

## رسوم صحافة الطفل بين التحليل والتطبيق في تصميم طباعة أقمشة القطعة الواحدة

### Child journalism drawings analysis and application in designing one-piece printed fabrics

أ.م. د/ نيفين فاروق حسين

أستاذ التصميم المساعد بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

**Assist. Prof. Dr. Neven Farouk Hussien**

Assistant Professor Department of Textile Printing, Dyeing, and Finishing

Faculty of Applied Arts, Benha University -Arab Republic of Egypt

[neven.farouk@fapa.bu.edu.eg](mailto:neven.farouk@fapa.bu.edu.eg)

#### ملخص البحث:

إن صحافة الطفل ذات خصوصية تنطلق من طبيعة الجمهور الذي تتوجّه إليه وتخاطبه أي جمهور الأطفال الذين تختلف احتياجاتهم تبعاً لاختلاف مراحلهم العمرية مما يفرض أسلوباً في مخاطبتهم وتعد الرسوم هي الشريك الأساسي والفعال في صحافة الطفل لأن ما يجذب الطفل للوهلة الأولى هو الغلاف وما يتضمنه من رسومات هذا وتعدّ صحافة الطفل أحد المؤثرات الثقافية التي تؤدي دوراً مهماً في تثقيف الأطفال وتشكيل شخصياتهم لأنها تسهم في توجيههم، إعلامهم، إقناعهم، تعليمهم، وتنمية أذواقهم وربطهم بتراثهم من خلال الرسوم المستوحاه من الموروثات الشعبية مما يكن له أبلغ الأثر في تكوين مجموعة من القيم والعادات لديهم ويساعد على تنشئة الطفل تنشئة قومية كما تعد وسيلة اتصال جماهيري للطفل فيما يتعلّق بنواحي الحياة المختلفة لذا تأتي أهمية البحث إلقاء الضوء علي رسوم صحافة الطفل وما تحمله من قيم جمالية وفنية، ومن هنا ظهرت مشكلة البحث المتمثلة في التساؤل التالي وهو كيف يمكن الاستفادة من رسوم صحافة الطفل في استحداث صيغ تصميمية مبتكرة لتصميم طباعة أقمشة القطعة الواحدة ويهدف البحث إلى تحليل رسوم صحافة الطفل واستخلاص ما تحويه من قيم جمالية لا ابتكار تصميمات طباعة أقمشة القطعة الواحدة وتطبيقها بمقترحات توظيفية ويفترض البحث أن رسوم صحافة الطفل تثرى مجال تصميم طباعة أقمشة القطعة الواحدة، وللبحث حدوداً زمنية تقتصر على دراسة بعض رسوم صحافة الطفل منتصف القرن العشرين إلى منتصف القرن الحادي والعشرين وحدوداً مكانية متمثلة في جمهورية مصر العربية وحدوداً موضوعية تشمل الدراسة الفنية والتي تقتصر على دراسة بعض نماذج رسوم صحافة الطفل وتحليلها متبوعة بنموذج توظيفي مقترح لمفروشات غرف الطفل وقد انتهج البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي والإحصائي من خلال التجارب الفنية والتطبيقية.

#### الكلمات الدالة:

رسوم صحافة الطفل - التحليل - التطبيق - أقمشة القطعة الواحدة.

#### Abstract:

Child journalism has a characteristic that stems from the nature of audience it addresses, as children differ from other ages, which imposes a specific method in addressing them. Covers and drawings are effective partners in children's journalism because they attract children from first glance. Child journalism is one of the cultural influences that plays an important role in educating children and shaping their personalities because it contributes to guiding, educating, and developing their tastes and linking them to their heritage through drawings inspired by

popular legacies, which have the greatest impact in forming a set of values for them and considered a means of public communication for them. The research's importance is to shed light on child journalism drawings for both aesthetic and artistic values. The research problem is how to benefit from child journalism drawings in developing innovative designs for one-piece printed fabric. It aims to analyze child journalism drawings and extract its aesthetic values for creating one-piece printed design fabrics and applying on employment proposals. The research assumes that child journalism drawings enrich the field of designing one-piece printed fabric. It has time limits: studying child journalism drawings from the mid-twentieth century to the middle of twenty-first century and spatial boundaries represented in Egypt; objective limits: including the technical study, which is limited to studying and analyzing some models of child journalism drawings, followed by a proposed employment model for children's room furnishings. The research follows a descriptive, analytical, experimental, and statistical approach through technical and applied experiments.

### Key words:

Child journalism drawings - analysis – application - one-piece fabrics.

### خلفية البحث:

على مر التاريخ كانت الصحافة المصرية من أهم وسائل الإعلام والتثقيف تأثيراً في المجتمع المصري ولم تغيب عن الصحافة المصرية الإهتمام بصحافة الطفل وهي الصحافة المكتوبة و المحررة خصيصاً له باعتباره من أهم مكونات المجتمع فهي ذات خصوصية تنطلق من طبيعة الجمهور الذي تتوجه إليه أي جمهور الأطفال الذين تختلف احتياجاتهم تبعاً لاختلاف مراحلهم العمرية مما يفرض أسلوباً في مخاطبتهم وقد صدرت أول صحيفة للأطفال باللغة العربية في العالم العربي في مصر في الربع الأخير من القرن التاسع عشر وهي صحيفة «روضة المدارس المصرية»

وفي عام ١٩٣٣ صدرت في القاهرة أول مجلة أطفال تظهر فيها الرسومات وهي مجلة "الأولاد" المصورة. ثم صدرت مجلة «سمير التلميذ»، تلاها صدور مجلة "بابا صادق في عام ١٩٣٨ ثم مجلة "حديقة الأطفال ثم حدثت نقلة كبيرة في مجال صحافة الطفل بصدور مجلة بابا شارو ورأس تحريرها الصحفي محمد محمود شعبان الإذاعي الكبير وكانت استكمالاً لأعماله الإذاعية ومع بداية القرن العشرين انتشرت مجلات للطفل على نطاق واسع في العالم، وفي بعض الدول العربية كمصر ولبنان، بينما لم تصدر مجلات للطفل في كثير من الدول العربية الأخرى إلا بعد الستينات من القرن العشرين. وتعد الرسوم هي الشريك الأساسي والفعال في صحافة الطفل لأن ما يجذب الطفل للوهلة الأولى هو الغلاف وما يتضمنه من رسومات هذا وتعد صحافة الطفل أحد المؤثرات الثقافية التي تؤدي دوراً مهماً في تثقيف الأطفال وتشكيل شخصياتهم لأنها تساهم في توجيههم وإعلامهم وتعليمهم وإقناعهم، وتنمية أذواقهم وربطهم بتراثهم من خلال الرسوم المستوحاه من من الموروثات الشعبية مما يكن له أبلغ الأثر في تكوين مجموعة من القيم والعادات لديهم وتنشئة الطفل تنشئة قومية.

**أهمية البحث:** في لقاء الضوء على رسوم صحافة الطفل وما تحمله من قيم جمالية وفنية

**مشكلة البحث:** تتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي وهو كيف يمكن الاستفادة من رسوم صحافة الطفل في استحداث صيغ تصميمية مبتكرة لتصميم طباعة أقمشة القطعة الواحدة

**يهدف البحث:** الي تحليل رسوم صحافة الطفل واستخلاص ما تحويه من قيم جماليه لابنكار تصميمات طباعة أقمشة لقطعة الواحدة وتوظيفها بمقترحات توظيفية.

وبفترض البحث: أن رسوم صحافة الطفل تثير مجال تصميم طباعة أقمشة القطعة الواحدة.

حدود البحث: حدودًا زمنية تقتصر على دراسة بعض رسوم صحافة الطفل منتصف القرن العشرين إلى منتصف القرن الحادي والعشرين وحدودًا مكانية تتمثل في جمهورية مصر العربية وحدودًا موضوعية تشمل الدراسة الفنية والتي تقتصر على دراسة بعض نماذج رسوم صحافة الطفل وتحليلها متبوعة بنموذج توظيفي مقترح لمفروشات غرف الطفل.

منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي والاحصائي من خلال:

- ١- وصف وتحليل لمختارات من رسوم صحافة الطفل
- ٢- تجارب فنية تصميمية ومقترحات توظيفية في مجالي تصميم طباعة أقمشة تصميم طباعة أقمشة القطعة الواحدة
- ٣- دراسة احصائية لقياس صحة الفروض.

### مصطلحات البحث:

رسوم صحافة الطفل Child journalism drawings : المطبوعات الدورية التي توجه أساسًا للأطفال ويحررها الكبار

التحليل Analysis : اسم يعني عملية تقسيم الكل إلى أجزائه ورد الشيء إلى عناصره. (٩)

التطبيق Application : اسم و الجمع تطبيقات وتعني نقل التجربة إلى حيز التنفيذ واخضاع المسائل لقاعدة علمية (٩)

أقمشة القطعة الواحدة One-piece printed fabrics: هي الأقمشة ذات التصميم الغير تكراري الذي يراعى فيه شكل

المنتج النهائي وأبعاده. (٤)

### الاطار النظري للبحث:

أولاً : صحافة الطفل بين المفهوم والنشأة

تمثل صحافة الطفل أحد أهم أنواع الصحافة المتخصصة في العالم المعاصر (١) فهي مطبوعات مكتوبة خصيصاً وموجهة أساساً للأطفال، و هي الصحيفة(مجلة أو جريدة) أو ركن في صحيفة أو مجلة للكبار تستهدف جوانب التربية والإمتاع وإشباع حاجات الطفل ويحررها مجموعة من المحررين الواعين بأمور الأطفال وهي أن كانت متوجهة إلى الأطفال إلا أنه يحررها الكبار(٥) وفي وقتنا الحالي يتسع مفهوم صحافة الطفل ليشمل البرامج الإذاعية المتخصصة والقنوات التلفزيونية الموجهة للأطفال بالإضافة إلى مواقع الإنترنت التي تحمل مضمونها موجهة للأطفال كمجلات الأطفال الإلكترونية والمنتديات ومدونات الأطفال وصفحاتهم على مواقع التواصل الإجتماعي(٣) وهو ما يتوافق مع المفهوم الأوسع والأشمل للصحافة الآن التي تعدت الصحافة المطبوعة لتشمل جميع أنواع الاتصال الجماهيري بما فيها الصحافة الإذاعية المسموعة والمرئية والصحافة الإلكترونية الرقمية المشورة على شبكة الإنترنت (٥) .

يعود تاريخ صحافة الأطفال في العالم إلى النصف الأول من القرن التاسع عشر في فرنسا في عام ١٨٣٠ حيث صدرت أول مجلة للأطفال اقتصرت على أبناء الطبقات الغنية ومع التحولات التي شهدتها أوروبا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر شهدت صحافة الأطفال ازدهارا كبيرا وأصبحت سهلة الاقتناء من غالبية الأطفال على اختلاف طبقاتهم الاجتماعية (٣).

أما في العالم العربي فإن البداية التاريخية لصحافة الأطفال تعود إلى عام ١٨٧٠ في مصر بصدر مجلة "روضه المدارس المصرية" والتي أسسها "رفاعة الطهطاوي" تم مجلة "التلميذ" في عام ١٨٧٩ ثم مجلة "المدرسة" في عام ١٨٩٣ وفي عام ١٩٣٣ صدرت في القاهرة أول مجلة أطفال تظهر فيها الرسومات وهي مجلة "الأولاد" المصورة ثم صدرت مجلة "الأطفال المصوره" في ١٩٣٥ والتي ظهرت فيها الرسوم الملونة لأول مره ثم التحول الكبير في أشكال مجلات الأطفال بصدر

مجلة "بابا شارو" ورأس تحريرها الإذاعي الكبير "محمد شعبان" وكانت استكمالاً لأعماله الإذاعية للأطفال وفي عام ١٩٥١ أصدرت شركة الشمري مجلة "على بابا وفي العام نفسه أصدرت دائرة المعارف مجلة "سندباد" وقد انتشرت مجلات الأطفال على نطاق واسع في بعض الدول العربية كمصر ولبنان، بينما لم تصدر مجلات للأطفال في كثير من الدول العربية الأخرى إلا بعد الستينات من القرن العشرين (١٤)



شكل (١) أغلفة لمجلات الاطفال (٥)

### ثانياً: تصنيف وتحليل صحافة الطفل

تم تصنيف صحف الأطفال إلى عدة أنواع طبقاً لتحليل محتواها وأشكالها وذلك وفقاً لعدة معايير فهناك معيار متعلق بمراحل نمو الأطفال حيث صنفنا إلى صحف خاصة بالأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة وهذه الصحف تعتمد على الصور دون الكتابة وصحف خاصة بالأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة وأخرى للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة كما أن هناك صحفاً تصدر لأعمار أكثر تحديداً كأن نجد صحفاً للطفل في السادسة أو السابعة أو الثامنة من أعمارهم (٥).

كما يمكن تصنيفها وفقاً للوسيلة المستخدمة لعدة أنواع فمنها الورقية وتشمل الصحف والمجلات الورقية وهناك صحافة الطفل المسموعة والمرئية وتشمل البرامج الإذاعية والتلفزيونية الموجهة للأطفال وصحافة الطفل الإلكترونية وتشمل مواقع صفحات الويب الموجهة للأطفال بالإضافة إلى المنتديات والمدونات وصفحات الأطفال على شبكات التواصل الاجتماعي. أما من ناحية الشكل فتصنف صحافة الطفل لنوعين هما الصحف والمجلات أما من ناحية المضمون فيندرج تحتها عدة أنواع (١٣) :

**الصحف الجامعة:** وهي النوع الشائع لصحافة الطفل وتتسم بتنوع المضمون والأسلوب واللغة حتى لا يصاب الأطفال بالملل لذا تحتوي على القصص والطرائف والمسابقات والمغامرات والمعلومات العامة. (٨)

**الصحف المصورة:** من أشهر النواع الصحفية الموجهة للأطفال لاتهدف إلا للإضحاك وإسعاد الأطفال وهي وإن كانت لاتحتوي على أية مواد تربوية إلا إنها تشجع الأطفال على القراءة و لاتقتصر على القصص المصورة فقط وإنما قد يصحبها المقالات والتحقيقات الصحفية ولكن بنسبة ضئيلة جداً حيث يغلب عليها طابع القصص المصورة في المقام الأول وتستخدم صوراً لشخصيات معروفة لكل أطفال العالم: "طرزان، وميكي، وسوبرمان" **الصحف المتخصصة:** تصنف أما حسب الفئة النوعية الموجهة إليها كصحف للبنات فقط أو صحف للبنين فقط أو تصنف حسب المضمون حيث تخصص في مضمون واحد كالصحف الرياضية أو العلمية أو الدينية...إلخ. وهي لاترتفع إلى درجة التخصص العلمي الدقيق ولكن تحاول أن تكون لها شخصية ثابتة وقائمة ومتميزة ومرتبطة بذهن القارئ مع المحافظة في الوقت نفسه على موضوع تخصص المجلة أو اهتماماتها. (١٣)

لصحافة الطفل دور بالغ الأهمية في تنمية الطفولة عقليا وعاطفيا واجتماعيا لأنها أداة توجيه وإعلام وإمتاع وتنمية للذوق الفني وتكوين عادات ونقل قيم ومعلومات وأفكار وإجابة عن كثير من أسئلة الأطفال وإشباع لخيالاتهم تنمية ميولهم القرائية وهي بهذا تؤلف واحدة من أبرز أدوات تشكيل ثقافة الطفل كما أن لها أدوارا معرفية مهمة تتمثل في:

**تنمية الجانب المعرفي للطفل:** إذ تقوم بمهمة التعليم سواء كان ذلك بشكل مباشر أو غير مباشر كما أنها أحيانا تقدم مواد تعليمية لطفل ما قبل المدرسة (٨).

**تنمية مهارات الطفل:** ليست فقط المتعلقة بالعمل اليدوي بل يتعدى ذلك إلى القدرات الذهنية والعقلية. (٩)

**الاتصال بالمجتمع:** فهي وسيلة اتصال جماهيري وتعمل على توسيع دائرة معارف الطفل فيما يتعلق بنواحي الحياة وتساعده في الحصول على الانطباعات الجيدة والمؤثرة في شخصيته الحالية والمستقبلية وذلك من خلال الموضوعات المختلفة وبالأخص تلك التي تأتي بقوالب قصصية أو إخبارية أو مقالية أو تحقيقات صحفية. (٧)

**الترويح:** وهذا الأمر ليس ترفا أو رفاهية بل واقع ويسد حاجة لدى الطفل، لكن لا بد أن يتناسب مع سن الطفل وقدراته وبيئته وألا يتعارض مع واجباته الأخرى ومسؤولياته (٨).

**تعزيز القيم والمثل:** وذلك من خلال تقديم الشخصيات التي يمكن أن تمثل قدوة للطفل في المجالات المختلفة (١٣) فيرتبط بها الطفل ويتعامل معها كأصدقاء له وكمثل أعلى ولذلك تأخذ مجلات الأطفال أسماء محببة للأطفال، مثل: (سندباد، ماجد، سامر، سمير، سوبرمان، ميكي.. وغيرها). (١٥)

### ثالثا: رسوم صحافة الطفل

تعتمد صحافة الطفل علي الكلمة المطبوعه والصوره واللون في تعبيرها عن الأفكار المقدمه فهي تجمع بين اللغة اللفظيه المكتوبه وبين اللغة غير اللفظيه وهي الرسوم والصور المرافقة لفتون صحافة الطفل والتي تعد من أهم عناصره حيث تستخدم بهدف التعبير والتوضيح، وتصوير الأفكار، والربط بين فقرات المجلة. كما تسهم في استيعاب المادة الصحفية، وفهمها، بشكل أفضل، وتساعد في تشكيل صور ذهنية عن المواقف والقيم في الموضوعات المقدمة إضافة إلى تنمية الحس الجمالي. (١٢)

وتستعين صحف الطفل بالرسوم التي تعد وحدة أساسية لها قيمة جمالية وثقافية ونفسية فهناك رسوم تفوق المادة المكتوبة في تأثيرها كما أن لها أهمية كبيرة بالنسبة إلى الأطفال فهي وسيلة للتعبير عن أنفسهم كما أنها أحد عناصر التجسيد الفني في صحافة الطفل الذي يعني بتحويل الكلمات الى صور ورسوم بحيث تبدو جميله وواضحة ويتيح التجسيد الفني من جانب آخر للعمليات العقلية المعرفية الأخرى أن تقوم بدورها في استقبال وفهم الرسائل النصية فالأطفال عند استماعهم أو مشاهدتهم أو قراءتهم لمضمون لفظي تسانده الرسوم أو الألوان يتذكرون خبرات سابقة ويتخيلون صوراً جديدة مركبة فيكون إدراكهم وبالتالي فهمهم أكثر دقة لأن حواس الأطفال شديدة الاستجابة لعناصر التجسيد لذا دائما ما اقترنت مطبوعاتهم بهذه العناصر ولا تشكل عناصر التجسيد أدوات للإيضاح وإبراز المعاني فحسب بل هي تشكل حوافز لإثارة انتباه الطفل واهتمامه وخلق الاستمرار لديه في استقبال المضمون من خلال ما تضيفه من عناصر التشويق والجاذبية ويتيح التجسيد للطفل أن يتوحد مع المواقف التي يحملها المضمون الاتصالي دون أن يشعر بأنه يتلقى توجيهات وإرشادات أو معلومات جافة كما أن تحويل المادة المكتوبة إلى مادة مرسومة نابضة بالحياة والجاذبية عن طريق توزيع الوحدات على الصفحة البيضاء والتحول بها إلى لوحة فنية ذات جمال ومعنى وشخصية تناسب قدرات الأطفال على استخدام أعينهم وتيسر لهم القراءة وتنمي قابلياتهم على التذوق الفني وتساعدهم على تكوين صورة ذهنية إيجابية. (٧)

تستخدم صحافة الطفل الألوان كعنصر للتجسيد بهدف تحقيق التمييز بين المكونات وإبراز العناصر وتسهيل إدراك العلاقات وزيادة واقعية الخبرات وجذب الانتباه والتشويق لذا لا يستعان باللون لمجرد النواحي الجمالية حيث تلون كثير من الرسوم بغير ألوانها الاعتيادية تبعاً للضوء أو تعبيراً عن حالات وظروف نفسية معينة .

#### رابعاً: دراسة وصفية تحليلية لمختارات من رسوم صحافة الأطفال

تشارك صحف الأطفال في لغة فنية واحدة تربطهم معاً، سواء كانت تلك اللغة تم التعبير عنها بالمساحة أو باللون أو بالشكل أو بالكلمة وهو ما يؤدي الى تثقيف المتلقى وتمتع الطفل بما فيه من إثارة وتشويق وجاذبية، وما يحويه من شخصيات وخلفيات وألوان وكتابات . (٣)

والغلاف ليس مجرد صورة جميلة بل يعد قراءة إبداعية و حامل لثقافة بصرية تشير أو تلمح لمضمون صحافة الطفل كما أنها بمثابة اللغة الجذابة التي تتناغم مع المدارك البصرية للمتلقى فإخراجها فن يقوم على العناصر التشكيلية والفنية المختلفة والمتعددة مثل الصورة والكلمة والإيقاع والخط وتمتع الطفل بما فيه من إثارة وتشويق وجاذبية، وما يحويه من شخصيات وخلفيات وألوان وكتابات والتي تعد عناصر هامة في تصميم أغلفة كتب الأطفال، وحكاية تثير اهتمام الطفل فيعايشها ويتفاعل معها. وتتألف أغلفة كتب ومجلات الطفل في من مفردات تشكيلية وتصميمية عديدة تتمثل في الخطوط والكتابات والعبارات والأشكال الهندسية أو المشتقة أو الرسم والصور - سيكولوجية اللون والتي يراعى فيها مبدأ اللون ودلالاته وملامس السطوح التي تعد مصدراً هاماً في إيصال المعنى الحقيقي للطفل المتلقى مثل الخشب وغيرها وهو ما يتم التعبير عنه سواء باللون أو بالخامة الحقيقية أو عن طريق البرامج المختلفة في الحاسب الآلي (٣) وتتسم رسوم صحافة الأطفال بعدة خصائص :

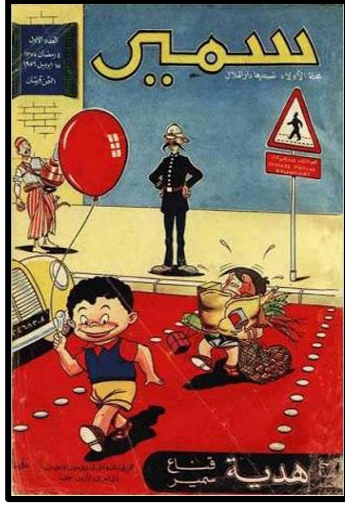
**التحرر من الشكل التقليدي:** يجذب الأطفال للأغلفة المتحررة من الشكل التقليدي ذات الرسوم البسيطة الملونة الخالية من التفاصيل، والكبيرة الحجم والتي تشغل حيزاً كبيراً من الصفحة، فهي لغة مقروءة غير لفظية تمتاز بالحركة والنشاط. (٤)  
**اللون:** يشكل قيمة أساسية في تأكيد بعض العناصر المهمة في التصميم وإبرازها أمام عين الطفل القارى، واللون لا يحقق الإبراز للعناصر فقط بل العلاقات المختلفة في التصميم كما يخلق قيمة مميزة ويصل بسهولة إلى ذهن الطفل، كما أنه يربط العناصر مع بعضها حيث يستخدم لإضافة الوحدة إلى العناصر. (١)

**التباين:** هو القاعدة المهمة لجذب الإنتباه للمحتوى الداخلي للكتاب عن طريق التباين بين الأشكال والمساحات المستخدمة، ويفضل الأطفال الأغلفة ذات الصور والرسوم التي تحتل مساحة كبيرة من الغلاف .

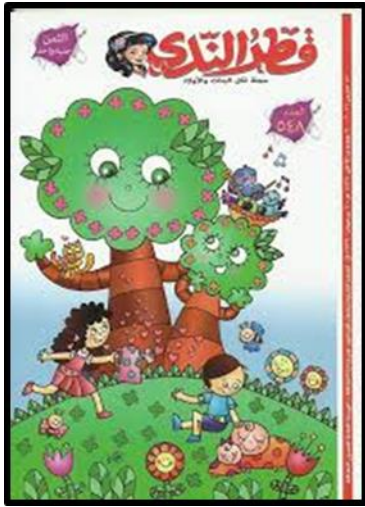
**تلقائية التعبير:** تتسم أغلفة كتب الأطفال بروح المرح والبعد عن الرسوم والألوان المحزنة والكئيبة، حيث لابد من استخدام العناصر البسيطة الخالية من التفاصيل، فهي لغة مقروءة غير لفظية تمتاز بالحركة والنشاط (٤)  
تجذب الأطفال. وفيما يلي سيتم عرض دراسة وصفية تحليلية لمختارات من صحافة الطفل التي تم استلهاً الأفكار التصميمية منها.



	<p>شكل (٢): مجلة الببليل وهي مجلة مصرية أسبوعية صدرت عن دار الجيب في أواخر أربعينيات القرن العشرين، صدر العدد الأول منها في سبتمبر ١٩٤٦م، توجه إلى الأطفال ابتداء من سن العاشرة تعتمد المجلة على الترجمة في كثير من موادها، خاصة الرسوم الكرتونية تنشر المجلة أخبار المدارس في باب ثابت، وهي أخبار خاصة بالبطولات الرياضية، والأنشطة الفنية أو التعليمية أو الاجتماعية. (١٤) ويوضح الغلاف منظرا لشخصية طرزان في الغابة تحيطه الحيوانات وقد حرص الفنان علي التأكيد على الشخصية من خلال كتابة اسمها في دائرة أعلى الغلاف ذات أرضيه بيضاء اللون لابرزها وقد اتسمت الرسوم بالبساطة كما ارتبطت عناصر العمل معا في وحدة وتوازن كماظهر العمل كبناء واحد متكامل ذو حيوية بين الأشكال وغلب علي الغلاف اللون الاسود بدرجاته الظليه نظرا لقدم الاصدار .</p>
	<p>شكل(٣) مجلة علاء الدين مجلة مصرية أسبوعية تصدر كل خميس عن مؤسسة الأهرام. صدر العدد الأول منها في الأول من يوليو، ١٩٩٤م. توجه المجلة إلى الأطفال من سن ٧ حتى ١٧ سنة. الشخصية الرئيسية التي أخذت اسم المجلة هي علاء الدين، وهو بطل مصري من تأليف محمد المنسي قنديل، تنشر المجلة قصصاً عربية لمؤلفين عرب أغلبهم من مصر، ونادراً ما تعتمد على المصادر العالمية. (١٤) اشتمل الغلاف على وحدة بين أجزاء التصميم في شكل متكامل ومن ثم علاقة الشكل بالأرضية ومن خلال الشكل و اللون نتجت الوحدة في العمل الفني .</p>
	<p>شكل (٤): مجلة علي بابا هي مجلة مصرية أسبوعية تصدر كل يوم جمعة عن شركة الشمري. صدر العدد الأول منها في ٢٦ سبتمبر، ١٩٥١م تحت شعار: "مجلة فكاهية ثقافية مصورة" وعلي بابا شخصية خيالية في الأدب العربي وهي إحدى شخصيات ألف ليلة وليلة، وبطل حكاية «علي بابا والأربعون لصاً» و المجله موجهة لكل الاعمار تضم القصص الكرتونية والفكاهية والتسالي و الألغاز. (١٤) وقد حرص الفنان علي تحقيق قيمة الاتزان في هذا العمل عن طريق توزيع المساحات و البقع اللونية للون الواحد وقد تم استخدام اللون بطريقتة تلفائنية لاحكام العلاقة بباقي العناصر الاخرى مع انشاء وحدة بين ألوان التكوين وألوان الخلفية .</p>



شكل (٥) مجلة سمير هي مجلة مصرية أسبوعية للأطفال تصدر أسبوعياً عن دار الهلال المصرية منذ عام ١٩٥٦م تعتبر رائدة فن المجلات المصورة في العالم العربي ولو انه قد سبقها في الإصدار بعض المجلات الأخرى ولكن كان لهذة المجلة وقع خاص على جميع الاطفال من معاصري ذلك العشتهر المجلة بأنها قدمت بعض سلاسل الكوميكس لأول مرة للغة العربية مثل "تان تان" و "نادية" تميزت بالقصص المصورة محلية الإنتاج المنشورة بها مثل "سمير وتهته" و "الأسطي فالح". (١٤) يظهر في الغلاف عنوان المجلة و عددن الشخصيات المميزه للمجله وقد تم تقسيم الغلاف الي عدة مستويات ومساحات أبرزت وجود علاقات بين الخلفيتو الفراغ مما أوجد ايقاعا أضفي التنوع والحيوية من خلال الأشكال وألوانها وقد ساهم تريد الألوان في التأكيدعلى استمرار الحركة مما يساعدالعين على التجوال داخل العمل ككل .



شكل (٦) مجلة قطر الندى هي مجلة مصرية نصف شهرية تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، التابعة لوزارة الثقافة. صدرت لأول مرة في صيف عام ١٩٩٥م، حاملة شعار "مجلة كل البنات والأولاد" وتوجه المجلة إلى الأطفال من جميع الأعمار تعتمد المجلة على القصص الكرتونية المكتوبة خصيصاً ومرسومة للمجلة، وهي ذات طابع ثقافي وتساعد الموهبين في الرسم لنشر أعمالهم. (١٤) احتوى الغلاف على عدة عناصر كإسم المجله و الشعار المميز لها كما تم ترديد عنصر الشجرة وتكراره بأحجام متفاوتة كما نري التنوع و الحركة المميزه لباقي العناصر والملاحظ اشتمال الغلاف علي ايقاعات متعددة مما يكسب العمل تنوعا و تجديدا في الشكل كما أضفت المجموعه اللونية المستخدمة ابرازا للمعنى و تأكيدا عليه وهو أحد العوامل التي نتج عنها الوحدة في العمل الفني .



	<p>شكل (٧) مجلة صندوق الدنيا المصرية شهرية تصدر عن مجلة "الشباب وعلوم المستقبل" بالتعاون مع الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية عن مؤسسة الأهرام. صدر العدد الأول من المجلة في مارس، ١٩٧٧موجه إلى الأطفال من سن ٧ إلى ١٧ سنة وليس هناك أبواب ثابتة (١٤). ضم الغلاف عدة عناصر تشير في مجملها الي احتفال المجلة بمناسبة رأس السنة الميلادية لذا جاء الرقم الموجود معبرا عن المضمون كما تم تجميع عناصر العمل في شكل متكامل حول الحدث مما أضفي اتزاناً واستقراراً ونشأت كما جاءت الالوان عاملاً هاماً في تحقيق الوحدة في العمل الفني.</p>
	<p>شكل (٨) مجلة السندباد وهي مجلة مصرية أسبوعية للأطفال من سن من ٨ سنين حتى ١٥ سنة تصدر كل يوم جمعة صدرت أول مرة في ٧ نوفمبر، ١٩٤٦م. على غلافها شعار "مجلة للنشء الجديد" تطبع المجلة في القاهرة الكبرى صفحاتها بالأبيض والأسود عدا الغلافين ورغم أنها مجلة مصورة فإنها تعتمد على القصص القصيرة غير المزودة بالرسوم التوضيحية وتنتشر العديد من الصفحات والطرائف العلمية (١٤) يضم الغلاف اسم المجلة وشخصية السندباد المميزة لها وأحد المشاهد المرتبطة بالموالد وتتميز الأشكال و العناصر المرسومة ببساطتها ارتبطت مع خلفية العمل التي تظهر فيه مجموعه من الخطوط المنحيه و المستقيمة في وحدة وتوازن وقد اتسمت العناصر بالحيوية تنظيماً ونظراً لقدماصدار المجلة اقتصرت الالوان على لون واحد بدرجاته</p>

#### خامساً: التصميمات الطباعية لأقمشة القطعة الواحدة :

تمتد مرحلة الطفولة المتأخرة من سن ٦ سنوات إلى ١٢ سنة، بحيث تبدأ من دخول الطفل إلى مرحلة التعليم وتنتهي في سن البلوغ، وتسمى أيضاً بمرحلة ما قبل المراهقة، وتعتبر مرحلة تمهيدية وتأهيلية لانتقال الطفل من مرحلة الطفولة إلى المراهقة وتعد هذه هي فترة النضج، حيث تتطور اهتمامات جديدة لدى الطفل وتتأثر الطفولة المتأخرة عند بدايتها ونهايتها، بالظروف التي تؤثر بشكل عميق على التعديلات الشخصية، والاجتماعية للطفل بالإضافة إلى الاستعداد لتعلم المهارات الحياتية المختلفة، وتكوين القيم الاجتماعية والسلوكية والاتجاهات والميول، وتعتبر هذه المرحلة من أنسب المراحل لإتمام عملية التطبيع الاجتماعي وتعد مرحلة الطفولة المتأخرة مرحلة التنشئة الاجتماعية (١) فيزداد لدى الطفل حب الاستطلاع، ويتحمس لمعرفة الكثير عن العالم من حوله، والبحث عن الخبرات الجديدة وفحص واستكشاف المثيرات لمعرفة المزيد عنها و يظهر الفهم و الإستماع الفني والتذوق الأدبي وتعد هذه المرحلة مرحلة الاستقرار والثبات الانفعالي ولذلك يطلق بعض الباحثين على هذه المرحلة اسم " مرحلة الطفولة الهادفة (٢) .

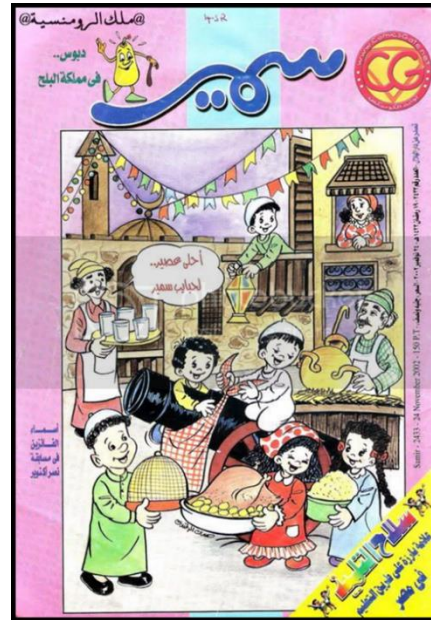
يقصد بتصميم القطعة الواحدة التصميم الغير تكراري الذي يراعى فيه شكل المنتج النهائي و أبعاده كطباعة أقمشة مفروشات القطعة الواحدة لغرف الطفل وهو مصطلح يشمل جميع انواع الأقمشة المستخدمة في كساء الجدران مثل الستائر والسجاد

واقمشة التنجيد والمفارش وأغطية الاسرة ، هذا و يختلف تصميم طباعة القطعة الواحدة عن تصميقات طباعة أقمشة المفروشات في عدم وجود تكرار سواء ثلاثي أو رباعي بل يتم طباعة التصميم في أجزاء معينة (٦) ويجب الأخذ بعين الاعتبار تحديد الفئة العمرية الخاصة بالطفل والذي يعد أحد المعايير التي تساعد بشكل كبير علي ابتكار تصميقات القطعة الواحدة لمفروشات غرف الطفل نظرا لأن تحديد الشكل واللون والحركة من العوامل التي تؤثر بشكل كبير عند اختيار الوحدات الفنية المناسبة فضلاً على أن دراسة الخصائص النفسية والسلوكية للأطفال يؤثر بشكل كبير علي تحديد العلاقة بين الوحدات المستخدمة والألوان المختارة مما يؤثر علي إدراك الطفل واستيعابه للتصميم المبتكر. (٢)  
الدراسة التجريبية: وفيما يلي عرض الأفكار التصميمية المستوحاة من رسوم صحافة الطفل لإبتكار تصميقات القطعة الواحدة لمفروشات غرف الطفل وكذلك عرض بعض التجارب التوظيفية المقترحة لتلك التصميقات .

### التصميم رقم (١):



الفكرة التصميمية رقم (١)



غلاف مجلة (١): سمير (١٠)



مقترح توظيفي رقم (١)



### التحليل الفني:

اعتمد بناء التصميم على اختيار الرسوم المميزه لغلاف" مجلة سمير" حيث تم تكرار بعض العناصر بأحجام متفاوتة لاستكمال الصورة الذهنية المتعلقة باستقبال شهر رمضان الكريم في البيئة المصريه وهو ذو صلة بموروثاتنا الشعبيه وقد تم الاستعانة بامكانيات الحاسب الألي في عمل التدرج اللوني في خلفية التصميم مما أعطى احساسا بالعمق وأدعى الفكره.

التصميم رقم (٢):



الفكرة التصميمية رقم (٢)



غلّاف مجله (٢): علاء الدين. (١٣)



مقترح توظيفى رقم (٢)

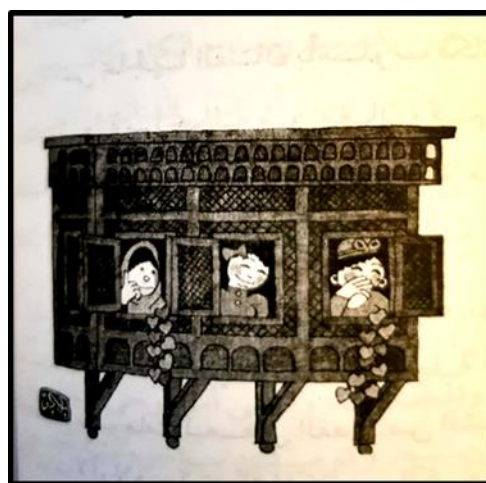
### التحليل الفني:

اعتمد البناء التصميمي على الاستعانة بالرسوم المميزة لغللاف "مجلة علاء الدين" وهو شخصية "الأراجوز" أحد العناصر التراثية المميزة للبيئة الشعبية المصرية تم ترديده على محاور مختلفه مع مراعاة التنوع في الحجم مما أضفى احساسا بالحركه تم تأكيده من خلال تكرار باقي العناصر المميزة وساهم استخدام امكانات الحاسب الألي في التأكيد على الفكره من خلال استخدام الظلال اللوني و ملامس السطوح في بعض أجزاء خلفية التصميم.

التصميم رقم (٣):



الفكرة التصميمية رقم (٣)



رسم (٣) حكايات حارتنا بمجلة علاء الدين (٤)



مقترح توظيفي رقم (٣)



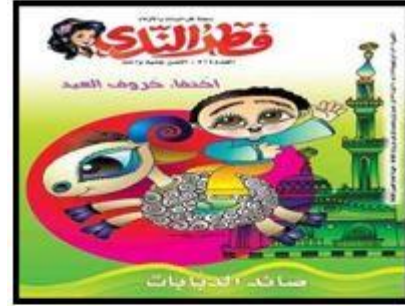
### التحليل الفني:

اعتمد البناء التصميمي على الاستعانة بالرسم المميزة لقصة حكايات حارتنا بمجلة "علاء الدين" وهي رسوم شديدة الخصوصيه ومرتبطة بالبيئة المصريه تم تكرار العناصر على محاور مختلفه مع مراعاة التنوع في الحجم مما أضفى احساسا بالحركه وساهم استخدام امكانات الحاسب الألي في التأكيد على الفكره من خلال استخدام الظلال اللونييه في خلفية التصميم.

التصميم رقم (٤) :



الفكرة التصميمية رقم (٤)



أغلفة مجلات(٤): قطر الندى، صندوق الدنيا (١٣)



مقترح توظيفي رقم (٤)

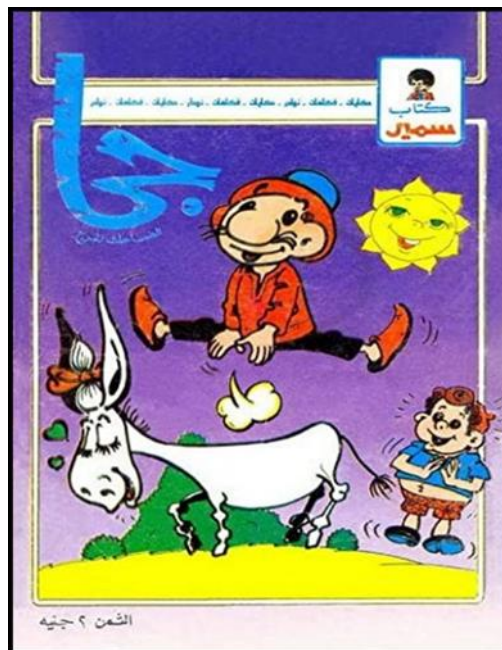
### التحليل الفني:

تم الاستعانة بالرسوم المميزه لأغلفة "مجلات قطر الندى و صندوق الدنيا" فمن خلال تكرار بعض العناصر وترديدها في اتجاهات مختلفة مع اختلاف الأحجام مما ساهم في تجسيد فكره العمل وهو ابراز الشعائر المتصلة بالعيد الأضحى وأضفت الخلفيات الهندسية والظلال اللونية في خلفية التصميم تأكيدا على العمق باستخدام برامج الحاسب الألي.

### التصميم رقم (٥):



الفكرة التصميمية رقم (٥)



غلاف (٥): كتاب سمير (١٣)



مقترح توظيفي رقم (٥)



### التحليل الفني:

تم بناء الفكره التصميمية بالاستعانه بالرسوم المميزه لغلاف "كتاب سمير" وهو " شخصية جحا" واحدة من الشخصيات التراثية ومن خلال تنوع الأحجام ونزديدها على محاور مختلفه مع ادراج اسم الشخصية للتأكيد على ربط الصورة الذهنيه بالكلمه المقروءه وقد ساهم استخدام امكانيات الحاسب الألي في تجسيد المعنى بواسطة الدرجات اللونية و الشبكيات الهندسية في خلفية العمل .

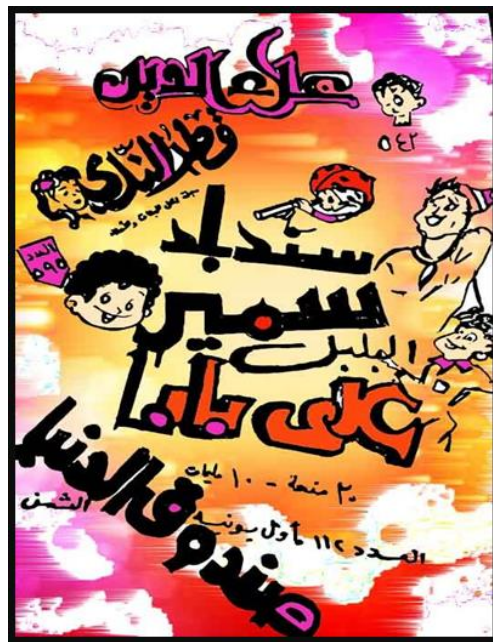
التصميم رقم (٦)



أغلفة مجلات (٦): سمير، علاء الدين، صندوق الدنيا، قطر الندى، علي بابا، البلبل، سندباد (١٣)



مقترح توظيفي رقم (٦)



الفكرة التصميمية رقم (٦)

### التحليل الفني:

اعتمد بناء التصميم على اختيار بعض أسماء مجالات الأطفال و الرسوم المميزه لكل مجله من خلال سبع أغلفة مختلفة ( سمير، علاء الدين،صندوق الدنيا،قطر الندى،علي بابا،الببل، سندباد) وتم عمل نوع من الدمج بينهم عن طريق إعادة ترتيب الأسماء وتراكبها بطرق مختلفة وذلك باستخدام إمكانات الحاسب الآلى والذي ظهر دوره جلياً في خلفية التصميم ذات التأثيرات المختلفة، وكذلك اختيار المجموعة اللونية والتي ساعدت على تجسيم بعض الحروف والكلمات وظهور مناطق إضاءات مختلفة بالتصميم فجاء اختيار المجموعة اللونية من اللون البرتقالي، الأصفر، الأحمر و الفوشيا والأسود بدرجاتهم ولقد أدى ذلك لنجاح الفكرة التصميمية والامتزاج التام بين الشكل والأرضية في انسيابية ملحوظة.

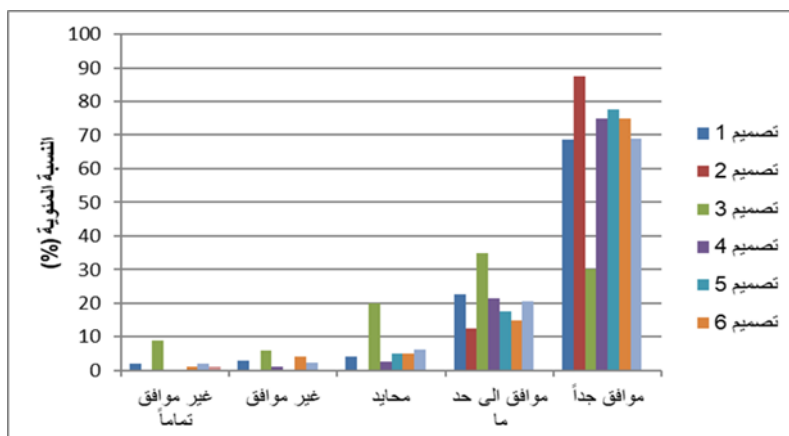
### الدراسة الإحصائية:

تم عرض الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين من اساتذة الجامعات بكليات الفنون التطبيقية لاستطلاع رأيهم في مدى مناسبة البنود والمحاور، وتم إعادة صياغتها بعد عمل التعديلات اللازمة وفقاً لآراء السادة المحكمين لتصبح في صورتها النهائية ثم عرض التصميمات التي تم تنفيذها على مجتمع الدراسة من المتخصصين وبلغ حجم العينة (٢٠٠) مابين عضو هيئة تدريس بأقسام طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز بكليات الفنون التطبيقية والمختصين بعلم نفس نمو الطفل وأرباب الأسر من الأباء و الأمهات واشتملت الاستبانة على عدد (١٠) عبارات موزعة لقياس الجانب التصميمي والجمالي والوظيفي للتصميمات المقترحة لأقمشة القطعة الواحدة لمفروشات غرف الطفل وتم الإجابة على فقرات الاستبانة بإختيار أحد البدائل الخمسة طبقاً لمقياس ليكرت الخماسي وهي موافق جداً (٥ درجات)، موافق الى حد ما (٤ درجة)، محايد(٣)، غير موافق (٢ درجة)، غير موافق تماماً(١) وتم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام برنامج Excel وفيما يلي نتائج استطلاع اراء المحكمين حول بحث رسوم صحافة الطفل بين التحليل والتطبيق في تصميم طباعة أقمشة القطعة الواحدة كما يوضحها جدول (٢،١).

	موافق جداً	موافق الى حد محايد	غير موافق	غير موافق تماماً	
تصميم 1	68.5	22.5	3	2	100
تصميم 2	75	15	5	1	100
تصميم 3	30	35	20	9	100
تصميم 4	75	21.5	2.5	0	100
تصميم 5	87.5	12.5	0	0	100
تصميم 6	77.5	17.5	5	0	100
	68.91667	20.66667	6.083333	2.333333	

الاستجابة											
٦		٥		٤		٣		٢		١	
ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
٥	137	68.5	150	75	150	30	60	75	150	137	68.5
٤	45	22.5	30	21.5	43	35	70	15	30	45	22.5
٣	8	4	10	2.5	5	20	40	5	10	8	4
٢	6	٣	8	1	2	6	12	4	8	6	٣
١	4	٢	2	0	0	9	18	١	2	4	٢

جدول (٢،١) نتيجة استطلاع اراء المحكمين حول الجانب التصميمي والجمالي والوظيفي للتصميمات



شكل (٩) رسم بياني لنتيجة استطلاع آراء المحكمين حول الجانب التصميمي والجمالي والوظيفي للتصميمات

يتضح من نتيجة استطلاع المحكمين حول الجانب التصميمي والجمالي والوظيفي للتصميمات المنفذة كما يلي:

١- ٦٨,٩ % من المحكمين موافقين جداً على ان جميع تصميمات البحث المنفذة حققت معايير الجانب التصميمي والجمالي والوظيفي.

٢- ٢٠,٦٦ % من المحكمين موافقين الى حد ما على ان جميع تصميمات البحث المنفذة حققت معايير الجانب التصميمي والجمالي والوظيفي.

٣- ٦ % من المحكمين غير موافقين على ان جميع تصميمات البحث المنفذة حققت معايير الجانب التصميمي والجمالي والوظيفي.

٤- ٢,٣ % من المحكمين غير موافقين على ان جميع تصميمات البحث المنفذة حققت معايير الجانب التصميمي والجمالي والوظيفي.

٥- ٢ % من المحكمين غير موافقين تماماً على ان جميع تصميمات البحث المنفذة حققت معايير الجانب التصميمي والجمالي والوظيفي.

### النتائج :

من خلال الإطار النظري والعملي وبعد تطبيق الإستبانة بصيغتها النهائية على عينة البحث، وبالإضافة إلى تحليل النتائج ومعالجتها احصائياً تبين مايلي :

- ١- أمكن تطوير العناصر والمفردات المميزه لرسوم صحافة الطفل بحيث تكون مصدرا لاستلهام أفكارا تصميميه تتميز بالمعاصره في مجال تصميم القطعة الواحدة
- ٢- اتضح من خلال الدراسة الإحصائية أن هناك دلالة إيجابية لصالح التجارب التصميمية التي تم الحكم عليها مما يدل على صحة الفروض

### التوصيات:

- ١- إجراء المزيد من الدراسات في مجال التراث الغيرمادي لتحقيق الهوية المصرية و الوصول إلى العالمية.
- ٢ - تشجيع استخدام التجريب في التصميم لفتح آفاق جديدة في مجال طباعة المنسوجات.

**ملحق (١) محاور الاستبانة: استمارة استبيان للمتخصصين**

يهدف الإستبيان إلى القياس الموضوعي لمستوى الأفكار التصميمية لبحث " رسوم صحافة الطفل بين التحليل والتطبيق في تصميم طباعة أقمشة القطعة الواحدة" وذلك لجمع البيانات الخاصة بالجانب التطبيقي و المرجو من سيادتكم التفضل بقراءته و إبداء الرأي بوضع علامة ( √ ) أمام ما تراه مناسب من وجهة نظر سيادتكم علما بأن الدرجة (١) أقل الدرجات و الدرجة (٥) أعلى الدرجات .

وتتقدم الباحثه بالشكر و التقدير لسيادتكم على حسن تعاونكم في إتمام البحث العلمي.

أولاً- الاسئلة العامة :

١- الإسم : ٢- المهنة : ٣- التخصص: ٤- الجنس : ذكر  أنثى

الأفكار التصميمية																		أسئلة الأستبيان
٦			٥			٤			٣			٢			١			
الدرجة			الدرجة			الدرجة			الدرجة			الدرجة			الدرجة			
٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
																		١- مناسبة العناصر التشكيلية المستخدمة للفكرة التصميمية.
																		٢- مناسبة أسلوب توزيع الوحدات للتوظيف المقترح للفكرة التصميمية.
																		٣- تناسق الألوان بالفكرة التصميمية.
																		٤- ملائمة أسلوب التلوين للفكرة التصميمية.
																		٥- ملائمة أسلوب معالجة الخلفية للفكرة التصميمية .
																		٦- تناغم الخطوط البنائية و الزخرفية بالفكرة التصميمية.
																		٧- تحقق أسس التصميم بالفكرة التصميمية.

																				٨- إتمام الفكرة التصميمية بالتميز و الابتكار.
																				٩- مناسبة الفكرة التصميمية للتسويق.
																				١٠- ملائمة الفكرة التصميمية للتوظيف المقترح.

### المراجع

١. أبو زيد، فاروق: " الصحافة المتخصصة"، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٦.
- Abo-zayed, Farouk: “ Alсахafa almotkhasesa”, Alkahera, Alam Alktob,1986.
٢. الخليلى أمل عبد السلام: " الطفل و مهارات التفكير ", دار جناء، الأردن، ٢٠٠٥ .
- Alkhalili amal abdel salam: " altfl w maharat altafker ", dar ganaa, alardon, 2005
٣. الغباشي، شعيب: "صحافة الأطفال في الوطن العربي"، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢.
- Al-Ghobashy Shoaab: “sahafet alatfal fe alwatn alaraby”, Alam Alktob, Alkahera, 2002.
٤. خليل، نيفين محمد: "المأثورات الشعبية في رسوم كتب الأطفال و مجلاتهم"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠١٨.
- Khalil, Neven Mohamed: “Almaathorat alshaabya fe rsom ktob alatfal w maglathom”, Alhayaa Almasrya Alamaa lelktab , Alkahera, 2018..
٥. سالمه، علي عبود: "صحافة الطفل في الوطن العربي نشأة وتطور مجلات الأطفال ودورها في تنمية ثقافة الطفل"، ط١ القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.
- Salema, Aly Aboud: “Sahafet altfl fe alwatn alaraby nashaa w tatwr maglat alatfal w dorha fe tanmyt sakaft altfl”, Alkahera, dar Alfagr lelnashr w altawzeaa-2009
٦. عثمان، مروه محمود جلال محمد: "أفكار تصميم طباعة منسوجات القطعه الواحدة مستوحاة من رموز الفن الأفريقي" مجلة التصميم الدولية، المجلد التاسع، العدد(١)، يناير ٢٠١٩ .
- Osman,MarwaMahmoud Galal Mohamed:" Afkar Tasmem Tbaaet mansogat Alktaa Alwahda mostwha mn rmoz Alfn Alafreky" maglt Altasmem Aldawlya ,Almogald Altasaa,Aladad(1),Ynayr 2019
٧. عبد المجيد، ليلى: "مجلات الأطفال في مصر والعالم العربي"، الحلقة الدراسية حول مجلات الأطفال، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ٢٤-٢٦ نوفمبر ١٩٩٠ .
- Abd-elmaged, Laila: “Maglat alatfal fe masr w Alalam Alaraby”, Al-halaka Aldrasya hawl maglat Alatfal, Alhayaa Almasrya Alamaa lelktab Alkahera 24-26 November 1990.
- [https://www.alhiwarmagazine.blogspot.com/2016/04/blog-post\\_15/12/2020](https://www.alhiwarmagazine.blogspot.com/2016/04/blog-post_15/12/2020). 8.
9. <https://www.almaany.com/ar/dict/ar /%D8%AA%D8%B5%D9%85% r/%15/12/2020>.
10. <https://www.comicsgate.net/phpbbx/viewtopic.php?f=17&15/11/2020>.
11. <https://www.C:/Users/UsCs/Downloads/1066-Article%20Text-25/1/2021>.
12. <https://www.elaphblogs.com/post/%D8%B5%D8%AD%D9%81%20%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-14316.html16/2/2021>.
13. <https://www.mawdoo3.com/%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%8419/2/2021>
- <https://www.s7afa.yoo7.com/t932-topic19/1/2021>. 14.
- <http://www.shomosnews.com/%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%2/2/2021>. 15.