

## تصوير نُصَبِ النصر التذكاري (التروبايون) في الفن اليوناني والروماني

## Representation of the Victory Monument (Tropaion)

## Tropaion in Greek and Roman Art

م.د/ شهيرة عبد الحميد هاشم

مدرس الآثار اليونانية والرومانية - كلية الآداب - جامعة طنطا

Dr. Shahira Abdul-Hamid Ragheb Hashem

Lecturer of Greek &amp; Roman Archaeology, Department of Archaeology, Faculty of Arts,

Tanta University

[sherahashem@live.com](mailto:sherahashem@live.com)

## ملخص البحث:

لم يُعرف بشكل واضح المدلول اللفظي لكلمة Τροπαιον (التروبايون) ولم تُعرب الكلمة في لفظ واحد بل في الفاظ عدة وان كان لها معنى واحد (سوف يسرد من خلال هذه الدراسة لاحقاً) اتفق مؤرخو الدراسات اليونانية والرومانية على أن (التروبايون) بوجه عام يقصد به الإشارة للنصر، كما أنه يعكس دلالة فنية لأحد التقاليد العسكرية في العصرين اليوناني والروماني وفي نفس الوقت هو إشارة سياسية لما بعد الانتصار.

- فكلمة التروبايون Τροπαιον (في اللغة اليونانية القديمة) تعني مجموعة من الدروع الملتقطة والأسلحة والمعدات الحربية التي تمثل الغنائم بعد النصر، وفي اللغة اللاتينية القديمة Tropaeum وهي عبارة عن هيكل ثابت مزين بمجموعة من الدروع والأسلحة ومقدمات السفن المنحوتة وما شابه ذلك التي تم الاستيلاء عليها من الطرف المهزوم. ونظراً لأن الكثير من الأدلة المتعلقة بالنصب التذكارية اليونانية ذات طبيعة أدبية والأدلة الأثرية المتاحة محل جدل ونقاش من حيث معنى الكلمة وما يتعلق بها من مظهر مادي مجسد في شكل نُصَبِ للنصر قائم بذاته أو كومة من الأسلحة. لذا الهدف من (هذه الدراسة محاولة للتعرف على هذا العنصر الفني) من حيث الآراء اللغوية وتحديد أصولها ومدى انعكاسها فنياً في الفن اليوناني والروماني، لذا فقد قُسمت الدراسة إلى عدة نقاط:

أولاً- أصل ومعنى كلمة Tropaion (التروبايون) ثانياً- بداية ظهور التروبايون

ثالثاً- عرض ودراسة بعض النماذج الفنية لنمط التروبايون في الفن اليوناني والروماني.

وقد تميزت النماذج الفنية المصورة لشكل التروبايون في العصرين اليوناني والروماني بتشابه طرزها الفنية مع بعض الاختلاف الطفيف بينهم، إلا أن هذا الاختلاف ساعد الدراسة في إمكانية وضع تصنيف لأشكال التروبايون الفنية التي تخدم الهدف من تجسيده كنصب للنصر التذكاري وكيفية الإعلان عن هذا النصر.

## الكلمات المفتاحية:

نصب تذكاري، التروبايون، زي عسكري كامل، جذع شجرة قائم، كومة من الأسلحة.

## Abstract

The Greek and Roman civilizations were established on the basis of a single religious and political unity, interconnected by the geography of the place, with a general religion, and common customs and traditions.

The technical and military strategies differed according to the invasions and the military field of the army teams and military equipment, and they varied with different customs and traditions that were reflected on the battlefield after the end of the wars, with slogans and military political slogans, the most famous of which is the memorial of tropaion victory.

- The word “tropaion” in ancient Greek Language means a set of captured armor, weapons, and war equipment that represent the spoils after victory.

\_ in ancient Latin which is a fixed structure decorated with a group of shields, weapons, and ship prefaces Carved and the like that were seized from the defeated party.

Given that much of the evidence related to the Greek memorials is of a literary nature and archaeological evidence is debated and debated in terms of the meaning of the word and related physical appearance embodied in the form of a victory Freestanding and Aplie of Arms.

-In an attempt through this study, an introduction to this artistic element of linguistic opinions is identified and its origins determined and how this is technically reflected in its depiction. In Greek and Roman art, the study is divided into several points: First - the origin and meaning of the word Tropaion . Second - the beginning of the emergence of Tropaion . Third - the presentation and study of some artistic examples of the style of tropaion in Greek and Roman art.

- Also the artistic models to the shape of the tropaion in the Greek and Roman eras, similar to its artistic style and the clarity of the difference also between them, though in a slight way, but this difference helped the study in the possibility of developing a classification for the technical forms of tropaion that serve the purpose of his embodiment as a monument to victory and how to announce this victory.

## Key Words

Victory Monument, Tropaion, Full Military Guise , Freestanding tree trunk , Apile of Arms

## مقدمة :

قامت الحضارتان اليونانية والرومانية على أسس ووحده دينية وسياسية واحدة مترابطة ساعدت عليها جغرافية المكان والعراقة مع ديانة عامة وعادات وتقاليده مشتركة ، فكان الإحساس العام بالوحدة السياسية هو ما أجبر البلاد على الاعتراف بسيادة الدولة العظمى وإن اختلفت الأحداث السياسية وتبعته الحروب العسكرية في بلاد اليونان و الامبراطورية الرومانية بولايتها ( خريطة رقم ١ ) .

ومن المعروف أن طبيعة وسياسية بلاد اليونان اختلفت عن السياسة الرومانية في كونها لا يوجد بها أصول عرقية متعددة ذات أهمية سياسية غيرت في مجرى التاريخ اليوناني ، على العكس من سياسة الامبراطورية الرومانية التي أجبرت العالم على الاعتراف بسيادة واحدة منها، مما خلق مستعمرات ومراكز تجارية متنوعة أدت إلى نشوب نزاعات ومنها حروب عسكرية عدة .

وقد اختلفت الاستراتيجيات الفنية والعسكرية باختلاف الحروب والمعدات العسكرية المتنوعة التي انعكست على ميدان المعركة بعد انتهاء الحروب وتمثيلها من شعارات ورموز سياسية عسكرية من أشهرها النصب التذكاري للنصر tropaion . عُرف (التروبايون) قديماً بأنه عبارة عن مجموعة من الأسلحة والدروع والذخائر الحربية المتراكمة فوق بعضها البعض الخاصة بالطرف المنهزم في المعركة ثم أصبحت تعلق هذه الأسلحة فوق حامل خشبي أو على جذوع الأشجار في نفس المكان الذي انهزم فيه أحد طرفي المعركة؛ للعرض على المارة بعد الانتصار في محاولة لسرد أحداث وتفصيل المعركة والممثلة في الغنائم المسلوقة من الطرف المنهزم بطريقة ملموسة واقعية تجسد أهم الأحداث والبطولات العسكرية.

**أسباب اختيار الموضوع**

من دوافع طرح هذه الدراسة البحث عن المدلول اللفظي لكلمة التروبايون في الفن اليوناني والروماني من خلال بعض الأدلة الأدبية والأثرية ومعرفة الغرض من تجسيد هذا الرمز الفني وما يتعلق بأنماط تصويره وتصنيف أشكاله في الفنون اليونانية والرومانية المختلفة.

ونظراً لأن الكثير من الأدلة المتعلقة بالنصب التذكارية اليونانية ذات طبيعة أدبية تلجأ أن الأدلة الأثرية مازالت محل جدل ونقاش من حيث معنى الكلمة وما يتعلق بها من مظهر مادي مجسد في شكل نُصَبٍ للنصر قائم بذاته<sup>٣</sup> وان كان هذا لا يمنع وجود بعض الدراسات القديمة التي حاولت عرض التكامل بين الأدلة الأدبية والأثرية المتعلقة بالنصب التذكارية والتي لاحظت تطور الشكل بدءاً من كومة من الأسلحة المتنوعة إلى تجسيد أثر قائم كنصَبٍ تذكاري في ميدان المعركة ثم تصويره من ضمن أحداث المعركة ككل على الأعمدة التذكارية وأقواس النصر الرومانية : مثل :-

-Rouse.,W.,H.,D.,1902:Greek Votive Offerings an essay in The History of Greek Religion,Cambridge the University Press,99-133.

-Janssen.,A.,J.,1957:Het Antieke Tropaion,Brussel Paleis der Academiën.

**ومن الدراسات الحديثة:**

-Kinnee.,L.,2018:The Greek and Roman Trophy:from Battlefield Marker to Icon of power,Routledge .(to be published soon)

Marwa Mohamed Abdel Dayem.,2019: The Commemorative Battle Scenes and their Symbolism in Hellenistic Art, Master degree of Art, Alexandria Center for Hellenistic Studies.

**الهدف من دراسة الموضوع:**

الهدف من هذه الدراسة إلقاء الضوء على رمز فني عسكري يعكس ايدولوجية القادة العسكريين بعد الانتصار في المعارك العسكرية ، وذلك من خلال وصف وتحليل التكوين الفني لنمط تصوير التروبايون وارتباطه بالنواحي الأدبية والتاريخية ، حيث تشابهت وتشعبت أشكال ظهوره في الفن و على الرغم من ذلك فكل منها يمثل حاله فنية خاصة.

**منهج الدراسة :**

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي – الأثري باستخدام بعض الأدلة الأدبية والتاريخية وذلك لاعتماد مؤرخي العصر الروماني على المقارنة بالنظائر اليونانية ، من خلال تتبع الآراء اللغوية وتحديد أصولها ومدى انعكاسها الفني على كل من الفن اليوناني والروماني ، مع الإشارة إلى بعض النماذج الفنية المختلفة والأشكال التوضيحية . لذا فقد جاءت الدراسة في عدة نقاط:

أولاً-أصل ومعنى الكلمة ثانياً-بداية ظهور التروبايون

ثالثاً- عرض ودراسة بعض النماذج الفنية لنمط التروبايون في الفن اليوناني والروماني.

**أولاً:أصل ومعنى الكلمة**

**Tropaeum** كلمة يونانية الأصل Τροπαιον من الفعل tropē وتعني تراجع بعد الهزيمة اشتقت منها كلمة Trophy باللغة الإنجليزية وتعني تذكار الانتصار ممثلاً في (نُصَبٍ /كأسٍ/ إكليلٍ / غنيمَةٍ/ تمثال .... ) ، وهو عبارة عن نُصَبٍ أو هيكل ثابت مرفوع مزين بأسلحة ودروع وغانم العدو المهزوم آقى ساحة المعركة صور أو جُسد على شكل جذع شجرة ( الزيتون أو البلوط)للولبية الشكل مثبتة في الارض( شكل رقم ١) معلق عليها الاسلحة والدروع كدليل إثبات

على الهزيمة ، وهو ما جسده شعب سيراكوز (خريطة رقم ٢) عند إبادته لعدد كبير من الحملة الأثينية على ضفاف النهر خلال الحرب البلوبونيزية<sup>٩</sup>

تحديداً في المرحلة الثانية منها عام (٤١٥ ق.م - ٤١٣ ق.م) حيث قاموا بتزيين أطول الأشجار وأورعها على ضفاف النهر بمجموعة من الدروع الأثينية (ووفقاً لما ذكره المؤرخ بلوتارخ)<sup>١٠</sup> ووجدت هذه الأشجار على العملات السيراكوزية (شكل رقم ٢).

كما أستخدم البعض لفظ كأس النصر Trophy بمعنى غير محدد ودقيق كإشارة إلى غنائم الحرب (Booty) والتي تعرف باليونانية λαφυρο أو Σκύλα والتي تختلف عن τροπαιο بمعنى النصر.

وإن كان يميل بعض العلماء<sup>٣</sup> إلى إطلاق لفظ كأس النصر (Trophy) على الأبراج المشيدة فوق التلال مثل برج شيد فوق تل في مدينة أفسوس اليونانية غرب آسيا الصغرى هذا البرج ليس بشكل مقبرة وهو ما جعل العلماء تميل لنسب الهياكل المعمارية فوق أماكن مرتفعة كعرض رمزي للنصر على الرغم من أن أغلبية الهياكل لا تحمل أدلة نصية ونقوش تشير للغرض من إنشائها<sup>١</sup>

### ثانياً: بداية ظهور التروبايون

لم يكن النصب التذكاري ابتكاراً يونانياً أو رومانياً بل من العادات والطقوس اليونانية القديمة المأخوذة عن الفرس أثناء حروبهم مع المدن الاغريقية في القرن الخامس ق.م حيث دارت معارك عديدة من أشهرها معركة (سالاميس) ١٥

يعد المثال الأول لذكر شكل التروبايون وان جاز التعبير هو تصوير لنصب تذكاري في ملحمتي هوميروس (الأوديسا) كراس وقدم للإلهة أثينا بعد مقتل دولون Dolon الجاسوس على يد الأبطال اوديسوس وديوميديوس Diomedes Odysseus في نهاية حصار طروادة وحينها أقيمت التكريسات للربة أثينا من غنائم المعركة شكلت على

درع الآلهة أثينا المميز كأنها شجرة ومن هنا جاء التخمين المحتمل لشكل التروبايون على هيئة شجرة في بدء الأمر<sup>١٧</sup> كذلك يذكر أن إقامة أول تروبايون (نصب للنصر التذكاري) كان بعد ذبح الفرس لـ ٣٠٠ جندي من اسبرطة كإهداء إلى

الآلهة وقتها (ولكن لا يذكر لهذا التروبايون دليل أثرى موجود) فتاريخ الصراع بين الفرس واسبرطة (وضم اسبرطة للمستعمرات الفارسية) طويل على الرغم من قلة عدد الجنود الاسبرطيين لمقابل جنود الفرس ، إلا أنه في النهاية وبعد

أشهر معركتين (ثيرمبولاي ومعركة سالاميس) انتهى الصراع في موقعة بلاتيا عام ٤٧٩ ق.م والتي تعد أكثر المعارك حسماً فمن خلالها هزم تحالف بعض من المدن اليونانية الفرس ، و ذكر في سردها المؤرخ هيرودوت<sup>٩</sup> وجود أدلة أثرية

تدعم هذه المعركة مثل (عمود الأفعى البرونزي) الذي نصبه الحلفاء المنتصرين عقب معركة بلاتيا<sup>١٠</sup> (شكل رقم ٣) ، والذي شيد ليسند حامل ذهبي ثلاثي القوائم في مركز دلفي باليونان للاحتفال بالانتصار اليوناني على الفرس في معركة

بلاتيا وقد أنتقل من دلفي إلى القسطنطينية ولا يزال يُرى حتى الآن في ميدان سباق الخيل بالقسطنطينية (تركيا)<sup>٢١</sup> يذكر أن التروبايون في الفن والأساطير اليونانية كُرس للإله الذي نسب إليه الانتصار وعادة كان للإله زيوس تروبوس<sup>٢٢</sup>

(شكل رقم ٤) إله المصير والقدر Atropos وإنهاء الحياة كما عرف في الأساطير اليونانية القديمة وربما اشتق منها اسم التروبايون ، وكان يُهدى التروبايون للإله زيوس تروبوس في المعارك والحروب البرية وفي حالة الانتصار في معركة

بحرية يُهدى للإله بوسيدون ويزين النصب بمقدمة سفن العدو المنهزم ويثبت التروبايون على أقرب شاطئ تم النصر بقره<sup>٢٣</sup>

من خلال المصادر الأدبية اليونانية القديمة مثل Xenophos و Pausanias و Diodorus ذكرت أن كأس النصر شُيد لجمع الأسلحة والدروع من الطرف المهزوم وتثبيتها في ميدان المعركة وخاصة غنائم الأبطال والزي العسكري الكامل للقواد الجيش بعد المعركة المكون من ( التونيك القصير- الخوذة العسكرية ذات العرف والحزام العسكري ) ٢٧ كذلك هناك إشارة أخرى في ملحمة هوميروس ( الإلياذة) تشير إلى تكريس الأسلحة التي يتم تجميعها من العدو المهزوم في معبد أثينا بمدينة Troy طروادة بعد تعهد هكتور أمير طروادة وقائد الجيش بذلك ، ومن وقتها أصبح النصب التذكاري ثابتاً في المعابد اليونانية القديمة ٢٨

كما ذكر المؤرخ اليوناني ثوكيديديس في الحروب البلوبونيزية بأن النصب التذكاري للجيش المنتصر بعد انتهاء المعركة دليل على النصر من خلال الدروع المستحوذ عليها كغنائم في الإلياذة وبهذا يعتبر النصب جزء من كيان المدينة السياسي والإدلاء بالنصر كتجربة فردية قتالية للمنتصر ٣٠ كذلك عكست مسرحيات اريستوفانيس اليونانية في القرن الخامس ق.م تصوير شكل التروفي Trophy المثبت في الأرض وعليه مجموعة من الدروع والأسلحة مشابهة لتاج العمود الأيوني في المعابد ٣٢

وبهذا أعتبر التروبايون في الفن اليوناني هو استمرار وتمثيل للمضمون الرمزي للدروع المسلوبة خلال المعركة والتي مثلت وذكرت في ملحمة الإلياذة ٣ وترجمت لنصب تذكاري تماثلي مع السياق المجتمعي للمدينة اليونانية القديمة ممثلة التروبايون كحالة موضوعية خاصة بالمعركة وإعلان للنصر بطريقة السرد كالرواية ٣٤

### أما نُصَبَ النصر التذكارية الرومانية

فكالعادة استعار الرومان النصب من اليونانيين وعُرف ب Trophy وصنعوها كهياكل تذكارية دائمة على هيئة لباس الدرع العسكري مثبت بالرمح ومعلق عليه الأسلحة والدروع ( شكل رقم ٥) مع تمثيل للحرب بأحداثها ونهايتها كحدث سياسي كبير ودليل انتصار يدعم هيمنة الشخصيات والقادة العسكريين وهي كذلك إذلال للطرف المهزوم ٣٥ فقد كان يفضل القادة العسكريون تصميم رموز وجوائز الانتصارات في روما من بناء أعمدة تذكارية أو أقواس نصر بدءاً من العصر الإمبراطوري (ليست بشكل ضريح أو هيكل عسكري) وإن كان هناك بقايا من النصب التذكارية الحجرية الضخمة التي بُنيت للنصر من قبل الإمبراطور أغسطس بعد اختيار الشعب الروماني له ، وقد هبئ هذا النصب للاحتفال بالانتصار النهائي على الشعوب التي سكنت جبال الألب La Turbie ( شكل رقم ٦) ٣٦ وبعد القرن الأول الميلادي من الإمبراطورية الرومانية أصبح ظهور النصب التذكاري كرمز للمدينة ككل وعلى نطاق واسع مروجاً للهيمنة العسكرية ، لدرجة أن معنى التروبايون كُنصَب للنصر وكشعار قائم بذاته لم يكن مألوفاً لأحد وقتها لئلا يقلد التقليد اليوناني وأصبح مجرد رمز وشكل من ضمن أحداث المعركة كما ظهر على الأعمدة التذكارية وأقواس النصر.

### ثالثاً: بعض النماذج الفنية لنمط التروبايون في الفن اليوناني والروماني.

تنوع ظهور وتجسيد شكل التروبايون في الفنون النحتية والمعمارية اليونانية والرومانية على أعمال فنية مختلفة أغلبيتها نماذج فريدة ظهرت على الأواني الفخارية والمذابح والمعابد وتماثيل مجسدة وأخرى تكرر ظهورها على العملة الرومانية بكثرة.

### أولاً: بعض النماذج الفنية لـ تصوير التروبايون في الفن اليوناني

نموذج رقم (١) إناء بليكي Pelike ٨ طراز أسلوب الصورة الحمراء على أرضية سوداء Red Figure محفوظ بمتحف بوسطن تحت رقم ١٨٧،٢٠، يؤرخ لمنتصف القرن الخامس قبل الميلاد ، من أعمال الفنان Beazley.

يصور على بدن الإناء الآلهة نيكي آلهة النصر اليونانية المجنحة تقوم بإعداد وتزيين النُصَب التذكاري ( التروبايون) المكون من زي يوناني درع عسكري كامل panoply hoplite عليه الخوذة الكورنثية ومشد معلق عليه جعبة رمى الرمح وسيف ودرع hoplon المستدير.

نموذج رقم (٢) نُصَب تذكاري من الرخام على شكل عمود أيوني بمتحف البريطاني بلندن قائم على جذع شجرة معلق عليه الخوذة الحربية (أ) وزوجين من حامى درع الساق (ب) وقوس المحارب ودرع العسكري ، أنشئ هذا النصب لإحياء ذكرى انتصار جيش أثينا على الفرس فى معركة المارثون عام ٤٩٠ ق.م .

نموذج رقم (٣) مذبح من التيراكوتا (من اثينا ) يرجع للقرن الخامس ق.م مستطيل الشكل من طراز المذابح ذات القرون مصور على إحدى الجانبين آلهة النصر تزين (التروبايون ) والجانب الآخر مصور عليه الإله بوسيدون وإحدى زوجاته أميون المذبح خصص للعبادات والاحتفالات المحلية التى انتشرت فى العصر الكلاسيكي ووجدت فى الهياكل الريفية وفى مراكز المدن وبكثرة فى المعابد ٤٢

نموذج رقم (٤) شكل مجسم مصنوع من الخشب لأحد المحاربين اليونانيين بملامح وجه محددة يحمل نفس مخصصات تصوير التروبايون ، مرتدى الخوذة الحربية والدرع الحامى للجسد وكلهما مصنوعان من البرونز ، يرجع للقرن الرابع قبل الميلاد.

نموذج رقم (٥) عملة يونانية للآلهة أثينا فئة التترادراخمة بالمتحف البريطاني يصور على ظهر العملة Rev طائر البومه (شعار أثينا ) واقف على قطع حجرية متناثرة ومحاط باثنين من التروبايون (على شكل جذع شجرة قائم لمحارب مرتدى الزى العسكري على ما يبدو) احتفالاً بالنصر فى معركة chaironeia بببوتيا وسط اليونان بين المقدونيين وبعض المدن اليونانية بقيادة أثينا وانتهت بانتصار المقدونيين بقيادة فيليب الثاني (٣٣٨ ق.م) ٤٥

### ثانياً: بعض النماذج الفنية لـ تصوير التروبويان فى الفن الروماني

أهتم الرومان بتصوير الانتصارات العسكرية كتكجيد للنصر وقوتهم العسكرية ، و خلال السنوات الأخيرة من الجمهورية الرومانية (٥٠٩ - ٢٧ ق.م) وكان أول من احتفل بذكرى الانتصار جايوس ماريوس Gaius Marius (قنصل وعسكري روماني على القبائل الجرمانية فى بلاد الغال عبر (نهر الدانوب) فى مدينة اكوى Aquae Sextiae عام ١٠٢ ق.م) وصور على ظهر العملات الفضية Rev الآلهة فيكتوريا آلهة النصر الرومانية تتوج قمة النُصَب وفى قاعدته أسيره راکعة (نموذج رقم ٦) وعلى وجه العملة Obv الإله جوبيتر، وتوالت على مدار السنوات تصوير نفس الشكل ولكن مع إزياد تصوير عدد الاسرى المحيطين بالنُصَب وبإنهاء العصر الجمهوري أصبحت النُصَب التذكارية على العملات المعدنية الرومانية تحتفل بالنجاح العسكري للقائد باعتباره نُصَب لنصره الشخصي؛ ٥٠

نموذج رقم (٧) جذع تمثال محارب عسكري بدون رأس مثبت فى الأرض بشكل عمود حجري أملس أسطواني الشكل يرتدى زي عسكري كامل مكون من التونيك الذى يصل حتى الركبة أسفله التنورة العسكرية ذو صفيين من الشرائط يلتف حزام الخصر Cingulum الشهير بعقدة هرقل حول التنورة ، ويعتقد أن هذا الشكل كان يوضع فى الميادين أو يعلق على البوابات و الأماكن المقدسة للمدينة صُنَع من الاحجار والرخام وأحياناً من المعدن ٥٣

تأتى العملة من أكثر الفنون الرومانية التي ظهر بها تصوير التروبايون كنُصَب للنصر وتعدد ظهوره بشكل مختلف وإن كانت الاختلافات بسيطة ما بين تصوير التروبايون منفصل بدون أي إشعارات للآلهة النصر فيكتوريا أو بتصوير عدد معين من الأسرى على جانبي النُصَب

وقد أمكن وضع هذه الاختلافات من قبل الدراسة في إطار أربعة طُرز:

الطرز الأول: مستوحى من العملة اليونانية ( نهاية القرن الثالث ق.م حتى ١٥٠ ق.م) ثم تطور في العصر الجمهوري حتى ازدهار الإمبراطورية الرومانية كما ظهر في عملات يوليوس قيصر (نموذج رقم ٨) ههله فضية يصور على ظهر العملة Rev شكل التروبايون في هيئة جذع تمثال محارب يرتدى التونيك العسكري والخوذة الحربية على الرأس وممسك بيد الرمح على شكل فأس واليد الأخرى الدرع العسكري ذو الشكل البيضاوي والذي يعرف بدرع Gallic (نموذج رقم ١٩) ووجه عملة فضية Obv مصور عليه وجه رجل محارب يرتدى خوذة الإله مارس الحربية وخلف الرأس صور التروبايون بشكل محارب يرتدى زي عسكري كامل.

الطرز الثاني: يظهر على عملات النصر victoriatu الفضية في العصر الجمهوري (٥٠٩-٢٧) ق.م وامتازت هذه العملات بتصوير الإله جوبيتر على الوجه وآلهة النصر (فيكتوريا) المجنحة على ظهر العملة وهي تقف وتقوم بإعداد التروبايون وتزينه بالأسلحة ووضع إكليل من الزهور فوق التروبايون أسفل المنظر كلمة ROMA (نموذج رقم ١٠) ٥٨

الطرز الثالث: نفس الطراز الأول من النمط اليوناني على العملات الرومانية في العصر الجمهوري ولكنه مختلف في تصوير شكل الأسرى وعددهم اثنان مكبلين الأيدي وجالسين في وضع مخالف لبعضهما على جانبي النصب التذكاري المتوج بالإلهة فيكتوريا آلهة النصر الرومانية (نموذج رقم ١١/أ) ٦٩ (نموذج رقم ١١/ب) وقد انتشر هذا الطراز في العصر الإمبراطوري وارتبط بالحملات العسكرية للأباطرة وانتصاراتهم وكان يصور التروبايون بجانب آلهة النصر أو مع الإمبراطور أو القيصر ك (رمز قوي لتعزيز انتصاراته الشخصية) مع إظهار الطرف المهزوم كأسير بجانب التروبايون (نموذج رقم ١٢/أ) أو راعياً يحمل نَصْب النصر التروبايون فوق رأسه (نموذج رقم ١٢/ب) ٦٢

الطرز الرابع: نموذج رقم (١٣) ظهر عملة Rev فضية عليها ثلاثة أشكال من التروبايون بالمتحف البريطاني بالزي العسكري الكامل من الخوذة على الرأس والدرع والرمح والتونيك العسكري والتتورة ودرع حامى الساقين يقف الثلاثة على قاعدة أسفلها ما يشبه حرف W سُكَّت هذه العملة إهداءً للقتل الروماني كورنيليوس سولا (٧٨-١٣٨ ق.م)، بعد انتصاره في معركة Orchomenus عام ٨٥ ق.م بين روما بقيادة سولا وقوى ميثراداتس السادس ملك بونتوس بأسيا الصغرى . تأتي أقواس النصر والأعمدة التذكارية للأباطرة بعد سك العملة في تخليد ذكرى الانتصارات العسكرية ، فأقاموا المباني والنصب التذكارية وأهدوها للمعابد أو المباني العامة مثل الأعمدة والمذابح والتوابيت الجنائزية وأكثرها شيوعاً أقواس النصر نظراً لكثرة المعارك التي خاضها الرومان في المدن التي خضعت لهم وحرصوا على صبغها بالصبغة الرومانية وعلى هذا فقد تحول المغزى من دلالة كأس النصر Trophy من تذكاري كُنْصِب للانتصار يوضع في ساحة المعركة إلى بيان للمطالبة الإقليمية في ملكية المكان بإطار سياسي ٦٥

ومع حلول الإمبراطورية الرومانية تحولت فكرة النصب التذكاري (التروبايون) إلى رمز مجسد للنصر في المشاهد الرئيسية و ظهر بالتروبايون من ضمن المشاهد المصورة على هذه المباني فيما بعد ٦٦

شكلت هذه الأقواس ما يشبه البوابات الرسمية للمدن الرومانية ، والتي خصصت لممر مواكب النصر بالمدن الرئيسية منها ويظهر التروبايون وآلهة النصر فيكتوريا عند عروة عقد Spandrel قوس النصر (شكل رقم ٧) ٨ كلمًا في قوس نصر الإمبراطور تيتوس بروما (نموذج رقم ١٤) وقوس نصر سيبتيموس سيفيروس بولما /٢٠٣ م (نموذج رقم ١٥) وقوس نصر سيبتيموس سيفيروس بلبدة العظمى /٢٠٣-٢٠٩م (نموذج رقم ١٦) وقوس نصر قنسطنطين (نموذج رقم ١٧) ٧٢

نموذج رقم (١٨) مذبح معبد دوميتيان ٣ ملايين بإفريز مُصوّر عليه صور للأسلحة والدرع المتراكمة غير مرتبة ومتنوعة الأشكال عبارة عن كومة من الأسلحة والغنائم Apile of Arms والدرع والخوذات والأقواس والدرع الحامية الساقين

الخاصة بالطرف المهزوم ، وغالبًا ما كانت أسلحة الأعداء المنهزمين تخصص للمعابد والمقدسات وتقدم كقرابين نذرية ، ترمز إلى الإمبراطور المنتصر وتحتفل بانتصاره٧٥

نموذج رقم (١٩) جزء من إفريز معبد الإله أبولو سوسيانوس Sosianus في روما يتلذ من أهم الأجزاء المتبقية التي تصور مشاهد التروبايون بروما ، وبعد أشهر ما سُجل في المعابد الرومانية كهديفة ثمينة عقب الهزيمة حيث يصور درع قائد سلاح الفرسان الفارسي المعروف في الغزو الفارسي الثاني لليونان Masistius المنظر ككل يعرض لعامة الشعب في موكب انتصار الإمبراطور أوغسطس متجه بعد النصر لمعبد الإله جوبيتر اويتيميوس ماكسيموس أو الإله جوبيتر كابيتولينيوس في روما ، وهو عبارة عن نحت جداري بارز في منتصف المشهد اثنان من القادة البرابرة مقيدان كأسرى بجانب التروبايون وعلى يمين المشهد يظهر بُوق النصر وعلى اليسار طقوس التضحية بالثور كقربان للحاضرين٧٨

نموذج رقم (٢٠) جرة جنائزية (إناء) لحفظ رماد المتوفى Urn من الرخام مملوء عليها التروبايون عند الأركان الأربعة من الجرة ، و التروبايون قائم على جذع شجرة يرتدى الدرع العسكري معلق و محاط بمجموعة من الدروع والجنود والاسلحة يرجع للنصف الأول من القرن الأول الميلادي عصر الإمبراطور تيبيريوس كلاوديوس قيصر أوغسطس جيرمانيكوس (١٠ ق.م - ٥٤ م) ٨٠

نموذج رقم (٢١) قطعة كاميو من العقيق ( جوهرة أوغسطس) تصور شخصيات حقيقية مع شخصيات أسطورية ورمزية أيضا في قطعة واحدة مقسمة لجزئين ، والجزء الأول فيها يمثل الإمبراطور تيبيريوس المنتصر على عربته العسكرية وبجواره جايوس قيصر وبجوارهم آلهة روما يتوج أوغسطس اويكمينا ، ويحاط بأوغسطس أدواته العسكرية الصولجان وعند قدميه نسر والجزء السفلي من قطعة الكاميو تصور الجنود الرومان المنتصرين يزينوا التروبايون ويرفعوه لأعلى دليل للنصر ، بينما الجنود البرابرة المهزومين في وضع إذلال وانكسار٨٢

نموذج رقم (٢٢) لوحة من الرخام لمعبد أثري قديم بروما ٣٣ لخلال القرن الثاني قبل الميلاد إبان فترة حكم القنصل الروماني ماريوس أنشيء معبد يعد أولى المعابد الرومانية التي كُرسَت للآلهة فورتونا إلهة الحظ والآلهة الأم العظمى Matuta في تلك الفترة مع مجموعات من المصاطب الحجرية Tableau يظهر على هذه اللوحة اثنان من التروبايون بشكل جذع شجرة يعلوها لباس الدرع العسكري ويعلو الخوذة العسكرية أفرع للشجرة متدلّية يتوسط التروبايون نقش بارز ربما للقنصل ماريوس يرتدى الخوذة العسكرية ذات العرف ، وعلى يسار المنظر نحت تمثال على شكل رجل عسكري يرتدى عباءة عسكرية بتونيك قصير وحزام Cingulum اللوريكا العسكرية مزخرفة بالميدوسا لإرهاب العدو وبعض المشاهد للآلهة فيكتوريا.

اختلف ظهور شكل التروبايون في المباني والنُصَب المعمارية كجزء من أحداث المعركة وليس شيئاً تذكاري للنصر منفصل كما صور على العملة والفخار والنحت الجداري.

تعتبر قاعدة التماثيل الرخامية بمعبد الاله نيبتون بروما ( للقنصل الروماني DomitiusAhenobarbus دموتئوس اهنوباربوس) أولى الأفكار التي جسدت فكرة قوس النصر الروماني فيما بعد ولهم الأعمال النحتية في العصر الجمهوري ( نموذج رقم ٢٣) بلاوما وهي عبارة عن سلسلة من أربع لوحات منحوتة يعود تاريخ الإفريز إلى نهاية القرن الثاني قبل الميلاد .

نموذج رقم (٢٤) منظر للتروبايون على بدن عمود تراجان بروما ١٨٨ المزين بإفريز حلزوني منحوت يدور حول جذعه ، و هو يسرد بالنحت أدق تفاصيل الاستعداد للحرب والمعارك والأزياء والأسلحة وأجناس المحاربين المختلفة ، فقد خاض تراجان معركتين حربيّتين في داكية (رومانية) ما بين ١٠١-١٠٦م المشهد رقم ٤٨ (LXXVIII) في الجزء السفلي من عمود تراجان يصور التروبايون قائم على جذع شجرة بشكل محارب يرتدى الزي العسكري الكامل من الخوذة على الرأس



والعباءة العسكرية على الجسد Pallidamentum (البالودامينتوم) وتونيك قصير يصل حتى الركبة وفوق التونيك اللوريكا العسكرية وأسفل التونيك التنوره العسكرية ذات الأشرطة المعروفة بـ pteryges ، وبجانبه وإلى الأمام الألهة فيكتوريا آلهة النصر ممسكة بدرع بيضاوي الشكل تكتب عليه (نموذج ٢٤-أ).

نموذج رقم (٢٥) التروبايون على درع تمثال عسكري للإمبراطور تيبيريوس، يصور الإمبراطور مرتدياً التونيك ودرع جلدي ذو طيات مهدبة متدلّية على الأكتاف ومنطقة الوسط وعباءة البالودامينتوم العسكرية تتدلى من الكتف الأيسر خلف الظهر الجزء السفلي من درع حماية الصدر مزخرف بالآلهة فيكتوريا تزين التروبايون بالأسلحة.

نموذج رقم (٢٦) جذع تمثال عسكري بدون رأس من الرخام (١٥٠-١٢٥) م يصور التروبايون على صدر بدن العسكري (اللوريكا) قائم على جذع شجرة يرتدي تونيك قصير الأكماء يصل حتى الركبة وفوق التونيك اللوريكا العسكرية مزخرفة برأس الميدوسا لإرهاب العدو وأسفل التونيك التنورة العسكرية ذات الشرائط المكونة من صفيين المعروفة بـ pteryges وعلى الخصر حزام يصور التروبايون يتوج من آلهة النصر فيكتوريا وأسفل التروبايون يظهر بقايا غنائم العدو المهزوم من خوذات عسكرية ودروع متنوعة .

نموذج رقم (٢٧) نحت بارز من الرخام يطغور التروبايون قائم على جذع شجرة لأحد القادة يرتدي درع جلدي أسفله تونيك عسكري قصير الأكماء على تنوره عسكرية مكونة من صفيين من الشرائط pteryges ، ومرتدي درع واقية الساقين ، أسفل التروبايون اثنان من الأسرى رجل وسيدة وبجانبهما على يسار المشهد مجموعة متنوعة من الدروع المستطيلة المقوسة والبيضاوية والسداسية والدائرية الشكل مزخرفة بأشكال هندسية ونباتية ورؤوس الميدوسا كذلك يظهر شكل الدروع الجلدية بصف واحد من الشرائط وبمنتصفه حزام cingulum المعقود بالعقدة الهرقلية.

نموذج رقم (٢٨) جذع تمثال عسكري بدون رأس من البرونز قائم على جذع شجرة لأحد القادة العسكريين يرتدي درع جلدي اللوريكا قصير الأكماء أسفله تونيك عسكري يصل حتى الركبة على تنورة عسكرية مكونة من صف واحد من الشرائط الجلدية مزين بزخارف متنوعة ، وعلى الدرع حزام cingulum المعقود بالعقدة الهرقلية ، ومرتدي درع واقية الساقين.

نموذج رقم (٢٩) شاهد قبر جنائزي من الحجر الجيري نُحِت على شكل واجهة معبد يرتكز على عمودين وقاعدة ويزين واجهة المعبد pediment من أعلى تمثالان لحيوان الأسد ، كما يظهر التروبايون قائم فوق رأس تمثال أسير لرجل مكبل اليدين يرتكز على ساقه اليسرى ويثنى الساق اليمنى ، في شكل محارب يرتدي الزي العسكري المكون من تونيك قصير يصل حتى الركبة بدون أكماء يلتف حول الخصر حزام cingulum المعقود بالعقدة الهرقلية المعروفة ومرتدي درع واقية الساقين ، يمسك بيديه مجموعة من الدروع البيضاوية (على ما يبدو) و أسفل المنظر قاعدة مرتفعة نقش عليها كلمة لاتينية غير مكتملة الحروف الأولى (..LENE). ينشابه هذا الشكل مع طراز العملة ( راجع نموذج رقم ١٢/ب ) في العصر الإمبراطوري والتي سكت كعملات تذكارية وارتبطت بالحملات العسكرية للأباطرة وانتصاراتهم وكان يصور التروبايون بجانب آلهة النصر أو مع الإمبراطور أو القيصر المجاور له (رمز قوي لتعزيز انتصاراته الشخصية) مع إظهار الطرف المهزوم كأسير راعياً يحمل التروبايون فوق رأسه .

### من العرض السابق يُستخلص من هذه الدراسة:-

- على الرغم من تعدد تعريف التروبايون ما بين كأس نصر ونُصَب تذكاري إلا أن الأدلة والنصوص الكتابية القديمة اتفقت أن كلاهما يمثل كومة من الأسلحة الملتقطة من الطرف المهزوم لهيكل ثابت (عبارة عن جذع شجرة قائم) مزين بمجموعة من الدروع والأسلحة ومقدمات السفن أيضاً وكل ما شابه ذلك ، كما في نموذج رقم (١٨).

- صُمم التروبايون في الفن اليوناني كوسيلة للشكر والثناء عند احتفاله بالنصر كما في نموذج رقم (٣، ٥) بينما في الفن الروماني كانت رمزيته ذات طابع رسمي سياسى عسكري كما في نموذج رقم (٧، ١٨، ٢٠، ٢١، .....).

-تعد الوظيفة المحورية للتروبايون كنصب للنصر التذكاري في ساحة المعركة تجربة خاصة وشخصية كإعلان للنصر كما في نموذج رقم (١٧) ، أو بالتعبير عن ذلك بمشهد أو منظر ثابت يحمل بداخله ( نحن المنتصرون) بكل ما واجهنا من خسائر وأهوال المعركة كما في نموذج رقم (٢٤).

-أعتبر مفهوم التروبايون في الفن اليوناني في بدء الامر هو استمرار وتمثيل للمضمون الرمزي للدروع المسلوبة بعد المعركة ثم جسدت لنصب تذكاري قائم تماشياً مع السياق المجتمعي للمدينة اليونانية القديمة فيما بعد ، وتطور في الفن الروماني وأصبح كحالة موضوعية خاصة بالمعركة بطريقة السرد كالرواية وكإعلان للنصر بعد ذلك ، مع تمثيل للحرب بأحداثها ونهايتها كحدثٍ سياسي كبيرٍ ودليل انتصار يدعم هيمنة الشخصيات والقادة العسكريين وإذلال للطرف المهزوم .  
-صُور التروبايون على كافة أنواع الفنون اليونانية والرومانية ، وكان نصيب ظهوره على العملة الرومانية لا نهاية له ويرجع ذلك لاستخدامه في الترويج لهزيمة العدو ، ورمز عام لقوة ونجاح الجندي الروماني ومن باب الدعاية ايضاً استخدم كبار القادة العسكريين والأباطرة أقواس النصر والأعمدة التذكارية لتمجيد أنفسهم شخصياً كما في نموذج رقم (٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦).

-اتسم تصوير التروبايون في الفن الروماني كنموذج منفرد في حد ذاته بارتباطه بألهة النصر الرومانية (فيكتوريا) جالبة النصر للإمبراطور وروما وكصفة لإله الحرب مارس وعلامة الانتصار في يد الإمبراطور ، ورمز القوة العسكرية لروما كما في نموذج رقم (١٤، ١٥، ١٦، ١٧).

- أهتم الرومان بتشييد النصب المعمارية في مواقع جغرافية مهمة وليس في ساحة المعركة كاليونانيين وذلك للتأكيد على ملكيتهم لهذه المناطق بدلاً من دلالتها على النصر في معركة محددة فقط كما في نموذج رقم (١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٢).  
-تطور ظهور التروبايون بالزي العسكري الكامل في النماذج الرومانية المكون من تونيك قصير يصل حتى الركبة بدون أكمام يلتف حول الخصر حزام cingulum المعقود بالعقدة الهرقلية المعروفة ومرتدى درع واقى الساقين كما في نموذج رقم (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩) عن النماذج اليونانية لـ شكل محارب أو قائد عسكري غير محدد ادق تفاصيل الزي .  
-كما تنوعت الغنائم الحربية من الطرف المهزوم ما بين الدروع المحمولة المستطيلة المقوسة والبيضاوية والسداسية والدائرية الشكل مزخرفة بأشكال هندسية ونباتية ورؤوس الميوسا، وذلك نتيجة كثرة الحروب الرومانية مع ولايات مختلفة مما عكس المزج بين الأسلحة الرومانية وغير الرومانية المسلوبة من الحروب ، وربما هذا ما يوضح السبب في ظهور تصوير كؤوس النصر الرومانية ليس فقط في موقع المعركة ولكن على الدروع الرومانية وأزياء الحلفاء والأباطرة الرومان أيضاً كما يعد أول ظهور للتروبايون كان على الجزء السفلي من الدرع الجسدي للإمبراطور تييريوس يوليوس قيصر اغسطس (نموذج رقم ٢٥) وربما هذا لزيادة هيبة الإمبراطور والدولة المنتصرة معاً.

-تميزت النماذج الفنية (محل الدراسة السابق عرضها) والمصورة التروبايون في العصرين اليوناني والروماني بنشابه طرزها الفنية ووضوح الاختلاف أيضاً بينهما وإن كان بشكل طفيف إلا أن هذا الاختلاف ساعد الدراسة في إمكانية وضع تصنيف لأشكال التروبايون الفنية التي تخدم الهدف من تجسيده كنصب للنصر التذكاري وكيفية الإعلان عن هذا النصر كالتالي :-

ظهر التروبايون في الفن اليوناني بشكل مميز عبارة عن عرض مؤقت للنصر بعد انتهاء المعركة مباشرة ، أخذ عدة أشكال **عبارة عن :-**

- شكل ( رقم ٨) كومة من الأسلحة ليتم تجميعها من الطرف المهزوم من الدروع والخوذات والأقواس ودروع حامية الساقين المستوحذ عليها كغنائم .

- شكل ( رقم ٩ ) جذع شجرة ينصب في مكان المعركة يجسد رجل محارب ويعلق عليه غنائم الحرب للعدو المهزوم من اسلحة ودروع عسكرية

- شكل ( رقم ١٠ ) درع عسكري كامل قائم على جذع شجرة .

وظهر التروبايون في الفن الروماني بنفس الشكل اليوناني مع ارتباطه بالآلهة النصر ( فيكتوريا ) وضمن أحداث المعركة ككل فيما بعد .....

- شكل ( رقم ١١ ) يمثل آلهة النصر ( فيكتوريا ) المجنحة تقف وتقوم بإعداد التروبايون وتزينه بالأسلحة وتتويجه بإكليل من الزهور .

- شكل ( رقم ١٢ ) تصوير التروبايون بالأسرى وعددهم عادة اثنان ( رجل وسيدة ) مكبلين الأيدي وجالسين في وضع مخالف لبعضهما على جانبي التروبايون.

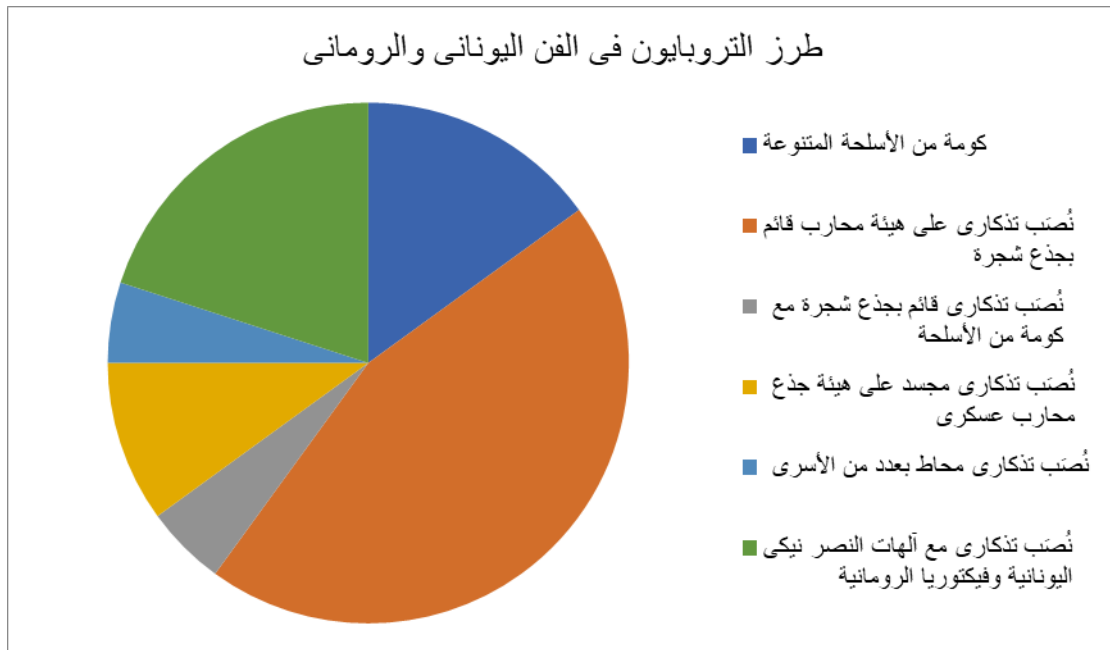
- شكل ( رقم ١٣ ) يظهر الطرف المهزوم كأسير أمام التروبايون أو يحمل التروبايون فوق رأسه.

- شكل ( رقم ١٤ ) ظهر هذا الشكل كنحت بارز على الأعمدة التذكارية وأقواس النصر الرومانية يصور التروبايون قائم على جذع شجرة لأحد القادة يرتدى الزي العسكري الكامل من ( درع جلدي اسفله تونيك عسكري قصير الأكمام على تنورة عسكرية مكونة من صفيين من الشرائط pteryges ، وبمنتصفه حزام cingulum المعقود بالعقدة الهرقلية ومرتدى درع حامى الساقين ) .

-ومن خلال التصنيف السابق لأشكال التروبايون الفنية ، تم عمل حصر لاهم الطرز المنفردة والمتداخلة مع بعضها والتي ذكرت من خلال دراسة عدد ٢٩ نموذج لتصوير التروبايون على الأواني الفخارية والمذابح والمعابد وتمثيل مجسدة والعملية: الا وهي ( ١-كومة من الأسلحة المتنوعة ، ٢-نصب تذكاري قائم مع كومة من الأسلحة ، ٣-نصب تذكاري على هيئة محارب قائم بجذع شجرة ، ٤-نصب تذكاري مجسد على هيئة جذع محارب عسكري ، ٥-نصب تذكاري محاط بعدد من الأسرى ، ٦-نصب تذكاري مع آلهات النصر نيكي اليونانية وفيكتوريا الرومانية) ولتنوع الفنون النحتية والمعمارية اليونانية والرومانية ، أمكن عمل رسم بياني بتحليل إحصائي لعدد النماذج الفنية محل الدراسة ( شكل رقم ١٥ ) .

قطع كاميو	أواني فخارية	العملة	مذابح	تماثيل ونحت مستدير	نحت جداري	طرز التروبايون
١	صفر	صفر	صفر	صفر	٣	كومة من الأسلحة المتنوعة
١	٢	٤	١	١	٩	نصب تذكاري على هيئة محارب قائم بجذع شجرة
١	صفر	صفر	١	صفر	١	نصب تذكاري قائم بجذع شجرة مع كومة من الأسلحة
صفر	صفر	صفر	صفر	٢	٢	نصب تذكاري مجسد على هيئة جذع محارب عسكري
١	صفر	٢	١	صفر	١	نصب تذكاري محاط بعدد من الأسرى
١	١	٣	١	١	٤	نصب تذكاري مع آلهات النصر نيكي اليونانية وفيكتوريا الرومانية

ومنه توصلت الدراسة إلى تباين وتنوع ظهور أشكال التروبايون على كافة الفنون المختلفة.

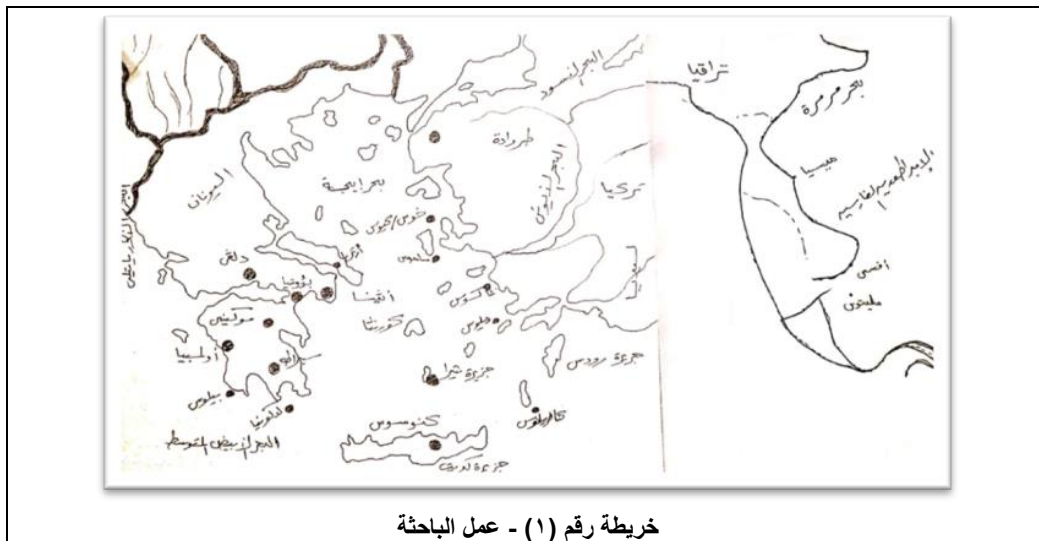


شكل رقم (١٥) رسم بياني وتحليل احصائي (عمل الباحثة)

### الخاتمة :-

بعد الدراسة الوصفية وتصنيف أشكال التروبايون فى الفن اليونانى والرومانى ، يمكن التوصل إلى بعض النقاط كالتالى:

- كلمة "تروبايون" تعني نُصَب النصر أو كأس النصر التذكاري وهى عبارة عن مجموعة من الدروع الملتقطة والأسلحة والمعدات الحربية التي تمثل الغنائم بعد النصر تعلق على حامل أو هيكل ثابت فتشكل نُصَب للنصر قائم بذاته.
- لم يكن النُصَب التذكاري ابتكاراً يونانياً أو رومانياً بل تقليد قديم مأخوذ عن الفرس ثم تتطور عند اليونان و الرومان .
- ليس كل نُصَب تذكاري يحيى ذكرى نصر فمن الممكن أن يكون تعبير رمزي ليس الا مرتبط بأحداث سياسية أو اجتماعية.
- يعتبر النُصَب التذكاري جزء من كيان المدينة السياسي والإدلاء بتجسيد النصر يعد تجربة فردية مميزة للقائد المنتصر.
- استمر وجود النصب التذكارية لوقتنا هذا فى العصر الحديث كإبداع نحتي أو معماري شديد كتجسيد لأهم الأحداث التاريخية وكشواهد ثابتة على إنجازات القادة العسكريين والساسة والشخصيات الوطنية والعلمية ..... وغيرها مما كان له اثر بالغ فى نفوس الشعوب والأمم عبر الأزمنة اللاحقة.



خريطة رقم (١) - عمل الباحثة





شكل رقم (٤) نقلا عن:

<https://greekgodsandgoddesses.net/goddesses/atropos>



شكل رقم (٣) نقلا عن:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Serpent\\_Column](https://en.wikipedia.org/wiki/Serpent_Column)



شكل رقم (٦) نقلا عن:

<https://www.britannica.com/topic/trophy>



شكل رقم (٥) نقلا عن:

<https://sp88k.home.xs4all.nl/Coin/Traveler/Objects/Tropaeum.htm>



شكل رقم (٨) نقلا عن:

[https://www.corriere.it/gallery/Cultura/vuoto.shtml?2009/03\\_Marzo/divo\\_vespasiano/1&19](https://www.corriere.it/gallery/Cultura/vuoto.shtml?2009/03_Marzo/divo_vespasiano/1&19)



شكل رقم (٧) نقلا عن:

<https://www.britannica.com/technology/spandrel-architecture>



شكل رقم (١٠) عمل الباحثة



شكل رقم (٩) عمل الباحثة



شكل رقم (١٢) عمل الباحثة



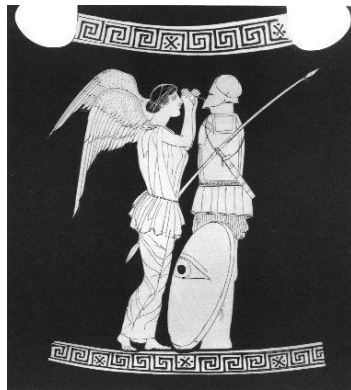
شكل رقم (١١) عمل الباحثة



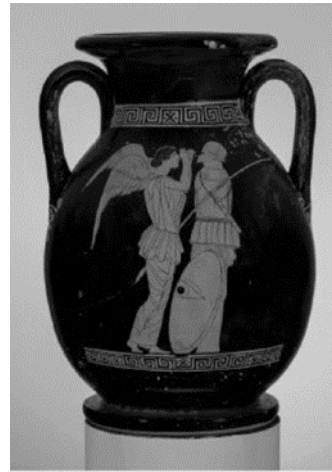
شكل رقم (١٤) من تجميع الباحثة الدراسة







شكل رقم (١٣) عمل الباحثة



نموذج رقم (١) نقلا عن :  
Kinnee.,L.,2018: fig 1.1



<p>نموذج رقم (٢) نقلا عن : Camp.Jand Others.,1992: 448,Fig6</p>	
 <p>نموذج رقم (٤) نقلا عن: <a href="https://www.reddit.com/r/ArtefactPorn/comments/2now3j/ancient_greek_tropaion_victory_monument">https://www.reddit.com/r/ArtefactPorn/comments/2now3j/ancient_greek_tropaion_victory_monument</a></p>	 <p>نموذج رقم (٣) نقلا عن Knipp, D., 1996: fig 101.</p>  <p>نموذج رقم (٥) نقلا عن: Camp.Jand Others.,1992: Fig7</p>
<p>نموذج رقم (٦) نقلا عن : <a href="http://www.forumancientcoins.com/catalog/roman-and-greek-coins.asp?radd=1&amp;vpar=18&amp;zpg=86238">http://www.forumancientcoins.com/catalog/roman-and-greek-coins.asp?radd=1&amp;vpar=18&amp;zpg=86238</a></p>	





نموذج رقم (٨) نقلا عن :

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact?name=Boston%2032.777&object=Coin>



نموذج رقم (٧) نقلا عن :

Camp.Jand Others.,1992: 448,Fig6



نموذج رقم (١٠) نقلا عن :

<http://numismatics.org/crro/results?q=denomination+facet:%22Victoriatu%22>



نموذج رقم (٩) نقلا عن :

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/image?img=Perseus:image:1997.03.0135>



(ب) (أ)

نموذج رقم (١١) (أ، ب) نقلا عن :

[https://en.wikipedia.org/wiki/Trophy\\_of\\_arm#/media/File:Caesar\\_venustrophy3b.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Trophy_of_arm#/media/File:Caesar_venustrophy3b.jpg)

<https://www.pinterest.ch/pin/305189312239273301>

73301



نموذج رقم (١٢/ب) نقلا عن :

<http://www.asor.org/onetoday/2014/12/what-did-jewish-priests-wear>



نموذج رقم (١٢/أ) نقلا عن :

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact?name=Boston%2065.440&object=Coin>



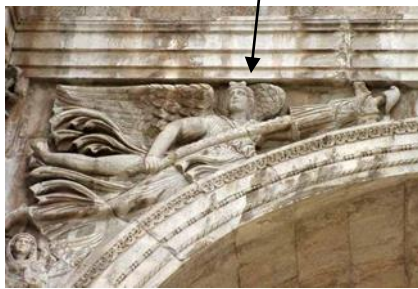
نموذج رقم (١٤) نقلا عن :

<https://www.classicist.org/articles/classical-comments-the-triumphal-arch-as-a-design-resource>



نموذج رقم (١٣) نقلا عن :

Camp.Jand Others.,1992: 451, Fig9



نموذج رقم (١٧) نقلا عن :

<https://www.buffaloah.com/a/virtual/italy/rome/archcon/index.html>



نموذج رقم (١٥) نقلا عن :

<https://www.ancient.eu/article/502/the-arch-of-septimius-severus-rome>



نموذج رقم (١٦) نقلا عن :

<http://www.judaism-and-rome.org/arch-septimius-severus-lepcis-magna-203-209-ce>







نموذج رقم (١٨) نقلا عن :

<https://turkisharchaeonews.net/museum/ephesus-museum-sel%C3%A7u>



نموذج رقم (١٩) نقلا عن :

Zanker.,P.,2008: Roman Art ,Translated by Gordon,H,USA Press,96,fig 61

<p>نموذج رقم (٢٠) نقلا عن :  <b>Thompson.,N.,L:2007,Roman Art Aresource for Educators ,The Metropolitan Museum Of Art ,115-117,fig23</b></p>	
<p>نموذج رقم (٢١) نقلا عن :  <b>Kleiner.F.S.,2010:AHistory of Roman Art (Enhanced edit),USA,106,fig 8.6</b></p>	
 <p>نموذج رقم (٢٢) نقلا عن :  <b>Kinnee.,L.,2018: fig 1.4</b></p>	
 <p>نموذج رقم (٢٣) نقلا عن :  <a href="https://www.wikiwand.com/en/Altar_of_Domitius_Ahenobarbus">https://www.wikiwand.com/en/Altar_of_Domitius_Ahenobarbus</a></p>	



منظر تفصيلي للتوضيح  
نموذج رقم (٢٤) نقلا عن :

Beckmann.H.,2011:The Column of Marcus Aurelius :  
The Genesis &Meaning of Roman Imperial Monument  
, The University of North Carolina Press, 153-154, Fig5.8






نموذج رقم (٢٥) نقلا عن :  
آلاء عبد اللطيف برانية ، ١٦١، ١٦٧، ٢٠١٧-١٦٤



نموذج رقم (٢٦) نقلا عن :

<http://ancientrome.ru/art/artwork-en/img.htm?id=6408>

<p>نموذج رقم (٢٧) نقلا عن : آلاء عبد اللطيف برانية ، ٢٠١٧ ، ٣٤٧ صورة ٤٩</p>	
<p>نموذج رقم (٢٨) نقلا عن : <a href="https://arachne.uni-koeln.de/arachne/index.php?view[layout]=objekt_item&amp;search[constraints][objekt][searchSeriennummer]=216028">https://arachne.uni-koeln.de/arachne/index.php?view[layout]=objekt_item&amp;search[constraints][objekt][searchSeriennummer]=216028</a></p>	
<p>نموذج رقم (٢٩) نقلا عن : <a href="https://www.mfab.hu/artworks/funerary-monument-with-tropaion">https://www.mfab.hu/artworks/funerary-monument-with-tropaion</a></p>	

## قائمة المراجع:-

المصادر اليونانية القديمة: نقلا عن

(http://www.perseus.tufts.edu)

- Plutarch Lives, Translated From The Original Greek With Notes Critical and Historical and Life of Plutarch, Vol IV, 1816, Nicias 27.6

- Pausanias Description of Greece with an English Translation by W.H.S. Jones, Litt.D., and H.A. Ormerod, M.A., in 4 Volumes. Cambridge, MA, Harvard University Press; London, William Heinemann Ltd. 1918. 1.15.1.

-Diodorus Siculus. Diodorus of Sicily in Twelve Volumes with an English Translation by C. H. Oldfather. Vol. 4-8. Cambridge, Mass.: Harvard University Press; London: William Heinemann, Ltd. 1989, 11.14.4.

## المراجع العربية:

- برانية ، آلاء عبد اللطيف ، الأزياء العسكرية الرومانية وزخارفها منذ القرن الأول قبل الميلاد وحتى نهاية القرن الثالث الميلادي (دراسة أثرية تحليلية) ، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب - جامعة طنطا ، ٢٠١٧

Barania ,Alaa abdel latif, elazia el askaria we Romania we za5rifha monzo el Karn el awal kabl el welad we 7ata nihyat el Karn el thelth el melady (dirsa athriya ta7liliya), resalt magistr 3'er manshora, kolyet Adab, gam3t Tanta, 2017.

- خشبة ، دريني ، هوميروس الإلياذة ، دار التنوير للطباعة والنشر بالقاهرة، ٢٠١٤. 5ashba, Dreni, homoros el elyaza , dar el tanwir Lil teba3a we el nashr bel kahira, 2014

- عرفة ، ضحى ، العمارة الرومانية ، دار الحضري للطباعة ، الاسكندرية، ٢٠٠٦. 3rfa ,Do7a, el 3omara el Romania, dar el 7adri Lil tiba3a, el askandariya, 2006.

- محمود ، عزيزة سعيد ، النحت الروماني من البدايات الأولى وحتى نهاية القرن الرابع الميلادي ، الاسكندرية ، ٢٠١٠. Ma7mod ,3ziza sa3id, na7t el romani men bidyat el 2ola we 7ata nihyt el karn el rab3 el meladi, el askandriya, 2010

- قادوس، عزت زكى حامد ، العملات اليونانية والهلينستية ، مطبعة الحضري ، الاسكندرية ، ٢٠١٤. Kados ,3zat Zaki 7amd, el3omlat El yonania we El helilinstia, matb3it el 7adri el askandriya ,2014

- مكاي، فوزى ، تاريخ العالم الإغريقي وحضارته ، دار الرشاد الحديثة الدار البيضاء ، طباعة كلية الآداب - جامعة طنطا ، ١٩٩٩

Mekawy ,fawzi , tari5 el 3alam el i3'riki we hadrtoh dar el Rashad el 7aditha dar el bida2 tiba3at kolyet Adab gam3it tanta , 1999

- دويدار، وسام ناجي ، المذابح في مصر في العصرين البطلمي والروماني " دراسة مقارنة بالمذابح عند الإغريق والرومان" ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية "غير منشورة" ، ٢٠٠٩.

Dwidar ,Wesam Nagi. el mazab7 fi masr fi el3asrin el batlami we el romani dirsa mokrna bel mazabi7 ( mazab7). 3nd el i3'rik we el roman resalt magstir ,kolyat Adab gam3t askandriya 3 'ier manshora.2009.

## المراجع الأجنبية:

-Bartolmi.,G and Pertruccelli.,R., Classification ,Origin,Diffusion and History of The Olive ,Rome, 2002

- Beckmann.H., The Column of Marcus Aurelius :The Genesis &Meaning of Roman Imperial Monument , The University of North Carolina Press, 2011.

- Camp.Jand Others., Atrophy From The Battle Of Chaironeia Of 86 B.C.,American Journal Of Archaeology ,Vol 96,No3, 1992 .

- DeSouza,P., War ,Slavery ,and Empire in Roman Imperial Iconography ,in Bulletin of Institute of Classical Studies ,Vol 54 ,No 1, 2011.
- Devivo.Js., The Memory of Greek Battle :Material Culture and /as Narrative of Combat trauma and the Ancient Greek, 2014.
- Fraiser.,J., In an Enemy 's Country ., 2014
- Grotowski ,L.,P., Arms and Armour of the Warrior Saints : Tradition and Innovation in Byzantine Iconography (843-1261) ,Brill , 2010 .
- Homer,The Iliad ,University of Chaicago Press. 1951.
- Harkins.,S.,S.,W., Profiles in Greek and Roman Mythology Perseus,USA, 2008.
- Janssen.,A.,J., Het Antieke Tropaion,LedebergGent, 1957.
- Kelsey.,F.,W and Zenos.,A.,C, Xenophos Anabasis,BookI-IV,6edit,Boston ,Newyork.Chicago, 1889.
- Knipp,D., An Early Christan Terracotta Altra ,in Journal of Warburg and Courtauld Institutes ,Vol 59, 1996.
- Kinnee.,L., The Greek and Roman Trophy :From Battlefield Marker to Icon of power,Routledge, 2018.
- Liddell and Scott., An Intermediate Greek-English Lexicon. Oxford. Clarendon Press. 1889.
- Longfellow.,B., Roman Imperialism nd Civic Patronage form Meaning and Ideology in Monumental Fountain Complexes, Cambridge University Press, 2011.
- Landskron,A., Architectural Ornament Under The Flavian Dynasty in Asia Minor :The Case of The Altar of The Temple of Domitian in Ephesus , 2016.
- Picard.,G.,C., Les Tropees Romains,Paris, 1957.
- Pritchett.,W.,K., The Greek State at War,Part II,University of California Press, 1974.
- Phang.,S.,E.Spence.,I.Kelly.,D and ,Londey.,P.editor., Conflict in Ancient Greece and Rome,The definitive political, social, and military encyclopedia. Vol 2. 2016 .
- Smith.,W.,LL.,D., Dictionary of Greek and Roman Antiquities ,London , 1853
- Seyffert.,O., Dictionary of Classical Antiquities, Cleveland and New york, 1956.
- Saylor.,H.,H., Dictionary of Architecture, Newyork. 1952 .
- Sear.D.R.,Roman Coins and Their Values,4<sup>th</sup> edition,London. 1988.
- Storch,R.,H., The Trophy and Cross:Pagon and Christian Symbolism in the Fourth anf Fifth Centuries in Peeters Publishers :Byzantion Vol 40,No 1, 1970.
- Thompson.,N.,L,Roman Art Aresource for Educators ,The Metropolitan Museum Of Art, 2007.
- Travis.J.H., Roman Shields From The authors of Roman Body Armour:The Read of the year Minera,Great Britain. 2014 .(on /google books).
- William ,C,W., The Trophies of the Persian Wars ,Classical Philology ,Vol 64,No1,The University of Chicago Press, 1969.
- Wells.C., The Roman Empire ,Harvard University Press Cambridge , 1992,2 nd Edition.
- Zanker.,P., Roman Art ,Translated by Gordon,H,USA Press, 2008

مواقع الأنترنت:

- <https://www.almaany.com/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/>
- <https://www.britannica.com/>



-<https://greekgodsandgoddesses.net/>

-<http://www.forumancientcoins.com/>

-<http://numismatics.org/>

<http://www.perseus.tufts.edu->

هوامش المتن:

<sup>1</sup>-Devivo,Js., The Memory of Greek Battle :Material Culture and /as Narrative of Combat trauma and the Ancient Greek, 2014,175.

<sup>٢</sup> -من النصوص الأدبية الشهيرة التي ذكرت فترات Xenophon (فيلسوف يوناني قديم ومؤرخ وجندي ومرترق من أحد طلاب سقراط .عرف بتاريخه لزمانه المعاصر في أواخر القرن الخامس وأوائل القرن الرابع قبل الميلاد ) وعرفت tropaion بأنه مجموعة من الدروع المستولى عليها وبوضعها فوق بعضها يتم تشييد كأس للنصر وهو بالدراسة لوحظ أنها منفصلة ولا تشكل كأس للنصر / للمزيد راجع:-Kelsey.,F.,W and-

Zenos.,A.,C, Xenophos Anabasis,BookI-IV,6edit,Boston ,New york.Chicago, 1889 ,37-38

<sup>٣</sup> -تعريف و معنى نصب في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي: (فعل نصب الشيء : رفعه وأقامه) ، راجع:-

[https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%86%D8%B5%D8%A8\(10-8-2019\)](https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%86%D8%B5%D8%A8(10-8-2019))

<sup>٤</sup> -نظرا لعدم وجود أدلة أدبية وأثرية واضحة فقد اعتمدت الدراسة هنا على مرجع kinnee الذى اهتم بتجميع ما وراء النصب التذكارية في السنوات الأخيرة ،

وتوافر مرجع kinnee على الشبكة الدولية الانترنت Google books راجع:- Kinnee.,L., The Greek and Roman Trophy :From Battlefield Marker to Icon of power,Routledge, 2018.

5 Smith.,W.,LL.,D., Dictionary of Greek and Roman Antiquities ,London , 1853,1169./

[https://www.britannica.com/topic/trophy.\(10-8-2019\)](https://www.britannica.com/topic/trophy.(10-8-2019))

6 Seyffert.,O., Dictionary of Classical Antiquities, Cleveland and New york, 1956,660 /

Saylor.,H.,H., Dictionary of Architecture, New york. 1952 ,176.

<sup>٧</sup> - شجرة الزيتون Olive Tree وشجرة البلوط Oak Tree من أكثر الرموز المصاحبة للإلهة أثينا إلهة الحكمة والحرب وحامية الفنون والآداب ورمز السلام والازدهار والنصر ، فطبقا للأساطير اليونانية القديمة لنشأة مدينة أثينا وصواع الإلهة مع كبير الآلهة زيوس فقد تقدمت أثينا بزرع أول شجرة زيتون بجوار الأكروبوليس ومجدها الأكروبوليس كرمز للنصر والتجديد والازدهار واصبحت الشجرة المقدسة ، واصبحت واحدة من اهم الاشجار فى الاساطير اليونانية هي وشجرة البلوط ، راجع Bartolni.,G and Pertruccelli.,R., Classification ,Origin,Diffusion and History of The Olive ,Rome, 2002,35-37/Liddell and Scott., An Intermediate Greek-English Lexicon. Oxford. Clarendon Press. 1889.

أما أول ظهور لشجرة البلوط وطبقا لما ذكره فرجيل في الإنياد The Aeneid قصيدة باللاتينية عن حروب إينيا سفى إيطاليا وانتصاره ومحاولة تقديمه النذور وقاء للإلهة بمعبد الاله مارس (أغسطس ) فقام بوضع شجرة البلوط قوية الجذع على إحدى التلال وشذب كل فروعها من كل الجوانب ثم زينها بغنائم الحرب وعلق عليها دروع المهزومين التي جددت من القائد ميزينتيوس ، راجع: Storch,R.,H., The Trophy and Cross:Pagon and Christian Symbolism in the Fourth anf Fifth Centuries in Peeters Publishers :Byzantion Vol 40,No 1, 1970,108-109

<sup>٨</sup> - مدينة سيراكوز من أكبر مدن صقلية تقع على الساحل الشرقي لشبة الجزيرة الإيطالية ومن اهم المدن التجارية بالجزيرة مرت بأحداث تاريخية عديدة من الحروب القرطاجية والفارسية حتى سقوطها على أيدي الرومان /عزت زكى حامد قادوس ، العملات اليونانية والهليلينسية ، مطبعة الحضري الاسكندرية ٢٠١٤ ، ١٤٦

<sup>٩</sup> -الحرب البيلوبونيزية Peloponnesian War (431-404 ق.م.)، كانت حرب يونانية قديمة اهلية وقعت بين الأثينين وامبراطوريتهم ضد العصبة البيلوبونيزية بزعامة إسبرطة. لمدة سبعة وعشرين عاما وتردد كثيرا ان بركليس رجل السياسة وقائد الجيش هو الذى أوقع العالم الاغريقي في تلك الحرب يقسم المؤرخون تقليدياً الحرب إلى ثلاث مراحل، منها المرحلة الثانية التي بدأت بإرسال الاثينيين قوات للهجوم على سيراكوز في صقلية بعد نقض معاهدة السلام بين الاثينين وامبراطوريتها ضد العصبة البيلوبونيزية بزعامة اسبرطه عام ٤١٥ ق.م وانتهت عام ٤١٣ ق.م. / للمزيد راجع:- فوزى مكاي ، تاريخ العالم الإغريقي وحضارته ،دار الرشاد الحديثة الدار البيضاء ، طباعة كلية الآداب - جامعة طنطا ، ١٩٩٩ ، ١٥٤ ، ١٦١

<sup>1</sup> -Phang.,S.,E.Spence.,I.Kelly.,D and ,Londey.,P.editor., Conflict in Ancient Greece and Rome,The definitive political, social, and military encyclopedia. Vol 2. 2016 ,567

1 Plutarch ,Nicias 27.6

<sup>١</sup> - الغنائم Booty وهى الكنوز والثروات فى المعابد التى تباع ويعيد استخدامها وتشكيلها بأشكال أخرى

1 Picard.,G.,C., Les Tropees Romains,Paris, 1957,175-178 /Janssen.,A.,J., Het Antieke Tropaion,LedebergGent, 1957.

4 Kinnee.,L., The Greek and Roman Trophy :From Battlefield Marker to Icon of power,Routledge, 2018 /

<https://books.google.com.eg/books?id=skpnDwAAQBAJ&pg=PT6&dq=Kinnee.,L.,2018:The+Greek+and+Roman+Trophy+:From+Battlefield+Marker+to+Icon+of+power,Routledge&hl=ar&sa=X&ved=0ahUKEwjz8t296MTnAhUXRBUIHXjyCuEQ6AEIKDAA#v=onepage&q=Kinnee.%20CL.%202018%3AThe%20Greek%20and%20Roman%20Trophy%20%3AFrom%20Battlefield%20Marker%20to%20Icon%20of%20power%20Routledge&f=false> ,(14-2-2019)

١ - معركة بحرية وقعت عام ٤٨٠ ق.م بين تحالف من المدن اليونانية القديمة والإمبراطورية الفارسية في إطار الحروب الفارسية اليونانية. جرت المعركة بالقرب من بحر إيجه في مضيق سالاميس بين البر اليوناني وجزيرة سالاميس، في بداية الأحداث قامت قوات صغيرة من اليونانيين بسد ممر ثرموبيلاي في محاولة لصد الجيش الفارسي، بينما التحمت السفن اليونانية بقيادة أثينا بالأسطول الفارسي بالقرب من مضيق آرتميسيوم. كانت نتيجة المعركة التي وقعت في ثرموبيلاي هي تدمير مؤخره الجيش اليوناني بالكامل، يذكر أن أشهر أثر قائم من الحجر تمجيدا لمعركة ثرموبيلاي (ممر ساحلي ضيق في اليونان) احد المعارك الشهيرة بين تحالف المدن الاغريقية بقيادة ليونيداس ملك إسبرطة في عام ٤٨٠ قبل الميلاد والامبراطورية الفارسية بقيادة أحشو يرش الأول وأسفرت المعركة عن هزيمة الإغريق / للمزيد راجع:-William C,W., The Trophies of the Persian Wars ,Classical Philology ,Vol 64,No1,The University of Chicago Press, 1969,7-19

١ -ملحمتي هوميروس مؤلف ( الالياذة والاوليسا) وملحمة الالوديسا تبدأ بنهاية حصار طروادة وبدء عودة المحاربين إلى بيوتهم، لكن بسبب غضب إله البحر بوسيدون على أوديسيوس، تمتلئ رحلته بالمشاكل وتتحدث عن مغامرات اوديسيوس اثناء عودته للوطن ، تضم اربعا وعشرين نشيدا من الف بيت تقريبا ./ للمزيد راجع:- فوزى مكاوي ، ١٩٩٩ ، ٦٧ .  
دريني خشبة ، هوميروس الإلياذة ، دار التنوير للطباعة والنشر بالقاهرة، ٢٠١٤ .

Devivo.Js.,2014: 175.

١ - للمزيد راجع :- فوزى مكاوي ، ١٩٩٩ ، ٩٢ . Fraiser.,J., In an Enemy's Country ., 2014, 281.

١ - هيرودوت مؤرخ يوناني عاش في القرن الخامس ق.م اشتهر بالأوصاف التي كتبها وذكرها عن الاماكن التي زارها حول العالم ، عادة ما يشار اليه بأبي التاريخ / للمزيد راجع:-

<https://www.marefa.org/%D9%87%D9%8A%D8%B1%D9%88%D8%AF%D9%88%D8%AA>  
22-[https://en.wikipedia.org/wiki/Serpent\\_Column](https://en.wikipedia.org/wiki/Serpent_Column) (20-12-2019)

2 -Phang.,S.,E.Spence.,I.Kelly.,D and ,Londey.,P.editor.,2016: fig 371

٢ - زيوس تروبوس Zeus Atropos نسبة إلى Atropos اله المصير والقدر واحد من أقدم آلهة الأقدار الثلاثة Moirai في الأساطير اليونانية وابنه الاله زيوس من ثميس themis الزوجة الثانية له والهة البشر والقانون الالهى كان تروبوس يقرر كيف سيموت كل إنسان وإخاء حياة البشر بقطع خيطهم العمرى بمقص مخصص له / للمزيد راجع:- Harkins.,S.,S.,W., Profiles in Greek and Roman Mythology Perseus,USA, 2008,13  
[/https://greekgodsandgoddesses.net/goddesses/atropos\(22-11-2-19\)](https://greekgodsandgoddesses.net/goddesses/atropos(22-11-2-19))

2 - <https://sp88k.home.xs4all.nl/Coin/Traveler/Objects/Tropaeum.htm> (20-12-2019)

2 - Kelsey.,F.,W and Zeno<sup>4</sup>.,A.,C, Xenophos Anabasis,BookI-IV,6edit,Boston ,Newyork.Chicago, 1889,37-38

2 - Kelsey.,F.,W and Zeno<sup>5</sup>.,A.,C,1889: 40, plate IV

٢ - أنظر / آلاء عبد اللطيف برانية ، الأزياء العسكرية الرومانية وزخارفها منذ القرن الأول قبل الميلاد وحتى نهاية القرن الثالث الميلادى (دراسة أثرية تحليلية) ، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب -جامعة طنطا، ٢٠١٧، ٤٣ -١٤٠

2 - Travis.J.H., Roman Shields From The authors of Roman Body Armour:The Read of the year Minera,Great Britain. 2014 .(on /google books)

Devivo.Js.,2014: 175.

<sup>٢</sup> -توكيديدس (٣٩٥-٤٦٠ ق.م) مؤرخاً يونانياً ومؤلف تاريخ الحرب البيلوبونزية، التي دارت في القرن الخامس قبل الميلاد بين اسبرطة و أثينا إلى سنة ٤١١ ق.م.

30 Devivo.Js.,2014: 176-177.

<sup>٢</sup> - مؤلف مسرحي كوميدي يعتبر من رواد المسرح الساخر في اليونان القديمة.(٤٤٦-٣٨٦ ق.م) لم يبق من أعماله سوى إحدى عشرة مسرحية.

<sup>3</sup> - William.,C.,W., The Trophies of the Persian Wars , Classical Philology,Vol.64,No.1,The University of Chicago Press , 1969 ,7-19

33 Homer,1951:The Iliad ,University of Chaicago Press.

<sup>٢</sup> - يذكر المؤرخ اليوناني ديودور الصقي المؤرخ اليوناني (٣٠-٩٠ ق.م) أن المصريين قاموا بوضع نصب تذكاري بعد طرد يوليوس قيصر من الاسكندرية عام ٤٨ ق.م ، بعد إثارة الشعب السكندري اتجاه من قبل بطليموس الثالث عشر اخو وزوج الملكة كليوباترا السابعة جراء اتفاق كليوباترا مع قيصر للانفراد بالحكم على مصر ; راجع Storch.R.H.,1970,108

3 -Phang.,S.,E.Spence.,I.Kelly.,D and ,Londey.,P.editor.,2016: 567

<sup>٣٦</sup> - وتقع هذه الآثار في لاتوري (بالقرب من نيس ، فرنسا) وهي قطعة فنية للشعوب سكان سلسلة جبال الالب، بنيت في القرن السادس الميلاد على سلسلة من الجبال في قصر يسمى Alpis Summa (قمة جبال الألب) كانت تستخدم لتمييز الحدود بين إيطاليا وبلاد الغال ، للمزيد راجع <https://www.britannica.com/topic/trophy>.  
<http://www.judaism-and-rome.org/tropaeum-alpium-%E2%80%93-trophy-alps-76-bce>  
[http://www.judaism-and-rome.org/1%E2%80%99architecture-romaine-1-les-monuments-publics,\(25-4-2019\)](http://www.judaism-and-rome.org/1%E2%80%99architecture-romaine-1-les-monuments-publics,(25-4-2019))

3 Devivo.Js.,2014: 173.

38 Kinnee.,L.,2018: fig 1.1

<sup>٢</sup> -توجد أمثلة مشابه لهذا التصوير على الإناء في مدينة أثينا تحت رقم سجل ١٤٤٧،١٦٨٣ وفي مدينة تورنتو تحت رقم سجل ١٥٢،١٧،٩٦٩ ، للمزيد راجع: Devivo.Js.,2014:175.

4 - Camp.Jand Others., Atrophy From The Battle Of Chaironeia Of 86 B.C,American Journal Of Archaeology ,Vol96,No3, 1992 ,448,Fig6

<sup>٤</sup> -يبلغ ارتفاع النصب حوالي ١٧,٧سم والعرض ١٢,٣سم ، محفوظ بمجموعة Gruneisen بباريس ١٩٣٠، للمزيد راجع: Knipp,D., An Early Christan Terracotta Altra ,in Journal of Warburg and Courtauld Institutes ,Vol 59, 1996 ,276-277,fig 101.

<sup>٤</sup> -وسام ناجي دويدار، المذابح في مصر في العصرين البطلمي والروماني " دراسة مقارنة بالمذابح عند الإغريق والرومان " ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية "غير منشورة" ، ٢٠٠٩ ، ٧١

<sup>٤</sup> -غير معلوم المصدر ، محفوظ بمتحف StaatlicheAntikensammlung بميونخ ألمانيا [https://www.reddit.com/r/ArtefactPorn/comments/2now3j/ancient\\_greek\\_tropaion\\_victory\\_monument/\(3-1-2020\)](https://www.reddit.com/r/ArtefactPorn/comments/2now3j/ancient_greek_tropaion_victory_monument/(3-1-2020))

43-Camp.Jand Others., , 1992 ,448, 449, Fig7

44- [https://www.britannica.com/event/Battle-of-Chaeronea\(4-1-2020\)](https://www.britannica.com/event/Battle-of-Chaeronea(4-1-2020))

45-Grotowski ,L.,P., Arms and Armour of the Warrior Saints : Tradition and Innovation in Byzantine Iconography (843-1261) ,Brill , 2010 ,97-98

47 Storch,R.,H., 1970 ,106

48 [http://www.forumancientcoins.com/catalog/roman-and-greek-coins.asp?radd=1&vpar=18&zpg=86238\(2-2-2020\)](http://www.forumancientcoins.com/catalog/roman-and-greek-coins.asp?radd=1&vpar=18&zpg=86238(2-2-2020))

48-Picard.,G.,C.,1957:394

50 Storch,R.,H.,1970:,106

° - يبلغ قطر التمثال ٥٠ متر، عُثر عليه بدير Skripou بمنطقة بيبوتيا (اليونان) ضمن أحداث معركة Chaironeia الأولى عام ٨٦ ق.م، التي دارت بين مثيريداتس السادس قائد وقنصل روماني ضد ملك بونتائيس pontus بأسيا الصغرى ضمن الممالك الهيلنستية والتي استمرت لثلاثة حروب انتهت باستيلاء الرومان على أثينا: Camp.Jand Others.,1992: 448-449

51-Camp.Jand Others.,1992: 448, Fig6

51- Kinnee.,L.,2018:The Greek And Roman (Diodorus 11.14.4) و Pausanios 1.15.1 كما ذكر كل من Trophy

54Storch,R.,H.,1970:,106

° - عملة فضية ليلويوس قيصر محفوظة بمتحف الفنون بيوستن تحت رقم ٣٢,٧٧٧ ، يبلغ وزنها ٣,٥١٢ جرام ، قطرها ٢٠ ملم، تُورخ للعصر الجمهوري من ٤٨-٤٧ ق.م ، من أهم العملات التي صدرت بعد انتصارات قيصر على الغال في معركة أليسيا عام ٥٢ قبل الميلاد ، والتي أسفر عن توسع الجمهورية الرومانية على كامل بلاد الغال. ومنها مهدت الحروب الطريق لقيصر ليصبح الحاكم الوحيد للجمهورية الرومانية.:

[http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact?name=Boston%2032.777&object=Coin\(3-12-2019\)](http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact?name=Boston%2032.777&object=Coin(3-12-2019))

° - عملة فضية ليلويوس قيصر محفوظة بمتحف الفنون بيوستن ٣٢,٧٩٦ ، يبلغ وزنها ٣,٩٢ جرام ، قطرها ١٩ ملم، تُورخ للعصر الجمهوري ٥٥ ق.م. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/image?img=Perseus:image:1997.03.0135>:

° - عملات فضية عُرفن بعملات النصر Victorious تزن حوالي ٣,٤ جرام ، انتشرت خلال الجمهورية الرومانية حوالي (١٧٠-٢٢١ ق.م) ، صدرت لأول مرة بعد انتصار الرومان على الغال وقدمت كتقليد شائع وأساسي بعد الانتصار في الحروب عُرفت ب Tropaikon (تداولت هذه العملات ببلاد الغال وتقدر قيمتها بنصف دينار) ولكن استمر تسميتها victorius ويشهد على ذلك العديد من النصوص والنقوش المعاصرة:

Sear.D.R.,Roman Coins and Their Values,4<sup>th</sup> edition,London. 1988, 71,fig247.

° - عملة فضية لإلهة النصر فيكتوريا محفوظة بـ Bibliothèque nationale de France ، قطرها ١٨ ملم، تُورخ للعصر الجمهوري ٢٠٨-٢١١ ق.م. [http://numismatics.org/crro/results?q=denomination\\_facet:%22Victoriatius%22\(3-12-2019\)](http://numismatics.org/crro/results?q=denomination_facet:%22Victoriatius%22(3-12-2019))

-دينار ليلويوس قيصر من الفضة (٤٥-٤٦ ق.م) الجمهورية الرومانية ، محفوظ بمتحف بيرجامون ببرلين ، يصور وجه العملة رأس الالهة فينوس مرتدية أكليل مع ٥ سهم كيبيد خلف الرأس ، ظهر العملة يصور التروبايون النصب العسكري اسفله اثنين من الاسرئتان أحدهما سيدة الحداد رمز بلاد الغال CAESAR: ، اسفله المنظر كلمة mourningfemale [https://en.wikipedia.org/wiki/Trophy\\_of\\_arms#/media/File:Caesar\\_venustrophy3b.jpg\(22-12-2019\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Trophy_of_arms#/media/File:Caesar_venustrophy3b.jpg(22-12-2019))

نحاسية ثنائية (استخدمت خلال الجمهورية الرومانية والامبراطورية الرومانية) يبلغ قطرها ٢٤ ملم، ووزنها ١٢,٢٨ جرام ، سكت في dupondius - عمله ٦ عهد الامبراطور ماركوس اوريليوس ١٦١-١٨٠ م كما صور على وجه العملة ، اما ظهر العملة فيصور التروبايون على جانبية اثنان من الاسرى رجل وسيدة مكبلين بمعنى الصحراء وهم اسرى من سارماتيا المهزومة (السارماتيون مجموعة من القبائل الإيرانية من العصور الكلاسيكية القديمة) في DESARM الأيدي واسفلهما كلمة وانتهى بهم المطاف بجزمتهم من قبل الرومان عندما نجح. القرن الأول الميلادي بدأ السارماتيون في التعدي على الإمبراطورية الرومانية بعد تحالفهم مع القبائل الجرمانية إلى بلاد الغال عبر نهر الدانوب. في أوروبا الوسطى والسارماتيون، خلال الحروب الماركومانية والكواديون الماركومانيون: ماركوس أوريليوس في قتال القبائل الجرمانية <https://www.pinterest.ch/pin/305189312239273301>

-عملة برونزية للإمبراطور تراجان سكت بمدينة لاتيوم بروما تُورخ للفترة من (١١١-١٠٤ م) محفوظة بمتحف الفنون بيوستن ، يبلغ وزنها ٢٨,٣٤ جرام ٦ وقطرها ٣٣,٥ ملم، يصور تمثال نصفى للإمبراطور تراجان على وجه العملة ، أما ظهر العملة فيظهر الطرف المنهزم يجلس على درعين أحدهما مستدير والأخر يضاوي الشكل ويضع يده اليمنى على جبينه دليل الانكسار والصدمة وأمامه نصب النصر التروبايون يرتدى الزي العسكري كاملاً ويحمل درعين وسيفين ورمح : [http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact?name=Boston%2065.440&object=Coin\(3-12-2019\)](http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifact?name=Boston%2065.440&object=Coin(3-12-2019))

٦ -دينار (عملة فضية) للإمبراطور تيتوس دوميتيان ٧٩ م بكاليفورنيا سكت كعملات تذكارية لانتصاره على الثورة اليهودية وعرفت بعملات The Judaea Capta صنعت من الفضة والذهب والبرونز احتفالاً بالانتصار على تمرد اليهود منذ عصر الامبراطور فيسباسيان بمنطقة يهودا الرومانية، واحتفاله بالفوز على التمرد اليهودي، تميزت العملات بنقوشها اليونانية وليست اللاتينية كالمعتاد على العملات الرومانية:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Judaea\\_Capta\\_coinage\(15-12-2019\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Judaea_Capta_coinage(15-12-2019))

[http://www.asor.org/anetoday/2014/12/what-did-jewish-priests-wear\(20-12-2019\)/](http://www.asor.org/anetoday/2014/12/what-did-jewish-priests-wear(20-12-2019)/)

62-Camp.Jand Others.,1992: 451, Fig9

<sup>٦</sup> - أشار بليبي ان أقواس النصر من المباني التذكارية ذات أهمية غير اعتيادية خصصت لتخليد ذكرى الانتصارات العسكرية ، يذكر ان اول قوس نصر شيد في روما كان ١٩٦ ق.م في السوق الرومانية ، وكان مجلس السناتو هو المعنى بهذا الامر بشكل رسمي وهو من يهدى القوس مع الشعب للحاكم أو الامبراطور . يتكون شكل قوس النصر من بوابة واحدة أو ثلاث بوابات ، البوابة الوسطى أكثرهم ارتفاعا واتساعا ذو دعامتان سميكتان جانبيتان تشبهان الصرح يلتصق بها عمودان على الطراز الكورنثي أو المركب ، وفي حالة انفصال الدعامتان عن الاعمدة تزخرف القاعدة التي تسمى عروة العقد بمنحوتات للآلهة أو الاسرى أو إلهة النصر victoria، راجع:- ضحى عرفة ،العمارة الرومانية ، دار الحضري للطباعة ، الاسكندرية، ٢٠٠٦، ١٢٧-١٢٩

6Pritchett, W., K., The Greek State at War, Part II, University of California Press, 1974, 246-276

6Storch, R., H., 1970:, 109-110

6Storch, R., H., 1970:, 109

6Spandrel /منطقة مثلثة الشكل بين أحد جانبي المنحنى الخارجي لقوس النصر مع اطار السقف سمة مميزة للإلهة فيكتوريا الطائرة وهي تحلق عروة العقد طائرة في الهواء في ساحة المعركة

<https://www.britannica.com/technology/spandrel-architecture> (11-11-2019)

<sup>٦</sup> - أو تيتوس فيلافيوس قيصر فاسباسيانوس أغسطس (٨١-٧٩ م) ، ابن الإمبراطور **فيسبيان** وأخو الإمبراطور **دوميتيان** . تيتوس هو ثاني إمبراطور من السلالة الفلافياية ، راجع:-

[https://www.classicist.org/articles/classical-comments-the-triumphal-arch-as-a-design-resource\(2-8-2019\)](https://www.classicist.org/articles/classical-comments-the-triumphal-arch-as-a-design-resource(2-8-2019))

<sup>٧</sup> - سبتيميوس سفيروس الإمبراطور الروماني الحادي والعشرون (٢١١-١٩٣م) ولد بمدينة ليدة الكبرى عاصمة إقليم طرابلس شهد عصره الكثير من الحروب، راجع:-عزيزة سعيد محمود، النحت الروماني من البدايات الأولى وحتى نهاية القرن الرابع الميلادي ، الاسكندرية ، ٢٠١٠ ، ١٥٦ ، [https://www.ancient.eu/article/502/the-arch-of-septimius-severus-rome\(11-11-2019\)](https://www.ancient.eu/article/502/the-arch-of-septimius-severus-rome(11-11-2019))

7[http://www.judaism-and-rome.org/arch-septimius-severus-lepcis-magna-203-209-ce\(12-11-2019\)](http://www.judaism-and-rome.org/arch-septimius-severus-lepcis-magna-203-209-ce(12-11-2019))

<sup>٧</sup> - قوس النصر في روما، ويُقَم بين الكولوسيوم وهضبة بالاتين. وقد أقامها مجلس الشيوخ الروماني لإحياء ذكرى قسطنطين الأول على ماكستينوس في معركة جسر ميلفيان في عام ٣١٢. وهو أكبر قوس نصر روماني، راجع:-

[https://www.buffaloah.com/a/virtual/italy/rome/archcon/index.html\(12-11-2019\)](https://www.buffaloah.com/a/virtual/italy/rome/archcon/index.html(12-11-2019))

<sup>٧</sup> - عثر علماء الآثار النمساويون بقيادة (جوزيف كيل) على مذبح معبد دوميتيان عام ١٩٣٠. عندما اكتشفوا جزءًا من المذبح على بعد حوالي عشرة أمتار أمام المعبد الذي أقيم عام ٩٠ م للإمبراطور تيتوس فلافياوس دوميتيان الابن الثاني للإمبراطور فسباسيان (٥١-٩٦) م ، افترضوا أن الجزء الآخر قد أزيل في العصور القديمة المتأخرة. يتم عرض جزء من المذبح في متحف Seluck بأفسوس بأسيا الصغرى / Landskron, A., Architectural Ornament Under The Flavian Dynasty in Asia Minor :The Case of The Altar of The Temple of Domitian in Ephesus , 2016, 251-262, fig2.

نقلعن: [https://www.academia.edu/32906597/Architectural\\_ornament\\_under\\_the\\_Flavian\\_dynasty\\_in\\_Asia\\_Minor\\_The\\_case\\_of\\_the\\_altar\\_of\\_the\\_Temple\\_of\\_Domitian\\_in\\_Ephesus](https://www.academia.edu/32906597/Architectural_ornament_under_the_Flavian_dynasty_in_Asia_Minor_The_case_of_the_altar_of_the_Temple_of_Domitian_in_Ephesus)

يعتبر شكل كومة من الاسلحة المجمعة والدروع وحطام أخرى من الغنائم القابلة للتلف مع حطام السفن اذا كانت- الحرب بحرية ما هي الانوع من أنواع القرابين التي كانت تقدم للإله بوسيدون وتوضع على الشاطئ القريب من موقع المعركة وتحرق كنوع من القرابين المهداة وعرفت بكووس النصر البحرية / للمزيد راجع : Kinnee., L., 2018: The Greek and Roman Trophy.

فوزي مكايوي ، ١٩٩٩ ، ٩٢ .

7[https://turkisharchaeonews.net/museum/ephesus-museum-sel%C3%A7uk\(11-12-2019\)](https://turkisharchaeonews.net/museum/ephesus-museum-sel%C3%A7uk(11-12-2019))

7 - Zanker., P., Roman Art , Translated by Gordon, H, USA Press, 2008, 96, fig 61

7Kinnee., L., 2018: fig 1.3

7 - DeSouza, P., War , Slavery and Empire in Roman Imperial Iconography , in Bulletin of Institute of Classical Studies , Vol 54 , No 1, 2011, 41, fig 3.

<sup>٧</sup> - استخدمت الجرار الرومانية الجنائزية في حفظ رماد المتوفى اتخذت اشكال متعددة ما بين أواني على شكل صندوق أو تابوت أو مذابح ، عثر على هذه الجره بالقرب من Anagni جنوب شرق روما عام ١٨٩٩ ، مقاساتها / العرض ٣٦،٢سم والطول ٥٤سم والارتفاع ٤١سم

Thompson., N., L., Roman Art Aresource for Educators , The Metropolitan Museum Of Art, 2007 , 115-117, Fig23

<sup>٨</sup> - ولد تيبيريوس كلاوديوس قيصر أوغسطس جيرمانيكوس - المعروف باسم كلاوديوس 10 قبل الميلاد في بلاد الغال وكان على دراية وفاعلية في الإدارة المدنية. وقد نجح في إحلال السلام في روما واستعادة حكم القانون. قام بتوسيع الإمبراطورية الرومانية في البلقان والشرق الأوسط. زاد كلاوديوس السيطرة التي يمتلكها الأباطرة على الخزانة، للمزيد راجع: [https://www.britannica.com/biography/Claudius-Roman-emperor3\(2-8-2019\)](https://www.britannica.com/biography/Claudius-Roman-emperor3(2-8-2019))

<sup>٨</sup> - من مميزات النحت في العصر الاوغسطي فن النحت على الأحجار الكريمة ومن أشهر قطع النحت جوهرة أوغسطس Gemma منحوتة بالبارز تعود للعام ١٤ ميلاديا من حكمه عبارة عن طبقات مزدوجة من الذهب والفضة المطلية بالذهب ، معروضه حاليا بمتحف Kunsthistorisches بفيينا ، وجدت في مخازن ملوك فرنسا واستراليا ، مقاساتها / العرض ١٩ سم ، ارتفاع ٢٣ سم Kleiner.F.S., AHistory of Roman Art (Enhanced edit),USA, 2010,106,fig 8.6

<sup>٨</sup> - عزيزة سعيد محمود ، ٢٠١٠ ، ٦٥

83Kinnee.,L.,2018: fig 1.4

<sup>٨</sup> - لوحة من معبد أثري عند كنيسة The Sant'Omobono بروما عند سفح Campidoglio بها تلال أثرية توضح المراحل المبكرة لمدينة روما وقد تم الكشف عن بقايا أثرية في عام ١٩٣٧ عندما تم هدم المباني القديمة المحيطة بالكنيسة أظهرت الحفائر على معبد كبير بالقرب من موقع أثري يحتوي على مذابح ومواقع معبد فورتونا ومعبد الأم Mater Matuta ومجموعة من المصائب المعمارية tableau . يعود تاريخ موقع معبد Sant'Omobono إلى القرن السابع حتى السادس قبل الميلاد ، تحديدا تحت حكم marius قنصل وعسكري روماني (107-100) ق.م بداية القرن الأول قبل الميلاد ، مما يجعل هذا المعبد أقدم معبد معروف في روما Kinnee.,L., The Trophy Tableau Monument in Rome :From Marius to Caecilia,Journal of Ancient History ,Vol 4 ,Part 2, 2016,191-239

84Lange,C.,H., Triumphs in the Age of Civil War:The Late Republic the Adoptability of Triumphal Traditon ,Bloomsburg Academic, 2016 ,144

86Roger.Dand Giroire.C., Roman Art From Louvre, 2007,13-15.

<sup>٨</sup> - عُرف عن Ahenobarbus Domitius أنه عدوًا لقيصر وداعمًا قويًا لمارك انطوني في أواخر الجمهورية الرومانية عثر على هذه القاعدة بمعبد الاله نيبتون اله البحار والمحيطات الروماني ، محفوظة بمتحف اللوفر بباريس يعود تاريخ بناء المعبد (أو ترميم المعبد الموجود مسبقًا) إلى عام ١٢٢ قبل الميلاد، وقد تعهد القنصل دوميتوس أهينوباروس ببناء معبد لإله البحر بعد انتصار بحري قادة ضد الجرمانين ببلاد الغال ، وان كانت لا تشكل النقوش في الأصل جزءا من مذبح ، قاعدة مستطيلة كبيرة لتدعيم تماثيل العبادة الخاصة بالمعبد (طولها ٥,٦ مترًا وعرضها ١,٧٥ مترًا وارتفاعها ٠,٨ مترًا) تصور اللوحات الثلاث موضوعًا أسطوريًا للإله نبتون واللوحة الرابعة مناظر لتجهيز الجنود في الجيش

[https://www.wikiwand.com/en/Altar\\_of\\_Domitius\\_Ahenobarbus\(11-11-2019\)](https://www.wikiwand.com/en/Altar_of_Domitius_Ahenobarbus(11-11-2019))

8 - Wells.C., The Roman Empire ,Harvard University Press Cambridge , 1992,2 nd Edition,316

8 - Beckmann.H., The Column of Marcus Aurelius :The Genesis &Meaning of Roman Imperial Monument , The University of North Carolina Press, 2011, 153-154, Fig5.8

<sup>٩</sup> - الامبراطور تيبيريوس يوليوس قيصر أغسطس ولد عام ٤٢ ق.م وهو الامبراطور الروماني الثاني وكان ابنا لأغسطس بالتبني ، تولى الامبراطورية الرومانية ودام حكمه الصالح لمدة تسع سنين: آلاء عبد اللطيف برانية ، ٢٠١٧، ١٦١-١٦٤

<sup>٩</sup> - رأس التمثال مفقود ويبلغ ارتفاعه ٥٠سم / ينتمي هذا التمثال للنصف الأول من القرن الأول الميلادي ، أنظر: آلاء عبد اللطيف برانية ، ٢٠١٧ ، ١٦٢-١٦٣ ، شكل رقم ٥٧

<sup>٩</sup> - جذع تمثال عسكري من الرخام عثر عليه The Basilica Julia بالفورم الروماني (تم بناء البازيليك في السنوات الأولى من القرن الأول الميلادي من الحجر الجيري المحجر ، خلال منتصف القرن الأول ، تم إعادة تزيين المساحات الداخلية من الرخام وأعيد استخدام المبنى في الفترة الانطونية ، وقد عُرضت تماثيل لعائلة جوليو كلوديان داخل المبنى ، بما في ذلك الإمبراطور أوغسطس ، محفوظ حاليا بالمتحف الأثري للأثار الكورنثية بكونثا تحت رقم S-1081. استخدمت البازيليك للاجتماعات والأعمال الرسمية خلال فترة الإمبراطورية الرومانية المبكرة.

[http://ancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=6408\(12-11-2019\)](http://ancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=6408(12-11-2019))

<sup>٩</sup> - مكان العثور كرواتيا ، محفوظ بمتحف سبليت بكرواتيا ، يؤرخ للقرن الأول الميلادي للمزيد راجع: آلاء عبد اللطيف برانية ، ٢٠١٧ ، ٣٤٧ ، صورة ٤٩

<sup>٩</sup> - مصدر التمثال إيطاليا يرجع للقرن الأول الميلادي ، ارتفاعه ٢٢,١ سم ، محفوظ بمتحف Staatliche Museen Antikensammlung ببرلين تحت رقم 1193 a

[https://arachne.uni-koeln.de/arachne/index.php?view\[layout\]=objekt\\_item&search\[constraints\]\[objekt\]\[searchSeriennummer\]=216028\(15-3-2020\)](https://arachne.uni-koeln.de/arachne/index.php?view[layout]=objekt_item&search[constraints][objekt][searchSeriennummer]=216028(15-3-2020))

٩ - المصدر غير معروف ، مازال بحاله جيدة مع بعض تهاشير السطح الخارجية ، يرجع لمنتصف القرن الأول الميلادي ، يبلغ ارتفاعه ١٩ سم و العرض ٤,٥ سم ، محفوظ بمتحف الفنون Budapest بالمجر تحت رقم ٤٨٣٠  
[/https://www.mfab.hu/artworks/funerary-monument-with-tropaion\(4-1-2020\)](https://www.mfab.hu/artworks/funerary-monument-with-tropaion(4-1-2020))

9 -Longfellow.,B., Roman Imperialism and Civic Patronage form Meaning and Ideology in Monumental Fountain Complexes, Cambridge University Press, 2011,197

٩ -جزء من إفريز مع كومة من الأسلحة من القاعة الملكية في قصر Domus Flavia ، للإمبراطور تيتوس فلافيوس دوميتيانوس بناه على تل بالاتين في روما. تم الانتهاء منه في ٩٢ م

[https://www.corriere.it/gallery/Cultura/vuoto.shtml?2009/03\\_Marzo/divo\\_vespasiano/1&19\(10-12-2019\)](https://www.corriere.it/gallery/Cultura/vuoto.shtml?2009/03_Marzo/divo_vespasiano/1&19(10-12-2019))