

إستنباط مداخل تصميميه مبتكرة لأقمشة المعلقة المطبوعة فى ضوء البناء الفلسفى للهو (اللاعقلانية)

Development of Innovative Design Entries for the Hanging Printed Fabrics Based on Philosophical Construction of Ego (irrationality)

م.د/ ولاء محمد زكى أحمد

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

Dr. Walaa Mohamed Zaki

Lecturer at Textile Printing, Dyeing and Finishing Department-Faculty of Applied Art-Damietta University

zakiwalaa88@gmail.com

الملخص:

سعيًا إلى الأعماق في سر حقيقة الأشياء والهروب نحو المجهول، الخيال، العاطفة، الإلهام، العواطف والأحاسيس، التصرفات التلقائية الحرة، الهروب من المنطق، الموضوعات الغير مألوفة في الفن والأفكار الغامضة، ومن خلال التأملات اللاعقلية في محاولة للتخلص من هيمنة العقل بالتعبير العفوي واللجوء إلى حرية العالم اللامنطقي، تتجلى الإبداعات الفنية بنهجها الفلسفي العميق والتي أصبحت فيها صورة النفس هي المترجم الأساسي والوحيد للأحاسيس والصراعات الداخلية داخل جدرانها بكونها تعتبر من أدوات الربط بين الأنية والعالم الداخلي. فعندما يكتشف المرء في ذاته ويعي ما بداخلها من أشكال مختلفة باستنادها للمنطقات الجمالية والإسلوبية، فإنه يصبح أقدر على الإمساك بزمام إنفعالاته، ويجد طريقه للحياة عندما يتجسد إلى عمل إبداعي. وحيث أن الفن هو الأسلوب الأكثر ذاتية الذي عرفه العالم على الإطلاق وهو القدرة على استنطاق الذات والذي يتيح للإنسان التعبير عن نفسه أو محيطه فهو يبحث دائما عن التصورات المختلفة في أعماق الفنان المبدع الذاتية في محاولة لجعل من الفرد الانساني فريده الخاصة به، وعندما تكون لذاته الحقيقة السيادية، على كيانه فإنه حينئذ لا يغفل عن حقيقتها. وتأكيدًا على أهمية النفس الانسانية وما تزخر به من عواطف ومشاعر وأخيلة، يدور فلك البحث المطروح في نقطة جوهرية بنيته تصميم المنسوجات وفلسفتها التركيز على خلق حالة من التلقائية والعفوية والحرية الفردية في التعبير والتميز في التفكير خارج قوانين الضبط والأحكام التي تنسم بها الموضوعية، وكذلك القدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر أو المؤلف من أفكار معتمدا على المطلق، اللامحدود، الاستمرار والكينونة، بحثًا عن التحديث في الأعمال الفنية، من خلال ادراك الهو وروح العصر وطبيعة القيم الفنية الكامنه في العمل الفني بأكبر قدرة من الانطلاق الفكري والمرونة والتلقائية والتي توافق بين الأصالة والمعاصرة.

الكلمات المفتاحية:

الهو- اللاعقلانية - التصميم - المعلقة

Abstract

Seeking to the depths of the mystery of the truth of things and escaping towards the unknown, imagination, emotion, inspiration, emotions and feelings, free automatic actions, escaping from logic, unfamiliar subjects in art and vague ideas, and through non-mental reflections in an attempt to get rid of the domination of the mind through spontaneous expression and resort to The freedom of the irrational world, artistic creativity is manifested by its deep philosophical approach, in which the image of the soul has become the main and only interpreter of the

feelings and internal conflicts within its walls, being considered one of the tools of linking the Ego with the inner world. When a person discovers in himself and is aware of the various forms within it based on aesthetic and stylistic principles, he becomes more capable of grasping the reins of his emotions, and finds his way of life when it is embodied into a creative work. As art is the most subjective method the world has ever known, which is the ability to question the self, which allows a person to express himself or his surroundings, he is always looking for different perceptions in the depths of the creative artist in his attempt to make The human individual has his own individuality, and when his self is the truth that is sovereign over his being, then he does not lose sight of its truth. Emphasizing the importance of the human psyche and the emotions and feelings it abounds in, the research presented revolves around a fundamental point in its structure and philosophy of textile design, focusing on creating a state of spontaneity and spontaneity and individual freedom of expression and excellence in thinking outside the laws of control and provisions that characterize objectivity, As well as the ability to access beyond the immediate or the familiar from ideas depending on the absolute, the infinite, continuity and being, in search of modernization in artistic works, through the awareness of the ego and the spirit of the times and the nature of the artistic values inherent in the artistic work with the greatest capacity of intellectual starting, flexibility and spontaneity, which corresponds to originality And contemporary.

Keywords:

Ego(Irrational) - Design -Hanging Fabrics

مقدمه

يحتل موضوع الهُو (اللاعقلانية) لدى الفنان مركزاً مرموقاً في النظريات الشخصية إذ يعتبر من العوامل الهامه التي لها تأثير على سلوكه وتنظيم تصرفاته، فالهو المبدعة حالة متميزة من النشاط الانساني والذي يترتب على هذا النشاط انتاج جديد يتميز بالاصالة والطرافة. فالهُو (اللاعقلانية) تعتبر منطقة النشاط الغريزي للفنان والتي تقوده الى منطقة الاعجاب والحلم والخروج عن كل ما هو مألوف وتجاوز الحدود الانسانية المعروفة. وقد اتجه الفن حديثاً الى التعمق في ذات الفنان والخروج عن دائرة الإستنباط والاقْتباس والهروب من كل ما له صلة بمظاهر الطبيعة وأشكالها العضوية في مختلف صورها الى عالم الخيال والتلقائية الذاتية فهي الوسيلة الوحيدة التي تؤمن باللعب المجرد للأفكار وتسعى لهدم جميع الأشكال الألية الانسانية فهي المخرج الوحيد لمحاربة الفن بالفن وتبني منطق الفوضى والتحرر التام بكل ما يعوق ويجمع (اللاعقلانية) في عملية الابداع الفني. وهنا تأتي محاولة البحث في كيفية الاستفادة من أفكار الفنان الذاتية التلقائية اللاعقلية في ابتكار تصميمات تصلح للطباعة على أقمشة المعلقات تلائم الغرض الوظيفي والجمالي لها.

خلفية المشكلة: من الطرح السابق يمكن لنا الوقوف على محاور رئيسيه تمثل في مضمونها خلفية المشكلة المطروحة والتي تكمن في التالي:

١- ندرة الدراسات التي تبحث في طبيعة الابداع الفني القائم على الهُو (اللاعقلانية) وما يكمن ورائها بوجه عام وفي تصميم أقمشة المعلقات بوجه خاص.

٢- نظراً لإزدياد المناقشة العالمية والمحليه في مجال تصميم المنسوجات وخاصة المنسوج المطبوع، فاننا في حاجة الى نظرة واعية في مجال التصميم تخرجنا من دائرة الاقتباس والنقل.

٣- كيفية الاستفادة من الفن النابع من الذات في استحداث تصميمات جديدة مبتكرة وربطها بالمعلق المطبوع.

مشكلة البحث من الطرح السابق لمقدمة البحث وما تتضمنه خلفية المشكله من محاور يمكن لنا تحديد مشكلة البحث فى عدة تساؤلات

١- ما هية الهُوَ (اللاعقلانية) ؟ وما طبيعة ما يكمن ورائها من انساق ابداعية؟ وكيف يمكن الافادة منها فى تقنين رؤى ابداعية تتوافق مع روح العصر وتحقق القيم الجمالية والوظيفية وتثرى الذوق الرفيع؟

فروض البحث :بحثا عن الوصول لحل لتلك الاشكالية يفترض البحث ما يلى:

١- ان مفهوم الهُوَ (اللاعقلانية) وطبيعة ما يكمن ورائها من قيم ورؤى جديدة تسهم فى ابداع تصميمات مستحدثة تتمتع بالاصالة والمعاصرة.

٢- إن الديناميكية تمثل محور الحسم فى العمل الفنى القائم على الهُوَ (اللاعقلانية) مما يثرى المعلق المطبوع.

اهداف البحث

- يهدف البحث الى ان دراسة مفهوم الهُوَ (اللاعقلانية) وما تخفى من نسق ابداعية تكشف عن طبيعتها وأثرها فى بنية العمل الفنى.

أهمية البحث

١- البحث يبحث فى التوصل الى إبتكار نماذج ابداعية جديدة من خلال فلسفة فكرية قائمة على المعنى الحقيقى للتجديد والتحرر والتخلص من قيود العقل الصارمه.

٢- البحث يقدم طرح جديد أساسه التعبير عن مشاعر الفنان الخاص به وما يكمن فى ذاته من تلقائية وعبقورية كمصدر حقيقى لنبوغ التجارب الجمالية.

محاور البحث :

أولاً: دراسة تاريخية : وذلك من خلال دراسة تاريخية لطبيعة العملية الابداعية القائمة على الهُوَ (اللاعقلانية) وما يكمن وراءها من الشعور الإنسانى .

ثانياً: دراسة وصفية تحليلية : وذلك بدراسة ووصف وتحليل بعض الأعمال الفنية التى قامت أعمالها على الهُوَ (اللاعقلانية).

ثالثاً: دراسة تجريبية : وذلك من خلال الجانب التطبيقى للدراسة التى تقوم على ابداع تصميمات تصلح للطباعة على المعلق.

أهم المصطلحات الخاصة بالبحث:

أ- (الهُوَ): الهُوَ هو ذلك القسم من الجهاز النفسى الذى يحوى كل ما هو موروث او موجود منذ الولادة وما هو ثابت فى تركيب البدن وهو يحوى الغرائز التى تنبعث من البدن.

ب- اللاعقلانية: (اللاعقل) : لغة: هى كلمة معناها اخْتَلَّ عَقْلُهُ؛ إِخْتَلَطَ عَقْلُهُ؛ ذَهَبَ عَقْلُهُ (اسباني, قاموس عربي بلا تاريخ)

اصطلاحاً: هو يعتبررؤيه مباشرة لا نحتاج فيها الى اية مفاهيم أو تصورات ,تولد موضوعاتها بذاتها .

ج- التصميم الإبتكاري : التصميم هو أحد مجالات النشاط الفني إذ أنه لا ظهور لاي عمل فني بدون تصميم وبمعنى آخر هو وضع ومكانه العمل الفني وتقدير ما يستخدم في صياغته من عناصر ونسب وإستخدامها لتحقيق الهدف المنشود. والتصميم الإبتكاري في الفنون التشكيلية لا بد وأن تحمل في جوانبها قيمةً فنيةً وجماليةً للإرتقاء بذوق المشاهد أو المستهلك (حجاج, حسين محمد ٢٠٠٧، ٤)

د- المعلقات : هي كل ما يعلق على الجدران كوظيفة جماليه بجانب الوظيفة النفعية مثل الحجب والستر ودائما ما تكون هيئته مرنة تسمح بالانسداد تحوى مضمونا بمعالجة تشكيلية فنية . (شوقي, إسماعيل ٢٠٠٠، ١٢)

أولا الدراسة التاريخية للهَوُّ (اللاعقلانية) أ- مفهوم الهَوُّ فى الفن :

يعتبر الهَوُّ هو البداية أو أساس النظرية النفسية و ينشأ بعده و بتأثيره الأنا و الأنا العليا، و هو الجزء " اللاشعوري " في عقل الإنسان، و يتمثل في كل الدوافع المكبوتة بداخلنا و كل الرغبات و يكون هو الدافع الداخلي الذي يوجهك لتحقيقها. فالهَوُّ والأنا والأنا العليا ثلاثة مصطلحات قدمها سغمووند فرويد يعتبرها أقسام النفس psyche حسب ما يدعى "النظرية البنوية" "structural theory" "السيغمووند فرويد" في عام ١٩٣٢ قدم فرويد هذه المصطلحات الثلاث ليصف فكرته عن التقسيم بين العقل الواعي conscious والعقل اللاواعي : الهُو 'id' والأنا 'ego' والأنا العليا 'super-ego'. يعتقد فرويد أن هذه المصطلحات تقدم وصفا ممتازا للعلاقات الديناميكية بين الوعي واللاوعي فالأنا (غالبا ما تكون واعية) تتعامل مع الواقع الخارجي، والأنا العليا (واعية جزئيا) هي الوعي أو المحاكمة الأخلاقية الداخلية: (The Freud Exhibit) (L.O.C.). في حين تمثل الهَوُّ اللاوعي وهي مخزن الرغبات والغرائز اللاواعية والدوافع المكبوتة. فالهَوُّ هو الجزء الأساسي الذي ينشأ عنه فيما بعد الأنا والأنا الأعلى و يتضمن الهَوُّ جزئين جزء فطري: الغرائز الموروثة التي تمد الشخصية بالطاقة بما فيها الأنا والأنا الأعلى و جزء مكتسب: وهي العمليات العقلية المكبوتة التي منعها الأنا (الشعور) من الظهور ويعمل الهَوُّ وفق مبدأ اللذة ولا يراعي المنطق والواقع وهو لا شعوري كلية. وحسب فرويد، فإن ما يتضمنه الهَوُّ يمكن أن يكون أولياً، أي أن المحتوى ذو منشأ حيوي طبيعي، أي أنه موجود بالفطرة، كما يمكن أن يكون مكتسباً (ثانوياً) (Carlson, Neil R 2010, 453) (Britannica, Encyclopædia 2016). الهَوُّ ما هو الا صورة بدائية للشخصية قبل أن يتناولها المجتمع بالتهذيب والتحوير، ومُستودع القوى والطَّاقات الغريزية، هو جانب لا شعوري عميق، ليس بينه وبين العالم الواقعي صلة مباشرة، كما أنه لا شخصي ولا إرادي؛ لذلك فهو بعيد عن المعايير والقيم الاجتماعية، لا يعرف شيئاً عن المنطق، ويسيطر على نشاطه جميع العادات والسمات والمشاعر ونزعات الهوى (زهران, حامد عبدالسلام ١٩٨٠، ٨٦) فهي النفس البدائية التي ترغب وتشتهي فقط. ب- مفهوم اللاعقلانية فى الفن : المعرفة (اللاعقلانية) تأخذ معانى ومصطلحات عديدة منها اللاشعورى والحدسى واللاوعى أحيانا (وادى, على شناوة ٢٠١١، ٢) فهي فلسفة حدسية حيوية خلاقة هي فكرة الفرد عن ذاته تجاه ذاته, كما انها تجريد للسمات والخصائص والقدرات والموضوعات والانشطة التى يمتلكها , وتؤكد (اللاعقلانية) على ان قوة المشاعر والعواطف والخيال الجامح النابع من التفكير اللاشعورى المتحرر تماما من هيمنة العقل والدخول الى منطقة الأعاجيب والحلم والخروج عن المعتاد والمألوف (الوردى, على ١٩٩٦، ١٤١) هو المصدر الحقيقى للعملية الإبداعية . ظهرت (اللاعقلانية) فى الفن فى وقت احتاجت فيه البشرية الى التجديد فى عالم جاف مجرد من الاحساسيس والمشاعر. وفي ظل الفنون الحديثة كان هناك العديد من الأعمال الفنية لفنانين عرب ومحليين أنتجوا أعمالا فنية لاعقلية باعتبار هذا الإتجاه الفني هو الوسيلة الأمثل للتعبير عن عواطفهم الجياشة بل أنها تصل إلى أغوار النفس وتبحث في أدق المشاعر الإنسانية , فاللوحة (اللاعقلانية) الذاتية هي تلك التي تصور لنا مشاهد بين الخيال والحلم وبين الإلهام والعبقرية فينتج عملا فنيا ينفذ إلى روح الأشياء , عمل يحوى الوجدان والشعور (عبده, مصطفى ١٩٩٩،

١٨٦) محاولا الوصول إلى الحقيقة الداخلية الراسخة داخل أعماق أشكاله في إيقاع درامي لا يبدو انعكاسا للواقع بقدر أنه انعكاس حقيقي داخلي منحوت بخطوط وألوان. (عطية، محسن ٢٠١١، ١٤٠) ومن هنا جاء مصطلح **الهو (اللاعقلانية)** والتي تميزت بالفردية، الذاتية، التلقائية، العفوية في التعبير، الخيال المختفي وعالم الأحلام واللامعقول والراحة من العقلانية العملية. فهي بمثابة الإنساق اللاشعوريه العاطفية من حزن، ألم، خيال وتمرد على الواقع نابعة من أغوار المبدع دون السيطرة عليها. فاللسفة اللاعقلانية تسترسل في الأحلام والأوهام، لا نحتاج فيها إلى أي مفاهيم أو تصورات بل هي تمثل ضربا من (المعرفة الحرة) التي لا ضابط لها (إبراهيم، زكريا ٢٠١٠، ١٩٠) فهي تولد موضوعاتها بذاتها وكأنها ضرب من الألهام فالعقل في ميدان الفن معارضا للخيال، وتتوج مكانه العاطفة والشعور و تسليم القيادة إلى القلب الذي هو منبع الإلهام، والهادي الذي لا يخطئ لأنه موطن الشعور. وهو السبيل الوحيد للتعبير عن آفاق الروح في سياق خطاب مكثف عن طريق الخيال والبصيرة الملهمه (عبدالعظيم، شاكر ٢٠١٥) فهي المخاصمة الشديدة للواقع، رغبة في البحث عن اللامرئي الذي يغفل عن رؤيته العاديون ويراه نافذو الخيال وعميقو الرؤية، وبالتالي صياغة البصمة الفريدة في الصناعة الفنية وهو ما يهبئ المتلقي لاستقبال ذلك المشهد بخياله الذي يتسلسل في ترتيب التناقضات والتفاعل وفقها والتطور لاكتساب المعرفة وتذوق الجمال.

ج - الهو اللاعقلانية واثرها في العملية الابداعية : فالفنان صاحب هذه النظرة لوحاته تبعث في نفس الرائي شعورا بالاندفاع والتدفق، لتصبح القطرة الواحدة قطرات متعددة، وهذا هو معنى خلق الذات بالذات فهو دائما ليس لديه أدنى فكرة عما سنؤول إليه لوحاته، فلم يضع أي تصور قبلي للأشكال أو الصور أو الخطوط، بل يترك المجال مفتوحا لتلقائيته، ولو طلبنا إعادة الرسم من جديد لرسمت رسوماً غير هذه التي نراها الآن. لذلك، ودون مبالغة، فمثل هذا النوع من التشكيل يضعنا أمام عمل فني يرسم ذاته بذاته. فالرسم يبديع، ومن يتذوق فعله الفني تذوقاً جمالياً يبديع ويخلق هو أيضاً، فالفن هنا قادر على تقديم النفس في تركيزها على الباطن فهو يقدم الروح في وجودها اللاعقلاني، بحيث تنم النظرة الأولى للوحات عن وجود اتجاهات متشابكة ومتباعدة ومختلفة، لكنها، رغم تباعدها، تتكامل وتنسجم لتشكّل لنا كلاً متناغماً هو اللوحة وهو الحياة أيضاً. وينتهي الفن حين يطلق الفنان العنان لخياله و تصوراته بحيث يتضائل المضمون و تختفي الموضوعية و تصل الحضارة الى مرحلة يموت الفن و يتخلى عن مهمة تقديم الحقيقه , و بذلك يصبح الفن وسيلة لتأكيد الهو مقابل العالم ويصبح الفن كنتاج للذات أو للجزء الذاتي أو المثالي في الفنان تأكيداً لهذا الجانب مقابل الجانب الموضوعي أو ذلك الذي ينتمي للواقع (مصطفى، بدرالدين ٢٠١٣، ٦٢) معتمدا على الحركات اللونية والتي تكشف علاقاتها التفاعلية مع عناصر الفن التي تشكله، فالخط هو المصدر الأول لإنشاء مجال الحركة في العملية الفنية سواء كانت ثنائية الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد عبر اللون لتظهر الحركة من خلال التدرج اللوني الذي تجلى عبر أعمال كثيرة انهمك اصحابها في اختبار مادة أعمالهم ويسمون أحيانا بفناني الوسط المخلوط، ويرى أصحاب هذه النظرة أن اثر اللوحة مدهش مثل الدهشة التي تنثيرها الألوان في عمل اللوحة فهناك بنية أساسية تتجلى عبر الألوان الكثيفة والتي تؤدي إلى خلق مساحات مسطحة من الألوان تصب على اللوحة نقاطاً أو سبلاً، وهو ما ينتج عن ذلك من بقع ومجاري لونية، وهنا يتأثر الفنان بشكل كبير بالألوان حيث ان الألوان تلعب دورا دائما في الكشف عن المناطق الملتهبة في الخيال وقد اكتتفتها اجسادا ووجوها تشبه ميلادا عشوائيا مفاجئا للعيون، فكل عمل فني له مجاله الفكري المتحرر كموضوع لوني ومعاني بصريه تفضح عن قوتها وتأثيرها كضرورة داخلية تتجسد في مادة تعادله (محسن، عطية ٢٠٠٧، ١٢) ويعد علم الألوان من أحد العلوم الإنسانية التي تربط الفن بمكونات الانسان الباطنية الخفية و لها ايضا التأثير في شخصيته و تكوينه، فاللون هو احد الطرق التي يتوصل بها الانسان الى فهم مايحيطه ومنها المشاهد الحضريه. ويرتبط اللون بالهئية ارتباطاً وثيقاً، وقد يكون احد صفاتها

الأساسية او هويتها احيانا، وكما للهيئات والأشكال ابعادها وقياساتها، فإن للألوان أبعادها وخصائصها الفيزيائية أيضاً، كما ترتبط الأشكال بعلاقات وأسس علمية انشائية وفنية، فان للألوان علاقتها ونظمها أيضاً.

ثانياً: دراسة وصفية تحليلية لبعض الأعمال الفنية التي قامت أعمالها على "الهو اللاعقلانية"

أكدت النظرة (اللاعقلانية) على روحانية الفن و التخلي عن فكرة تقليد الواقع، و لم تؤمن باستخدام الطبيعة كأداة ملهمة بل شددت على ترجمة الاعمال في مغامرة لتحقيق الذات، كما في لوحات فنانيين عده اعتمدت لوحاتهم أكثر على اللون، الطاقة، الدوافع، والصور من العقل اللاواعي مما كان حافظاً للثورة من اللوحة عن التعبير الذاتية، ومن أهم تلك الفنانين الفنانة الأمريكية **جوان ميتشيل** الذي اشتهرت لوحاتها بقوة الالوان وهي ليست مرسومة و لا محسوبة التصميم، المهم خصائص اللون و المغالاة في البساطة. ولوحات **الفنان هانس هوفمان** - فتجارب (هوفمان) دائماً ما تكشف عن أبجديات لونية يضعها الفنان في لحظة انفعالية روحية على سطح اللوحة في صورة مساحات لونية كلما اقتربنا منها نشعر ان خلفها عالماً انسانياً يتحرك خلف اللون ما بين صعود الخطوط وهبوطها على اللوحة. وقد إهتم بعض الفنانين الأمريكيين بهذه الظاهره وانتجوا في كنفها نتائج ملفته للنظر ومنهم :- **الفنان جاكسون بولوك** فكان "بولوك" يفرش قماش التصوير على أرضية الحجره و يعد غلب الدوكو بعد ثقبها عدة ثقب ثم يدور حول القماش ساكبا الطلاء بطريقة تلقائية و حسب ما يترأى له من احداث تأثيرات يكيفها مع نمو تلك العملية، وياتى **الفنان فيليب جاستون** الذي تميزت اعماله بضربات الفرشاة العريضة و الكثيفة مكونة مسطحات لا نظامية ولا مرتبة. هنا فكانت بنية (الاشكل) بلوحاته، تعبر عن مستوى جمالي من الإدراك البصري او الملاحظة البصرية مما تعد فاعلاً للمتلقي، وتكسب اللوحة لغة فلسفية خاصة تهتم بالرؤية البنائية للهو (اللاعقلانية) وتقضي الى تفسيرات مجردة للصورة الكلية. فيما يلي سيتم عرض أهم الفنانين واعمالهم الفنية التي اتسمت بالهو اللاعقلانية اذ لم يعد الفنان حرفياً يؤدي وظيفة بل أصبح فناناً يتصف بالإبداع، التغيير والتحول نحو الافضل

الفنانة الأمريكية جوان ميتشيل: (Joan Mitchell) (١٩٩٢-١٩٢٥) البنية الفنية للأعمال :-

اعتمدت اعمال الفنانة جوان ميتشيل في طرح رؤيه فنية على "العواطف الداخلية" لها، فقد كان لها نهج منفتح للفن ظهر في العديد من لوحاتها. فاسلوبها تمتع بقوة على استخدام الألوان وتطبيق الطلاء لخلق الأشكال من خلال اللون. وقد تأثرت بشكل دقيق بروحانية الفن و تخلى عن فكرة تقليد الواقع (شكل رقم ١،٢).

	
<p>شكل رقم (٢) اسم الفنان جوان ميتشيل اسم اللوحة: (East Ninth Street) سنة العمل (١٩٥٦) مقاس العمل: (٢،٣ × ٢٠،٥ × ١٦٢ سم) الالوان المستخدمه والخامه: زيت على كانفاس</p>	<p>شكل رقم (١) اسم الفنان: جوان ميتشيل اسم اللوحة: (City landscape) سنة العمل: (١٩٥٥) مقاس العمل: ٢٠٠ × ٢٠٠ سم الالوان المستخدمه والخامه: زيت على كتان</p>

الفنان الأمريكي هانس هوفمان: **Hans Hofmann** (١٨٨٠-١٩٦٦): البنية الفنية للأعمال: - لوحات هانس هوفمان أكثر عفوية , مليئة بالمناهة يتحقق فيها الإيقاع من خلال اللون فالألوان المطبقة تعطي اللوحة ما يطلق عليه "بالعمق المكاني" فقد كان أسلوبه في استخدام الألوان كوسيلة لتعزيز الطاقة أكثر إثارة، "الفضاء هو الطاقة." (شكل ٤،٣).

	
<p>شكل رقم (٤) اسم الفنان: هانس هوفمان اسم اللوحة : setting Sun سنة العمل: ١٩٥٧ مقاس العمل: ١٣٢,١×١٥٢,٤سم الالوان المستخدمة والخامه: زيت على كانفاس</p>	<p>شكل رقم (٣) اسم الفنان: هانس هوفمان اسم اللوحة : Deep Within the Ravin سنة العمل: ١٩٦٥ مقاس العمل: ٢١٣,٧×١٥٢,٧سم الالوان المستخدمة والخامه: زيت على كانفاس</p>

- فيليب جاستون: **Philip Gaston** (١٩١٣-١٩٨٠) البنية الفنية للأعمال :- تعد لوحات فيليب جاستون من الأعمال التي اتسمت بمساحات لونية عريضة متداخلة فيما بينها . واسلوب جاستون اسلوباً عفويّاً نراه في تحريك الفرشاة المحملة بالألوان بحركات عضلية عشوائية تلقائية ناتجة عنها بقع او خطوط مبهمه مع تألق مساحات خطية ولونية وإيقاعات مفعمة بالمشاعر والانفعالات المسكونة بالتأمل الروحي. (شكل ٦،٥).

	
<p>شكل رقم (٦) اسم الفنان: فيليب جاستون اسم اللوحة : Zone سنة العمل: ١٩٥٣ مقاس العمل: ١٢٠×١١٥سم الالوان المستخدمة والخامه: زيت على كانفاس</p>	<p>شكل رقم (٥) اسم الفنان: فيليب جاستون اسم اللوحة : PainterIII سنة العمل: ١٩٦٠ مقاس العمل: ١٧٢,٨×١٥٤,١سم الالوان المستخدمة والخامه: زيت على كانفاس</p>

الفنان جاكسون بولوك: Jackson Pollock (١٩١٢-١٩٥٦):

البنية الفنية للأعمال :- اعتمد الفنان جاكسون بولوك في لوحاته على التعبير عن مكنونات المشاعر الداخلية. فقد مهد بولوك الطريق لكسر قالب وهو ما كان متوقعا من الفن , والسماح للطاقة بالتعبير عن المشاعر مقابل رموز أو علامات. قام بولوك بترجمة أعماله في مغامرة لتحقيق الهُو , اعتمد بولوك على رسم اللوحات كما أعتمد في لوحاته على الانفجار الملتهب للألوان التي يصبها على القماش ، والحركات الراقصة التي يؤديها .(شكل ٧،٨)

	
<p>شكل رقم (٨) اسم الفنان: جاكسون بولوك اسم اللوحة: She-Wolf سنة العمل: ١٩٤٣ مقاس العمل: ١٦٧,٥ × ١٠٢,٥ سم الالوان المستخدمة والخامه: زيت وجواش على كانفاس</p>	<p>شكل رقم (٧) اسم الفنان: جاكسون بولوك اسم اللوحة: Blue Poles: Number 11 سنة العمل: ١٩٥٢ مقاس العمل: ٤٨٨,٩٥ × ٢١٢,٠٩ سم الالوان المستخدمة والخامه: طلاء المينا والامونيوم على كانفاس</p>

ثالثا الدراسة التجريبية وذلك من خلال الجانب التطبيقي للدراسة والتي تقوم على ابداع تصميمات تصلح للطباعة على المعلق النسجي.

١- التطور التاريخي للمعلق: المعلق هو رد الفعل الذي ينبع من المضمون الفني بداخل الفنان ويخرج على هيئة معلق له وظيفة نفعية وجمالية , فكل ما له خاصية الإنسدال فوق الجدران ويحوى بين طياته معالجات تشكيلية أطلق عليه معلق وكواقع نعيشه نجد ان المعلق ظاهره عن طريق استخدام المنسوج في غرض غير غرض الملابس وهو التعليق (عادل, منى محمد ٢٠١٠, ٤٨٤) و منذ العصور البدائية ومعرفة الانسان للنسيج انتج المصريون القدماء معلقات من الحصير وكانت في هيئتها بمنزلة الستائر كما انها انتشرت بشكل واسع في عهد الدوله الوسطى والحديثه واخذت مكانه كبيره فى العصور القبطية. ولكي يحقق المعلق قيم فنية عاليه يجب ان يحوى فكرة معينه يعبر عنها بوضوح من خلال استخدام عناصر التصميم المختلفه التى تلعب دورا هاما فى ابراز جمال الخامه كما يراعى ايضا الوحدة العضويه , التنوع والأيقاع وبجانب العلاقات التشكيلية يجب الأخذ فى الاعتبار أهمية الفراغ الداخلى للتصميم والبيئة المحيطة حتى تكون الرؤيا الإبداعية كامله تحقق رونقا وارتياحا للمكان.

١-١ وظائف المعلقات (الستائر): تتنوع وظائف المعلقات وتاخذ أشكال عدة ومنها وأهمها التحكم فى الضوء والعزل الحرارى فالمعلق يساعد فى حجب كمية لا بأس بها من الضوء سواء من الداخل أو الخارج .كما تساعد المعلقات ايضا فى العزل الصوتى للمكان والخداع البصرى الذى أسهم بشكل كبير فى حل العديد من المشاكل المعماريه وبتكلفة اقل .


٢- التصميم النسجي هي عملية بنائية وتشمل مجموعة من الدراسات والتجارب للعناصر النسجية كالخامه المستخدمة والتقنية المستخدمة وكيفية استخدام العناصر الأخرى كإحداث الخطوط والنقط والفراغ وغيرها فى التصميم، حيث تربطها

ببعضها بعلاقات شكلية معتمدة على أسس التصميم (الشناوى, غالية ٢٠١٦, ١) فالتصميم الإبتكارى ضرورة هامة من ضروريات الحياه والعقل, فالتصميم كيان من التوافق والتناسق المنسجم لخلق وحدة فنية تحمل بين جنباتها مضمون تعبيرى كما إنه عملية تنشأ في العقل وتوجهها إرادة الفرد, ولا تتوافر القدرة التصميمية إلا لدى افراد معينين. يقوموا بالتخطيط والتنظيم بناء على أسس علميه تؤدي في النهاية الى أظهار عمل فنى جديد له غرض وظيفى محسوس لذا فأن العمليه الإبتكارية فى الفنون التشكيلية بعامة وفى التطبيقية بخاصة ومنها طباعة المنسوجات بات أمراً ضرورياً, بل حتماً لكى نواكب التحولات التى سادت العالم تكنولوجياً ورقمياً. وفيما يلى طرح للتحليل الفنى لتجربة الباحثة التصميمية التطبيقية المبتكرة القائم على التفاعل الداخلى "للهُوَ اللاعقلانية" لدى الباحثة ومحاولة تقنين تجربتها بتوافق ناتج الهو مع أسس إحكام البناء التصميمى للعمل الفنى.

التحليل الفنى للتجربة التصميمية رقم (١)

١- وصف العمل

	- اسم العمل:	بدون عنوان	
	- مصدر الإلهام	فنون ما بعد الحداثة	
	- تاريخ الانتاج	٢٠١٩	
	- ابعاد العمل	سم (٣٠×٥٠)	
	الالوان المستخدمه	الأحمر, الأزرق, الأخضر والأصفر, الموف	
	الخامات والادوات	الوان زيتية , الوان أكرليك على ورق	
	الغرض الوظيفى	تصميم معلق نسجى	
	وحدة العمل الفنى		قام العمل على خلق حالة من الاتزان القائم على الإيقاع والتناسب فى عناصر العمل , والدمج بين العناصر والأسس التصميمية المختلفة والتي تحققت من خلال رؤية ابداعية (اللاعقلانية) ذاتية أدى الى خلق حالة من الإثارة وجذب الإنتباه لدى المتلقى و بلورة العمل الفنى وبث الروح فى أجزاء التصميم من خلال التعبير بالالوان وذلك بين توزيع الدرجات اللونية المختلفة فتحوّلت اللوحة الى حقل يجمع مفردات اللون يتسم بالتنسيق والتجريد.

	<p>التصميم يصلح لأقمشة معلقات غرفة استذكار</p>	<p>التوظيف</p>
---	--	----------------

التحليل الفني للتجربة التصميمية رقم (٢)

١- الوصف:

	<p>بدون عنوان</p>	<p>- اسم العمل:</p>
	<p>الفن التجريدي</p>	<p>- مصدر الإلهام</p>
	<p>٢٠٢٠</p>	<p>- تاريخ الانتاج</p>
	<p>سم (٢٠×٤٠)</p>	<p>- ابعاد العمل</p>
	<p>الأزرق , الأبيض, الأسود , البرتقالى والأحمر</p>	<p>الالوان المستخدمه</p>
	<p>الوان زيتية , على ورق</p>	<p>الخامات والادوات</p>
	<p>تصميم معلق نسجي</p>	<p>الغرض الوظيفي</p>
	<p>قامت وحدة العمل على الارتكاز على العناصر والاسس التصميمية المختلفة من خلال خلق حالة من التناغم بين العناصر من خلال اللون, فقد اعطى اللون الاحمر فى التصميم بعدا فلسفيا لمضمون اللوحة الى جانب اثارة الحركة والقوة والتوتر الانفعال، الإرادة، التعبير الواضح عن ذات الباحثة (وميل إلى السيطرة ونوع من الأنانية). ولهذا اللون تأثير قوي فى ابراز جماليات التصميم.</p>	<p>وحدة العمل الفنى</p>

	<p>التصميم يصلح لأقمشة معلقة غرفة استنكار</p>	<p>التوظيف</p>
---	---	----------------

التحليل الفني للتجربة التصميمية رقم (٣)

١- الوصف:

	<p>بدون عنوان</p>	<p>- اسم العمل:</p>
	<p>الفن السيريالي</p>	<p>- مصدر الإلهام</p>
	<p>٢٠٢٠</p>	<p>- تاريخ الانتاج</p>
	<p>(٣٧,٥ × ٣٧,٥) سم</p>	<p>- ابعاد العمل</p>
	<p>الأزرق , الأخضر, الأحمر, الأبيض, الموف</p>	<p>الالوان المستخدمه</p>
	<p>جواش , على ورق</p>	<p>الخامات والادوات</p>
	<p>تصميم معلق نسجي</p>	<p>الغرض الوظيفي</p>
	<p>قامت وحدة العمل على إيجاد علاقات بين (عناصر التصميم) من خلال علاقة الأجزاء بعضها البعض، وعلاقة الجزء بالكل والتي تحققت من خلال التراكم والتماس والتقاطع والتشابه والتجاور والتي تم ترجمتها فرديا من واقع تجربة الباحثة وذاتها كما ان القيم السطحية عظمت القيم الجمالية المضافة للتشكيل الفني بما يضيفه من تأثيرات في مجمل المنظومة اللونية المستخدمه , فقد ساعد التنوع في السطوح في اثراء بنية جماليات التصميم مما أدى الى تألق المظهر المرئي للعمل .</p>	<p>وحدة العمل الفني</p>

	<p>التصميم يصلح لأقمشة معلقة غرفة استنكار</p>	<p>التوظيف</p>
---	---	----------------

التحليل الفني للتجربة التصميمية رقم (٤)

١- الوصف:

	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="778 779 1182 840">- اسم العمل:</td> <td data-bbox="1187 779 1401 840">بدون عنوان</td> </tr> <tr> <td data-bbox="778 840 1182 900">- مصدر الإلهام</td> <td data-bbox="1187 840 1401 900">الفن المعاصر</td> </tr> <tr> <td data-bbox="778 900 1182 960">- تاريخ الانتاج</td> <td data-bbox="1187 900 1401 960">٢٠١٨</td> </tr> <tr> <td data-bbox="778 960 1182 1021">- ابعاد العمل</td> <td data-bbox="1187 960 1401 1021">(٣٠×٣٢) سم</td> </tr> <tr> <td data-bbox="778 1021 1182 1126">الالوان المستخدمه</td> <td data-bbox="1187 1021 1401 1126">الابيض, الاحمر, الازرق, الاخضر والاصفر</td> </tr> <tr> <td data-bbox="778 1126 1182 1187">الخامات والادوات</td> <td data-bbox="1187 1126 1401 1187">الوان زيتية , جواش على الورق</td> </tr> <tr> <td data-bbox="778 1187 1182 1247">الغرض الوظيفي</td> <td data-bbox="1187 1187 1401 1247">تصميم معلق نسجي</td> </tr> <tr> <td data-bbox="778 1247 1182 2024">وحدة العمل الفني</td> <td data-bbox="1187 1247 1401 2024"> <p>- قام العمل على مدى البحث في الطاقات المخزونة لدى الهُوّ الابداعية اللاعقلانية والتي يمكن من خلال تلك الطاقات ابداع لوحات فنية تحمل بين جنباتها قيم جمالية وينضح ذلك في الإتزان المحكم القائم على الحركة والديناميكية والفاعلية، والإنسجام والتناغم اللوني مما ساعد على إبراز جماليات المظهر المرئى وخلق الإستجابة وتحقيق المثير الإنفعالي والوجداني في اللوحة.</p> </td> </tr> </table>	- اسم العمل:	بدون عنوان	- مصدر الإلهام	الفن المعاصر	- تاريخ الانتاج	٢٠١٨	- ابعاد العمل	(٣٠×٣٢) سم	الالوان المستخدمه	الابيض, الاحمر, الازرق, الاخضر والاصفر	الخامات والادوات	الوان زيتية , جواش على الورق	الغرض الوظيفي	تصميم معلق نسجي	وحدة العمل الفني	<p>- قام العمل على مدى البحث في الطاقات المخزونة لدى الهُوّ الابداعية اللاعقلانية والتي يمكن من خلال تلك الطاقات ابداع لوحات فنية تحمل بين جنباتها قيم جمالية وينضح ذلك في الإتزان المحكم القائم على الحركة والديناميكية والفاعلية، والإنسجام والتناغم اللوني مما ساعد على إبراز جماليات المظهر المرئى وخلق الإستجابة وتحقيق المثير الإنفعالي والوجداني في اللوحة.</p>
- اسم العمل:	بدون عنوان																
- مصدر الإلهام	الفن المعاصر																
- تاريخ الانتاج	٢٠١٨																
- ابعاد العمل	(٣٠×٣٢) سم																
الالوان المستخدمه	الابيض, الاحمر, الازرق, الاخضر والاصفر																
الخامات والادوات	الوان زيتية , جواش على الورق																
الغرض الوظيفي	تصميم معلق نسجي																
وحدة العمل الفني	<p>- قام العمل على مدى البحث في الطاقات المخزونة لدى الهُوّ الابداعية اللاعقلانية والتي يمكن من خلال تلك الطاقات ابداع لوحات فنية تحمل بين جنباتها قيم جمالية وينضح ذلك في الإتزان المحكم القائم على الحركة والديناميكية والفاعلية، والإنسجام والتناغم اللوني مما ساعد على إبراز جماليات المظهر المرئى وخلق الإستجابة وتحقيق المثير الإنفعالي والوجداني في اللوحة.</p>																

	<p>التصميم يصلح لأقمشة معلقة غرفة معيشة</p>	<p>التوظيف</p>
---	---	----------------

التحليل الفني للتجربة التصميمية رقم (٥) ١- الوصف

	<p>- اسم العمل:</p>	<p>بدون عنوان</p>
	<p>- مصدر الإلهام</p>	<p>مدارس الفن الحديث</p>
	<p>- تاريخ الانتاج</p>	<p>٢٠١٩</p>
	<p>- ابعاد العمل</p>	<p>(٤٥×٥٠) سم</p>
	<p>الالوان المستخدمة</p>	<p>الأبيض, الأحمر, الأزرق , الأخضر والأصفر, الاسود, البني</p>
	<p>الخامات والادوات</p>	<p>جواش على الورق</p>
	<p>الغرض الوظيفي</p>	<p>تصميم معلق نسجي</p>
	<p>وحدة العمل الفني</p>	<p>- قام العمل على خلق حالة من التوازن في بنية العمل وشكله ومضمونه من خلال توافق الايقاع والتناسب في عناصر العمل الفني وبث الروح في اجزاء التصميم من خلال التعبير بالألوان عن الأفكار اللاشعورية والحالة النفسية الداخلية للفنان في العمل الفني</p> <p>- البحث عن ما هو كامن وراء المحاور اللونية باستخدام تأثير توزيع الظلال والأضواء والتشابه والتقاطع والتشابه والتجاور في</p>

	هيئة العمل وكشف النقاب عن ما وراء الشكل من انفعالات ورؤى فنية نابغة من الحالة الذاتية للباحثة.	
	التصميم يصلح لأقمشة معلقة منزل مصرى عصرى	التوظيف

التحليل الفنى للتجربة التصميمية رقم (٦)

١- الوصف

	بدون عنوان	- اسم العمل:
	الفن السيرىالى	- مصدر الإلهام
	٢٠١٨	- تاريخ الانتاج
	(٦٠×٥٧) سم	- ابعاد العمل
	الأبيض, الأحمر, الأزرق, والأصفر, الاسود, البنى	الالوان المستخدمة
	زيت على الورق	الخامات والادوات
	تصميم معلق نسجى	الغرض الوظيفى
<p>- قام العمل قام العمل على خلق حالة من الإثارة وجذب الانتباه من خلال التوافق بين الايقاع والتناسب وتعزيز قيمة اللون بمعالجة اللوحة بالألوان الصارخة الصاخبة التي تخرج من الأنبوب مباشرة و التي تضج بالحركة والديناميكية فاللون يعتبر العنصر بع الأساسي للتعبير عن الذات الابداعية.</p>	وحدة العمل الفنى	

	<p>التصميم يصلح لأقمشة معلقة غرفة معيشة</p>	<p>التوظيف</p>
---	---	----------------

التحليل الفني للتجربة التصميمية رقم (٧)

١- الوصف

	<p>بدون عنوان</p>	<p>- اسم العمل:</p>
	<p>الفن التجريدي</p>	<p>- مصدر الإلهام</p>
	<p>٢٠١٩</p>	<p>- تاريخ الانتاج</p>
	<p>(٤٥×٥٠) سم</p>	<p>- ابعاد العمل</p>
	<p>الأبيض, الأحمر, والأصفر, الاسود, الموف</p>	<p>الالوان المستخدمه</p>
	<p>جواش على الورق</p>	<p>الخامات والادوات</p>
	<p>تصميم معلق نسجي</p>	<p>الغرض الوظيفي</p>
	<p>- قام العمل بالبحث عن ما هو كامن وراء الهُو (اللاعقلانية) لدى الباحثة وما تحويه من تناقضات وخيالات وأفكار وصراعات يبعث على التأمل من قبل المتلقى للعمل وتسלט الضوء عن الواقع المشوه. فالفوارق بين القيم الفنية تنطلق من الانسجام والتناغم اللوني المرتكز على الايقاع والتناسب بخلق ائزان محكم قائم على الحركة في العمل مما ساعد على تألق المظهر المرئي للعمل, ومع التنوع في التقنية اللونية من تدرج لوني وقيم سطحية تجمع بين التعدد في جماليات وقيمة وتقنية اللون , خلقت ملامس متناغمة متكامله ساعدت على إبراز جماليات المظهر المرئي للعمل .</p>	<p>وحدة العمل الفني</p>

	<p>التصميم يصلح لأقمشة معلقة منزل مصرى عصرى</p>	<p>التوظيف</p>
---	---	----------------

رابعاً النتائج والتوصيات

١- نتائج البحث : ختاماً ترى الباحثة انها حققت الفروض التى طرحتها فى مقدمة الدراسة , وقد ظهرت منها تلك النتائج التالية:

- ساعدت فكرة البحث على توضيح ان الهُوَ (اللاعقلانية) من أهم العوامل المؤثرة فى الفنان المبدع , وانها حجر الزوايا فى كثير من الدراسات العلمية والتجريبية والبحوث, فان لفكرتنا عن ذاتنا كل التأثير على سلوكنا وتوافقنا الشخصى والاجتماعى.

- الهُوَ (اللاعقلانية) هى ترجمة للعقل المبدع , فالهو الإبداعية دائما فى حالة بحث عن تأصيل حالة من الكيانات قوامها التوافق والتناسق بين طبيعة الهُوَ (اللاعقلانية) وما يكمن ورائها لدى المبدع فى محاوله لتشكيل رؤى ابداعية فلسفية مختلفة بما لا يفصل عن طبيعة القيم الفنية الكامنة فى بنية العمل الفنى.

- اللون له دور هام ومؤثر فى بنية العمل الفنى القائم على الهُوَ (اللاعقلانية) وذلك لاستخراج منتج تصميمى مبتكر يواكب الغرض المطلوب. وقد نفذت الدراسة مجموعة من النماذج التصميمية تصلح كمعلق منسوج يبلغ عددها ٧ نماذج .

- الهُوَ (اللاعقلانية) كرسنت تجارب جديدة وفتحت أبواب كثيرة أمام الحريات وممارسة اللعب الحر .

- تم توظيف التصميمات المبتكرة من خلال منزل مصرى معاصر وعرض التصميم المتكامل داخل المسكن.

٢- التوصيات:

- يوصى البحث بمعرفة طبيعة الهُوَ (اللاعقلانية) لدى كل فرد فنان فالتعمق فى فهمها هو فهم للوجود نفسه، واختراق عباب ألغازها .

- العمل على تنمية الاحساس التاملى للوجدان وتحريك المشاعر نحو التعرف على أهمية ما بداخلنا.

- الإهتمام بالمعرفة والتقصي, فمادام هناك احساس صادر بسبب فعل خارجي يكون هناك تفكير ومع وجود التفكير تتكون الإرادة والوعي .

- الإهتمام بالمعلقات النسجية لانها تضيف قيمة جمالية عند تزيين الاماكن بها.

خامسا المراجع العربية والاجنبية

Bibliography

1. Britannica, Encyclopædia. *Superego*. February 22, 2016. <https://web.archive.org/web/20180118011737/https://www.britannica.com/topic/superego> (accessed January 26, 2020).
2. Carlson, Neil R. *"Psychology, the science of behavior": The psychodynamic approach*. Toronto: Pearson Canada, 2010.
3. إبراهيم, زكريا. *هيجل أو المثاليه المطلقة*. القاهرة: مكتبة مصر, دار مصر للطباعة, ٢٠١٠. فرانكو. ebrahym, zkrya. hygl aw almthalyh alm6l8t. al8ahrt: mktbt m9r , dar m9r ll6ba3t ,2010.
4. اسباني, قاموس عربي. *المعاني*. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-es/%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%A7%D8%B9%D9%82%D9%84%D9%8A> / تاريخ (الوصول ٢٧ مايو, ٢٠٢١).
5. الشناوى, عالية. "إمكانية تحقيق قيم جمالية جديدة في تصميم المعلقات النسيجية باستخدام اسلوب السجاد النصف ميكانيكي." *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية جامعة حلوان*, ابريل, ٢٠١٦. asbany, 8amws 3rby. alm3ana. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-es/%d8%a7%d9%84%d9%84%d8%a7%d8%b9%d9%82%d9%84%d9%8a/> (tary5 alw9wl 27 mayw, 2021). فرانكو.
6. الوردى, على. *خوارق اللاشعور*. لندن: دار الوراق للنشر, ١٩٩٦. al4nawa, '3alyt. "emkanyt t78y8 8ym gmalyt gdydt fy t9mym alm3l8at alnsygyt bast5dam aslwb alsfad aln9f mykanyky." *almglt al3lmyt lklyt altrbyt alnw3yt gam3t 7lwan*, abryl, 2016. فرانكو.
7. حجاج, حسين محمد. *المدخل لتصميم طباعة المنسوجات*. المنصورة: دار كرافت للطباعة والنشر, ٢٠٠٧. 7gag, 7syn m7md. almd5l lt9mym 6ba3t almnswwgat. almn9wrt: dar kraft ll6ba3t waln4r, 2007. فرانكو.
8. زهران, حامد عبدالسلام. *التوجيه والارشاد النفسى*. القاهرة: عالم الكتب, ١٩٨٠. zhran, 7amd 3bdalslam. altwgyh walar4ad alnfsa. al8ahrh: 3alm alktb, 1980. فرانكو.
9. شوقى, إسماعيل. *التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي*. الجيزة: مطبة العمرانية, ٢٠٠٠. 4w8a, esma3yl. alt9mym 3na9rh wassh fy alfn alt4kyla. algyzt: m6bt al3mranyt, 2000. فرانكو.
10. عادل, منى محمد. "الرؤية الابداعية للسيرالية واثرها على الاتجاهات التصميمية المعاصرة لطباعة المعلقات النسيجية." *كلية الفنون التطبيقية*, جامعة حلوان رسالة دكتوراه غير منشورة, ٢٠١٠. 3adl, mna m7md. "alr2yt alabda3yt llsyryalyt wathrha 3la alatgahat alt9mymyt alm3a9rt l6ba3t alm3l8at alnsgyt." klyt alfnwn alt6by8yt , gam3t 7lwan rsalt dktwrah '3yr mn4wrt, 2010. فرانكو.
11. عبدالعظيم, شاكرا. *مفهوم الخيال ومديات التعابير في الفن والأدب والمسرح*. ١٠ يناير, ٢٠١٥. <https://almadasupplements.com/view.php?cat=11747> (تاريخ الوصول ١٤ فبراير, ٢٠٢٠).
12. عبده, مصطفى. "مدخل الى فلسفة الجمال" *محاور نقدية وتحليلية وتاصيلية*. القاهرة: مكتبة مدبولى, ١٩٩٩. 3bdh, m96fa. " md5l ala flsft algmal" m7awr n8dyt wt7lylyt wta9ylyt. al8ahrh: mktbt mdbwla , 1999. فرانكو.
13. عطية, محسن. *التجربة النقدية فى الفنون التشكيلية*. القاهرة: عالم الكتب, ٢٠١١. 36yt, m7sn. altgrbt aln8dyt fa alfnwn alt4kylyt. al8ahrh: 3alm alktb, 2011. فرانكو.

14. محسن, عطية. *لون العاطفة*. القاهرة: عالم الكتب, ٢٠٠٧.
- فرانكو. 2007. m7sn, 36yt. lwn al3a6ft. al8ahrh: 3alm alktb
15. مصطفى, بدرالدين. " *حالة ما بعد الحداثة* " *الفلسفة والفن*. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة, ٢٠١٣.
- m96fa, bdraldyn. " 7alt mab3d al7datht" alflsft walfn. al8ahrh: alhy2t al3amt l89wr alth8aft , فرانكو. 2013.
16. وادي, على. *شناوة. فلسفة الفن وعلم الجمال*. سوريا: مجلة دار صفحات للدراسات والنشر, ٢٠١١.
- wada, 3la 4nawt. flsft alfn w3lm algal. swrya: mglt dar 9f7at lldrasat waln4r, 2011. فرانكو.