

أثر الصياغات التشكيلية للخامات المختلفة علي القيم الجمالية للحلي النسجية المعاصرة

The effect of plastic formulations of different materials on aesthetic values For contemporary weave ornaments

أ.م.د/ بسمة علي زلط

أستاذ النسيج المساعد – قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

Assist. Prof. Dr. Basma Ali Zalat

Assistant Professor of Textile - Department of Art Education - Faculty of Specific
Education - Mansoura University

drbasmazalat@gmail.com

الملخص:

تلخص هذا البحث في الاستفادة من توليف الخامات النسجية والغير نسجية للعمل على إنتاج حلي نسجي معاصر يحمل في مضمونه روح النسيج اليدوي التقليدي بقيمه الفنية وكذلك يحمل أيضا الروح المعاصرة والتي من خلال إبرازها يتم استخدام الخامات المختلفة مما يؤدي الى الاستفادة من الصيغ الجمالية للخیوط الزخرفية المختلفة والتي تساعد على إبراز القيم الجمالية من حيث تأثيرها الظاهري في الحلي والذي يجعل في النفس العديد من الأفكار الايجابية من خلال الحلي المبتكر.

وباعتبار الخامة هي وسيلة التعبير الأساسية لدى الفنان فيمكن أن تكون هي العنصر الرئيسي في بعض الأعمال الفنية والتي من خلالها يعبر الفنان عن ما بداخله من إبداع.

والحلي بتطوره على مر العصور وما ملكه من تطور تصميم وخامات لا يمكن للفنان المعاصر تجاهله ولكن الحلي المعاصر خرج بكل الأشكال عن المألوف به من أنواع الحلي في العصور السابقة فأصبح للخامة النصيب الكبير في إنتاج حلي معاصر .

ومن أهم الاسس الحديثة في المشغولات النسجية هي عملية التوليف بين الخامات المختلفة والتي تؤثر من خلالها على الاثر الفني للمشغولة على الفن المعاصر والتصميمات التي قد تؤثر ايجابيا على مدى تطور الفن وتوليف الخامات وأثره على المشغولة النسجية حيث أن المشغولة النسجية لم تعد تعتمد على الخیوط بأنواعها فقط بل اعتمدت على تداخل الخامات المختلفة للعمل على مدى تطور النسيج اليدوي ،مع العمل على تطور التقنيات المختلفة والمؤثرة على الشكل الفني للمشغولة والاعتماد على الابداع الفني التقني للخامات والتقنيات والتصميمات الفنية للمشغولة.

وأصبح تطور الحلي من أهم الصناعات المستخدمه في عصرنا الحالي وكذلك تطور الخامات والتقنيات المستخدمة في صناعة الحلي للتعرف على حضارات المجتمعات وميول شعبهم والتعامل مع التصميمات المختلفة للحلي بما يتناسب مع سمات كل شعب وأخلاقيات المجتمع واختلقت الخامات في صناعه الحلي من العقيق والذهب والفضة والنحاس والخشب وغيرها من الخامات البيئية المختلفة

الكلمات المفتاحية:

القيم الجمالية, الخامة, الأثر الجمالي.

Abstract:

This research is summarized in making use of the synthesis of textile and non-woven materials to work on the production of contemporary weaving jewelry that carries in its content the spirit of traditional hand weaving with its artistic value, as well as also carries the contemporary spirit, which by highlighting it, different raw materials are used, which leads to the benefit of the aesthetic formulas of the various decorative threads which are It helps to highlight the aesthetic values in terms of its apparent effect on jewelry, which makes the soul many positive ideas through innovative jewelry.

And considering that the material is the artist's primary means of expression, it can be the main element in some works of art through which the artist expresses his creativity. And jewelry with its development over the ages and the development of design and materials that the contemporary artist can not ignore, but contemporary jewelry has gone out of every way from the usual types of jewelry in previous eras, so the material has a large share in the production of contemporary jewelry.

One of the most important modern foundations in weaving crafts is the synthesis process between different materials, through which it affects the artistic effect of the work on contemporary art and designs that may positively affect the extent of the development of art and the synthesis of materials and its effect on the weaving work, as the weaving no longer depends on the threads of all kinds only Rather, it relied on the overlapping of different materials to work on the extent of the development of the hand-made fabric, while working on the development of various techniques affecting the artistic form of the craft, and relying on the technical artistic creativity of the materials, techniques and artistic designs of the craft. The development of jewelry has become one of the most important industries used in our current era, as well as the development of the materials and techniques used in the manufacture of jewelry to learn about the civilizations of societies and the tendencies of their people and deal with different designs of jewelry in accordance with the characteristics of each people and the ethics of society. Various environmental materials.

Keywords:

Aesthetic values, material, aesthetic effect.

المقدمة

تطور النسيج في الالونه الأخيرة بشكل كبير كعلم وصناعة وفن وكذلك اختلفت أنماط تصميماته الشاملة لجميع المجالات الفنية والحياتية ومن خلال ذلك التطور الكبير تدخل في بعض الصناعات النسجية بعض الخامات المختلفة والتي كانت قديما بعيدة كل البعد عن مجال النسيج ومن تلك الخامات (الجلود – المعادن – الأحجار – شرائح الخشب – شرائح البلاستيك) وغيرها ، وشمل ذلك التطور أيضا أساليب تنفيذ التراكيب النسجية والتي تم من خلالها صباغة أو طباعه السداء مما سهل عملية التصوير النسجي في الأعمال الفنية وكذلك أساليب تنفيذ اللحمه ، فاللحمت لم تعد دائما الخط المستقيم المعتاد عليه بل أصبحت لحمت حره يمكن أن يختلف اتجاهاتها ومساراتها مما لا يؤثر علي التصميم المطلوب تنفيذه ، وفي السنوات الأخيرة تداول الفنانون التجسيم في الأعمال النسجية ليس هذا فقط بل أصبحت هناك مجسمات نسجية و تماثيل نحتية معتمدة علي الخامات النسجية منسوجة وغير منسوجة ، وأصبحت المشغولات النسجية

ليست مجرد أعمال فنية فقط بل أصبحت لها هدف وظيفي في الحياة يمكن للإنسان الاعتماد عليه في بعض مجالات حياته ك(وحدات الإضاءة ، الحوائط ، الأثاث ، المفارش ، الخداديات ، البرفانات ،..... وغيرها من مستلزمات الحياة) .
وشمل التطور في الفنون والأشغال الفنية أيضا صناعة الحلي وتدخل في هذه الصناعة أيضا خامات جديدة والتي أخرجت هذه الصناعة عن الإطار التقليدي لها ولكن دائما تكون ميول النساء إلي امتلاك الأنماط المتعددة سواء تقليدية أو غير تقليدية ، فالحلي منذ بداية الخليقة وهو شئ مهم لدي النساء هو ليس فقط لغرض الزينة ولكن اختلاف خامة الحلي توضح مستوى المرأة فكان للملكات حلي و مجوهرات مميزة تطعم بالأحجار الكريمة الغالية الثمن تصمم وتنفذ خصيصا لهن وكذلك النساء الأثريات كانوا ومازوا يختارون أعلي المجوهرات والحلي ذات الطابع المتميز ليتزينوا بها وذلك علي عكس نساء عامه الشعب فكان الحلي لديهن بسيط شكلا و ثمنا ويتطور الأزمنة تطورت الأشكال التقليدية للحلي لتتناسب مع المجتمعات المختلفة وكذلك الأفكار الحديثة للصور المختلفة ، والمرأة بطبيعتها تميل إلي التزين والحلي فالبنت منذ سن صغير تلبس حلي والدتها وتبحث عن كيفية صناعه حلي خاص بها من الخرز أو الخيوط أو بخامات بيئية أخرى .

1- مما سبق يمكن أن تتلخص مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

1-ما أثر الصياغات التشكيلية للخامات المختلفة علي القيم الجمالية بالحلي النسجي المعاصر؟

أهمية البحث

1-الاستفادة من الصياغات التشكيلية لبعض الخامات لاستحداث الحلي النسجي .

2-إبراز القيم الجمالية للحلي النسجي من خلال صياغات الخامات المختلفة .

أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلي :

1-دراسة توليف بعض الخامات النسجية والغير نسجية في صناعة الحلي النسجي .

2-كيفية استخدام تقنيات تقليدية وغير تقليدية في صناعة الحلي النسجي .

فرض البحث

1-وجود تأثير ايجابي للصياغات التشكيلية للخامات المختلفة علي الحلي النسجي .

2-وجود علاقة ايجابية بين اختلاف الخامة المستخدمة في صناعة الحلي وبين إبراز القيم الجمالية للحلي النسجي .

حدود البحث

1-استخدام خامات نسجية وغير نسجية لصناعه الحلي .

2-اختيار تصميمات غير تقليدية مما يتناسب مع سمات العصر .

3-اختيار أساليب تنفيذ مختلفة تتناسب مع كل خامة و تتوافق مع متطلبات التصميم.

منهجية البحث

1-الإطار النظري : المنهج الوصفي التحليلي .

2-الإطار العملي : المنهج التجريبي .

2-مصطلحات البحث

1-القيم الجمالية : الجمال مفهوم قيمي ينشأ وينمو في ظل التجربة الحياتية الشاملة للإنسان ونتيجة لمعايشة الجمال الكامن في ظاهر وباطن الوقائع الخارجية ، فالجمال قيمة تتفاعل في تحديدها كافة العوامل الثقافية وبالتالي فهي قيمة نامية ومتغيرة بتغير ظروف التجربة الجمالية وقيمة مرتبطة بكافة قيم المجتمع وتحدد في ضوئها ، ومن هنا يمكن القول بان

القيم الجمالية عبارة عن قيمة عامة تندمج وتتفاعل فيها جوانب ثلاث هي القيمة التشكيلية والقيمة الاجتماعية والقيم الفردية. (1)

2- **الخامة** : هي المادة الأولية التي يختارها ويصيغها الفنان عن عمد ليحقق عمل ذي قيمة تشكيلية وتعبيرية (2) ، وقد تعرف الخامة أيضا بأنها هي اللغة التي تتيح للفنان فرصة التعبير في حرية ، حيث يستطيع التنقيب داخلها لكي يستخرج بإحساسه وفطرته ما بها من منابع تساعده علي توجيه نشاطه الإبداعي من خلال رؤية كل خامه علي حده بل وفي الجمع بين أكثر من خامه من خلال التوليف ليرى ما يتلاءم مع متطلباته الفنية. (3)

3- **الأثر الجمالي** : هو ما ينشأ ويترسخ داخل المشاهد من الإحساس بصفة تلحظ في الأشياء وتبعث في النفس سرورا ورضا ، حيث يتأثر الفرد بالعناصر الفعالة في محيطه الداخلي ، وما تكونه الاستجابة الجمالية من أثارة عاطفية ترتبط مع التجربة الحسية التي يكابدها المرء . (4)

3- الجانب النظري

أصبح فن النسيج من مجالات الفنون التشكيلية المؤثرة والفعالة ، حيث أخذ شكلا جديدا ليخرج من القالب التقليدي لمرحلة الإبداع والتميز ويتخطي حدود الفن الحرفي ، فما نشهده من تحول كبير في النسيج اليدوي جعله مجالا من مجالات التشكيل الفني التي تزخر بالقيم الفنية المختلفة لإثراء مجال الفنون . وقد أدى هذا التطور الذي حدث إلي الجودة والحدثة في الشكل والمضمون للوصول إلي الإبداع والانطلاق الحر في الأعمال الفنية .

ورغم التقدم الهائل في الأساليب التكنولوجية في صناعة المنسوجات ، إلا أن المنسوجات اليدوية مازالت لها طابعها المميز وقيمتها التي تزداد يوما بعد يوم لاكتسابها الطابع الفردي الذي يعبر عن إبداع الفنان وذلك من خلال الأساليب النسجية المتعددة والتقنيات والخامات المختلفة والمتنوعة .

وتعد القيم الجمالية في النسيج اليدوي حملت ولا تزال تحمل الكثير من الإبداع والابتكار ، من خلال التناغم اللوني والإيقاعي للتقنيات النسجية المتنوعة والعديدة التي تعتمد علي تعاشق خيوط السداء مع خيوط اللحمه والخروج عن المألوف في ابتكار مشغولات نسجية حديثة ومتطورة تعتمد علي استخدام التكنولوجيا الحديثة في التصميم النسجي . وقد استقي الفنان النساج أعماله عبر الحركات الفنية العديدة تصميماته وتشكيلاته من الطبيعة والتراث .

وتعددت أشكال الحلي واختلقت أشكالها باختلاف المجتمعات فمنها ثوابت كـ (العقود – الدلايات – الخواتم – الحلقات – الأساور – الأنسيالات – التيجان) ومنذ القدم كانت هناك الأساور التي كانت تلبس في أعلي الزراع وكذلك في الأحياء الشعبية فكانت الدلايات التي تلبس مع اليشمك في أعلي الرأس وكذلك الخلال الذي كان سمه أساسية من سمات هذا العصر وهناك في المجتمعات المختلفة الحلق الذي يلبس في الأنف وأعلي الأذن وفي بعض المجتمعات هناك أحزمة ذات دلايات وسلاسل تصنف ضمن الحلي .

ويعد تناول فناني ومصممي حلي الموضة بعض الأشكال الجاهزة من الخامات غير المعدنية تأتي أهمية التوليف في إكساب العمل الفني أو المشغولة الفنية المعدنية بمجموعه رؤى جديدة لأشكال و خامات تعود الإنسان علي رؤيتها بشكل معين وهذا يتوقف علي العديد من المفاهيم وعلي حسب البيئات المختلفة فطريقة الصياغة والتوليف هي تأكيد علي الاهتمام برؤية للخامات لما بها من مكونات يمكن التفاعل معها وعمل صياغات تركيبية وبنائية يكون لها كيانها الذاتي المستقل ، ولكن عندما تجتمع الخامات في قطعة حلي للموضة تؤدي إلي تحقيق غرض فني معين مما يثرى العمل أو ما تحمله من عناصر كثيرة لها دلالات رمزية وطبيعية .



ويعد التطوير والتحديث سمه من سمات هذا العصر في مجال التربية الفنية بتخصصاته المختلفة حيث يعتبر ضرورة هامه في مواكبة هذا التطور وذلك من خلال الممارسة والتجريب ، وبما أن الخامه من الأشياء الضرورية التي يبني عليها العمل الفني والتي تشغل فكر الفنان حتى يستطيع الوصول إلي أفضل النتائج للعمل الفني

ويعد استخدام الخامات المختلفة من أهم المجالات في العصر الحديث ، ولكن لا يمكن أن تؤدي الخامه وظيفتها في مجال النسيج إلا إذا كانت هناك مهارة عند الفنان لتكثيف هذه الخامه وأن تكون لديه العين الناقدة التي يستطيع بها أن يوازن بين مختلف الخامات والتعامل معها من حيث المساحات والخطوط والألوان والملامس التي يتوصل إليها في عمله الفني، وحيث أن الخيوط والتراكيب النسجية هي المجال الذي يتناوله موضوع البحث بمختلف الخامات لذا فهي ترتبط ارتباطا وثيقا بكل مجالات وأنواع النسيج وما يتضمنه من تراكيب نسجية متنوعة من حيث جماليات الخيوط واختلاف كل من اللون والنوع والسمك والملمس لتحقيق قيمة فنية جمالية من خلال تعاشق الخيوط والتوليف بينها وبين خامات أخرى لإخراج منتج فني متكامل ومقبول فنيا وعمليا.

ويعد هذا النوع من التوليف أحد العناصر الجمالية التي تميز الأعمال الفنية النسيجية حيث يبرز إمكانيات أكثر لعناصر التشكيل النسجي بما يؤدي إلى إبراز العناصر الجمالية للخيوط وقد

و لقد شكلت ظاهرة توليف الخامات فكر الفنان منذ القدم حتى الوقت الحالي ، فالفنون الحضارية القديمة تعكس صورا من التوليف بالخامات في شكل نماذج فنية تمثل الأبعاد الفكرية لكل حضارة من هذه الحضارات الغزيرة بالنماذج التقنية التي توضح فن التوليف بالخامات النسيجية .

ومن خلال هذا البحث تقوم الباحثة باستخدام بعض الخامات النسجية والغير نسجية لتصنيع حلي نسجي معاصر يقوم علي توليف تلك الخامات مع بعضها البعض مما يساعد علي اثناء القيم الجمالية للحلي النسجي ويكون هذا الحلي متأثرا بالصياغات والملامس المختلفة لهذه الخيوط مما يساعد علي تنمية البعد الجمالي لهذه الخامات المختلفة لهذا الحلي .

4- الجانب التطبيقي



المشغولة الأولى

النوع : حلق .

الخامات : إطارات نحاس – خيط قطيفة- سلك نحاس – خرز جرانيت .

الألوان : أحمر – جرانيت أبيض

التوصيف : قامت الباحثة باستخدام الخيط القطيفة بعمل الإطار الخارجي للحلق والاستفادة من شكل النجمة كأحد الأشكال المألوفة بالخیوط المتداخلة وكذلك إضافة الخرز بعد لفه بالسلك النحاس وتثبيتته في أسفل الحلق مما أثر تأثير ايجابي بتباين الألوان وتأثير الجرانيت مع اللون الأحمر مما أبرز دقئ اللون وتأثيره الجمالي .



المشغولة الثانية

النوع : حلق .

الخامات : إطار نحاس – خيط جانجاه مشعر بفضي .

الالوان : البيج – البني الفاتح – بني غامق

التوصيف : اعتمدت الباحثة في هذه المشغولة علي النظم الخطية وتأثيراتها المتداخلة ببعضها البعض من خلال خيوط الجانجاه المشعر والاستفادة من تأثير الخيط المشعر لعمل شكل خطي بتأثير ألوانه وكذلك عمل شراشيب بشكل مثلث معكوس أسفل الحلق مما أبرز التوازن في التصميم.



المشغولة الثالثة

النوع : عقد

الخامات : خيط جانجاه فرو - دلايات - سلاسل - خرج نجف .

الألوان : الموف - بني - أزرق - أحمر هادي - طوبي .

التوصيف : استخدمت الباحثة الخيط الفرو في عمل الصف الأول في العقد مستفيدة من فرو الخيط بألوانه الهادية وكذلك إضافة الدلايات والسلاسل وأكملت التصميم بصفين من خرج النجف باللون الموف الهادي والموجود أيضا في الفرو .



المشغولة الرابعة

النوع : عقد

الخامات : خيط دوبارة جانجاه سميك - سلك نحاس - خرز نحاس - دلالية نحاس في عقيق .

الألوان : أصفر - أخضر - أزرق - بمبي .

التوصيف : استخدمت الباحثة خيط دوبارة ملون جانجاه لإعطاء تأثير لتبادل ترتيب الألوان وعمل صفين للعقد ربطت بينهما بسلك نحاس ملفوف عليهما بشكل مثلثات مضاف لهما خرز علي كل ضلع من أضلاع السلك ووضعت الدلاية في المنتصف .



المشغولة الخامسة

النوع : عقد .

الخامات : خيط مشعر – سلك نحاس – خرز لولي – خرزة بني خشب .

الألوان : بيج فاتح – بني .

التوصيف : استخدمت الباحثة الخيط المشعر بتأثيره وأضافته إليه من أعلي دوائر نحاس ملفوف دوامات وبالقرب من المنتصف خرز اللولي وفي المنتصف الخرزة الخشب .



المشغولة السادسة

النوع : دلالية

الخامات : خيط ملون – إطار نحاس – حجر أصفر .

الألوان : أزرق – بترولي – لبني – أحمر – برتقالي – أصفر .

التوصيف : استخدمت الباحثة الخيط الملون بدرجات الأزرق للفه حول الإطار بشكل دائري وعمل شرشيب في أسفل الدلاية بالخيط الملون بدرجات الأحمر والبرتقالي والأصفر ووضع الحجر في منتصف الدلاية .



المشغولة السابعة

النوع : دلالية

الخامات : خيط قطيفة – خيط صوف – قطع كرتون .

الالوان : رمادي –أحمر.

التوصيف :تم عمل قطع من التأثيرات اللونية للنسيج المبرد 2/2 بترتيب ألوان 2 لون 1: 2لون 2 في قطعه و1لون 1: 2لون 2 وذلك علي شكل مثلثان أحدهما مقلوب والأخر بشكل رأسي وعمل شراشيب في أسفل الدلاية للخيط القطيفة وتركيب حلقات نحاس بها لتركيب السلسه ووصل المثلثان ببعضهما البعض .



المشغولة الثامنة

النوع : دلالية

الخامات : خيط صوف – حلية نحاس بفرو – قطعة كرتون .

الألوان :أصفر – زيتي .

التوصيف :قامت الباحثة بعمل قطعة تأثيرات لونية للنسيج المبرد 1/2 بترتيب ألوان 3لون 1: 3لون 2 ، وإضافة الحلية النحاس في المنتصف .

5- النتائج

- 1- أدت الاستفادة من توليف الخامات النسجية والغير نسجية في إنتاج حلي نسجي مبتكر.
- 2- أدى استخدام الخامات المختلفة الي إبراز القيم الجمالية في الحلي النسجي .
- 3- ساعد توليف الخامات المختلفة علي إبراز أثر الصيغ الجمالية للحلي النسجي المعاصر .
- 4- أمكن العمل علي توليف الخامات المختلفة باستخدام بعض النظم الخطية في تصميم الحلي الي إنتاج حلي نسجي مبتكر.

6- التوصيات

- 1- ضرورة الاستفادة من الخامات الغير نسجية في الأعمال النسجية الحديثة .
- 2- التركيز علي توليف الخامات المختلفة مع بعضها البعض لإنتاج عمل نسجي معاصر.
- 3- الاهتمام بالجوانب التنفيذية للعمل النسجي بتصميمات مبتكرة لإنتاج عمل مبتكر .

7- المراجع :

- 1- أميرة حلمي مطر، 2003. فلسفة الجمال . أعلامها ومذاهبها ، الهيئة العامة للكتاب . الأعمال الفكرية . القاهرة.
- 1- mtr 'amirat hilmi,2003. falisifat aljamal . 'aelamuha wamadhabuha , alhayyat aleamat lilkitab . al'aemal alfikria . alqahirat.
- 2- سامية محمد الطوبشى . إمكانية توليف خامات مختلفة لإنتاج مشغولات نسجية بأسلوب الزخرفة النسجية ، مؤتمر كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، 2007
- 2- altuwbsha samiat muhamad. 'iimkaniat tawlif khammat mukhtalifat li'iintaj mashghulat nasjiat bi'uslub alzakhrifat alnasjiat , mutamar kuliyat altarbiat alnaweiya , jamieat almansurat ,2007
- 3- (شريف مسعد عارف ، عبير محمد عفيفي . التشكيل بالخامات البيئية والمستهلكة . دار الاندلس للنشر والتوزيع ، ط 1 . 2017.
- 3- earif sharif msed, eafifi eubayr muhamad. altashkil bialkhamat albiyyiat walmustahlaka .dar alaindils lilnashr waltawzie , t 1 .2017
- 4- علي السيد زلط . الخيوط والتراكيب النسجية ، دار الإسلام للطباعة والنشر ، المنصورة . 2015.
- 4- zilt eali alsyd. alkhuyut waltarakib alnasjiat , dar al'islam liltabaeat walnashr , almansura .2015
- 5- علي السيد زلط – رشا عباس الجوهرى ، الأشغال الفنية . 2017. مطبوعه السلام
- 5- zult eali alsyd - aljuhraa rsha eabbas, al'ashghal alfaniya . 2017. matabaeah alsalam
- 6- فاتن حسن صالحين ، الأثر الجمالي والتقني للديزجية في النسيج، مؤتمر كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، 2019
- 6- salihin fatin hasan, al'athar aljamaliu waltaqniu lildiynrujiat fi alnasij, mutamar kuliyat altarbiat alfaniyat , jamieah hulwan ,2019
- 7- نرمين سعيد عبد الله . استخدام السداء المضاف لإثراء المشغولة النسجية بصياغات تشكيلية جديدة .رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية الفنية . جامعة حلوان . 2004)
- 7- eabd allah narmayn saeid. aistikhdam alsada' almudaf li'iithra' almashghulat alnasjiat bisighat tashkiliat jadida .risalat majstyr ghyr manshura . kuliyat altarbiat alfaniya . jamieatan hulwan . 2004)
- 8- هبة مصطفى محمد . تأثير المحروقات علي سطوح الأقمشة في استحداث مشغولة فنية معاصرة . مؤتمر كلية التربية الفنية . جامعه حلوان . 2019.
- 8- muhamad hibat mastafiun. tathir almahruqat eali sutuh al'aqmishat fi aistikhdath mashghulat faniyat mueasira . mutamar kuliyat altarbiat alfaniya . jamieah hulwan .2019

9- هدي عبد الله أحمد .رؤى تصميمية مستحدثة لتسجيلات مستوحاه من قطاعات الثمار في ضوء فلسفة المدرسة التجريبية، مؤتمر كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، (2019)

9- 'ahmad hudi eabd allah.rwaa tasmimiatan mustahdithatan linasjiat mustawhah min qitaeat althimar fi daw' falsifat almadrasat altajribiati, mutamar kuliyat altarbiat alfaniyat , jamieah hulwan ,2019)

10- (هريبت ريد .معني الفن ترجمة سامي خشبة . الهيئة العامة للكتاب .مصر . 1998 . ص 149

10- harabarat rid .maeni alfina tarjamat sami khshb . alhayyat aleamat lilkitab .misar .1998 . s 149

11- (هند فؤاد اسحق و إيمان فوزي معوض .تحقيق قيم فنية للمسطحات النسجية الشفافة المتراكبة . مؤتمر كلية التربية الفنية . جامعه حلوان .2019)

11- aishuq hind fuad mueawad w 'iiman fawzi.tahqiq qiam faniyat lilmusatahat alnasjiat alshafafat almutarakiba . mutamar kuliyat altarbiat alfaniya . jamieah hulwan .2019