

## تصميم ملابس عصرية مستلهمة من أعمال الفنان عمر النجدي

**Design of Modern Clothing Inspired from Works of the Artist Omar El Nagdy.**

أ. د/ نجلاء محمد طعيمة

أستاذ التصميم ورئيس قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

**Prof. Naglaa Teama****Professor of Design, Department of Garment / Faculty of Applied Arts Damietta University**[naglaateama1@yahoo.com](mailto:naglaateama1@yahoo.com)

م. د/ ايمان الميهي

مدرس بقسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

**Dr. Eman ELmehy****Professor of garment / Faculty of Applied Arts /Banha University**[elmehyeman@yahoo.com](mailto:elmehyeman@yahoo.com)

الباحثة/ حنين محمود العزبي

طالبة ماجستير

**Researcher. Hanin ELezaby****student |master / Faculty of Applied Arts / Damietta University**[m.ezabi@yahoo.com](mailto:m.ezabi@yahoo.com)**الملخص**

يعتبر تصميم الأزياء من الصناعات التي تحتاج الى تطوير متلاحق لمسايرة التطورات العالمية المستمرة وعلى المصمم أن يسعى دائما للبحث والتطوير ليستطيع التعبير عن موهبته الشخصية كمصمم، فجودة التصميم هي الأساس فهي تزودنا بالخبرة الفنية الغنية التي نشعر بها في أي تصميم وفرديته ينبعان من المشاعر الخاصه بالمصمم الفنان وهو يعبر عن تلك المشاعر باللون وقيمتها وبالخط والقيم السطحية والمساحات والأشكال والأرضية وبموضوع التصميم وبما أن تصميم الأزياء فن بحد ذاته حيث يعتبر من أهم الفنون الأساسية في الحضارات المختلفة حيث يعبر عن ثقافتهم في الماضي ويوضح خصائص المجتمعات، كما أنه أحد الفنون التطبيقية والزخرفية لذلك يطلق عليه فن تصميم الأزياء، حيث يستمد المصمم تصميماته من مصادر كثيرة تلهمه بمزيد من الأفكار وهذه المصادر محيطة به ويمر المصمم في هذه اللحظات بالإلهام والتخيل و المحافظة على سمات هويتنا المتميزة هي مسئوليتنا جميعا ولا بد ان نعتر بها وأن ندر ك أنها تتكون من تراكم عدة حضارات . يمكن أن يكون الفن المصري الحديث والمعاصر متنوعاً مثل أي أعمال في المشهد الفني العالمي ويتناول هذا البحث تصميم ملابس عصرية مستلهمة من أعمال الفنان المصري عمر النجدي وإنتاج تصميمات تتميز بالحدائق وتنسجم في ذات الوقت بالطابع المصري وتتضح فيها الشخصية المصرية وتوصلت الدراسة الى ان التصميمات المقترحة قد حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين.

وقد تم تنفيذ عدد من تلك التصميمات المستوحاة من الفنان عمر النجدي، حيث تم إعداد إستبيان موجه للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم 10 تصميمات مستلهمة من أعمال الفنان عمر النجدي من حيث مدى نجاح اللوحات في إثراء التصميمات. وعمل التحليلات الإحصائية اللازمة للتحكيم على التصميمات المنفذة.

**الكلمات الرئيسية**

التصميم، الاستلهام، عمر النجدي.

**Abstract**

Fashion design is considered one of the industries that need continuous development in order to keep up with the continuous global developments. The designer must always strive for research and development so that he can express his personal talent as a designer. The quality of design is the basis. As for those feelings in color, value, font, surface values, areas, shapes, floor and design subject, and since fashion designing is an art in itself, it is considered one of the most important basic arts in different civilizations, as it reflects their cultures in the past and explains the characteristics of It is also one of the applied and decorative arts. Therefore, it is called the art of designing fashion, where the designer draws his designs from many sources that inspire him with more ideas, and these sources are surrounded by him. And to realize that it consists of the accumulation of several civilizations. Modern and contemporary Egyptian art can be as diverse as any work in the international art scene. This research deals with designing modern clothes inspired by the work of the Egyptian artist Omar El Nagdy and producing designs characterized by modernity and at the same time the Egyptian character and the Egyptian character is clear and the study concluded that the proposed designs have achieved The degree of acceptance and success in light of the averages of specialists evaluation. A number of those designs inspired by the artist Omar El-Nagdy have been implemented, where a questionnaire directed to specialists in the field of clothing and textiles has been prepared to evaluate 10 designs inspired by the work of the artist Omar El Nagdy in terms of the extent of the success of the paintings in enriching the designs. And make the necessary statistical analyzes to judge the executed designs

**Keywords:**

Design, Inspiration, Omar Elnagdy

**مقدمه**

الفن هو نتاج التفاعل البشري مع البيئه بكل أشكاله والوانه المتنوعه ومن هنا تصبح البيئه مصدرا للالهام الذى يغذى ثقافة الإنسان وخاصة الفنان الذى يعكس فنه (suhaila,2011) وتعتبر الملابس إحدى الاحتياجات المهمه لإنسان فطالما كانت الملابس بمثابة لغة إستخدامها الانسان لتوصيل رسالة بعينها بالاضافة لإشباع حاجاته فى التكيف مع البيئه التى يعيش فيها (خالد الشيخ 2006) وعلى مر العصور ارتدى أغلب الناس الملابس بغرض الزينة أكثر منه لستر أجسامهم وأصبح الانسان فى بحث دائم عن التميز عن غيره بملابسه وأصبحت النساء بوجه خاص فى بحث دائم عن الموضة المعاصرة والملابس هي أول ما يعبر عن شخصية صاحبها. لذا فقد اتجه مصممو الأزياء الى البحث الدائم عن كل ما هو جديد فى عالم الأزياء ويلجأ الكثير من مصممي الموضة العالميين الى العودة الى التاريخ من أجل البحث عن مصدر خصب لاثراء الموضة المعاصرة (عمرو نسرين, أماني 2015) ومن هنا فأن الفنان عمر النجدي الذى ولد عام (1931) وهو فنان مصرى والوحيد فى الوطن العربى الذى يملك متحفا لأعماله فى باريس ومصادر فن النجدي متعددة مركبة فقد استفاد من الفن الأشورى البابلى والأيقونات المسيحية ووجه الفيوم المتميزة والفن الفلكلورى المصرى عمر النجدي يملك المهارة بالرسم بمختلف الوسائط من أوائل من استخدموا الرمل والنحت فى الحديد والخشب والحفر على الزنك والحجر والشاشة الحريرية وفضلا عن ذلك فهو يبدع اللوحة الجدارية وينفذ التمثال الميدانى

لذلك يجب علينا إثراء الثقافة المصرية وخاصة أنه يوجد بعض رواد الفن المصريين ذو مكانة عالية سواء عالميا او محليا لذا علينا اللجوء إلى هؤلاء الرواد المصريين وتوضيح أفكارهم والاستفادة منها من خلال أعمال تصميمية تناسب الفتيات

وتلعب مصادر الإلهام دورا هاما في عملية التصميم، سواء في تحديد سياق التصميم الجديدة أو في تقديم المعلومات عن التصميم الفردية. فالمصمم الجيد يستلهم التصميم من كل شيء. ويقوم باستخدام مجموعات متنوعة من المصادر (Martin Stacey, Claudia Eckert) ويعتبر التصميم والملابس من التصميمات الحسية البصرية ومن المعروف جيدا أن التصميم هو أمرين: عملية التصميم والمنتج، والتصميم هو حل لمشكلة يلزمها البحث والتخطيط والتنظيم والإلهام لتحقيق الهدف وتنفيذه وفقا لغرض معين واستحدثه. ويعتبر المنتج هو النتيجة النهائية لتلك التركيب المقصود للعملية الموضوعه ( fatma mete2006)



صورة رقم (1) عمرو النجدي ( 1931- 2019)

ومن هنا تكمن مشكله الدراسة فى إلقاء الضوء على رواد الفن المصريين فى خطوطهم والوانهم والاستفادة منها فى مجال تصميم الأزياء. فى ظل تجاهل بعض مصممين الموضة المحليين إستخدام أعمالهم لإثراء الثقافة المصرية.

### ومن هنا تكمن مشكلة البحث:

- 1- هل هناك ندرة فى إستخدام أعمال الفنانين المصريين والاستفادة منها فى ملابس المرأة المعاصرة؟
- 2- كيف يمكن الإستفادة من القيم الجمالية لهذا الفن فى تصميم ملابس فتيات ثلاثم العصر؟

### أهداف البحث:

- 1- وصف لمجموعة من الأعمال وتحليل لأنماط الفنان والتعرف على ملامح وجماليات فنه الراقى
- 2- توضيح القيمة الجمالية والتشكيلية الفنانين المصريين والاستفادة من خطوطهم والوانهم؟
- 3- ابتكار تصميمات معاصرة من خلال أعمال الفنان تصلح للموضة المعاصرة
- 4- تطبيق تقنيات الطباعة لتنفيذ هذه الأعمال..

### أهمية البحث:

- 1- دراسة القيم الجمالية لأعمال رواد الفن المصرى (عمر النجدي) كمصدر من مصادر الرؤية الفنية.
- 2- الاستفادة من القيم الجمالية والفنية فى أعمال الفنان عمر النجدي للاستفادة بها فى عمل تصميمات لملابس الفتاة المصرية المعاصرة
- 3- إلقاء الضوء على الرواد المصريين كبيئة خصبة للتصميم

### فروض البحث:

- 1- تحليل أنماط الفنان عمر النجدي تساعدنا على التعرف على ملامح وجماليات فنه الراقى
- 2- يمكن الاستفادة من أعمال الفنان (عمر النجدي) كأحد رواد الفن المصرى كمصدر للاستلهام فى تصميم الأزياء
- 3- يمكن تطبيق تقنيات الطباعة لتنفيذ هذه الأعمال.

**حدود البحث:**

- 1- دراسة بعض أعمال الفنان عمر النجدي أحد رواد الفن المصرى المعاصر.
- 2- إستخدام تقنيات الطباعة فى التنفيذ.
- 3- تصميّات لملاييس الفتاة المصرية التى يتراوح عمرها من (18 الى 25) سنة.

**منهج البحث:**

- 1- المنهجين الوصفى والتحليلى: وذلك من خلال دراسة أعمال الفنان عمر النجدي وما تحتويها من قيم جمالية وفنية.
- 2- المنهج التجريبي: ويتناول الجانب الابتكارى لعمل تصميّات وتطبيقتها بشكل يساير العصر.

**تصميم الازياء:**

هو ذلك الكيان المبتكر والمتجدد فى خطوطه ومساحاته اللونية، وخاماته المتنوعه، الترى يحراول مصرمم الزيراء ان يترجم بها عناصر التكوين الى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيليه جميله. (أمل مطر2019) وابتكار خطوط يمكن ترجمتها وتنفيذها إلى قطع من الملابس ويعتمد التصميم الجيد إلى حد كبير على الإهتمام بالعناصر المستخدمة (وثام 2017) وبما أن تصميم الأزياء فن بحد ذاته حيث يعتبر من أهم الفنون الأساسية في الحضارات المختلفة حيث يعبر عن ثقافتهم في الماضي ويوضح خصائص المجتمعات، كما أنه أحد الفنون التطبيقية والزخرفية لذلك يطلق عليه فن تصميم الأزياء (ساره فهمي 2012)، حيث يستمد المصمم تصميّماته من مصادر كثيرة تلهمه بمزيد من الأفكار وهذه المصادر محيطة به ويمر المصمم في هذه اللحظات بالإلهام والتخيل وقد يتدخل المصمم بإجراء تعديلات فى أهدافه أو فكرته أو خاماته ووسائله وطريقة تنفيذه. وبإنتهاء عملية التصميم يتم تقييمها وتقدير جاليتها فى ضوء الهدف المحدد ليتحقق الإشباع للمصمم وتنشأ لديه حاجات جديدة (le pechoux Beatrace2001)

**تصميم الأزياء كفن:**

وفقا لراى ليونيل تايجر عالم الانثربولوجيا بجامعة نيوجيرسى أنه كلما زاد الحديث عن المصممين المتفردين كلما دل ذلك على امكانية إعتبارهم من فنانى ما بعد الحداثة، وحيث يشترك التصميم من وجهة نظر تايجر مع الفن فى التعبير عن الأهداف والطموحات، إلا أن المستهلك عادة ما ينظر إلى التصميم ليس لمعرفة وظيفته فقط ولكن للتعبير عن القيم والمثل أيضا، ودائما ما كان إهتمام التصميم بالتعبير عن أسلوب الحياة من أهم العوامل فى صناعة الموضة (أحمد سعيد 2006) والتصميم الجيد هو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه، وإذا كانت الخامات قد أحسن استخدامها فيجب:

- 1 - تكون صالحة للإستعمال بجانب مظهرها أى تتلاءم مع الشكل.
- 2 - يراعى فيها البساطة
- 3 - أن تكون أجزاءها متناسقة
- 4 - ان تكون ملائمة للخامات المستعملة فى تنفيذها، ولكل خامة خواص معينة، لها اعتبارها فى التصميم والتنفيذ. ويجوز أن يكتفى الفنان بالتصميم دون إضافة أى زخرفة. فيمكن الاكتفاء باللون أو الملمس فى الخامة أما الزخرفة فتضاف إذا أحس بحاجة إليها. (شيرين حسن 2008)

**مستويات تصميم الأزياء:****المستوى الأول "التقليد"**

الغرض منه إظهار الموهبة الموجودة لدى الشخص وتعتبر نهاية هذه المرحلة هي تنشيط لمرحلة التخيل أى القدرة على الطلاقة التعبيرية

**المستوى الثانى "الاقتباس"**

تعتبر مرحلة فك أو تحرير الشخصية بمعنى أن الفرق بين كل مصمم وآخر هو التعبير عن نفس المفهوم وكن كل منهم تبعاً لشخصيته

**المستوى الثالث "الابتكارية"**

تعتبر مرحلة الإبتكار هى أقوى مراحل فى عملية تصميم الأزياء (سماح متولى 2014) (أشرف عبد الحكيم 2006)

**الملابس:**

تعرف الملابس بأنها كل ما يغطى جسم الانسان من ملابس ومكملاتها خارج المنزل وداخله من ألياف طبيعية وصناعية. (هبة البندارى 2007)

**يمكن تصنيف الملابس وفقاً ل:****تبعاً لطبيعة الاستخدام (خليل مبروك 2016)**

- ملابس ترتدى فى مجال العمل المختلفة: ومنها ما ترتديه المرأة فى أوقات قيامها بالعمل كالأعمال المهنية أو الإدارية أو أثناء الدراسة كالتالبة سواء كانت فى الجامعة أو المدرسة
- ملابس ترتدى عند ممارسه الرياضة: وهى تتنوع حسب الرياضة المؤداة، حيث تختلف القطع الملبسية المستخدمة فى الأنشطة الرياضية حسب نوع النشاط المبذول. (نور الهدى ابراهيم 2011)
- ملابس ترتدى عند استقبال الضيوف: هذة المناسبة تتعدد فيها الأفكار سواء كان فى فتره الصباح أو المساء وأهم ما يميزها هو البساطه فى خطوط الملبس وأن يكون بعيد عن التعقيد (إيناس موسى 2012).
- ملابس ترتدى فى المناسبات الخاصة: ومنها ما يرتدى فى الحفلات أو الزيارات الخارجية او المقابلات او فى العطلات والأجازات. (سماح متولى)

**● تبعاً لفترة الاستخدام (منال الخولى 2014)**

- ملابس الصباح: هى الملابس التى تستخدم فى مجال العمل المختلفة فى الشركات والمصانع والمؤسسات الحكومية والمعاهد والرحلات وهى الملابس التى تأخذ الطابع الكلاسيكى (هبة البندارى 2017)
- -ملابس بعد الظهر: هى التى ترتدى بعد الظهر فى المناسبات الخاصة والزيارات المنزلية والذهاب الى الحفلات البسيطة وتتميز بضرورة إستعمال الإكسسورات ويجب مراعاة أن تكون الأقمشة لا تتأثر بأشعة الشمس (غصون مسعد 2016)
- ملابس المساء: وترتدى هذة الملابس فى الحفلات المسائية والأفراح (هانم الهوارى 2004)

**2-الدراسة التطبيقية:**

تم إختيار مجموعة من لوحات المصمم الفنان عمر النجدي ومن ثم عرض هذه اللوحات على المشرفين لإختيار أنسب اللوحات التى تصلح كمصدر لإستلهاهم ملابس عصرية تلاءم الفتيات من ناحية الألوان والتصميم وتم ترتيب الأعمال كمصادر تصميمية صالحة لعمل ملابس السيدات وتم إستلهاهم تصميمات للملابس (10تصميمات)

**2-2 إستبيان بطاقة تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة من اللوحات**

تم إعداد إستبيان موجه لتحكيم اللوحات المنفذة من أعمال عمر النجدي والإستفاده منها في تصميم ملابس عصرية للسيدات وأشتمل الإستبيان على تقييم (10 لوحة) وقد تضمن على المحاور الثلاثة التالية:

**المحور الأول:** مدى نجاح لوحات عمر النجدي في إثراء التصميمات (2) عبارات

**المحور الثاني:** الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة (3) عبارات

**المحور الثالث:** أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف (2) عبارات

وقد استخدم ميزان تقدير خماسي المستويات بحيث تحصل الاجابة ممتاز (5 درجات) جيد جدا

(4 درجات) وجيد (3 درجة) وضعيف (2 درجة) ومقبول (1 درجة) وكانت درجة المحور الاول (10) ودرجة المحور

الثاني (15) درجة ودرجة المحور الثالث (10) درجات وكانت الدرجة الكلية للإستبيان (35) درجة

**بعض أعمال الفنان عمر النجدي**

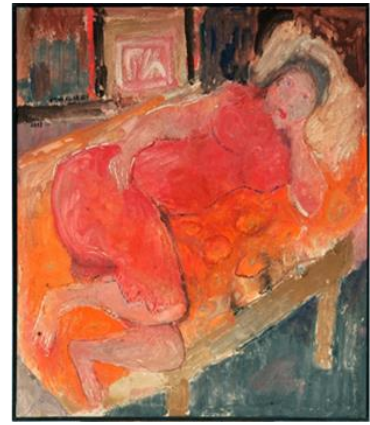
صورة رقم (4)

[https://www.arts-mart.com/31/1/2020\(10:48\) pm](https://www.arts-mart.com/31/1/2020(10:48) pm)



صورة رقم (3)

[https://lh3.googleusercontent.com/31/1/2020\(10:55\) pm](https://lh3.googleusercontent.com/31/1/2020(10:55) pm)



صورة رقم (2)

[https://www.arts-mart.com/5/3/2019\(8:30\) pm](https://www.arts-mart.com/5/3/2019(8:30) pm)



صورة رقم (7)

[https://www.arts-mart.com/5/3/2019\(9:30\) pm](https://www.arts-mart.com/5/3/2019(9:30) pm)



صورة رقم (6)

[https://haydenpirkle.wordpress.com/31/3/2019 \(2:05\) am](https://haydenpirkle.wordpress.com/31/3/2019 (2:05) am)



صورة رقم (5)

[https://i.pinimg.com/29/11/2017 \(8:54\) pm](https://i.pinimg.com/29/11/2017 (8:54) pm)



صورة رقم (10)  
<https://i.pinimg.com>  
29/11/2017(9:11) pm



صورة رقم (9)  
<http://www.fineart.gov.eg/>  
31|1|2020(11:16) pm



صورة رقم (8)  
<https://lh3.googleusercontent.com/>  
31|1|2020(11:20) pm



صورة رقم (13)  
<https://www.arts-mart.com>  
29/11/2017(9:00) pm



صورة رقم (12)  
<http://easelandcamera.com>  
29/11/2017 (5:50) pm



صورة رقم (11)  
<https://www.pinterest.co.uk/>  
31|1|2020(11:31) pm



صورة رقم (16)  
<https://www.pinterest.fr/>  
31|1|2020(11:31) pm



صورة رقم (15)  
<http://www.picassoartgallery-egypt.com/>  
1|2|2020(12:24) am



صورة رقم (14)  
<https://www.arts-mart.com/>  
31|1|2020(11:31) pm



صورة رقم (19)

<http://easelandcamera.com>

29/11/2017 (5:50) pm



صورة رقم (18)

<https://www.pinterest.com/>

1|2|2020(12:17) am



صورة رقم (17)

<https://www.arts-mart.com/>

31|1|2020(11:31) pm

### التصميمات المقترحة المستلهمة من أعمال الفنان عمر النجدي









**صدق محتوى الاستبيان 1: صدق المحكمين:**

للتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال المنسوجات وبلغ عددهم 11 وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (مدى نجاح لوحات عمر النجدي في اثناء التصميمات، الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة، أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف) وقد حقق المحور الاول معامل ارتباط 0.865. والمحور الثاني 0.872. والمحور الثالث 0.851. وكلها دالة عند مستوى 0.01 ومن ثم يمكن القول ان هناك اتساقا داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان وهو يقيس بالفعل ما وضع لقياسه

**جدول 1: قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان**

الدالة	الارتباط	
0.01	.865	المحور الأول: مدى نجاح لوحات عمر النجدي في اثناء التصميمات
0.01	.872	المحور الثاني: الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة
0.01	.851	المحور الثالث : أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ومن ثم يمكن القول إن هناك إتساقا داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه مما يدل على صدق وتجانس مجاور الاستبيان

**ثبات الاستبيان:**

يقصد بالثبات reblity دقة الإختبار في القياس والملاحظة وعدم تناقصه مع نفسه, واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تسير الى الاداء الفعلى للمفحوص وتم حساب الثبات عن طريق :

**1-معامل الفا كرونباخ****جدول 2: قيم معامل الثبات لمحاولا الاستبيان**

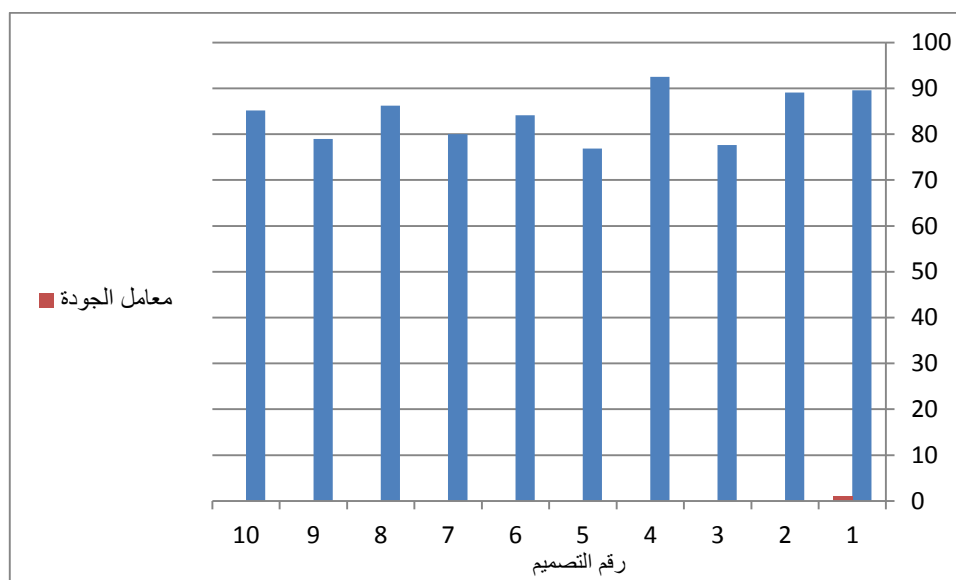
معامل الفا	
0,852	المحور الأول: مدى نجاح لوحات عمر النجدي في إثراء التصميمات
0,843	المحور الثاني: الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة
0,861	المحور الثالث : أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف
0,855	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل الثبات معامل الفا دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

**جدول (3): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات التصميمات المنفذة وفقا لأراء المحكمين**

الترتيب	معامل الجودة %	الانحراف المعيارى	المتوسط	التصميم
2	91.9314	2.76668	31.3636	تصميم 1
3	91.2529	3.62817	31.1818	تصميم 2
10	77.9071	4.83923	26.2727	تصميم 3
1	92.5743	1.91169	32.3636	تصميم 4
8	80.8529	5.35639	27.6364	تصميم 5
6	89.8657	4.78254	29.4545	تصميم 6
9	79.9457	4.53872	26.9091	تصميم 7
4	91.1629	2.82199	30.1818	تصميم 8
7	81.8057	7.22873	28.0000	تصميم 9
5	90.3771	4.19090	29.8182	تصميم 10

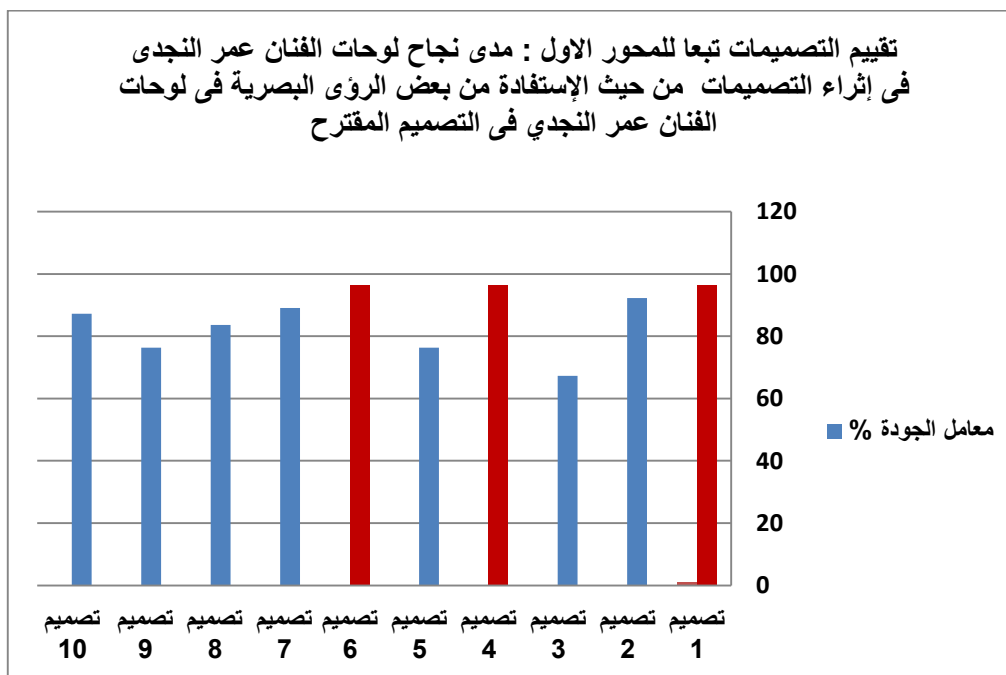
من الجدول رقم (3) يتضح أن التصميم رقم 4 حقق أعلى درجات تقييم بمعامل جودة 92.57% يليه التصميم رقم 1 بمعامل جودة 91.25% وقد تميزت هذه التصميمات بتحقيقها لأعلى الدرجات فى تقييم نجاح لوحات الفنان عمر النجدي فى إثراء التصميمات وتحقيق أسس التصميم والتوظيف فى أممشة السيدات، أما بالنسبة لأقل الأعمال فى التقييم فقد جاءت التصميمات أرقام 3 و7 فى المركز التاسع والعاشر وذلك بمعاملات جودة 79.9% و 77.90% ويرجع ذلك الى إنخفاض تقييمها من حيث نجاح لوحات الفنان عمر النجدي فى إثراء التصميم والتوظيف فى أممشة ملابس السيدات .



**شكل (2) معاملات الجودة للتصميمات محل الدراسة**

جدول (1) يوضح تباين معامل الجودة للتصميمات محل الدراسة حول المحور (1) مدى نجاح لوحات الفنان عمر النجدي في إثراء التصميمات من حيث (1) الإستفادة من بعض الرؤى البصرية في لوحة الفنان عمر النجدي في التصميم المقترح لملابس المرأة العصرية

التصميمات	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	معامل الجودة %
1	9	2	-	-	-	96,36
2	8	2	1	-	-	92.27
3	-	4	7	-	-	67.27
4	8	2	-	-	-	96.36
5	3	7	1	-	-	76.36
6	7	3	2	-	-	96.36
7	6	4	1	-	-	89.09
8	5	3	3	-	-	83.63
9	6	1	2	-	-	76.36
10	6	3	2	-	-	87.27



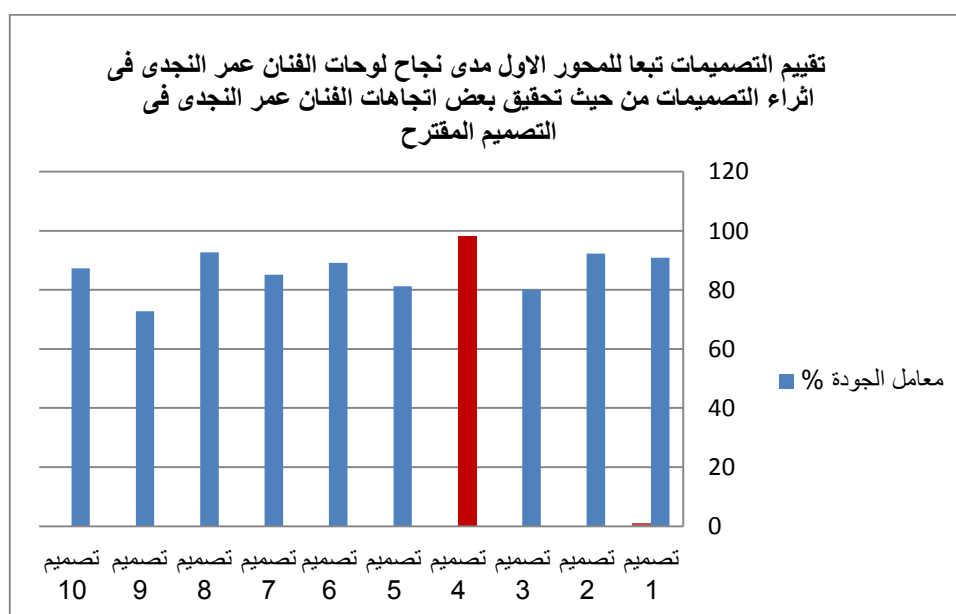
الرسم البياني (1) يوضح معامل الجودة للتصميمات المقترحة على المتخصصين وفقا للمعيار الأول: مدى نجاح لوحات الفنان عمر النجدي في إثراء التصميمات من حيث (1) الإستفادة من بعض الرؤى البصرية في لوحة الفنان عمر النجدي في التصميم المقترح لملابس المرأة العصرية

التعليق على نتائج المعيار الأول:

حصل التصميم المقترح رقم (1)، (4)، (6) على أعلى معامل جودة بنسبة 96,36 %

جدول (2) يوضح تباين معامل الجودة للتصميمات محل الدراسة حول المحور (1) مدى نجاح لوحات الفنان عمر النجدى فى إثراء التصميمات من حيث (1) تحقيق بعض اتجاهات الفنان عمر النجدى فى التصميم المقترح

التصميمات	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	معامل الجودة %
1	7	3	1	-	-	90.9
2	7	4	-	-	-	92.27
3	1	9	1	-	-	80
4	10	1	-	-	-	98.18
5	4	6	-	1	-	81.18
6	6	4	1	-	-	89.09
7	4	6	1	-	-	85.09
8	7	4	-	-	-	92.72
9	4	4	2	1	-	72.72
10	6	3	2	-	-	87.27



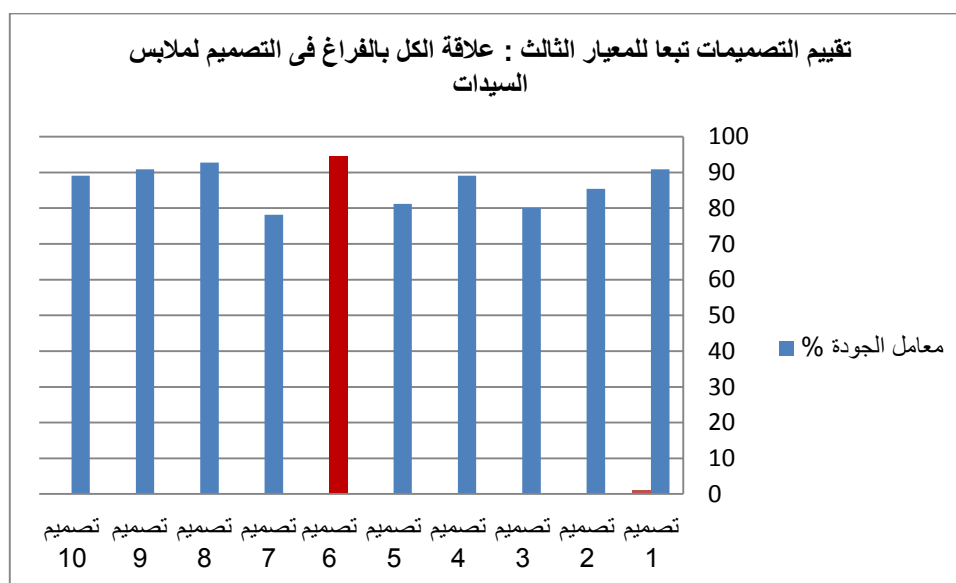
الرسم البياني (1) يوضح معامل الجودة للتصميمات المقترحة على المتخصصين وفقا للمعيار الأول: مدى نجاح لوحات الفنان عمر النجدى فى إثراء التصميمات من حيث (1) تحقيق بعض اتجاهات الفنان عمر النجدى فى التصميم المقترح

التعليق على نتائج المعيار الثانى:

حصل التصميم المقترح رقم (4) على اعلى معامل جودة بنسبة 98,18 %

جدول (3) يوضح تباين معامل الجودة للتصميمات محل الدراسة حول المحور (2) الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة من حيث (1) علاقة الشكل بالفراغ في التصميم لملابس السيدات

التصميمات	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	معامل الجودة%
1	6	5	-	-	-	90.9
2	6	3	1	1	-	85.45
3	4	3	4	-	-	80
4	6	4	1	-	-	89.09
5	6	1	3	1	-	81.18
6	9	1	1	-	-	94.54
7	1	8	2	-	-	78.18
8	5	3	3	-	-	92.72
9	8	2	-	1	-	90.9
10	6	4	1	-	-	89.09



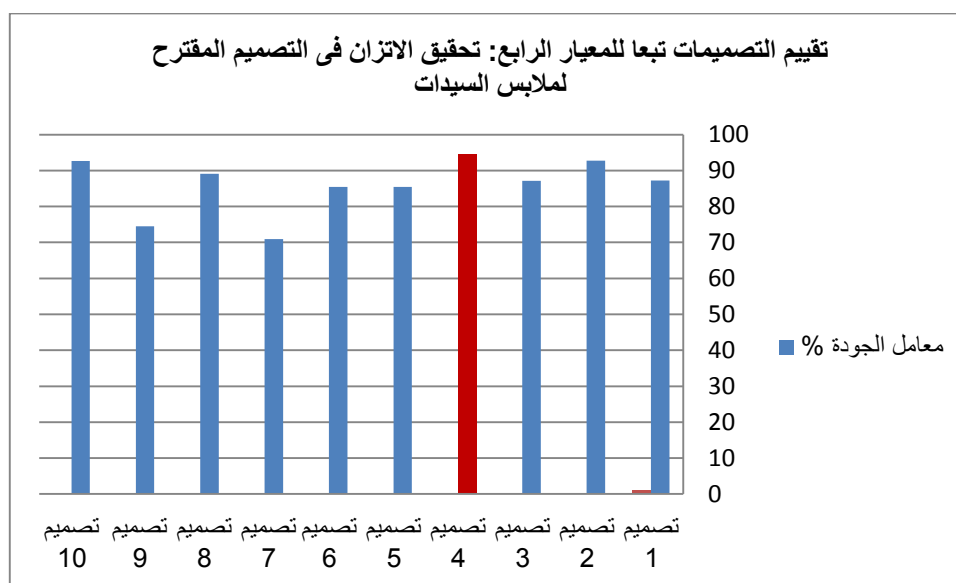
الرسم البياني (1) يوضح معامل الجودة للتصميمات المقترحة على المتخصصين وفقاً للمعيار الثالث: الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة من حيث (1) علاقة الشكل بالفراغ في التصميم لملابس السيدات

التعليق على نتائج المعيار الثالث:

حصل التصميم المقترح رقم (6) على أعلى معامل جودة بنسبة 94,54 %

جدول (4) يوضح تباين معامل الجودة للتصميمات محل الدراسة حول المحور (2) الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة من حيث (1) تحقيق الاتزان فى التصميم المقترح لملابس السيدات

التصميمات	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	معامل الجودة%
1	6	3	2	-	-	87.2
2	8	2	1	-	-	92.72
3	3	5	2	1	-	87.18
4	8	3	-	-	-	94.5
5	5	4	2	-	-	85.45
6	5	4	2	-	-	85.45
7	1	4	6	-	-	70.9
8	6	4	1	-	-	89.09
9	4	4	1	2	-	74.5
10	8	2	1	-	-	92.7



الرسم البيانى (4) يوضح معامل الجودة للتصميمات المقترحة على المتخصصين وفقا للمعيار الثالث: الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة من حيث (1) تحقيق الاتزان فى التصميم المقترح لملابس السيدات

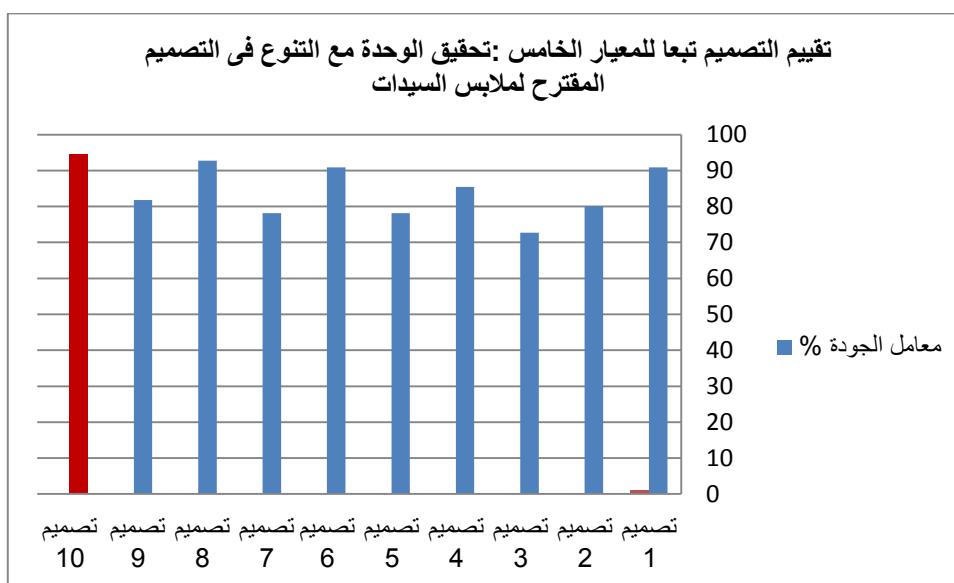
التعليق على نتائج المعيار الثالث:

حصل التصميم المقترح رقم (4) على اعلى معامل جودة بنسبة 94,5 %



جدول (5) يوضح تباين معامل الجودة للتصميمات محل الدراسة حول المحور (2) الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة من حيث (1) تحقيق الوحدة مع التنوع في التصميم المقترح لملابس السيدات

التصميمات	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	معامل الجودة%
1	8	1	2	-	-	90.9
2	3	5	3	-	-	80
3	-	9	-	2	-	72.72
4	5	4	2	-	-	85.45
5	4	3	3	1	-	78.18
6	5	4	3	-	-	90.9
7	3	4	4	-	-	78.18
8	8	2	1	-	-	92.72
9	6	2	1	2	-	81.81
10	4	3	4	-	-	94.5



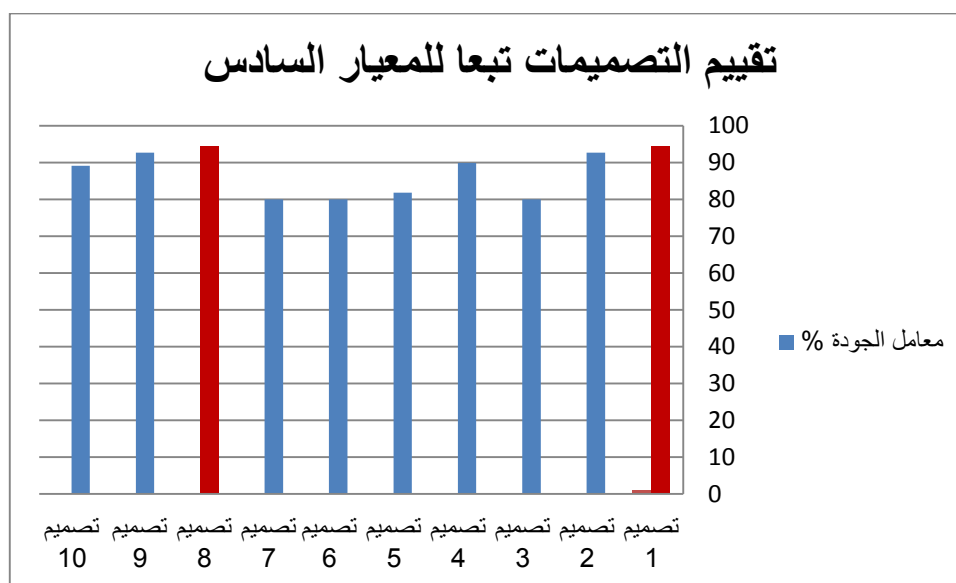
الرسم البياني (4) يوضح معامل الجودة للتصميمات المقترحة على المتخصصين وفقا للمعيار الثالث: الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة من حيث (1) تحقيق الوحدة مع التنوع في التصميم المقترح لملابس السيدات

التعليق على نتائج المعيار الثالث:

حصل التصميم المقترح رقم (10) على اعلى معامل جودة بنسبة 94,5 %

جدول (6) يوضح تباين معامل الجودة للتصميمات محل الدراسة حول المحور (3) اساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف من حيث (1) ملائمة المجموعة اللونية للوظيفة لابتكار تصميمات معاصرة لملابس السيدات

التصميمات	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	معامل الجودة%
1	10	-	1	-	-	94.54
2	9	1	1	-	-	92.7
3	6	1	2	2	-	80
4	6	4	1	-	-	89.9
5	3	6	2	-	-	81.81
6	4	4	2	1	-	80
7	4	3	4	-	-	80
8	8	3	-	-	-	94.54
9	9	1	-	1	-	92.72
10	5	6	-	-	-	89.09



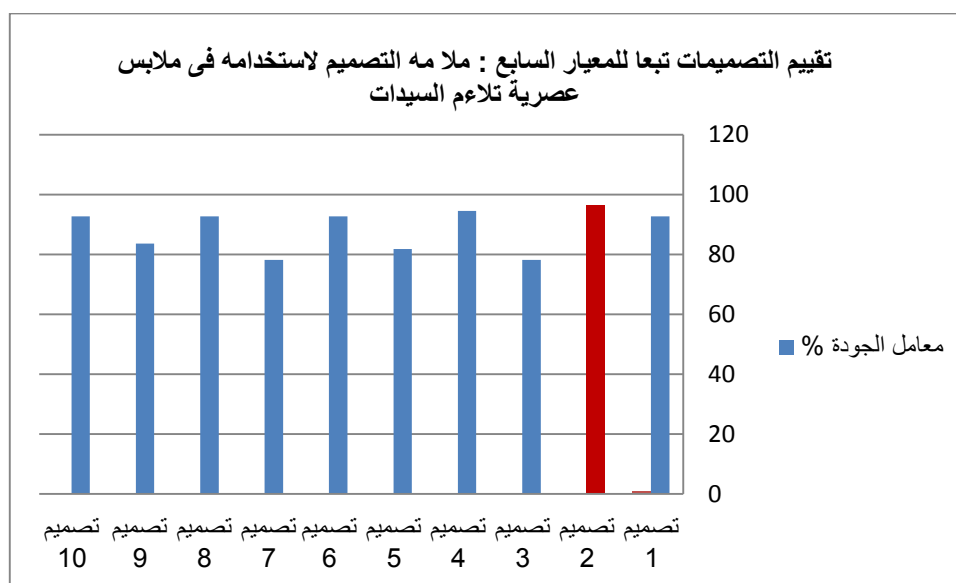
الرسم البياني (6) يوضح معامل الجودة للتصميمات المقترحة على المتخصصين وفقا للمعيار السادس: اساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف من حيث (1) ملائمة المجموعة اللونية للوظيفة لابتكار تصميمات معاصرة لملابس السيدات

التعليق على نتائج المعيار السادس:

حصل التصميم المقترح رقم (1)، (8) على اعلى معامل جودة بنسبة 94,54 %

جدول (7) يوضح تباين معامل الجودة للتصميمات محل الدراسة حول المحور (3) اساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف من حيث (1) ملائمة المجموعة اللونية للوظيفة لابتكار تصميمات معاصرة لملابس السيدات

التصميمات	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف	معامل الجودة%
1	8	2	1	-	-	92.72
2	9	2	-	-	-	96.36
3	3	6	-	2	-	78.18
4	9	1	1	-	-	94.54
5	4	5	1	1	-	81.81
6	8	2	1	-	-	92.72
7	2	3	7	-	-	78.18
8	7	4	-	-	-	92.72
9	6	2	2	2	-	83.63
10	7	4	-	-	-	92.72



الرسم البياني (7) يوضح معامل الجودة للتصميمات المقترحة على المتخصصين وفقا للمعيار السابع: اساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف من حيث (1) ملائمة التصميم لاستخدامه في ملابس عصرية تلائم السيدات

التعليق على نتائج المعيار السابع:

حصل التصميم المقترح رقم (2) على اعلى معامل جودة بنسبة 96,36 %

### استخلاص النتائج العامة من استمارات استطلاع الرأى من واقع الدراسة الميدانية

النتائج العامة التى أوضحتها الدراسة الميدانية الحالية واستخلصها وحصلت عليها من خلال تجميع وتحليل آراء السادة المتخصصين للأسئلة الموجهة لهم فى استمارة استطلاع الرأى، ومعالجتها احصائيا ورسمها بيانيا فنسب التقييم كالاتى تتراوح نسبة امتياز ما بين (85:100) %، جيد جدا (75:84.9) % جيد (65:74.9) % مقبول (55:64.9) ضعيف (45:54.9).

ويمكن ايجازها فى مجموعة النتائج الإحصائية التى حصل عليها كل سؤال باستمارة الاستبيان بالنسبة للتصميمات العشرة:  
1 - اتفق غالبية السادة المتخصصين على ان التصميم المقترح الأول والرابع والسادس والثانى والسابع والعاشر ممتاز فى : مدى نجاح لوحات الفنان عمر النجدى فى إثراء التصميمات من حيث (1) الاستفادة من بعض الرؤى البصريه فى لوحة الفنان عمر النجدى فى التصميم المقترح لملابس المرأة العصرية . بينما حصل التصميم المقترح الثالث والثامن والتاسع على جيد جدا.

2- فيما يتعلق حول) تحقيق بعض اتجاهات الفنان عمر النجدى فى التصميم المقترح قد حصل التصميم الرابع على أعلى نسبة تصويت وحصل التصميمات الأول والثانى والسادس والثامن على ممتاز بينما التصميمات الثالث والخامس حصلت على جيد جدا والتصميم المقترح التاسع على جيد.

3 - حصل التصميم المقترح رقم (6) على أعلى نسبة تصويت من حيث علاقة الشكل بالفراغ فى التصميم لملابس السيدات حصلت التصميمات (الأول والثانى والرابع والسابع والثامن والعاشر) على ممتاز وحصلت التصميمات الثالث والسابع على جيد جدا.

4- أما عن مدى الكشف عن القيم الجمالية للأعمال المبتكرة من حيث تحقيق الاتزان فى التصميم المقترح لملابس السيدات فقد حصل التصميم الرابع على أعلى نسبة تصويت والتصميمات الأول والثانى والثالث والخامس والسادس والثامن والعاشر على ممتاز أما التصميم السابع حصل على جيد جدا وحصل التصميم التاسع على جيد.

5 - ويرى السادة المتخصصون أن التصميم العاشر هو الأفضل من حيث تحقيق الوحدة مع التنوع فى التصميم المقترح لملابس السيدات أما التصميمات الأول والرابع والسادس والثامن والعاشر على ممتاز بينما حصل التصميمات الثانى والخامس والسابع والتاسع على جيد جدا وحصل التصميم الثالث على جيد.

6- وإتفق السادة المتخصصون على أن التصميمات الأول والثامن هى الأفضل ف أساليب التجريب والتنفيذ والتوظيف من حيث ملائمة المجموعة اللونية للوظيفة لابتكار تصميمات معاصرة لملابس السيدات أما التصميمات الثانى والرابع والتاسع والعاشر حصلت على ممتاز بينما حصلت التصميمات الثالث والسادس والسابع والخامس على جيد جدا.

7- حصل التصميم المقترح الثانى على أعلى نسبة تصويت ملائمة التصميم لاستخدامه فى ملابس عصرية تلائم السيدات كما حصلت التصميمات الأول والرابع والسادس والثامن والعاشر مناسبة بدرجة ممتاز أما التصميمات الثالث والخامس والسابع والتاسع مناسبة بدرجة جيد.

التصميمات المستلهمة التي حصلت على أعلى درجات القبول في الدراسة الاحصائية:



التصميم رقم (4) والصورة رقم (3) وهو تصميم لفته بعد الظهر حصل على أعلى درجة قبول وهو يتكون من قطعتين توب بدون اكمام وقصه سابرينا وينظون واسع به كسرات على شكل كالونات من الوسط له والتصميم له نفس الخطوط البنائية للوحة الفنان عمر النجدى ونفس المجموعة اللونية حيث التصميم اتجاهات الفنان عمر النجدى من حيث الخطوط والالوان مع تحقيق الوحدة والاتزان في التصميم المستلهم



التصميم رقم (1) وصورة رقم (5) الحاصل على الترتيب الثاني في درجة القبول وهو تصميم لفترة بعد الظهر له نفس الخطوط البنائية للوحة الفنان عمر النجدى يتكون من قطعتين توب بدون اكمام وبه كسرات من جانبي التوب وحقق اتجاهات الفنان في التصميم في وضع الوجه على التوب وايضا المجموعة اللونية مع تحقيق الاتزان والوحدة في التصميم وايضا يتكون من جوب ميدى غير متمائل في التصميم وبها فتحه وعليها وحدات مستلهمة من اللوحة

**النتائج والتوصيات:**

من خلال الجزء النظرى للبحث تم التوصل الى العديد من النتائج والتوصيات وهي على النحو التالى

**اولاً: النتائج**

- 1- لوحات الفنان عمر النجدي مصدرا ثريا لإستلهاام تصميمات ملابس للفتيات
- 2- إيجاد صيغ تصميمية مستحدثه لطباعة ملابس الخروج السيدات مستوحاة من ألوان وأعمال الفنان عمر النجدي.
- 3- إختيار عدد 10 نماذج من أعمال الفنان عمر النجدي لابتكار تصميمات مستلهمه وتجارب تشكيلها على المانيكان
- 4- الخامات المصنوعة من الألياف الصناعية تعد أفضل الخامات الطباعية بالانتقال الحراري.

**ثانياً: التوصيات**

فى النهاية يود الباحث التأكيد على ما يلي من التوصيات:

- 1- ضرورة الإهتمام بفترة الشباب والتي تتعدد فيها الاتجاهات المختلفة والتي تظهر من خلال السلوك الملبسى وخاصة فترة المراهقة حيث التأثير البالغ فى السلوك المظهري.
- 2- ضرورة فتح آفاق جديدة لتصميمات السيدات المطبوعة مستوحاة من لوحات الفنان المصرى الفنان عمر النجدي والوانه التي تتساير مع العصر الحالى.
- 3- تشجيع اجراء المزيد من البحوث لدراسة الفنانين المصريين
- 4- تشجيع واستحداث تقنيات جديدة تهدف إلى تسهيل عمليات التصميم والتنفيذ وتتضمن مجموعة لونية حديثة.

**المراجع:****المراجع العربي:**

- 1- الشيخ، خالد محمود عبد الله الشيخ "تفعيل دور التشكيل على المانيكان فى صناعة الملابس الجاهزه" \_رسالة ماجستير كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان 2006
- 1 Al-Sheikh, Khaled Mahmoud Abdullah Al-Sheikh, "Activating the role of shaping on the mannequin in the ready-to-wear industry" \_ Master Thesis, Faculty of Applied Arts, Helwan University 2006-
- 2- محمد، سارة فهمي محمود عبد الخالق "دمج العناصر التشكيلية الشعبية في تكرارات الشبكات الهندسية الإسلامية لابتكار تصميمات طباعة أقمشة المفروشات" رسالة ماجستير - جامعة حلوان. كلية الفنون التطبيقية. قسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز. 2012
- 2- Muhammad, Sarah Fahmy Mahmoud Abdel-Khalek, "Integration of plastic folk elements in iterative networks of Islamic engineering to create designs for the printing of upholstery fabrics", message of Master - Helwan University. College of Applied Arts. Textile printing, dyeing and preparation section. 2012
- 3- غنيم، أحمد سعيد محمود "تطوير إدارة عمليات التصميم فى صناعة الملابس الجاهزة" , رسالة ماجستير 2006.
- 3 - Ghoneim, Ahmed Saeed Mahmoud, "Development of design operations management in the garment industry", Master, 2006
- 4- حجازى، شيرين حسن محمود سعد حجازى "امكانية استحداث ملابس خارجية للسيدات عديدة الأغراض لخدمة الناحية الجمالية والاقتصادية" -جامعة المنصورة -كلية الاقتصاد المنزلى 2008
- 4 - Hegazy, Sherine Hassan Mahmoud Saad Hegazy, "The possibility of creating outerwear for women of multiple purposes to serve the aesthetic and economic aspect" - Mansoura University - Faculty of Home Economics 2008-

- 5- متولي سماح متولي محمد "تصميم وتنفيذ العباءة الحريمى بوجهين مختلفين لمواكبة الموضة العالمية ونشرها عبر شبكة المعلومات الدولية" رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية 2014
- 5-- Metwally Samah Metwally Mohamed "Designing and implementing women's abaya in two different ways to keep pace with international fashion and publishing it via the international information network." PhD thesis, Faculty of Home Economics - Menoufia University 2014
- 6- حسن، أشرف عبد الحكيم "فعالية برنامج مقترح فى تصميم الأزياء الرجالي فى تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج" رسالة دكتوراه كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان 2006.
- 6- Hassan, Ashraf Abdel-Hakim, "The Effectiveness of a Proposed Program in Men's Fashion Design in Developing Knowledge, Skills and Trends of Third Year Students in the Department of Clothing" and Textile "PhD Thesis, Faculty of Home Economics, Helwan University 2006.
- 7- - عمر، هبة البندارى سيد احمد "امكانية الحصول على تأثيرات نسجية وجمالية جديدة للاقمشة الضيقة المنفذة بأسلوب مزدوج لإثراء تصميم الملابس والمعلقات النسجية" رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية 2017
- 7- Omar, Heba El-Bandary Sayed Ahmed, "The possibility of obtaining new textile and aesthetic effects of narrow fabrics implemented in a dual manner to enrich the design of clothes and textile pendants", MA thesis, Faculty of Home Economics, Menoufia University 2017
- 8- داود، خليل مبروك عبد المنعم "إعداد نموذج مقترح للملابس الخارجية للنساء (عباءة) يتناسب والقياسات الجسمية المصرية" كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، 2016
- 8- Daoud, Khalil Mabrouk Abdel Moneim, "Preparing a proposed model for women's outerwear (mantle) that fits with Egyptian physical measurements", Faculty of Home Economics, Menoufia University, 2016
- 9- صادق، نور الهدى ابراهيم "امكانية الاستفادة من الأقمشة المثقبة فى اثناء تصميمات الملابس النسائية باستخدام اسلوب التشكيل على المانيكان" رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية 2011.
- 9- Sadiq, Nour Al-Huda Ibrahim, "The possibility of utilizing perforated fabrics to enrich women's clothing designs using the mannequin technique", Master - Faculty of Home Economics, Menoufia University 2011.
- 10- تعظيم، إيناس موسى محمد "الاستفادة من أقمشة الستائر والمفروشات فى ابتكار تصميمات حديثة للارتقاء با لجوانب الجمالية للملابس النسائية" كلية الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية 2012
- 10- Uthaim, Enas Moussa Muhammad, "Utilizing curtain fabrics and upholstery to create modern designs to advance the aesthetic aspects of women's clothing" Faculty of Home Economics - University of Menoufia 2012
- 11- الخولى، منال محمد "امكانية الاستفادة من الفن السيرىالى كمصدر لتصميمات ملابس السهرة كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية 2014.
- 11- El-Khouly, Manal Mohamed, "The possibility of making use of surreal art as a source for evening wear designs, Faculty of Home Economics", Menoufia University, 2014.
- 12- رجب، غصون مسعد عبد العزيز "استخدام فن الكروشيه لإثراء جماليات ملابس السهرة التى سبق تشكيلها على المانيكان"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى 2016.
- 12- Ragab, Ghosoun Massad Abdel Aziz, "Using the art of crochet to enrich the aesthetics of evening wear that was previously formed on the mannequin", Master, College of Home Economics 2016
- 13-- الهوارى هانم عبده "إنتاج بعض الملابس الخارجية المنزلية للسيدات من بقايا مراحل التشغيل المختلفه بمصانع الملابس الجاهزة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعه المنوفية 2004.
- 13- El Hawary Hanem Abdo "Producing some household outer garments for women from the remnants of different stages of operation in ready-made garment factories", Master, Faculty of Home Economics, University of Menoufia 2004

## المجلات العلمية:

1- حسونه عمرو، المليجي نسرين، الدسوقي أمانى "أزياء الطراز الباروكى مصدر إلهامى لتصميم الموضه الراقية". مجله التصاميم الدوليه العدد الرابع 2015

1 - Hassoune Amr, El-Meligy Nisreen, El-Desoky Amany, "Baroque style fashion as an inspiration for high-end fashion design." International Designs Magazine, Fourth Issue 2015

2- حمزة، وئام محمد محمد "تصميم ملابس مبتكرة للفتيات مستلهمة من الصور الميكروسكوبية لجسم الانسان" مجله التصاميم الدوليه ابريل 2017

2- Hamzah, Weam Muhammad Muhammad "Designing innovative clothes for girls, inspired by the microscopic images of the human body," International Designs Magazine, April 2017

3- مطر، أمل محمد سعد " تصميم الملابس الخاصة (اللانجيرى) بما يتوافق مع المرأة المصرية المعاصرة – مجلة العمارة والفنون – جامعة بنها - المجلد (4)- العدد (18) نوفمبر و ديسمبر 2019.

3 - Matar, Amal Mohamed Saad, "Designing private clothing (lingerie) in line with contemporary Egyptian women- Architecture and Arts Magazine - Banha University - Volume (4) - No. (18) November and December 2019

## المراجع الاجنبية:

1-Suhaila Hassan A.A\*, Hanan A. Baw B., 2011 Civilized Environment as a Source of Inspiration in Fashion Design, Journal Textile and apparel technology and management volume 7 issue 1 spring

2- Claudia Eckert & Martin Stacey ,2011 "sources of inspiration a language of design", University of Cambridge, Montfort University, uk , www.elsevier.com/locate/destud

3- Fatma Mete, (2006) "The creative role of sources of inspiration in clothing design", International Journal of Clothing Science and Technology, Vol. 18

4- Le pochoux beaince, 2009 " I litile trevor preliminary explortions of pattern language for innovation mangment" journal of fashion marketing and mangment, henry stewart publitions

## المواقع الالكترونية:

- 1- <https://www.arts-mart.com>5/3/2019(8;30) pm
- 2- <https://lh3.googleusercontent.com/> 31|1|2020(10:55)pm
- 3- <https://www.arts-mart.com/> 31|1|2020(10:48)pm
- 4- <https://i.pinimg.com> 29/11/2017 (8:54)pm
- 5- <https://haydenpirkle.wordpress.com/> 31/3/2019 (2:05)am
- 6- <https://www.arts-mart.com>. 5/3/2019(9:30)pm
- 7- <https://lh3.googleusercontent.com/> 31|1|2020(11:20)pm
- 8- <http://www.fineart.gov.eg/> 31|1|2020(11:16)pm
- 9- <https://i.pinimg.com> 29/11/2017(9:11) pm
- 10- <https://www.pinterest.co.uk/> 31|1|2020(11:31)pm
- 11- <http://easelandcamera.com> 29/11/2017 (5:50)pm
- 12- <https://www.arts-mart.com> 29/11/2017(9:00) pm
- 13- <https://www.arts-mart.com/> 31|1|2020(11:31)pm
- 14- <https://www.arts-mart.com/> 31|1|2020(11:31)pm
- 15- <http://www.picassoartgallery-egypt.com/> 1|2|2020(12:24)am
- 16- <https://www.pinterest.fr/> 31|1|2020(11:31)pm
- 17- <https://www.arts-mart.com/> 31|1|2020(11:31)pm
- 18- <https://www.pinterest.com/> 1|2|2020(12:17)am
- 19- <http://easelandcamera.com> 29/11/2017 (5:50)pm