

## الاستفادة من أيقونة (الإيموجي) للتعبير عن الإنفعال لدى فئة الشباب في إستحداث مشغولات نسجية

### Utilizing the (emoji) icon to express the emotion of youth in creating textile weaving

أ.م.د/ أسماء محمد محمود خطاب

أستاذ النسيج المساعد – قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا

Assist. Prof. Dr. Asma Mohammad Mahmoud Khattab

Assistant Professor of Textile - Department of Art Education, Faculty of Specific

Education - Tanta University

[asmaakhatab2020@yahoo.com](mailto:asmaakhatab2020@yahoo.com)

#### ملخص البحث:

تحتل التكنولوجيا أهمية كبيرة فيما يتعلق بتسهيل التواصل بين الناس، حيث ساهمت بفعالية في جعل العالم الكبير يبدو وكأنه قرية صغيرة، وتحقق ذلك بفضل ما قدمته التكنولوجيا للناس من وسائل وطرق لتعزيز وتسهيل التواصل فيما بينهم. وحديثاً ظهرت أيقونة (الإيموجي) وهو مصطلح يطلق على رموز تعبيرية، ويستخدم حالياً بكثرة بين الشباب في التعبير عن حالة أو كرد على تساؤل ما.

#### عنه البحث:

عينة من الشباب في الفئة العمرية المتوسطة متمثلة في الفرقة الثالثة - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

#### مشكله البحث :

من خلال تعامل الباحثة مع فئة الشباب، وملاحظتهم حيث أنهم أولادنا أو طلابنا، وباستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في التواصل فيما بينهم، وحدثت الباحثة أنه في الفترة الأخيرة كانت الرموز التعبيرية المتداولة بين الشباب في الرسائل والمحادثات التليفونية هي الأكثر شيوعاً من أن يقوم أحدهم بكتابة رسالة نصية، والجدير بلفت الإنتباه أنهم يستوعبوا هذه الرسائل ويفهموها ويقوموا بالرد عليها بكل سهولة برمز آخر أو برسالة نصية. ومن هنا اتجه نظر الباحثة إلى أن استخدام الرموز التعبيرية في استحداث مشغولات نسجية، قد يجذب الطلاب لما يقدمه لهم من الربط بين متطلباتهم العصرية وما يمارسونه في محتوى مادة النسيجيات بالكلية.

وعلى هذا تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

– إلى أي مدى يمكن للشباب الاستفادة من أيقونة الإيموجي في تصميم وتنفيذ مشغولات نسجية مستحدثة ؟

#### الكلمات المفتاحية:

الإيموجي- الإنفعال- فئة الشباب- مشغولات نسجية.

#### Abstract:

Technology occupies great importance in terms of facilitating communication between people, as it has effectively contributed to making the big world appear like a small village, and this was achieved due to the means and methods provided by technology to people to enhance and facilitate communication between them.

Recently, the emoji icon has appeared, which is a term called emoji, and it is currently used frequently among young people to express a situation or in response to a question.

#### Search sample:

A sample of young people in the middle age group represented in the third year - Department of Art Education - Faculty of Specific Education - Tanta University.

#### Research problem:

Through the researcher's dealing with the youth group, observing them as they are our children or our students, and by using modern technological means to communicate with each other, the researcher found that in the recent period the emoji icons circulating among young people in messages and phone conversations were more common than one of them wrote a text message, and what is worth to mention, that they draw attention to the fact that they absorb these messages, understand them, and easily respond to them with another emoji or text message.

Hence, the researcher's view has turned to the fact that the use of emoji in the creation of textile weaving may attract students because it provides them with a link between their modern requirements and what they practice in the content of textile material in the college.

#### Based on this, the research problem is determined in the following question:

- To what extent can the youth group use emoji icons to express their emotions in the design and implementation of modern textile weaving?

#### Key words:

Emoji - Emotion - Youth - Textile Weaving

#### مقدمة :

تحتل التكنولوجيا أهمية كبيرة فيما يتعلق بتسهيل التواصل بين الناس، حيث ساهمت بفعالية في جعل العالم الكبير يبدو وكأنه قرية صغيرة، وتحقق ذلك بفضل ما قدمته التكنولوجيا للناس من وسائل وطرق لتعزيز وتسهيل التواصل فيما بينهم، فتنوعت هذه الوسائل لتمتد من الهاتف الثابت والهاتف المحمول، لتصل إلي شبكة الإنترنت وما يرتبط بها من قدرة تواصل الناس مع بعضهم البعض عبر القارات والبلدان المختلفة خلال ثوانٍ معدودة.

ويسعى هذا البحث إلي الإبحار بداخل نفسيات وعقول الشباب الذين جعلوا من التكنولوجيا الحديثة بما تحتويه من إيجابيات وسلبيات أساساً لحياتهم، فمنهم من يتجه إلي النواحي الإيجابية كإستخدامها في تطوير ذاته وإمكاناته الفنية والعملية، ومنهم من يتجه سلباً إلي إتخاذ الجوانب السطحية وغير الموضوعية للتكنولوجيا.

"ولقد إرتبطت مجالات الفنون إرتباطاً قوياً بالتكنولوجيا ومستحدثاتها، حيث قدمت الثانية العديد من مجالات و مساحات العمل والرفاهة للتعامل مع الفنون بصفة عامة، ولقد أصبحت تلك الأدوات التي تتيحها التكنولوجيا في أيد أولادنا اليوم، وبجودة مرتفعة دافعة للتعبير عن أفكارهم، هذا التنوع في تلك الأدوات يتطور يومياً لِيُتيح للمستخدم مجالات أكثر إتساعاً للتعبير، قد تصل إلي مستوى إحترافي" (صنفي 2020، 394).

وحديثاً ظهر ما يسمى "الإيموشن" أو "الإيموجي" الأيقونة وهو مصطلح يطلق علي رموز تعبيرية، ويستخدم حالياً بكثرة بين الشباب في التعبير عن حالة أو كرد علي سؤال ما من خلال وسائل الإتصال الحديثة.

"وحيث أن التربية الفنية تنمي الإحساس والفكر والقدرة الإبتكارية، وتمكن المتعلم من التعبير عن مشاعره وتجسيدها ليراها الآخرون، فيستشعرونها ويدركونها وينفعلون بها. وكان هذا الدافع للدراسات الحديثة في مجال النسيجيات اليدوية في

الأونة الأخيرة لتبنى الفلسفات المعاصرة فى الفنون، وإتخذت من فلسفتها منطلقاً فنياً وتجريبياً يساير حركة التطورات الفنية عامةً. فأضاف ذلك للنسجيات اليدوية بجانب دورها كصناعة متصلة بالأغراض النفعية، جانب آخر حيث أصبح لها دوراً كبيراً فى وقتنا الحالى كفن تعبيرى وجمالى إلى جانب الفنون التعبيرية الأخرى، فأصبحت لغة الخيوط واحدة من لغات التعبير الفنى التشكيلى. وانتقل فن النسيج اليدوى تدريجياً من الجانب النمطى إلى الجانب الإبداعى، وخرج العمل النسجى من الإطار التقليدى إلى الإطار التجريبى، بأشكاله الجديدة المستحدثة حيث تنوعت فيه القيم الفنية والجمالية" ( عبيدو، 2018، 155).

#### وما تسعى إليه الباحثة في هذا البحث هو أن:

الرمز التعبيري المستخدم (الإيموجى) قد يحمل رسالة تعبيرية كاملة يرسلها (المرسل) لتصل إلى المتلقي ويفهمها ويستوعبها، ويستطيع الرد عليها بإيموجى آخر أو برسالة نصية.

حيث تقوم الباحثة بدراسة تأثير الإنفعال من خلال الإيموجى الأيقونة بين الشباب فى الفئة العمرية المتوسطة، متمثلة فى الفرقة الثالثة- تربية فنية- كلية التربية النوعية- جامعة طنطا. فقد يميل الطلاب إلى التعبير عن حالة حزينة بأيموجى حزين أو قد يعبر عن الفرح والسعادة أو التأمل، وتجسيد هذه الأيقونة فى مشغولة نسجية جديدة ومستحدثة، باستخدام أسلوب التابستري فى تنفيذ تلك المشغولات النسجية. ومن أهم التراكيب النسجية المستخدمة التركيب النسجى السادة 1/1. وذلك إتباعاً لما سعى إليه الإنسان منذ القدم فى الإرتقاء بجودة الخامات النسجية المستخدمة والبراعة فى تنفيذ واختيار الزخارف والأساليب التطبيقية المناسبة لإكساب هذه الصناعة قيمةً فنيةً وجماليةً ترتقى بالذوق الفنى والحسى للإنسان.

#### مشكلة البحث:

من خلال تعامل الباحثة مع فئة الشباب وملاحظتهم حيث أنهم أولادنا أو طلابنا، وباستخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة فى التواصل فيما بينهم، لاحظت الباحثة أنه فى الفترة الأخيرة كانت الرموز التعبيرية المتداولة فيما بينهم فى الرسائل والمحادثات أكثر شيوعاً من أن يقوم أحدهم بكتابة رسالة نصية، والجدير بلفت الإنتباه أنهم يستوعبوا الرسائل ويفهموها ويقوموا بالرد عليها بكل سهولة بإيموجى أو برسالة نصية.

ومن هنا اتجه نظر الباحثة إلى:

- أن استخدام الرموز التعبيرية فى إستحداث مشغولات نسجية، قد يجذب الطلاب لما قد يقدمه لهم من حالة الربط بين ما يستخدمونه من رموز وما يقوموا بتنفيذه فى المشغولات النسجية.
- فنلاحظ أنه يوجد أيقونات (رموز) أكثر شيوعاً فى حالة الحزن أو الفرح أو الحب والاندھاش .
- وهكذا يمكن للطلاب إستخدامها فى تصميم وتنفيذ المشغولات النسجية بإستخدام الأساليب والتقنيات النسجية المناسبة، مما قد يفسح المجال للإبداع فى تنفيذ تلك المشغولات النسجية.

#### وعلى هذا تتحدد مشكلة البحث فى التساؤل الآتى:

– إلى أي مدى يمكن للشباب الإستفادة من أيقونة الإيموجى فى تصميم وتنفيذ مشغولات نسجية مستحدثة؟

#### أهداف البحث:

##### يهدف البحث إلى:

- دمج لغة التواصل الحديثة (أيقونات الإيموجى) للتعبير عن الإنفعال فى مشغولة نسجية مستحدثة.
- التحديث فى مجال النسيج من خلال ربط المشروعات الطلابية الخاصة بمقرر مادة النسجيات بمستحدثات العصر التكنولوجية.

**أهمية البحث:**

– فتح آفاق جديدة للتحديث في تصميم وتنفيذ المشغولات النسجية قريبة الصلة من روح الشباب (الفئة المستهدفة).

**فروض البحث:****يفترض البحث أنه:**

- 1- يمكن الاستفادة من أيقونات الإيموجي في إستحداث مشغولات نسجية.
- 2- يمكن ربط المشروعات الطلابية الخاصة بمقرر مادة النسيجيات بمستحدثات العصر التكنولوجية.

**الحدود:**

- 1- يقتصر هذا البحث علي استخدام رموز أيقونات الإيموجي في تصميم وتنفيذ مشغولة نسجية مستحدثة.
- 2- مساحة المشغولة النسجية 40×40سم.
- 3- الخيوط المستخدمة: الخيوط القطنية.
- 4- النول المستخدم: نول البرواز.

**عينة البحث:**

- 1- العينة التجريبية من فئة الشباب وهي طلاب الفرقة الثالثة- قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة طنطا. وهي عينة قوامها (24) طالب وطالبة فى العام الجامعى 2020/2019م.

**المصطلحات:****المعنى الإصطلاحي:****الإيموجي: Emojis**

"هي (صور) الوجوه التعبيرية Emojis التي نستخدمها في تطبيقات ومواقع التواصل الإجتماعي، خاصة الفيس بوك والواتس أب وغيرها من البرامج والمواقع المشابهة، والتي تختصر الكثير من الكلمات برمز بسيط، نضغط عليه ليستقبله من يحدثنا فيفهم مشاعرنا فى تلك اللحظة" (https://www.sayidy.net.21/02/2018).

**أيقونات الإيموجي:** وتعرفه الباحثة تعريف إجرائي بأنها هي رموز تعبيرية تستخدمها فئة الشباب بكثرة، عبر وسائل الإتصال الحديثة للتعبير عن إنفعال أو حالة معينة أو كرد علي سؤال أو رسالة، وقد يكون هذا الرمز كافياً في الإجابة، كما يستطيع المستقبل فهمه واستيعابه والرد عليه مرة أخرى برسالة نصية، أو برمز آخر.

**الترميز:** "أي وضع الرسالة من قِبَل المصدر في شكل رموز معينة" (خورة 1985، 86).

**الإنفعال:** هو حالة وجدانية عنيفة تصحبها اضطرابات فسيولوجية وتعبيرات حركية، والإنفعال حالة مؤقتة لا تدوم إلا إذا تكررت الظروف المثيرة للإنفعال، وأطال التفكير في تلك الظروف. وأنواع الإنفعالات متعددة فمنها: إنفعالات الحزن والفرح والتأمل.

**فئة الشباب:** وتعرفه الباحثة تعريف إجرائي في هذا البحث فهم الطلاب الذين تتراوح أعمارهم من (17: 23) سنة .

**المشغولة النسجية:** هي عمل يدوي ذو تعبير حر وأداء مفرد بإستخدام الخيوط النسجية وغير النسجية، ينتج عنه قيم فنيه متنوعة تثرى الجانب التشكيلي في العمل النسجي ، والمنج النهائي هو عمل نسجي يحمل صفة التفرد والتجديد.

**منهج البحث:**

يتبع البحث المنهج الوصفي فى الإطار النظرى، والمنهج التجريبي فى الإطار العملى والتطبيقي للبحث.

**إجراءات البحث:**

يتناول الإطار النظري للبحث النقاط التالية:

- أصل الأيموجي.
- معنى الرمز.
- أهداف الرمزية في الفن.
- الرمز الفني.
- الفنان الرمزي يصور اللامرئي.
- الرمزية في فن النسيج.
- الرسالة الفنية من حيث: (المحتوى - طريقة العرض - الإيموجي كرسالة فنية).
- جماليات الإيموجي كرمز في المشغولة النسجية.

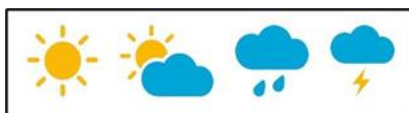
كما يتناول **الإطار التطبيقي**، الجانب الخاص بالتجربة العملية للطلاب من حيث مراحلها، وكيفية معالجة الأيقونه (الإيموجي) المختارة من الناحية التصميمية، ومن الناحية التنفيذية باستخدام الخامات والخيوط النسجية وأسلوب التابستري كل هذه العوامل لإثراء الجانب التطبيقي.

**أولاً: الإطار النظري:**

أصبح استخدام التكنولوجيا متطلب أساسي لا غنى عنه في القرن الحالي، وقد أضافت التكنولوجيا الحديثة أبعاد جديدة تتوافق مع نظم الطبيعة إلى حد كبير، فالتكنولوجيا في حد ذاتها ليست هدفاً، لكن ما تحققه من استخدام متوازن لمصادر الطبيعة هو الهدف الحقيقي. " لم يعد المعلم هو الشخص الذي يصب المعرفة في أذهان طلابه وأنه المرسل لهذه المعرفة ، ولكنه أصبح الإنسان الذي يستعمل ذاته بكفاءة وفعالية من أجل مساعدة طلابه ، ليساعدوا أنفسهم فهو يسهل العملية التعليمية ولا يحدثها، أي يدير الموقف التعليمي و يوجه ويرشد ولا يلقي ويحفظ فقط " (رحمة-362). ومن أهم الرموز المستخدمة حديثاً في مجال التكنولوجيا الرقمية هو رمز (الإيموجي) الذي يستخدم في المحادثات بين الأشخاص خلال العديد من مواقع التواصل الإجتماعي .

**أصل الأيموجي**

"بداية نشأة الرموز التعبيرية في الهواتف اليابانية المحمولة في أواخر القرن التاسع عشر، وقد اخترع أول رمز تعبيرى في اليابان عام 1998م، من قبل شيجيتا كاكوريتا، الذي استلهم فكرتها من النشرات الجوية والرموز المستخدمة لبيان الطقس صورة رقم (1).



صورة رقم (1) الطقس

بعدها صمم كوريا أول (180) إيموجي علي أساس مراقبته وتفحصه لتعابير ومشاعر البادية علي الأفراد من حوله، إضافةً إلي الأشياء الموجودة في مدينته.

وفي عام 1997م، أدرك "نيكولاس لوفراني" التزايد السريع في استعمال رموز "أسكي" Ascii في الأجهزة الخلوية، وبدأ عملية تجريب الوجوه المبتسمة المتحركة، بقصد خلق رموز ملونة تتوافق مع رموز "أسكي".

ومن حينها اخترع نيكولاس أول رمز جرافيكى، وأنشأ له قاموساً الكترونياً مقسم إلي فئات مختلفة، من حيث الحالة المزاجية، وأعلام البلدان والإحتفالات والمرح والرياضة والطقس، والحيوانات، والغذاء والشعوب، والمهن والكواكب والأطفال" (https://rotana.net).

وقد انتشر الإيموجي علي نطاق واسع في جميع أنحاء العالم، منذ إدراجها دولياً في هواتف أيفون من شركة آبل من ثم سارت علي نهجها أنظمة الأندرويد.

### العلم وراء الإيموجي وفائدته:

تبين أنه في خلال خمسة شهور من عام 2013م، استخدمت "إيموجي" أكثر من 1,7 مليار مرة فقط علي موقع تويتر. ولكن السؤال هنا ما الذي يجذبنا لإستعمال هذه الرموز في محادثتنا ومراسلاتنا الإلكترونية؟ وللإجابة علي هذا التساؤل يوجد سببين:

#### – إيموجي تجعلنا أكثر تفاعلاً:

في حياتنا اليومية، حينما نتواصل مع الآخرين فإننا نستخدم لغة الجسد وتعابير الوجه، للتعبير أو التفاعل مع الآخرين، غير أن في الحياة الافتراضية تنعدم مقومات التواصل الفيزيائي بين الأفراد، فكانت الطريقة المثلي للتعبير عما بداخلنا هي الرموز التعبيرية. لأن الفرد يبدأ بتخيل مشاعر الشخص الذي يتواصل معه بناءً علي الرمز التعبيري المستخدم. ولإختيار مدي فاعلية إيموجي في إغناء وتعزيز تواصلنا، قام باحثون بدراسة مجموعة من الأفراد، بحيث أعطوا مجموعة من المهام لحلها سويًا. وإتضح أنه إذا توافرت التعابير الرمزية فإن إحتماالية استخدامها كبيرة، لأنها تعزز الشعور بالرضا لدي الفرد، وتساعد على الحد من غموض مراسلاتنا وتسهل التعبير عن عواطفنا ومشاعرنا.

#### – تعزز الألفة الإجتماعية:

إن استعمال الرموز التعبيرية، تزيد من الألفة بين الأفراد، ففي تفاعلاتنا وجهاً لوجه، نقوم بمحاكاة وتقليد تعابير الأفراد الآخرين من دون وعي.

### معنى الرمز:

"هو مصطلح فني، إختلف المفكرون والفلاسفة في وضع تعريف محدد للرمز، فمنهم من قال بوجود علاقة بين الرمز والشئ الذي يرمز إليه كالمشابهة أو المجاورة" (مخل 2013: 66)، فمصادر الرموز متعددة سواء كانت من الطبيعة أو التراث أو الخيال، ويعتبر الرمز هو أساس بقاء المجتمع، حيث يفتح المجال للخيال ليتحرك بإنتلاق للوصول إلى بواطن الأمور والحقائق الكامنة وراء الشكل الظاهري.

يقصد بالرمز symbol الشكل الذي يدل علي شئ ما، له وجود قائم بذاته يمثلته ويحل محله، بمعنى أن الرمز شكل يدل علي شئ غيره، لذا فالرمز يعد أحد صور التمثيل غير المباشر الذي لا يسمى الشئ بإسمه، وهو قد يستخدم كوسيلة من وسائل التعبير.

ويرى " النشار " أن الرمز مرتبط بوجود الإنسان فمن خلاله يعبر عن نفسه وعن مشاعره ووجدانه وفكره بشكل غير مباشر" (بسطا، غانم 1992، 190).

### أهداف الرمزية في الفن:

دائماً ما استهوت الرموز الفنان لما تحمله من أبعاد جمالية تساهم في إثراء الخطاب التشكيلي من جهة، وإثراء العمل الفني من جهة أخرى، هذا إلي جانب الدلالات التي تعكسها تلك الرموز في العمل التشكيلي المعاصر. فالفن هدف الحياة ، وباعتبار أن هذا البحث في مضمونه عن الرمز في إطار الفنون التشكيلية فإنه يحق لنا التوسع قليلاً وتبيان كيفية استخدام الرمز من قبل الإنسان القديم، فاستخدام الرمز في الفنون التشكيلية موغل في القدم فقد استخدمه من قبل الإنسان البدائي، والفنان القبطي، والفنان الإسلامي، وفنان العصر الحديث.

### الرمز الفني:

هو وسيط تشكيلي يستخدمه الفنان للتعبير عن أحاسيسه وإنفعالاته نحو كل ما يهزمشاعره من أفكار ومعتقدات وتقاليده، ويتميز الرمز الفني عن غيره من الرموز العادية بأنه فكرة في مجال معين سواء كان عقائدياً أو إحساسات وإنفعالات .

### الفنان الرمزي يصور اللامرئي:

يود الفنان الرمزي أن يصور اللامرئي من خلال المرئي بطريقة ساحرة وشاعرية ، حيث تجتمع المعاني المختلفة المختبئة خلف الصور، " فغاية الفنان الرمزي هي الإيحاء بالدهشة والعاطفة، بعقد الرابطة بين المرئي واللامرئي ، تلك هي غاية الرمز " (عطيه 2006 ، 101). فيعبر الفنان عن أفكاره الداخلية بالاشعور مستخدماً ما يروق له من الرموز، ولذلك إرتبط أى عمل فنى بترجمة الرموز إصطلاحياً، بما تحويه من لزمات الخيال الشكلية واللونية مع محتوى العالم الداخلى وقوة الاشعور لدى الفنان التشكلى .

### الرمزية في فن النسيج:

إهتم العديد من علماء الآثار بدراسة المنسوجات الموجودة بالمتاحف، لأنها توضح بطريقة نسجها مدى رقى هذه الصناعة، وتعكس بزخارفها وألوانها وأسلوبها التقنى مدى التقدم والرقى الفنى فى هذا المجال. وقد يعبر الفنان النسيج عن موضوعاته بصورة رمزية، فأحياناً نجد الفنان النسيج يستخدم رموز الفن الشعبي أو القبطي أو الإسلامي والفرعوني. أو قد يستخدم رموزاً من الطبيعة وإعادة صياغتها بصورة جديدة. وما نقصده هنا هو التعبير عن الموضوعات بطريقة رمزية لتوصيل رسالة معينة بطريقة شيقة قد تحمل في طياتها أحياناً السهولة وأحياناً أخرى تكون صعبة في توصيل المعنى أو المحتوي، لأنه بقدر سهولة استخدام الرموز إلا أن تكوينها مع بعضها أو توليفها وصياغتها تكون من أصعب الأمور علي الفنان. لأن صياغة الرموز ليس مجرد ترتيبها إلي جانب بعضها البعض، وإنما تكمن الصعوبة في تكوينها بطريقة صحيحة للتعبير عن مضمون معين. ومثال على ذلك قطعة من النسيج القبطى من الكتان والصوف على شكل دائرى، استخدم الفنان الألوان البنى والبرتقالى والأخضر والبيج فى تناغم بديع مكوناً شكل هندسى، المنتصف محاط بإطارين دائريين بينهم مجموعة من سلال الفواكة والسلاحف التى ترمز للبعث والقيامة (تأثير فرعونى) ترجع هذه القطعة إلى القرن الخامس الميلادى صورة رقم (2).



صورة رقم (2) الرمز في النسيج القبطي

<https://www.facebook.com/1470741749914234/photos>

المتحف اليوناني الروماني – قسم التسويق 9 ديسمبر 2016

وتميزت الرموز في فن النسيج في العصر القبطي أو الإسلامي بالابتعاد عن محاكاة الطبيعة، فكانت الرسوم والمنسوجات ذات زخارف محورة ورمزية في التعبير.

"وأصبحت منسوجات القبطي بما تحمله من زخارف وعناصر ورموز وألوان، وأسلوب في الأداء والتنفيذ تراثاً وإرث حضاري، ودلالة إجتماعية أو عقائدية وبيئية" (اسحق، 2017، 91).

### محتوي الرسالة الفنية:

**طبيعة الرسالة تلعب دوراً أساسياً في تشكيل الاستجابات المباشرة للفرد:**

العملية الإبداعية المصاحبة لصنع الرسالة هي عبارة عن جهد مركب يبذله المبدع (صانع الرسالة)، لإقتحام عالم جديد. "وقد كشفت عدد من الدراسات حول عملية الإبداع الفني، عن الطبيعة المركبة لتلك العملية والتي من أبرز خصائصها تلك الحالة من الإستكشاف المتتالي بما يصاحبه من تناوب للوضوح والغموض علي المجال الوجداني والمعرفي والجمالي للمبدع" (حنورة، 1985، 88). فالرسالة تحمل في طياتها ما يؤثر إلي درجة كبيرة في استجابات الأفراد.

### الفنان وعرض الرسالة:

الأسلوب الذي يستخدمه الفنان لعرض موضوعه له أثر كبير في تشكيل طبيعة الخبرة التي تتحقق لدي المتلقي. فالعمل الفني يعكس الفهم الخاص لما حولنا كما هو متحقق لدي الفنان (صانع الرسالة). والموضوع الإدراكي يجعل المتلقي قادراً علي أن يجرب بنفسه مثل الفهم هذا الذي يحمله الفنان صانع الرسالة للعالم.



الدلالة التعبيرية لبعض رموز الإيموجي:  
جدول رقم (1) الدلالة التعبيرية لأيقونة الإيموجي

الرمز	الدلالة التعبيرية للرمز
	وجه بدموع الفرحة: يستخدم هذا الرمز عادة لوصف دموع الفرحة أو الضحك الشديد.
	وجه مبتسم بعيون مبتسمة.
	وجه متعب: يستخدم هذا الرمز التعبيري عندما لا تستطيع المواصلة بعد الآن، وتستسلم وتقرر أنه حان وقت الذهاب للمنزل .
	قلب نابض: من الممكن أن يعبر رمز القلب النابض عن الحب أو الحياة.
	الوجه المحبط المنبسط: يعبر عن حالة الذهول التي تأتي بعد حالة الإحباط الشديد.
	"شخص بأيدي مطوية: غالباً ما يكون مرتبطاً بمغني الرباب "دريك" من الثقافة اليابانية، اليدان المطويتان تعنيان من فضلك أو شكراً". ( <a href="https://www.lhght-dark.net.18.1.2017">https://www.lhght-dark.net.18.1.2017</a> )
	القلب الوردي المتلألئ: أصبح هذا القلب الوردي المفضل لدي مستخدمي الرموز التعبيرية.
	القلب الثلاثي: "غالباً ما يتم استخدامه في المشاركات التي يتحدث فيها الناس عن أنفسهم بإيجابية". ( <a href="https://m.alwafd.news.27.9.2018">https://m.alwafd.news.27.9.2018</a> )
	وجه يعبر عن بكاء بصوت عالي .
	"وجه معبراً عن تفكير". ( <a href="https://maqalanews.blogspot.com.2/217">https://maqalanews.blogspot.com.2/217</a> )

## الإيموجي كرسالة:

الإيموجي: هو وضع رسالة في شكل رموز معينة يحاول المستقبل فهمها وفك رموزها، ويمكن للمستقبل للتعبير عن هذه الاستجابة برموز أخرى، (وهو ما يعرف ببداية جملة إتصالية جديدة).  
فأيقونة الإيموجي ظهرت حديثاً كنتاج للتقدم التكنولوجي المعاصر، وانتشرت حديثاً بين الشباب مستخدمي التكنولوجيا ووسائل الإتصالات المختلفة. فأصبح استخدام الإيموجي أو الرمز التعبيري بين فئة الشباب شائع الاستخدام، من حيث استخدامه كرسالة قصيرة أو كرد علي رسالة أو يستطيع الإنسان أن يصف حالته للأخرين باستخدام هذا الإيموجي وبذلك أصبح استخدام أيقونة الإيموجي وسيلة لعرض الموضوع.  
فالإيموجي كرسالة هو عبارة عن صورة للتعبير عن حالة من الإنفعال أو الإحساس بالفرحة أو الحزن أو الإندهاش أو التعجب وغيرها كثير من الإنفعالات.

## الإيموجي كرسالة فنية:

فالبعد التشكيلي عند المبدع هو جانب سلوكي يساهم في تكوينه أبعاد أدق وأصغر، حيث يمر العمل الفني أثناء عملية تشكيله بمرحلتين رئيسيتين:

مرحلة في العقل المبدع، ومرحلة أخرى علي المادة التي يستخدمها المبدع كأرضية لعمله الفني.  
وفي هذا البحث تكون المرحلة الأولى التي في عقل المبدع هي المرحلة التي يستدعي فيها الطلاب (عينة البحث) مفرداتهم أو الإيموجي الذي يشعرون بحاجتهم للتعبير عنه، والبحث بداخلهم عن كيفية معالجته أو عرضه في عمل فني مبتكر، أما

المرحلة الثانية وهي علي المادة التي يستخدمها الطلاب وهي خامة الخيوط والأساليب والتقنيات النسجية وترجمتها في عمل نسجي مبتكر. وهناك طلاب (عينة البحث) لا يدركون وهم يعملون كيف تأتيهم الأفكار، ولكن يمكن أن تتكون لديهم من نقطة بداية قد تكون فكرية أو خيالية أو وجدانية تكون بدورها هي السبيل لإنطلاقة فنية مبتكرة ومميزة.

"فالعليات الفنية التي يقوم بها المبدع، هي التي تشيع في العمل الفني روح الجدة والطرافة. فما تبصره العين واقعاً متحققاً في نظرة واحدة مستوعبة، سيكون بدون شك غير ما يبحر الفكر والخيال في أبعاده، وقد تغيب أبعاد وتحضر أمام الفكر أبعاد، إن العمل المتحقق علي الورق أو علي أي مادة أخرى، واقع ملموس وكيان متحقق، وبالتالي فإن النظر إليه من أكثر من زاوية وبأكثر من عين مدربة، وفي فترات زمنية متباينة، يمكن أن يطلع المبدع علي جوانب خافته فيه تحتاج إلي مزيد من الإبراز، أو قد يكشف عن ثغرات تحتاج إلي ما يملؤها أو يبين عن زوائد لو حذفت لتحققت للعمل الفني أو أخري من التماسك والإكتمال" (حنورة 1985، 54).

ومن هذا المنطلق يقوم الطلاب (عينة البحث) باستخدام أيقونات الإيموجي والنظر إليها بنظرة متأمله لجمالياتها وكيفية تناولها في العمل النسجي.

- فقد يقوم الطلاب بإتخاذ أيقونة الإيموجي كوحدة زخرفية أو رمز، يبدأ بتكرارها بطريقة معينة في المشغولة النسجية، أو التأكيد على أجزاء من الأيقونة وإظهارها.
- معالجة الأرضية بتقنيات أو بأساليب نسجية تؤكد على المعنى وتظهره.
- للأساليب والتقنيات النسجية دور مهم في تجسيد الإنفعال أو الحاله المراد التعبير عنها بإستخدام الرمز في المشغولة النسجية.

### جماليات الإيموجي كرمز في المشغولة النسجية:

فن النسيج من الفنون التطبيقية التي لها قيمة فنية وجمالية عالية لدي المجتمعات المتحضرة، وبمتابعة تطور المشغولات النسجية في الأونة الأخيرة نجد أنها تطورت تطوراً ملحوظاً في الشكل والمضمون فبدأت تخرج من إطارها التقليدي إلي أشكال جديدة ومستحدثة، فرغبة فنان النسيج اليدوية في البحث عن آفاق جديدة للتعبير عن أفكاره ورؤياه الفنية دفعته إلي البحث عن رموز جديدة، يكون من شأنها إثراء العمل النسجي، وربط تلك الأعمال النسجية بمستحدثات التكنولوجيا.

فالإيموجي كرمز تعبيرية عن الانفعالات التي قد نمر بها يوماً من فرح وحزن واندهاش وتعجب و إعجاب وحب ولهفة وغيرها من الإنفعالات، حيث يمثل الإيموجي قدرة الفنان النسيج في الإستحواذ علي مكان خارج حدود الزمن في شكل نسجي، فأصبحت مهمة فن النسيج اليدوي هنا هي تمثيل العالم نسيجاً علي شكل رموز ذات إرتباطات تخيلية، وكون الفن وجد ملازماً للإنسان منذ نشأته الأولي، لذلك يعد العنصر الإنساني هو الأهم في مكونات الظاهرة الفنية، وقد توصلت الدراسات الحديثة في مجال التحليل النفسي إلي مجموعة من العوامل التي تحدد الشخصية المبدعة مؤكدة علي دور كل من الجوانب النفسية والإستعدادات والقدرات الخاصة المميزة للنشاط الإبداعي المتمثلة بالتلقائية في التعبير عن مكونات اللاشعور، وبالقدرة علي إعادة ترتيب العناصر السابقة في صيغ رمزية جديدة غير مألوفة في السابق، "كما إعتبر "سيجموند فرويد" من خلال تعريفه للفن علي أنه شكل من أشكال تحرير الغرائز لاشعورياً بواسطة الرمز، أي أن العمل الفني عبارة عن مجموعة من الرموز التي يتوقف تفسير مغزاها علي ترجمة صورها بما تحتويه من لزمات الخيال الشكلية واللونية، وأن الفنان لديه القدرة علي الإستعانة بأساليب تجسد خبرته في هيئة رموز يصوغها بإستخدام التشبيهات

المجازية، والمبالغة أحياناً من أجل التوصل إلى استثارة خيال ووجدان المشاهد جمالياً، فهدف الفن دائماً جعل ما يقع خلف المرئي قابلاً للرؤية" (عطية، 1996، 28).

ويعتبر المجال النسجي إحدى المجالات الفنية التي يتحقق من خلالها العديد من القيم التشكيلية ، نظراً لما يتمتع به من تنوع في الخامات المستخدمة سواء كانت نسجية أو غير نسجية بالإضافة لتنوع التراكيب و الأساليب النسجية ، هذا إلى جانب الأسلوب الأدائي المتفرد لكل فنان .

كما تتيح أساليب الأداء التطبيقية في مجال النسيج الفنى حرية أوسع فى التعبير لمعالجة سطح العمل النسجى الذى يخدم إمكانيات أفضل لتنفيذ تصميم مبتكر بفكر متنوع، واختيار التقنيات والأساليب النسجية المناسبة، التى ينتج عنها حلولاً مستحدثة كمصدر لتحقيق القيم الفنية على سطح العمل النسجى.

فإستخدام أسلوب التابستري فى تشكيل الإيموجى أضاف له قيمة فنية وجمالية، حيث ساعد ذلك على إظهار التفاصيل وتوضيح الحالة المراد التعبير عنها، وكذلك إستخدام التركيب النسجى السادة فى معالجة الأرضية يعطينا إبعاءاً بالهدوء والإستقرار بكل تقنية أو أسلوب نسجى له دلالة تعبيرية فى الموضوع المراد التعبير عنه.

### ثانياً: الإطار التطبيقي:

#### التجربة البحثية:

تقوم الباحثة بتطبيق المنهج التجريبي على العينة البحثية المذكورة من قبل، باستخدام الأساليب النسجية المناسبة لتنفيذ المشغولة النسجية.

ومن أهم الأساليب النسجية المستخدمة: (نسيج التابستري). واختيار الإيموجى الذى يروق استخدامه لكل طالب على حده، ووضعه فى نمط تصميمى بحيث يكون معبراً عن الدلالة التعبيرية للرمز ومؤكداً عليها، ويوضح جدول رقم (2) أهم مواصفات تطبيق التجربة البحثية.

#### جدول رقم (2) مواصفات تطبيق التجربة البحثية :

الوحدة الزخرفية	أسلوب النسيج	نوع الخيط	نمرة الخيط	العدة فى السم	النول المستخدم
أيقونة الأيموجى	التابستري	خيط قطن 100% غزل حلقى مسرح	1/20	5 فتلة فى السم	نول البرواز

وفيما يلى عرض لبعض نتائج التجربة البحثية و تحليل ناتج التجربة:

توصيف الأعمال ناتج التجربة البحثية:

توصيف المشغولة النسجية (1، 2):

منفذة بأسلوب التابستري فى تنفيذ أيقونة الأيموجى ، وإستخدام أسلوب اللحامات المتموجة فى الأرضية، مما يعطينا الإحساس بالتراقص والتمايل من قبل الإيموجى. وبذلك فالأساليب النسجية المستخدمة كان لها دور كبير فى إظهار الإحساس والتعبير عنه.

توصيف المشغولة النسجية (3):

الإيموجى تم تشكيله باستخدام أسلوب التابستري، أما الرموز الموسيقية والمعالجات الخطية فى الأرضية منفذة بإستخدام التركيب النسجى السادة 1/1، ونلاحظ أن الإيموجى وكأنه سعيد ويظهر أنه يغنى ويصدر أصواتاً تعبر عن السعادة ،مما

جعل الرموز الموسيقية تهتز وتتمايل ، وأكد على ذلك المعالجات الخطية الهندسية والمستقيمة سواء بالطول أو بالعرض، فالتضاد يبرز المعنى ويوضحه.

#### توصيف المشغولة النسجية (4):

الإيموجي منفذ بأسلوب التابستري ،أما القلوب المنتشرة في الأرضية وكذلك الخطوط المنكسرة منفذة باستخدام التركيب النسجي السادة 1/1، مع مراعاة ترك مساحات كبيرة في الأرضية بدون نسج . فتشكيل الطالب لهذه المشغولة وكأنه يعبر عن شدة السعادة، التي جعلت دقات القلب غير منتظمة فأحياناً تزيد وأحياناً تقل. وتعمد الطالب ترك مساحات في الأرضية بدون نسج لإعطاء الإحساس للمشاهد بأن المساحة المتركة بدون نسج متركة لزيادة دقات القلب من الشعور بالسعادة والفرحة.

#### توصيف المشغولة النسجية (5):

الإيموجي منفذ بأسلوب التابستري، وواضح أنه يرقص ويتميل، أما الأرضية منفذة باستخدام التركيب النسجي السادة 1/1 في نسج الحروف الموسيقية، وباستخدام اللحامات الطولية المتموجة، والتي أدت بدورها على تأكيد الإحساس بالتمايل من شدة السعادة.

#### توصيف المشغولة النسجية (6):

أشكال الإيموجي المتكررة في هذه المشغولة جميعها منفذة باستخدام أسلوب التابستري ،أما الأرضية منفذة باستخدام التركيب النسجي السادة 1/1، مع ترك بعض المساحات في الأرضية سداً بدون نسج .

#### توصيف المشغولة النسجية (7، 8، 9، 10):

كلها مشغولات نسجية توحى بالفرح والسعادة وظهرت معالجات الشكل والأرضية مؤكدةً على ذلك .

#### توصيف المشغولة النسجية (11، 12، 13، 14، 15، 16):

الإيحاء التعبيري الظاهر من مجموعة الإيموجي المستخدمه في هذه المشغولات النسجية كلها ذات تعبيرات إنفعالية غاضبية أو حزينة، ففي المشغولة رقم (11) نجد العيون الجاحظه مع النظرات الحزينه ووضع الإصبع على الفم، كما كان لتكرار العيون الغاضبية بهذا الاسلوب أثر كبير في التأكيد على معنى الغضب. أما في المشغولة رقم (12) نلاحظ العيون المفتوحة مع تجسيد الأسنان المرتجفه وملامح الوجه كل هذا أكد على إحساس الخوف بل قد يصل إلى حد الرعب ،والذي ساعد على توصيل هذا المعنى بشدة للمشاهد هو جراءة الطالب في تشكيل الإيموجي كاملاً بداخل النول، بدون استخدام أى إضافات ولكن إهتمامه بالتاكيد على الايموجي والتأثيرات النسجية الناتجه عن إستخدام أسلوب التابستري . وهكذا بالنسبة لباقي المشغولات التي يظهر فيها إحساس الخوف والغضب واضحاً وأكد عليه الإهتمام بالتفاصيل الدقيقة لأسلوب التابستري.

#### توصيف المشغولة النسجية (17، 18):

أيوجي في وضع الدعاء والتوسل إلى الله، وكان لأسلوب التابستري المستخدم دور في التأكيد على المعنى .

#### توصيف المشغولة النسجية (19، 20):

مشغولات نسجية ذات تعبيرات إنفعالية توحى بالدهشه والتعجب، الإيموجي منفذ باستخدام أسلوب التابستري ، والأرضية نسيج سادة 1/1 ، ولحامات غير ممتده في عرض المنسوج ، مع ترك أماكن متفرقه في السداً بدون نسج .

توصيف المشغولة النسجية (21، 22):

المشغولة رقم (21) تعطينا إيحاءاً بالتعب أو المرض ، أما المشغولة رقم (22) تعطينا إيحاءاً بالنعاس .





توصيف المشغولة النسجية (23):

الإيموجي في هذه المشغولة يعبر عن شخص يشعر بالجوع ، وتم تشكيل الإيموجي بأسلوب التابستري حيث أظهر التفاصيل بقدر كافي ،أما الأرضية التي تم معالجتها بأسلوب التابستري مستخدماً اللون الأخضر وهو لون الزرع والخضرة كناية عن الأكل، بالإضافة للأكلات التي تم نثرها في الأرضية، فكانت هذه المشغولة النسجية معبرة عن الإنفعال والحالة التي يشعر بها الطالب النساج بقدر كاف.

توصيف المشغولة النسجية (24):

هذه المشغولة النسجية توضح أنني منكم في العمل .

عرض المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية:

	
<p>مشغولة نسجية (2)</p>	<p>مشغولة نسجية (1)</p>
	
<p>مشغولة نسجية (4)</p>	<p>مشغولة نسجية (3)</p>



مشغولة نسجية (6)



مشغولة نسجية (5)



مشغولة نسجية (8)



مشغولة نسجية (7)



مشغولة نسجية (10)



مشغولة نسجية (9)



مشغولة نسجية (12)



مشغولة نسجية (11)



مشغولة نسجية (14)



مشغولة نسجية (13)



مشغولة نسجية (16)



مشغولة نسجية (15)



مشغولة نسجية (18)



مشغولة نسجية (17)



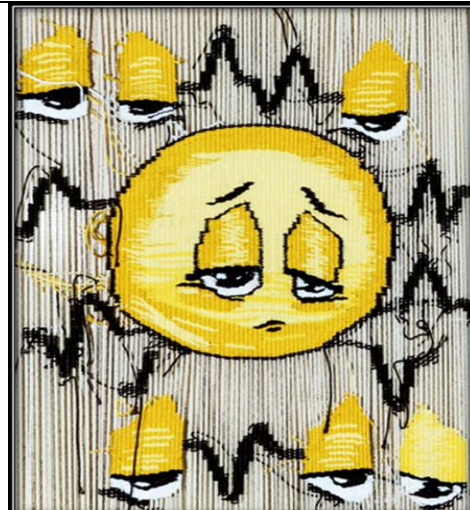
مشغولة نسجية (20)



مشغولة نسجية (19)



مشغولة نسجية (22)



مشغولة نسجية (21)





بطاقة تقييم نتائج التجربة البحثية ملحق (1) .

5	4	3	2	1	رأي المحكمين محاور بنود التقييم
					المحور الأول: الإبتكار في المشغولة النسجية
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• مدى الإستحداث في المشغولات النسجية.</li> <li>• ملائمة الخامات و التقنيات المستخدمه لتنفيذ المشغولة النسجية.</li> </ul>
					المحور الثاني: تصميم المشغولة النسجية
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• حدائه التصميم.</li> <li>• أيقونة الإيموجي وتأثيراتها الجمالية على المشغولة النسجية .</li> </ul>
					المحور الثالث: الأسس الإنسانية
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• التكوين في المشغولة النسجية.</li> <li>• القيم و العلاقات اللونيه في المشغولة النسجية.</li> <li>• القيم و العلاقات الملمسيه في المشغولة النسجية.</li> </ul>
					المحور الرابع : الأسس الجمالية
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحقيق قيمه الوحده الفنيه ككل.</li> <li>• تحقيق قيمه الإتزان بجميع صوره.</li> <li>• تحقيق قيمه الإيقاع من خلال ترديد</li> </ul>

					عناصر التشكيل. • العلاقة الجمالية بين الشكل و الأرضيه.
					<b>المحور الخامس: الأسس التعبيرية</b>
					• دور أيقونة الأيموجي في توصيل الرسالة للمستقبل في المشغولة النسجية .

ملحوظه: آراء المحكمين أعلى درجه هي 5 ، وأقل درجه هي 1.

### الدلالات الإحصائية للنتائج :

– يتضح فيما يلي تحليل النتائج الخاصة بتحكيم الاساتذة العلماء في مجال التخصص من خلال إستمارة التقييم السابق إعدادها بمعرفة الباحثة (ملحق رقم 1) في ضوء ما يلي :

مجموع آراء المحكمين في البند الواحد (35درجة) ،وباعتبار أن مجموع الأعمال 24 عملاً، وعدد المحكمين 7 محكمين.

– يتم تجميع الدرجات والنسب المئوية للتعرف على الدلالة الإحصائية ، مع ملاحظة أن الدلالة الإحصائية تتحقق إذا كانت النسب المئوية ما بين (50% إلى 100%)، أي عند درجة (3، 4، 5)، بينما لا تتحقق الدلالة الإحصائية إذا كانت النسبة المئوية ( أقل من 50% )، أي عند درجة (1، 2) وفي ضوء ذلك أمكن عرض النتائج الإحصائية وتفسيرها كما يلي :

### يتضح من الجدول رقم (3) الآتي :

– في المحور رقم (1) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المشغولات النسجية وكانت أعلى نسبة للمشغولة رقم (11) بنسبة 100%، وكانت أقل نسبة للمشغولة رقم (17) بنسبة 77.1%، وهذه النسبة تدل على تميز المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية بالابتكار في المشغولة النسجية.

– في المحور رقم (2) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المشغولات النسجية وكانت أعلى نسبة للمشغولة رقم (11) بنسبة 100%، وكانت أقل نسبة للمشغولة رقم (9،17) بنسبة 77.1%، وهذه النسبة تدل على تميز المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية في تصميمات المشغولات النسجية.

– في المحور رقم (3) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المشغولات النسجية وكانت أعلى نسبة للمشغولة رقم (11،12) بنسبة 100%، وكانت أقل نسبة للمشغولة رقم (22) بنسبة 77.1%، وهذه النسبة تدل على تميز المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية في الأسس الإنشائية.

– في المحور رقم (4) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المشغولات النسجية وكانت أعلى نسبة للمشغولة رقم (11،23) بنسبة 100%، وكانت أقل نسبة للمشغولة رقم (10) بنسبة 71.4%، وهذه النسبة تدل على تميز المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية في الأسس الجمالية.

– في المحور رقم (5) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المشغولات النسجية وكانت أعلى نسبة للمشغولة رقم (1،15،20،23،8،9،11) بنسبة 100%، وكانت أقل نسبة للمشغولة رقم (12) بنسبة 80%، وهذه النسبة تدل على تميز المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية في الأسس التعبيرية.

جدول رقم (3) يوضح متوسط الدرجات والنسب المئوية للتطبيقات لدى المحكمين :

ترتيب المنسوجه	النسبه المئويه للمحاور	مجموع متوسطات المحاور	النسبه المئويه للمحور	متوسط المحور	المحور	رقم المنسوجه
السابع	%91.4	160	%94.3	33	الإبتكار في المشغولة النسجيه	1
			%88.6	31	تصميم المشغولة النسجيه	
			%91.4	32	الأسس الإنشائية	
			%82.3	29	الأسس الجماليه	
			%100	35	الأسس التعبيريّه	
الثالث عشر	%88	154	%82.3	29	الإبتكار في المشغولة النسجيه	2
			%82.3	29	تصميم المشغولة النسجيه	
			%80	28	الأسس الإنشائية	
			%94.3	33	الأسس الجماليه	
			%100	35	الأسس التعبيريّه	
الرابع عشر	%87.4	153	%88.6	31	الإبتكار في المشغولة النسجيه	3
			%85.7	30	تصميم المشغولة النسجيه	
			%85.7	30	الأسس الإنشائية	
			%82.3	29	الأسس الجماليه	
			%94.3	33	الأسس التعبيريّه	
السادس	%92.6	162	%94.3	33	الإبتكار في المشغولة النسجيه	4
			%94.3	33	تصميم المشغولة النسجيه	
			%97.1	34	الأسس الإنشائية	
			%85.7	30	الأسس الجماليه	
			%91.4	32	الأسس التعبيريّه	
الخامس	%93.1	163	%100	35	الإبتكار في المشغولة النسجيه	5
			%85.7	30	تصميم المشغولة النسجيه	
			%94.3	33	الأسس الإنشائية	
			%88.6	31	الأسس الجماليه	
			%97.1	34	الأسس التعبيريّه	
الثاني عشر	%88.6	155	%85.7	30	الإبتكار في المشغولة النسجيه	6
			%80	28	تصميم المشغولة النسجيه	
			%82.9	29	الأسس الإنشائية	
			%97.1	34	الأسس الجماليه	
			%97.1	34	الأسس التعبيريّه	
الحادي عشر	%89.1	157	%82.9	29	الإبتكار في المشغولة النسجيه	7
			%97.1	34	تصميم المشغولة النسجيه	

			%88.6	31	الأسس الإنسانية	
			%85.7	30	الأسس الجمالية	
			%94.3	33	الأسس التعبيرية	
الثالث	%94.3	165	%94.3	33	الإبتكار في المشغولة النسجية	8
			%88.6	31	تصميم المشغولة النسجية	
			%100	35	الأسس الإنسانية	
			%88.6	31	الأسس الجمالية	
			%100	35	الأسس التعبيرية	
الحادي عشر	%89.1	156	%91.4	32	الإبتكار في المشغولة النسجية	9
			%77.1	27	تصميم المشغولة النسجية	
			%82.9	29	الأسس الإنسانية	
			%94.3	33	الأسس الجمالية	
			%100	35	الأسس التعبيرية	
السادس عشر	%84.6	148	%91.4	32	الإبتكار في المشغولة النسجية	10
			%85.7	30	تصميم المشغولة النسجية	
			%88.6	31	الأسس الإنسانية	
			%71.4	25	الأسس الجمالية	
			%85.7	30	الأسس التعبيرية	
الأول	%100	175	%100	35	الإبتكار في المشغولة النسجية	11
			%100	35	تصميم المشغولة النسجية	
			%100	35	الأسس الإنسانية	
			%100	35	الأسس الجمالية	
			%100	35	الأسس التعبيرية	
الرابع عشر	%87.4	153	%88.6	31	الإبتكار في المشغولة النسجية	12
			%82.9	29	تصميم المشغولة النسجية	
			%100	35	الأسس الإنسانية	
			%85.7	30	الأسس الجمالية	
			%80	28	الأسس التعبيرية	
التاسع	%90.8	159	%94.3	33	الإبتكار في المشغولة النسجية	13
			%85.7	30	تصميم المشغولة النسجية	
			%88.6	31	الأسس الإنسانية	

			%94.3	33	الأسس الجماليه	
			%91.4	32	الأسس التعبيرية	
الخامس عشر	%86.9	152	%88.6	31	الإبتكار في المشغوله النسجيه	14
			%82.9	29	تصميم المشغوله النسجيه	
			%80	28	الأسس الإنشائية	
			%88.6	31	الأسس الجماليه	
			%94.3	33	الأسس التعبيرية	
الثاني	%96.6	169	%100	35	الإبتكار في المشغوله النسجيه	15
			%97.1	34	تصميم المشغوله النسجيه	
			%91.4	32	الأسس الإنشائية	
			%94.3	33	الأسس الجماليه	
			%100	35	الأسس التعبيرية	
السادس	%92.6	162	%100	35	الإبتكار في المشغوله النسجيه	16
			%94.3	33	تصميم المشغوله النسجيه	
			%97.1	34	الأسس الإنشائية	
			%85.7	30	الأسس الجماليه	
			%85.7	30	الأسس التعبيرية	
السابع عشر	%84	147	%77.1	27	الإبتكار في المشغوله النسجيه	17
			%77.1	27	تصميم المشغوله النسجيه	
			%85.7	30	الأسس الإنشائية	
			%88.6	31	الأسس الجماليه	
			%91.4	32	الأسس التعبيرية	
الحادي عشر	%89.1	156	%91.4	32	الإبتكار في المشغوله النسجيه	18
			%82.9	29	تصميم المشغوله النسجيه	
			%85.7	30	الأسس الإنشائية	
			%88.6	31	الأسس الجماليه	
			%97.1	34	الأسس التعبيرية	
الثامن	%90.9	159	%97.1	34	الإبتكار في المشغوله النسجيه	19
			%82.9	29	تصميم المشغوله النسجيه	
			%94.3	33	الأسس الإنشائية	
			%88.6	31	الأسس الجماليه	

			91.4%	32	الأسس التعبيرية	
العاشر	89.7%	157	85.7%	30	الإبتكار في المشغولة النسجية	20
			80%	28	تصميم المشغولة النسجية	
			88.6%	31	الأسس الإنسانية	
			94.3%	33	الأسس الجمالية	
			100%	35	الأسس التعبيرية	
الثالث عشر	88%	154	88.6%	31	الإبتكار في المشغولة النسجية	21
			91.4%	32	تصميم المشغولة النسجية	
			82.9%	29	الأسس الإنسانية	
			80%	28	الأسس الجمالية	
			97.1%	34	الأسس التعبيرية	
الرابع عشر	87.4%	153	97.1%	34	الإبتكار في المشغولة النسجية	22
			82.9%	29	تصميم المشغولة النسجية	
			77.1%	27	الأسس الإنسانية	
			88.6%	31	الأسس الجمالية	
			91.4%	32	الأسس التعبيرية	
الرابع	93.7%	164	91.4%	32	الإبتكار في المشغولة النسجية	23
			88.6%	31	تصميم المشغولة النسجية	
			88.6%	31	الأسس الإنسانية	
			100%	35	الأسس الجمالية	
			100%	35	الأسس التعبيرية	
الخامس عشر	86.9%	152	88.6%	31	الإبتكار في المشغولة النسجية	24
			91.4%	32	تصميم المشغولة النسجية	
			82.9%	29	الأسس الإنسانية	
			85.7%	30	الأسس الجمالية	
			85.7%	30	الأسس التعبيرية	

### نتائج البحث:

من خلال الدراسة النظرية والتطبيقات العملية وآراء السادة المحكمين للتجربة البحثية إتضح اللآتى :  
– أصبح تمكين التكنولوجيا جانب مهم لابد من دمجها في المناهج والمقررات الدراسية لكافة الطلاب في كل المراحل التعليمية.

- لاحظت الباحثة استجابة الطلاب للعمل النسجي أكثر من ذي قبل، وذلك نتيجة إرتباط الطلاب بالرمز التصميمي المختار (الإيموجي) من خلال إستخدامهم اليومي له.
- كما كانت النتائج العملية متميزة، وسهلة الفهم والدلالة التعبيرية لكل رمز واضحة لكل من يراها دون الحاجة لشرح أو توضيح من قبل الطالب النساج.

### التوصيات:

- توصى الباحثة بضرورة ربط المقررات التعليمية بمستحدثات العصر التكنولوجية الخاصة بفئة الشباب.
- توصى الباحثة بفتح المجال لإستخدام الرموز التكنولوجية الحديثة كنقاط بحث جديدة، وتناولها من حيث التوظيف والتجسيم فى أبحاث قادمة من الممكن ربطها بالتسويق فى السوق المحلية.

### المراجع:

#### المراجع العربية:

- 1- إسحق، هند فؤاد: شكل ومضمون النسيج القباطي، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، 2017م.
- 1-eshak, hend foaad: shakl wa madmon alnaseeg alkabaty, maktabt alangloo almasria,2017.
- 2- بسطا، رمضان، وغانم ياسين: جماليات الفنون وفلسفة تاريخ الفن عند هيجل، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 1992م.
- 2-bastaa, Ramadan, wa ganem , yaseen: gmaliat alfenon wa falsaft Tarik alfan end hegel, almoasasa al gameya llderasat w alnashr w al tazwee,1992.
- 3- رحمة، بيبة عبد الله حامد: الإستفادة من تكنولوجيات الثورة الصناعية الرابعة فى تدريس مقرر أشغال المعادن عن بعد ،مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، عدد أكتوبر، 2020م.
- 3-rahma, besa abdala hamed: alestefada mn technologieyat althawra al cnaeya alrabeaa fe tadrees mokarr ashgal al maaden an boad.magalet al emara w al fenoun w al elom al iinsania, adad octobar,2020.
- 4- حنورة، مصري عبد الحميد: سيكولوجية التذوق الفني، دار المعارف، 1985م.
- 4-hanoraa,masry abd elhameed: saikologiat altazawok alfany, dar almaarf,1985.
- 5- عبيدو، سارة صفوت أحمد:القيم الجمالية للمشغولة النسجية من خلال فلسفة الفن الحركى، جمعية الأمسيا المصرية، عدد يناير-أبريل، 2018م.
- 5-abidoo, sara safwat ahmed: al kyam algmaliaa llmashgola alnasia men kelal falsaft alfan alharaky, gameeyat amesa al masria,yanayer-abril,2018.
- 6- عطيه،محسن: الفن وعالم الرمز، دار المعارف، القاهرة، 1996م.
- 6-atia, Mohsen: alfan wa alam alramz, dar almaarf, alqahera,1996.
- 7- صدقي، سريه عبد الرازق، وآخرون: الفن والتكنولوجيا كحافز لرفاه الفرد والمجتمع- مستقبل التعليم 2030، جمعية الأمسيا المصرية، يوليو، 2020م.
- 7-sedqy, saria abd elrazq, w akaron: alfan wa altecnology khafez lerofat alfard wa almogtamaa-mostakbal altaaleem 2030,gameiat amesa,yolio,2020.
- 8- محفل، السيد: الرمز والرمزية فى الفن التشكيلي، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، المجلد التاسع والعشرون، العدد الأول، 2013م.
- 8-mahfal, alsayed: alramz wa alramzia fe alfan altashkelee, megalt gameaat demashk llelom alhandasia, almagalad altasee w aleshroon, 2013.

مواقع الإنترنت:

- 9- <https://www.sayidy.net.21/02/2018>.
- 10- <https://rotana.net>.
- 11- <https://www.facebook.com/1470741749914234/photos>
- 12- <https://www.lhght-dark.net.18.1.2017>.
- 13- <https://m.alwafd.news.27.9.2018>.
- 14- <https://maqalanews.blogspot.com.2/217>.