

المسرح الروماني (المسرح النصف دائري Theater) بمدينة لبدّة الكبرى (لبتس ماجنا Leptis Magna) في ليبيا وسبل استثماره سياحياً

The Roman Theater (the semi-circular theater) in the city of Greater Libda in Libya and ways to invest it in tourism

د. حميدة محمد إكتيبي

عميدة كلية الآثار والسياحة - جامعة المرقب- ليبيا

Dr. Hamida Mohamed Iktibi

Faculty of Archeology and Tourism - Al-Marqab University – Libya

hmzk2013@gmail.com

ملخص البحث

تعتبر المباني الأثرية أحد الجوانب المهمة للتراث الحضاري، فالعمارة تأتي في مقدمة المعالم الثقافية، والمادية والمعبرة، عن الواقع الثقافي للحضارات من خلال المدن الأثرية المتبقية إلى الآن، منها مدينة لبدّة الكبرى (لبتس ماجنا Leptis Magna) تمثل إحدى المدن الرومانية الثلاث المشهورة في إقليم طرابلس التي عرفت باسم المدن الثلاث (تريبوليتانيا Tripolitania). (لبدّة الكبرى وولايات" طرابلس الحالية" وصبراته). فهي مدينة عظيمة من مدن الشمال الأفريقي الكبرى القديمة، ومن أهم المدن التي أسسها الفينيقيون سابقاً على هيئة محطة تجارية، فهي تمتاز بموقع ينفرد وحده بميزات مكنته من الاستفادة من إطلاله على البحر المتوسط. فهي تربط بين شرقه، وغربه، وتواجه كل من إيطاليا وصقلية، وتربط بينهما وبين ملتقى طرق القوافل الذي يتوغل جنوباً داخل الصحراء.

بدأت أعمال الحفر والتنقيب الأثري في موقع مدينة لبدّة الكبرى عام ١٩٢٠ م، التي تمتلك من الآثار ما يكفي لجعلها من أهم المناطق السياحية في ليبيا. ومن هذه المباني المسرح الروماني النصف دائري بالمدينة، ودوره في تفعيل السياحة الداخلية أولاً، والدولية ثانياً، وتناول البحث الأهمية الأثرية من خلال التعرف على المسرح داخل المدينة لدراسة موقعه، وتاريخه وتطوره، والتعديلات التي أجريت عليه، تم دراسة أجزائه المعمارية، وكيفية توظيف كل جزء سياحياً من خلال إعادة تأهيله، وبيان الأجزاء التي تحتاج إلى ترميم وحتى يتمكن من الاستفادة منها وسبل استثماره سياحياً كيفية إعادة استعماله حديثاً مع الاحتفاظ بالوظيفة القديمة.

ومن خلال الدراسة الميدانية تمت معرفة مدى صلاحية مواد البناء وقدرتها على التحمل، حيث أظهرت الدراسة النقاط الإيجابية والسلبية للمسرح وكيفية استثمار كل ميزة، والتغلب قدر الأماكن على المشكلة بوجود حلول بديلة. ذلك لأن المسرح النصف دائري وما يحتويه من أجزاء معمارية وفنية يعتبر أحد أهم روافد السياحة مما يسهم في انتعاش الحركة السياحية داخل مدينة لبدّة

الكلمات المفتاحية:

المسرح، العمارة، المسارح الرومانية، السياحة الداخلية، مدينة لبدّة الكبرى، لبتس ماجنا.

Abstract

Archaeological buildings are considered to be as one of the most important aspects of any cultural heritage. Architecture also is considered to be in a headlong of the cultural milestone and substantial, which expresses the reality of civilization, through their ancient monuments and ruined cities. For instance, Leptis Magna is one of the three famous old Roman cities in Tripoli region, which is also known as Tripolitania (Leptis Magna, Tripoli nowadays and

Sobrata). These cities are the largest and the greatest in North Africa; moreover, they are the most essential ones that established by the Phoenicians earlier as a commercial stations as a result of their crucial location. These cities located on the cost of the Mediterranean Sea and they are considered as a significant connection between the East and the West of the Mediterranean. Besides, these steps face Italy and Sicily on the north cost of this sea which makes it easy to connect them with the tribes' roads in order to controls the movement of its trains that goes deep in south of the African desert. In 1920, diggings and excavations started in Leptis Magna. This great old city contains many different significant ruins that made it one of the most important ancient cities in Libya. Also, the Roman theatre is considered as one of the important cites of this Roman city. It plays an essential role in local and international tourism. This research deals with the archaeological importance of this cite through an infield study to it as well as an in depth study of its history and developments. Also, this project covers all the amendments on all the parts of this mentioned theatre. This research discusses in details how these ancient parts of theater participates in the process of improving tourism and it gives a deep look on theatre' parts that are in heed of repairing. Further, this study sheds light on how to get benefit of these repaired parts and how to use them again with the same old role. Furthermore, the solidity of its building materials is pointed out throughout the infield study as well as the positive and negative points of this cite is discovered in this research. The possibility of investment of all its advantages is mentioned in this study as well. It is also mentioned in this project how to overcome all the problems and obstacles as well as how to figure out alternative solutions because it contains many different parts, these parts play an important role in the tourism.

Key vocabulary:

Theatre, Architecture, Roman Theatre, Leptis Magna, Local Tourism.

المقدمة

تمتعت مدينة لبة الكبرى بموقع هام على ساحل البحر المتوسط , وتقع عند مصب وادي لبة ينظر الخريطة رقم (١) إلى الشرق من مدينة الخمس الحالية بمسافة ٣ كم ، وتبعد عن مدينة طرابلس حوالي ١٢٣ كم . كان موقعها بمثابة ميناء طبيعي، وتمتاز بمناخ معتدل لتأثره بمناخ البحر المتوسط .

تعد مدينة لبة الكبرى إحدى المدن الرومانية الثلاث المشهورة في إقليم طرابلس التي عرفت باسم (المدن الثلاث) Tripolitania، بدأت أعمال الحفر والتنقيب الأثري في موقع مدينة لبة الكبرى عام ١٩٢٠ م. وكانت نتيجة هذه الحفريات ظهور مدينة أثرية متكاملة كانت مخفية تحت أكوام الرمال، تتمتع برقي في أعمال البناء والطرز المعمارية والتماثيل الرخامية. ففي العصر الروماني ازدهرت مدينة لبة وتطورت من الناحية العمرانية والقضائية والإدارية والاقتصادية ينظر الخريطة (رقم: ٢).

وقد صنفتها اليونسكو ضمن قائمة مواقع التراث العالمي في ليبيا، وذلك منذ العام ١٩٨٢م، وقد ورد اسم لبة الكبرى في المصادر الكلاسيكية بصيغتين الأولى باسم(لبتس ماجنا) Leptis Magna ، والثانية باسم (لبتيس ماجنا).

تميزت مدينة لبة بوجود مسرحين، أحدهما داخل سور المدينة المسرح النصف الدائري Theater والأخر خارجها: المسرح الدائري الامفثياترا Amphitheatre .

إشكالية البحث: تتمثل الإشكالية البحثية في السؤال الآتي: كيف يتم الاستفادة من المسرح النصف الدائري بالمدينة سياحياً في إقامة المهرجانات الفنية والثقافية وتنشيط السياحة الداخلية؟

فرضية البحث: ١. ضعف الوعي الثقافي بأهمية المباني الأثرية أدى إلى إهمالها مقارنة بباقي الدول.

٢. ضعف دور المؤسسات في الترويج والدعاية لأهمية المدن الأثرية كمورد هام للسياحة الداخلية.

أهداف البحث: يهدف البحث للتعرف على المسرح داخل المدينة لدراسة موقعه، وتاريخه، وتطوره، والتعديلات التي أجريت عليه، وأجزائه المعمارية، والنشاطات الثقافية التي تمارس بداخله، والاكتشافات الأثرية التي تم العثور عليها بداخله والمتمثلة في التماثيل الرخامية، والمقتنيات الفنية والأثرية وسبل استثماره سياحياً .

منهجية البحث: أعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي ويشمل البحث على جانبين نظري وعملي.

فالبحت يتناول المسرح الروماني النصف الدائري، ودراسته من الناحية التاريخية والمعمارية، وكيفية استعماله سياحياً. كما يشتمل على خاتمة توضح أهم النتائج التي تم التوصل إليها وعلى مجموعة من الملاحق تشمل الأشكال والخرائط اللازمة في إعداد البحث

المسرح من أهم وسائل الترفيه في العالم الروماني، وهو بناء ضخم جميل، يقع داخل المدينة، ويتكون من ثلاثة أجزاء هي: ١. منصة التمثيل (خشبة المسرح): وهي قاعة مستطيلة الشكل، تغطي بألواح من الخشب، أرضيتها تغطي بالرخام، وخلفها توجد بعض الشرفات والأروقة، وعلى جانبها توجد بعض حجرات خلع الملابس^(١) .

٢. الأوركسترا : وهي على شكل نصف دائرة، توجد أمام منصة التمثيل، توضع فيها بعض مقاعد الجلوس الخاصة بالشخصيات الهامة^(٢).

٣. مدرجات المتفرجين: وهي على شكل نصف دائرة، تلتف حول الأوركسترا، وتتخللها سلالم صغيرة تؤدي إلى أروقة تمر أسفل المدرجات، ومنها إلى أبواب الدخول والخروج للمسرح .

ومع اتفاق المسرح الروماني مع نظيره اليوناني من حيث الشكل، فإن هناك عدة نقاط يختلف فيها وهي:

أ. **مدرجات المتفرجين في المسرح الروماني** لا تستند إلى جوانب التلال كمدرجات المتفرجين في المسرح الإغريقي، لأن المسرح الروماني يشيد على مجموعة من العقود، والقباب تظهر من الخارج على شكل طوابق، كل طابق يتكون من عقد^(٣).

ب. **الأوركسترا في المسرح الروماني** على شكل نصف دائرة، وليست دائرة كاملة مثل المسرح اليوناني، وكانت تستعمل للرقص والغناء، وقد فقدت الأوركسترا أهميتها، وأصبح جزء منها مخصصاً لوضع مقاعد لكبار المشاهدين^(٤).

وتتميز المسرح الروماني باستعمال العقود المرتبطة مع بعضها البعض، عكس المسرح اليوناني الذي كان ينحت في الصخر^(٥)، وأصبحت معظم أجزاء المسرح الروماني بفضل استعمال العقود مترابطة بعكس المسرح الإغريقي الذي ينحت في الصخر، وازدادت منصة وحجرات الممثلين تعقيداً واتساعاً في المسارح الرومانية، عكس ما كانت عليه في المسارح الإغريقية، نتيجة الاعتماد على الزخرفة والمبالغة، فيها فقد زادت الجدران الخلفية للمنصة ارتفاعاً، وزينت بصفوف من الأعمدة والشرفات تعلو بعضها البعض، بعكس ما كانت عليه في المسارح الإغريقية، ولقد زاد ارتفاع جدران منصة المسرح ليصل إلى مستوى صف من صفوف مدرجات المشاهدين^(٦)، وبإقامتها على دعائم داخلية، ولقد زينت بزخارف معمارية، وصفوف أعمدة مدعمة بستائر تستخدم لفتحها^(٧).

المسرح النصف الدائري Theater بمدينة لبة الكبرى:

يعتبر مسرح لبة من أول المسارح الرومانية التي شيدت في غرب ليبيا، ومن أحسن النماذج للمسرح الروماني القائم إلى الآن^(١)، (لوحة:٣).

إن المسرح الروماني في مدينة لبة الكبرى، له دور مهم في الحياة اليومية . فهو إحدى المنشآت الترفيهية للسكان الذين كانوا يقضون وقتاً طويلاً من النهار، و جزءاً من الليل، يتسامرون، ويتمتعون بمشاهدة المسرحيات، وسماع الموسيقى أو بمشاهدة الرقص، والعروض الكوميديّة التي تدخل البهجة، والفرحة على المشاهدين، وكذلك المسرحيات التراجيدية التي تعالج مشاكل الناس، وهو مهم حيث يستطيع المواطن أن يجد بين الحين والآخر ما يرفه به عن نفسه. ولم يقتصر دور المسرح على الجانب الترفيهي وقضاء أوقات الفراغ بل تعداه إلى الجانب الثقافي وإيصال المعلومة النافعة لذهن المتفرجين^(٢). وهو يشبه مسرح عمّان بالأردن، ومسرح مدينة بصرى في الشام، و مسرح دوجا في تونس، ومسرح بومبي في روما^(٣)، وهذا يقود إلى التساؤل: لماذا لم يستثمر هذا المسرح كهذه المسارح التي تعتبر حالياً من أفضل موارد السياحة فيها من خلال المهرجانات التي تقام بها؟

^(١) Granger, Frank , **Vitruvius On Architecture, D.LIT.**, Ajli.ba, Harvard University Press London, 1931, p 283.

^(٢) Strickland, Michael Harold, (**Roman Building Materials, Construction Methods**), And Architecture, Architecture Requirements for the Degree Master of Arts History, Clemson University , 2010, p 45.

^(٣) عيسى، محمد، أماكن اللهو والترفيه في المدن الثلاث (لبدة و أويبا و صبراتة)، مجلة آثار العرب، العدد التاسع و العاشر، طرابلس، ١٩٩٧. ص 4٣. ؛ عكاشة ، ثروت ، دراسة الفن الروماني ، المجلد الثاني، الجزء العاشر ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٣ ، ص ٥٩٨.

^(٤) زكي قادوس، عزت، تاريخ عام الفنون ، دار المعرفة الجامعية ،الإسكندرية ، ٢٠٠١ ، ص ٢٤٤.

^(٥) عبدالجواد ، توفيق ، توفيق حمد ، **تاريخ العمارة "والفنون في العصور الأولى"** الجزء الأول ، ط٢، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص ٢٤٩ .

^(٦) عيسى ، محمد على ، **أماكن اللهو والترفيه** ، ص ٣٤.

^(٧) قادوس، عزت زكي ، **تاريخ عام الفنون** ، ص ٢٤٤.

^(٨) أحمد محمد انديشة، **الحياة الاجتماعية في المرافئ الليبية الغربية وظهرها في ظل السيطرة الرومانية** (ط١؛سرت ، جامعة التحدي، ٢٠٠٨) ، ص٣٢٦ .

^(٩) أنديشة ، أحمد محمد، **الحياة الاجتماعية في المرافئ** ، ص٣٢٦.

^(١٠) قادوس، عزت زكي حامد ، **آثار العالم العربي في العصرين اليوناني والروماني** (ط، ١ ؛ الإسكندرية: دار الكتاب، ٢٠٠٤)، ص٦٢٣.

موقعه:

يقع على إحداثيات الموقع الجغرافي GPS شمالاً (٣٠° ٣٨' ٣٢") وشرقاً (١٧° ٤٣' ١٤")، وترتفع عن مستوي سطح البحر بحوالي ٢٤ م الخريطة (رقم :٤). يقع المسرح حالياً في وسط المدينة، أما أثناء تأسيسه فإنه كان في أقصى الجهة الغربية للمدينة ، وتغير خارج حدود المدينة الفينيقية القديمة، لأن منصة المسرح أقيمت على أربع مقابر فينيقية، والمقابر

كانت عادةً خارج المدينة، ونظرا للتطورات التي شهدتها المدينة في الفترات اللاحقة، شهد المسرح اكتمال تجديده في نهاية القرن الثاني الميلادي، وفي القرن الثالث الميلادي في عهد الإمبراطور سبتيروس، وابنه كراكلا. والمباني التي أنشئت فيما بعد أصبحت تحيط بالمسرح من جميع الجهات، مما جعل المسرح يتوسط المدينة. وفي العهد البيزنطي أصبح المسرح من جديد خارج المدينة، بعد أن أقيم السور البيزنطي الذي حدد المدينة البيزنطية(١).

تأريخ تأسيسه:

يرجع زمن تأسيسه إلى عهد الإمبراطور أغسطس بين عامي ١-٢٠م () حسبما يقول النقش باللغتين اللاتينية والفينيقية الموجود على العارضة التي تعلو المدخل الجنوبي للمسرح المطل على الشارع الرئيسي الكاردو ، الذي يشير إلى أن الفضل في إنشائه يعود إلى أحد أثرياء المدينة المحليين () (ويدعى(حنو بعل تابابيوس روفس)) (Annobal Tapapius Rufus اسمه مركب من فينيقي، وروماني ، وتم إنشاؤه تحت رعاية قنصل أفريقيا، المُسمى أغسطس إمبراطور () لهذا النقش تكريماً لحنو بعل روفس لإنشائه المسرح.

أعمال الحفر والتنقيب:

نظرا لما تقدم من أوصاف الرحالة الذين زاروا مدينة لُبدة في القرن السابع الميلادي، وعلى رأسهم الرحالة الفرنسي دوران الذي زار المدينة في سنة ١٦٩٤م، برفقة القنصل الفرنسي بطرابلس كلود ليمير، وذكر أنّ المدينة بها مسرح واقع تحت الرمال مع أنه غير متأكد، وفي وقت لاحق قام الدكتور بترورومانيلي بتحديد معالم المسرح على الأرض، حيث إنّه ربوة من الرمال، وتظهر بها بعض المعالم، ونقلها على الخريطة، ولم تجر أيّ حفريات على الموقع، ومن خلال الرسم تبين أنه بناء واسع، ولقد قامت أول مجسات اختبارية للمسرح في سنة ١٩٣٤-١٩٣٥ م، من قبل فريق الحفر بإشراف الدكتور جياكومو قويدى رئيس الحفائر بمصلحة الآثار من سنة ١٩٢٨ إلى سنة ١٩٣٦ م . وفي سنة ١٩٣٦ ترأس الحفائر بمصلحة الآثار الدكتور جاكومو كابوتوا، وأكمل جهود الدكتور قويدى حيث قام بعمل مجسات اختبارية جديدة، التي على ضوءها بدأوا بإزاحة الغموض عن المسرح ، ففي عام ١٩٣٧م، بدأ العمل الجدى في الحفريات والترميم اللذين سارا في خط متوازٍ، واستمر العمل حتى بداية الحرب العالمية الثانية . ففي هذه الفترة انخفضت الأعمال بالمسرح رغم استمرار بعض المجهودات البسيطة في أعمال الحفر والترميم، (لوحة رقم ٥) . واستؤنفت الأعمال بالمسرح في سنة ١٩٥١م، حيث تم الوصول إلى الشكل الذى نراه اليوم، بعد أن كان منهاراً تماماً، (لوحة:٦)، وهو يرتفع عن مستوى سطح البحر، وعلى معالم المدينة القديمة بحوالي ٢٢,٥ م(١)!. وأن الجانب الأسفل من صفوف المقاعد والمداخل، ومداخل الأجنحة قد تم حفرها في أرضيته الصخرية الكبيرة، كما نجد أن الأحجار التي تتكون منها المدرجات قد تم جلبها من منطقة رأس الحمام، وهذا ينطبق أيضا على الواجهة، أما الجوانب من الأروقة والممرات، وكذلك الرواق الذى يقع خلف المنصة . فقد استخدم في بناءه أحجار رملية، وكانت من إنتاج محلي، أما الرخام وما شابهه فكان مجلوباً من الخارج، ونلاحظ أن الحجر الجيري الذي استخدم في المسرح يحتوى على أحافير من الأصفر الشاحب(١)!

ولقد تم ترميم المسرح على هذا الشكل الذى نراه الآن، ولم تستكمل الأجزاء العليا على اعتبار أنه يوجد هناك مسرح صبراته الذى استكمل الأدوار الأخرى، ولهذا لم تكن هناك حاجة إلى استكمال هذه الأجزاء بمسرح لبدة كما يتضح في (لوحة رقم ٧).

وبعد أعمال الترميم ظهر مسرح لبدية في أبهى صورة ، فمعظم أجزائه قد تم إعادتها إلى وضعها الأصلي، وخاصة مدرجات المشاهدين، ويعتبر مسرح لبدية نموذجاً مثالياً للمسارح الرومانية، ففي هذا المسرح تظهر الأجزاء ملتحمة ببعضها، نظراً لاستخدام طريقة البناء بواسطة العقود، وكذلك المداخل والمخارج والممرات التي تربط أجزاء المسرح.

الوصف المعماري لأجزاء المسرح (لوحة رقم: ٨)

من أهم المقومات المادية للمسرح الروماني:

أولاً. خشبة المسرح:

تعتبر من أبرز معالم المسرح وهي على شكل مستطيل يبلغ طولها ٤٦ م، وعرضها ٨,٥٠ م وتتنخفض عن مستوى شوارع المدينة حوالي ١,١٠ م . وهي الآن من الخشب، (لوحة رقم :٩)، ولكنها في الأصل حجرية، جدرانها مكسوة ببلاطات رخامية متنوعة مثبتة على الجدران، بواسطة مونة مصنوعة من الجير والرمل تبقى منها جزء مرمم، وفيها يتم تجسيد وترجمة القصص، والنصوص الأدبية أمام المشاهدين، باستخدام الكلمة والإيماءات، والصوت، والموسيقى علي خشبته. وفي حالة إعادة استعمالها لابد أن يتم تركيب أرضية من الخشب الصلب المستعمل في أرضيات خشبات المسارح المكشوفة، حتى تتمكن من تحمل العوامل الجوية . للخشبة ثلاث حنيات بها ممرات تربطها بالرواق الخلفي. أما خلفية الخشبة، فتتكون من طابقيين، أعمدة الطابق السفلي التي تخترق الخشبة يبلغ عددها اثنا عشر عموداً، ولها تيجان مزدان بزخرفة بقناع على هيئة وجه آدمي، و أحدها يصور امرأة شابة مع الإكليل، وبجانبيها أوراق الشجر، وأقنعة للممثل الكوميدي^(١)، يعلو الطابق الأول من الأعمدة طابق ثانٍ، يحتوي على اثنين وثلاثين عموداً، تعلوها تيجان كورنثية، تربط بينها عارضة رخامية، في مواجهة المشاهدين تحمل نقشاً كتابياً، تبين التعديلات التي أجريت على بعض أعمدة المسرح، في عهد أنطونينوس بايوس^(٢)(لوحة رقم : ١٠).

الحاجز الرخامي للخشبة:

يوجد في مقدمة الخشبة خندق مخصص لنزول ستارة المسرح، وفي مقدمتها يوجد تجويف على شكل نصف أسطوانة دائرية، مفتوحة نحو الأوركسترا، ويبلغ ارتفاع الحاجز الرخامي الذي تثبت به الستائر ١,٢٣ م، ويبلغ طوله ٦,٣٠ م، وينتهي بحاجز في الجهتين يمكن الاستفادة منه بوضع رسومات وإعلانات دعائية، ويمكن الاستفادة من هذه القياسات في حالة استخدام المسرح لتثبيت ستارة الخشبة، وكان في مقدمته تماثيل للإلهين حامي المدينة باخوس^(١) وهرقل^(٢) في كل جهة على هيئة أعمدة مستطيلة تحمل نحتاً لرأس الآلهة (لوحة رقم : ١١)، يمكن الاستفادة اثرياً وفنياً من خلال إنشاء مجسم للتماثيل ووضعها في المكان الأصلي.

السلام الحجرية المؤدية إلى الأوركسترا:

يوجد في كل جانب سلم حجري يؤدي إلى الأوركسترا في الجهة الشمالية والجنوبية، يتكون من ست درجات منها اثنتان من الرخام، وأربع من الحجر الجيري، وبجانبي كل سلم توجد قاعدة رخامية مربعة، كان يثبت عليها تماثيل ديسكورس^(١) مع رأس الحصان (لوحة رقم : ١٢)، ويمكن إعادة استعمال التماثيل وذلك بوضعها على القواعد الأصلية بعد إقامة نسخ لهما مما يعيد للخشبة شكلها الأصلي^(٢) !.

وترتفع أرضية خشبة المسرح بمقدار ١,٣٣ م عن الأوركسترا، وتميل بشكل غير ملحوظ نحو المشاهدين، مما يحسن من درجة الرؤية عند التمثيل، وكان جدار الخشبة المقابل للأوركسترا ، وبه ثمان حنيات صغيرة ينظر (الشكل: ٤) تزين بوضع التماثيل؛ لإعطاء منظر جميل للخشبة، منها تماثيل لإحدى آلهات الحظ الرومانية تحمل قرن الرخاء، وتماثيل نصفى للإله الخمر، عند إعادة استعمالها يمكننا صنع نسخ من هذه التماثيل ووضعها في الحنيات مع توفير إضاءة لهما، وهذا يضفي

شكل جمالي للخشبة، وفي منتصف الجدار بين الحنيات الصغيرة توجد حنية تتكون من ثلاثة أجزاء ، ربما استعملت هذه الحنية للغناء، أو لإلقاء الكلمات نظراً لأن ارتجاج صدى الصوت (لوحة رقم :١٣).

يتم الوصول إلى الأوركسترا عن طريق الممر الانسيابي في الشمال والآخر في الجنوب بهما مداخل تعلوها عارضة تحمل لوحة تدشين المسرح.

ثانياً. الأوركسترا:

وهي على شكل نصف دائرة، يبلغ قطرها بالمدرجات حوالي ٢٢,٦٠ م، وبدون المدرجات حوالي ١٣,٩٠ م، وتنخفض الأوركسترا عن منصة المسرح حوالي ١,٥٠ م، بها ست درجات على هيئة مقاعد حجرية، كان يوضع عليها مقاعد لجلوس الشخصيات المهمة (لوحة رقم :١٤). وتقدر الباحثة أن تحتفظ الأوركسترا بوظيفتها القديمة عند إعادة استعمالها حديثاً وذلك بصناعة مقاعد خشبية بنفس شكل مقاعد الأوركسترا الأصلية، ويوجد حاجز حجري على شكل نصف دائرة، يفصل المتفرجين عن مقاعد الأوركسترا يمكننا استعماله لوضع لوحات دعائية للشركات المنظمة .

أرضية الأوركسترا : تتألف من ألواح مربعة من الرخام الأبيض، يبلغ أبعادها ١,٨٢ × ١,٨٢ م، معظمها مرممة بالإسمنت

ثالثاً. مدرجات المتفرجين:

وهي على شكل نصف دائرة، عملت من الحجارة الجيرية مصفوفة على شكل قوس، (لوحة رقم :١٥) ، تتسع المدرجات حوالي ٦٠٠٠ إلى ٧٠٠٠ متفرجاً^(١)، وأن درجة الميل في الطابق الأول، والثاني من المدرجات تسير بنفس الزاوية، في حين أن مدرجات الطابق الثالث العلوي تميل بدرجة أقل، وهذه خاصية هندسية كان الهدف منها تحسين الرؤية من الطابق الثالث، وكذلك زيادة وضوح الصوت القادم من الأوركسترا والخشبة ورغم حجم هذا المسرح الكبير، إلا أن الصوت مسموع بوضوح في أي جزء منه^(٢) ومدرجات الجلوس تتكون من واحد وثلاثين صفا موزعة من أسفل إلى أعلى، ويتخللها مجموعة من السلالم تسير في الاتجاه نفسه ، يبلغ عددها حوالي أربعة عشر سلماً تستخدم لصعود ونزول المتفرجين (لوحة رقم :١٦) ، وفي أعلى الجزء الأوسط من المدرجات بالطابق الرابع عشر يوجد **معبد الإلهة سيريس**^(٣) أضافته ابنة حنو بعل ورفس، وعثر بداخله على نص كتابي أعيد تجميعه فوق المقاعد العليا، وأمام المعبد فوق آخر صف من المدرجات (لوحة رقم :١٧) توجد قاعدة حجرية مستطيلة كان عليها تمثال **الإمبراطورة (سابينا)** زوجة الإمبراطور كومودوس بجوارها طفل^(٤) ، وتري الباحثة أنه يمكن وضع نسخة للتمثال مما يزيد من جمال المدرجات، ويوجد على يمين ويسار المعبد مجموعة من الأقبية البرميلية، يبلغ عددها سبعة أقبية، يتراوح عرض الواحد منها ما بين ١,٤٠ إلى ٢ م، وارتفاعها ٢ م، كانت مبلطة بالرخام ولانزال بلاطاتها واضحة إلى الآن، ولقد تم ترميم جزء من هذه الأقبية باستعمال نفس الحجر الأصلي أثناء إعادة ترميم المسرح في الحفريات، وفي الجهة الجنوبية الشرقية من المدرجات ستة مداخل، وصف من أعمدة من الرخام الشيبولينو، ذات تيجان كورنثية، يبلغ عددها حوالي ستة أعمدة، ويتخلل أعلى المدرجات خمسة مداخل تؤدي إلى ممرات تمر تحت مدرجات المتفرجين، وهذه المداخل متساوية. ونظراً لإعادة استعماله في الوقت الحاضر، فقد تم تركيب أبواب حديدية لبعض المداخل، وهي تبدو كممرات طويلة تنخفض بعدد من الدرجات عن مستوى المدرجات ، حتى تصل إلى مستوى الشارع المحاذي للمسرح.

الحجرات الخلفية للمدرجات

يحيط بمدرجات المتفرجين من الخلف تسع حجرات أرضية (لوحة رقم ١٨)، كل حجرة منها على شكل شبه منحرف بين صغيرة وكبيرة، تقع كلها تحت مدرج المتفرجين، وتؤدي أبوابها إلى الشارع الرئيس لقد كانت هذه الحجرات كمخازن لمعدات المسرح، ويمكننا استخدامها لبيع الهدايا التراثية التذكارية، وتذاكر الدخول أو بيع كتيبات توضيحية لمباني المدينة أو لبيع المشروبات والمياه، بعد إعادة تأهيلها وتوفير إضاءة وأرفف ومقاعد .

الرواق الخلفي للمسرح

خلف المسرح بالجانب الغربي يوجد رواق رباعي غير منتظم الشكل (لوحة رقم ١٩) ، أقرب إلى شكل شبه منحرف، نظراً لأنه بنى لخلق المسافة بين المسرح والشوارع الخلفية، وهي شارعان طوليان، وشارع رئيسي، وبسبب انحراف هذه الشوارع نظراً لطبيعة بناء المدينة، ظهر هذا الرواق بشكل غير منتظم، يحيط به الأعمدة من الجهات على الطراز الكورنثي من الرخام الجرانيت الأسود، يبلغ عددها حوالي ثمانية وستون عموداً، مقسمة على الجهات الأربع إلى الرواق الجنوبي والشرقي والشمالي والغربي الذي يحتوي على قاعدة رخامية مخصصة لوضع تمثال للممثل (ماركوس اوريليوس سيبتييموس اغريبا)^(١)، عندما قام بزيارة المدينة، وتوضح هذه الزيارة مستوى التقدم الذي وصل إليه الفن المسرحي في المدينة. و يمكن استعمال الرواق لدخول الفنانين مباشرة لخشبة المسرح من خلال الممرات التي تصل خشبة بالرواق. توجد خلف الجدار الخلفي للخشبة حجرة غير منتظمة الشكل يبلغ عرضها ٤,٤٦ م، سقفاً منها؛ لأنه من الخشب، لها مدخل يطل على الرواق الخلفي، وهي الآن في وضع سيئ، وحدثت عليها تغييرات حديثة، وذلك لاستخدامه في إجراء الحفلات، فقد أضيفت لها أرضية من الإسمنت، وأضيف مدخلان من الخشب، ورأت الباحثة أن تضع مقاسات الحجرة حتى تكون جاهزة في حالة إعادة استعماله مما يسهل تركيب السقف الخشبي.

نافورة المسرح:

توجد في الزاوية الجنوبية الشرقية من الجدار الخلفي للمسرح نافورة وهي لاتزال في موقعها (لوحة رقم ٢٠)، وهي على هيئة حنية تتكون من ثلاث حنيات حنيتين في الجوانب، وحنية في الوسط ، كانت هذه الحنية خاصة لوضع ثلاثة تماثيل لهذه النافورة (لوحة رقم ٢١) وهي: ١. تمثال الآلهة إفروديت ٢. تمثال الراعي الجالس ٣. تمثال لإحدى حوريات البحر، وفي حالة صنع مجسمات لهذه التماثيل ووضعها داخل الحنية سوف يعيد لنافورة جمالها^(١)! تم العثور أثناء التنقيب في المسرح على مجموعة كبيرة من التماثيل والمكتشفات الفخارية ، حتى تتمكن من إبراز هذا الإرث الحضاري. وتقتصر الباحثة عند إعادة استعماله ان تتم عرض هذه المكتشفات في أثناء فترات الاستراحة مما يساعد في إبراز أهمية المدينة والتعريف بها .

مميزات وعيوب المسرح النصف دائري Theater وكيفية استثمارها في السياحة

١. يقع وسط المدينة الأثرية وأغلب المناطق المحيطة به تم إجراء الحفر بها، وهذا يشكل ميزة وعيب وذلك بسبب الازدحام وعدم الوعي الذي قد يؤثر على المدينة .
٢. لا يوجد سياج أو حاجز في أعلى المدرجات؛ لحماية المتفرجين، وفي حالة استعماله يمكن إضافة حاجز خشبي في أعلى المدرجات خلف المعبد لحمايتهم من السقوط. والمدرجات حالياً حالتها جيدة ويمكن استعمالها بدون إضافات .
٣. أرضية الخشبة مقامة على مقابر فينيقية وهي مجوفة، والجزء الذي أسفلها فراغ بعمق ٣ م ، هذه ميزة في توفير زيادة صدى الصوت ، ولكنها تحتاج إلى أرضية خشبية صلبة.

٤. لا يوجد طريق سيارات يصل إلى المسرح، ولكن في أثناء إقامة الحفلات يتم نقل سيارات من الرمل المختلط مع الحصى ويتم صبها في الشارع الرئيس الذي يصل بين المسرح ومدخل المدينة؛ لتسوية الطريق وتمهيده؛ لدخول السيارات الخاصة بالكهرباء، والإسعاف، والمطافئ، وسيارات نقل الفنانين، ولا توجد محطة وقوف في الداخل بالقرب من المسرح بل تصف السيارات داخل شوارع المدينة وهذا يؤثر سلبا الشوارع المحيطة بالمسرح.

٥. لا يوجد مصدر كهربائي قريب من المسرح، وفي أثناء إقامة الاحتفالات يتم توصيل كابل أرضى داخل المدينة بالتنسيق مع الشركة العامة للكهرباء، ويمكن حلها بتوفير مولدات كهربائية.

٦. لا يوجد مصدر للمياه بالقرب من المسرح، ويمكن توفيرها عن طريق توصيل أنابيب أو خزانات مياه قريبة منه و توفير دورات المياه المتنقلة حتى لا تؤثر على المدينة.

٧. النفايات التي تلقى من المتفرجين تقع داخل المدينة والتي تشوه المنظر العام للمدينة، يمكن التغلب عليها عن طريق التوعية وتوزيع صناديق للنفايات وتوفير عمال نظافة .

٨. في أثناء دخول وخروج المتفرجين من المسرح يمرون في طريق طوله أكثر من ٧٠٠م داخل المدينة الأثرية، والبعض منهم يصعد علي الجدران ويلقون بالفضلات من علب عصائر وبقايا سيجارة وغيرها، وهذا له تأثير سلبي على المدينة، ويمكن حله عن طريق توفير عناصر أمنية .

٩. المداخل التي تتخلل المدرجات يمكن استعمالها بعد توفير إضاءة، وأرقام للمداخل، وعلامات لدخول وخروج المتفرجين، ووضع ملصقات في الممرات للفنانين والشركات المنظمة للحفلات .

١٠. يستطيع الجمهور سماع المطربين في كافة المدرجات من خلال نظام صوتي روماني قديم.

ومن خلال ما تقدم يتضح أن المسرح يتميز بشكل جميل، وملائم لإقامة أنشطة فنية وثقافية بمختلف أنواعها محلية ودولية، ويمكننا الاستفادة منه لإقامة حفلات لذوى الاحتياجات الخاصة، وكبار السن والاطفال، بسبب سهولة الوصول إليه، ويمكن الاستفادة منه في تصوير المسلسلات والأفلام، وكذلك في إقامة مهرجان دولي باسم لبد الكبرى، ويدعى له كبار الفنانين تحت رعاية الهيئة العامة للسياحة وهذا يساعد في تنشيط السياحة بحيث يكون المهرجان سنويا أسوة بمهرجان قرطاج بتونس وجرش بالأردن، وبعلمك بلبنان .

وقبل استعماله في الحفلات الفنية، قامت مصلحة الآثار باختبار مدى صلابته، وتحمل المدرجات لأثقال كبيرة، وذلك بوضع مجموعة من الأكياس مملوءة بالرمل علي المدرجات المجوفة المقامة على الممرات لمدة خمسة أيام متتالية مع وضع مقياس لقياس مقدار الهبوط وتبين أنه لم يحدث فيه أي هبوط وأنه بحالة جيدة ويصلح للاستعمال، لهذا قامت فيه حفلات فنية لكبار الفنانين المحليين والدوليين، وهذا يؤكد صلابته وأنه في حالة جيدة، ففي سنة ٢٠٠٨م قامت الشركة السياحية ونزريك بإقامة حفل فنى قام بأحيائه فنانين أجانب بطابع قريب للفترة الرومانية (١)،

الخاتمة

من خلال الدراسة التحليلية للمسرح الروماني بمدينة لبد وسبل استثماره سياحيا، خلص البحث إلى عدد من النتائج يمكن ايضاحها على النحو التالي:

1. للمحافظة على الآثار واستثمارها سياحيا لابد من العمل على تقوية الوعي الثقافي في المجتمع .
2. استثمار مدينة لبد سياحيا يؤدي إلى انتعاشها وتزايد الحركة السياحية .
3. إن المسرح بالمدينة وما تحويه من أجزاء معمارية وفنية تعتبر أحد أهم روافد السياحة .
4. إن عمليات الترميم التي أجريت مصحوبة بأخطاء لابد من علاجها للمحافظة على المباني .

5. توفير خدمات ضرورية داخل المباني الأثرية مثل: وحدات الإطفاء، والإسعافات الأولية، والنقل، والطعام والشراب، وبيع الهدايا التذكارية يساعد في تنشيط السياحة وتوفير الراحة للزوار.
6. الاستفادة من تقنيات البناء والهندسة الرومانية حديثا ومنها نظام الصوت الروماني القديم من خلال سماع الجمهور الصوت في كافة المدرجات.
7. الاستفادة من الغرف خلف المسرح النصف الدائري لتغيير ملابس الفنانين.
8. وقوع المسرح النصف الدائري داخل المدينة الأثرية يسهل وصول ذوى الاحتياجات الخاصة .
- من خلال النتائج السابقة توصل البحث إلى نتيجة أساسية مفاده أنه حاليا يمكن إعادة تأهيل واستثمار المسرح النصف الدائري سياحيا نظرا لمميزاته التي تؤكد صلابته وصلاحيته لهذا الغرض .

التوصيات

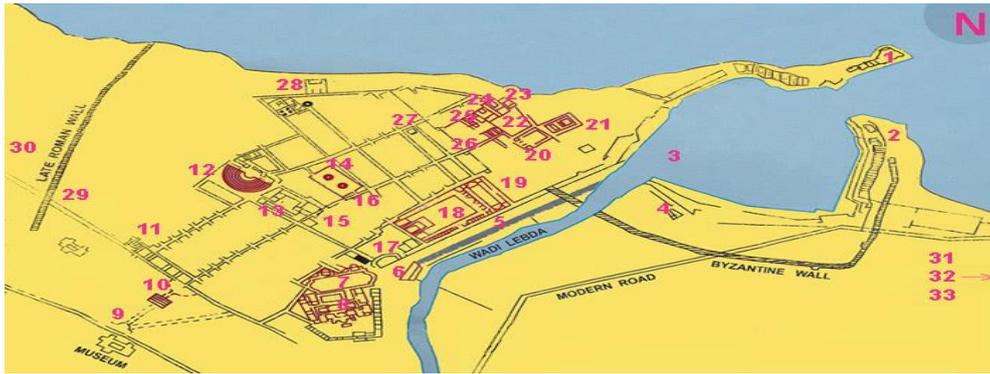
- يلخص البحث إلى مجموعة من التوصيات يمكن إيضاحها على النحو التالي :
1. تطوير المواقع الأثرية لخدمة السياحة الداخلية والخارجية .
 2. عمل صيانة دورية للمسرح لضمان صلاحيته سياحيا .
 3. تنسيق العمل الجماعي بين مصلحة الآثار والهيئة العامة للسياحة والمجلس المحلي ، من أجل استثمار مباني لبدة الكبرى والاستفادة من موقعها الجغرافي الهام المطل على البحر المتوسط.
 4. إجراء مقاسات لقدرة تحمل مدرجات المسارح الاثقال حتى لا يسبب أضرار بشرية . وفي حالة استثمار المسرح النصف الدائري سياحيا لابد من دراسته من قبل مختصين في الهندسة المدنية وعمل اختبارات ومقاييس للتأكد من صلابته وقدرة تحمله للأعداد الكبيرة من المتفرجين ، وهذا ما عجزت الباحثة عن القيام به لعدم الوصول إلى مختصين في هذا الجانب .
- تشجيع القطاع الخاص على المشاركة في إعادة تأهيل مدينة لبدة مما يزيد من فرص الاستثمار

ملحق الصور





خريطة (١) توضح موقع مدينة لبدّة الكبرى على ساحل البحر المتوسط.
المصدر Cary .M. and Scullard. H.H. A history of Rome Down To Reign of Constantine.
Robles, Jean -;Third ed. Published by the Macmillan press Ltd .London1975,p 348.
Marie Blas op. cit ,p60



خريطة رقم (٢) توضح المواقع الأثرية الرئيسية بمدينة لبدّة الكبرى
١. منارة الميناء ٢. معبد دوى ٣. الميناء ٤. معبد جوبيتر ٥. شارع الأعمدة ٦. معبد الحوريات "النمفيوم" ٧. الملعب الرياضي
البالايسترا ٩. مدخل إلى الحفريات ١٠. قوس سيبتيموس سيفيروس ١١. نادى رياضي ١٢. The Theater مسرح ١٣.
الكليديوم ١٤. السوق ١٥. قوس تراجان ١٧. كنيسة البيزنطية ١٨. الميدان الجديد الفورم السيفيري ١٩. بازيلكا سيفيروس
٢٠. البازيلكا القديمة ٢١. المجلس البلدي "الكوريا" ٢٢. الميدان الفورم القديم ٢٣. معبد روما وأغسطس ٢٥. الكنيسة الميدان
قديم ٢٦. البوابة البيزنطية ٢٧. معبد سيرابيس ٢٩. بوابة الغرب "أويا" ٣٠. قوس ماركوس أوريليوس ٣١. فيلا النيل ٣٣. حلبة السباق
المصدر :

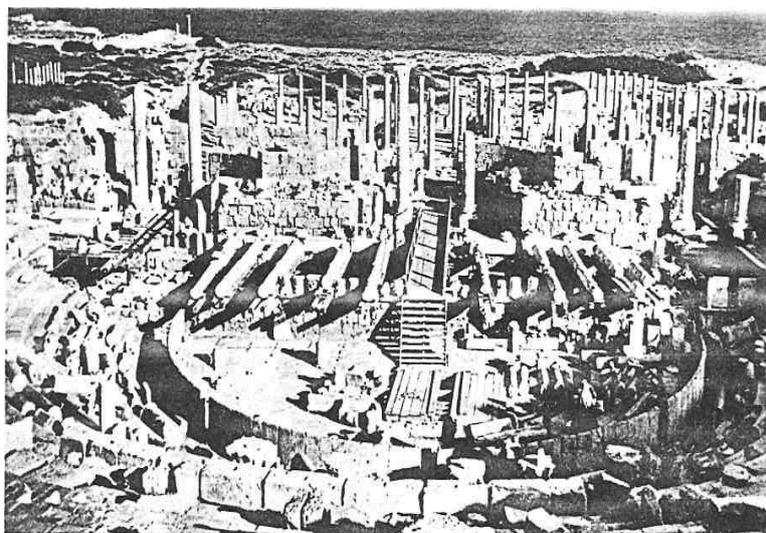
Splendours Of An Ancient Rome Liberati Maria, Anna, and Bourbon , Fabio ,
Civilization, London., 2005 .pp279-283-284.



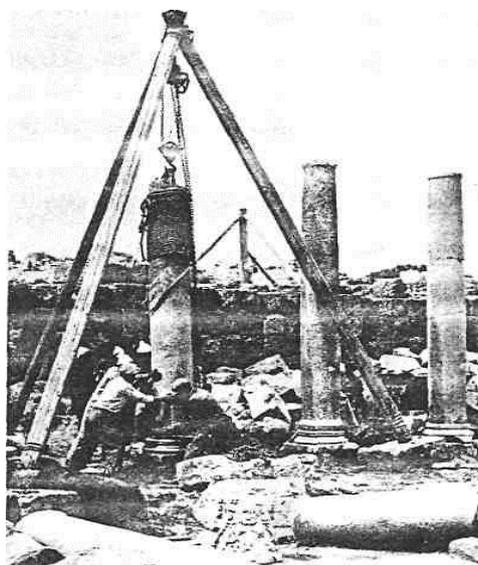
لوحة رقم (٣) يوضح منظر عام للمسرح



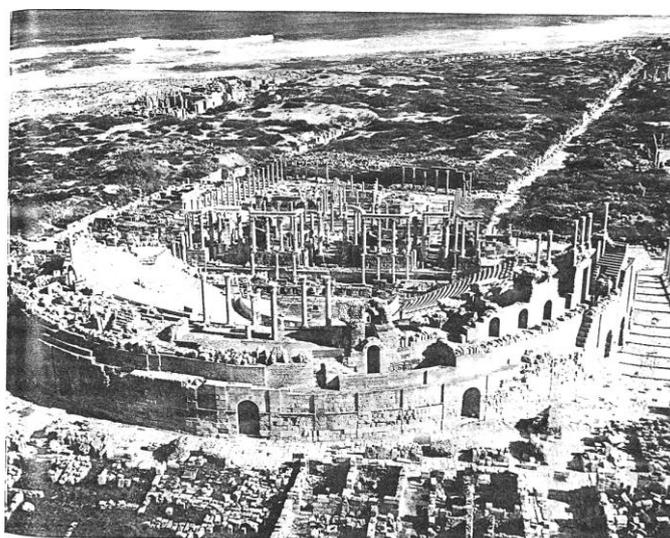
الخريطة رقم (٤) توضح موقع المسرح النصف الدائري



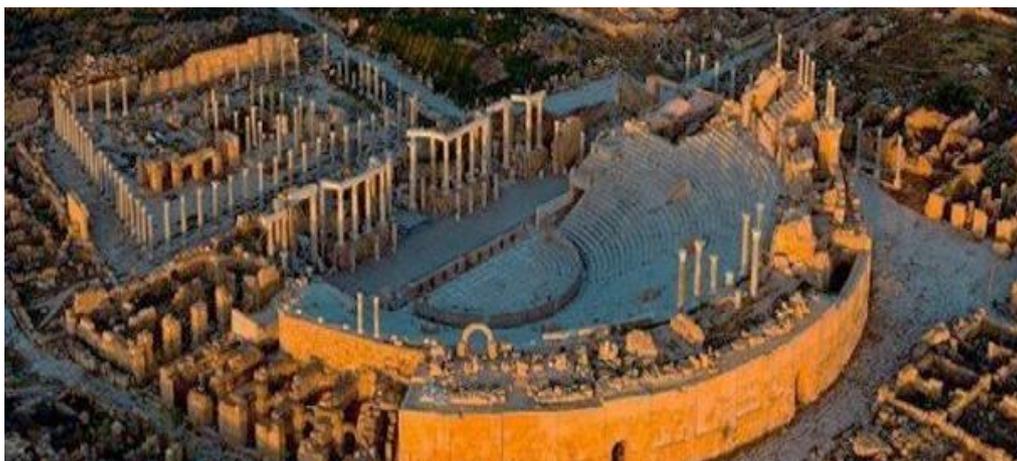
المصدر: الباحثة



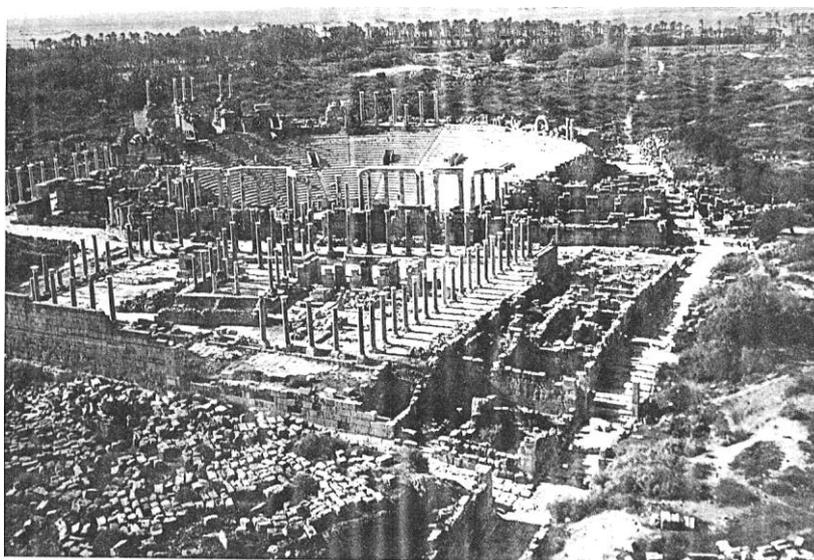
لوحة رقم (5) يوضح المسرح أثناء الترميم
المصدر: ٢٨، Caputo، P، op. cit., Giacomo



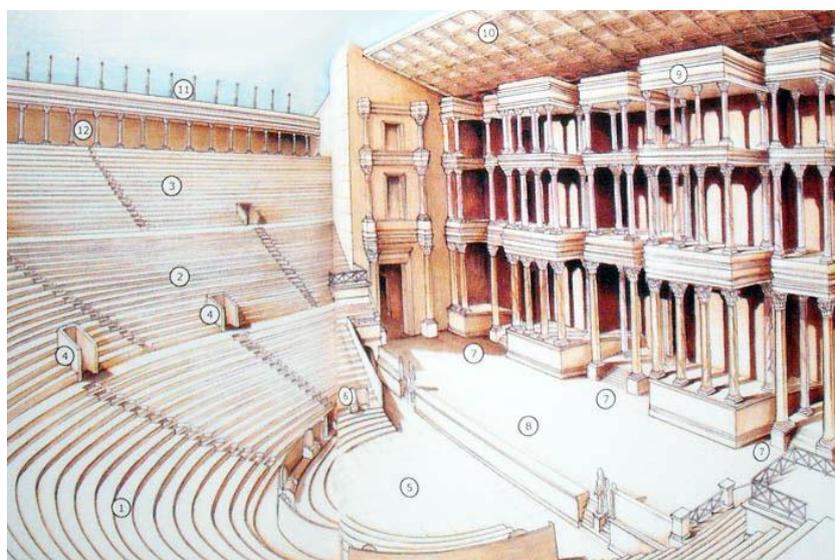
(أ) سنة ١٩٣٧



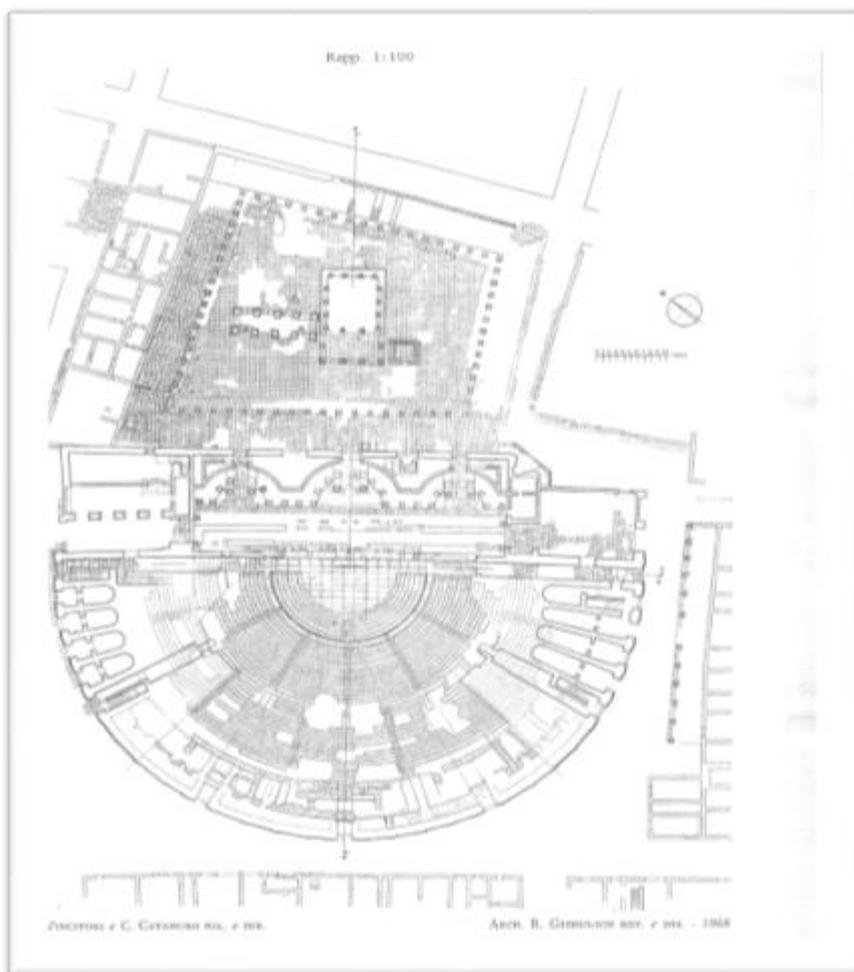
(ب) سنة ١٩٥١



لوحة رقم (٦) يوضح المسرح بعد ترميمه من ١٩٣٧-١٩٥١م
المصدر (أ): P٦٦ : Caputo , Giacomo, op. cit.,
DiVita A. , op. cit., P 68 (ب)



لوحة رقم (٧) توضح رسم تخطيطي للأجزاء المسرح
المصدر: مراقبة آثار لبدية



لوحة رقم (٨) يوضح مخطط لأجزاء المسرح والرواق الخلفي له
المصدر : Caputo , Giacomo, op. cit., P34



لوحة رقم (٩) خشبة المسرح وارضيتها الخشبية
المصدر : الباحثة

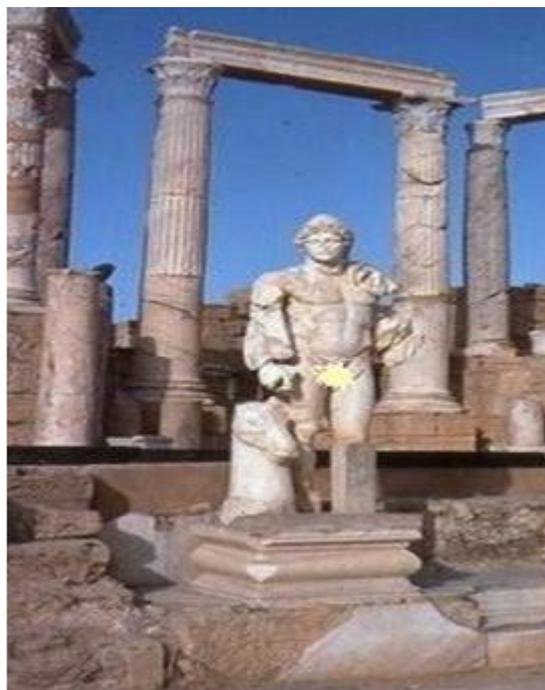
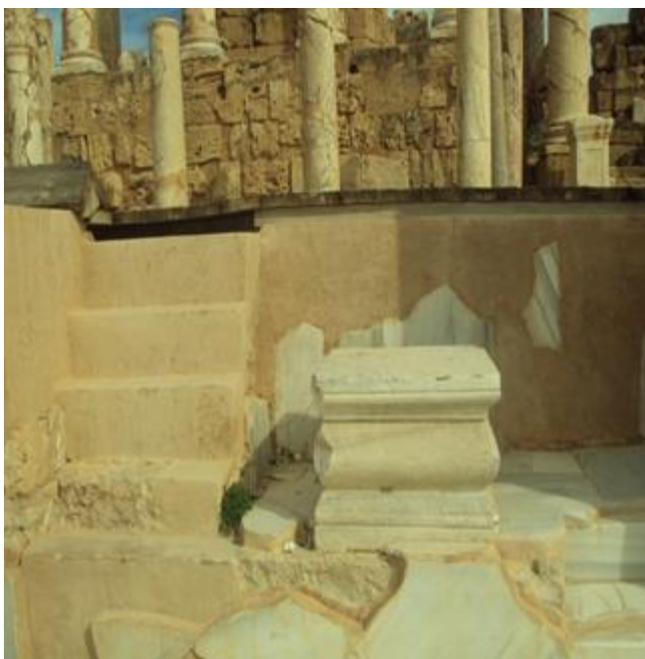


لوحة رقم (١٠) توضح الاعمدة التي تخترق الخشبة وبعض تيجانها على هيئة اقنعة
المصدر: كاميرة الباحثة .





لوحة رقم (١١) يوضح الحاجز الرخامي التي تثبت به ستارة المسرح وبقائه تماثيل للإلهين حامي المدينة باخوس وهرقل
المصدر: كاميرة الباحثة



الشكل رقم (١٢) يوضح سلم حجري يؤدي إلى الأوركسترا بجانبيه قاعدة تحمل تماثيل ديسكورس مع رأس الحصان
المصدر: كاميرة الباحثة



لوحة رقم (١٣) يوضح جدار الخشبة المقابل للأوركسترا المتكون من ثمانية حنيات صغيرة لوضع التماثيل
المصدر: كاميرة الباحثة



رقم (١٤) يوضح منظر عام للأوركسترا لوحة
المصدر : الباحثة



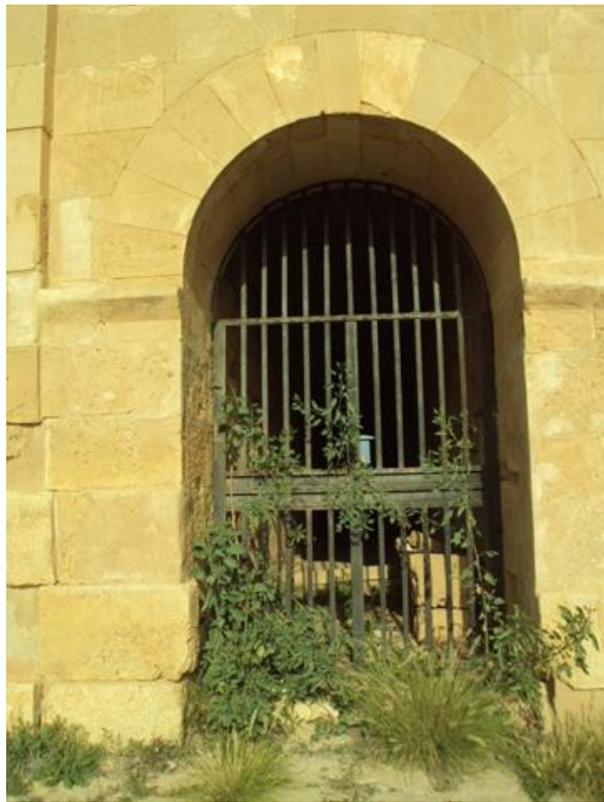
الشكل رقم (١٦) يوضح جزء من مداخل وممرات المدرجات المتفرجين
المصدر : الباحثة



الشكل رقم (١٥) يوضح منظر عام لمدرجات المتفرجين
المصدر : الباحثة



الشكل رقم (١٧) يوضح معبد الإلهة سيريس
المصدر : الباحثة



الشكل رقم (١٨) يوضح الحجرات الخلفية للمسرح
المصدر: الباحثة



الشكل رقم (١٩) يوضح الرواق الخلفي للمسرح
المصدر: الباحثة



الشكل رقم (١١) نافورة المسرح
المصدر: الباحثة



تمثال الالهة إفروديت



تمثال الراعي الجالس
الشكل (١٢) تماثيل نافورة المسرح
المصدر: الباحثة



تمثال لإحدى حوريات البحر

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية:

١. انديشة، أحمد محمد ، الحياة الاجتماعية في المرفئ الليبية الغربية وظهرها في ظل السيطرة الرومانية (ط١؛سرت : جامعة التحدي، ٢٠٠٨).
- Andisha, Ahmed Muhammad, Social Life in the Western Libyan Ports and Its Back Under Roman Control (1st Edition; Sirte: Challenge University, 2008).-
٢. الميار ، عبد الحفيظ ، دراسة تحليلية للنقائش الفينيقية البونية في إقليم المدن الثلاث في ليبيا (ط١؛ بيروت: دار الكتاب الجديدة المتحدة ، ٢٠٠٥).
- al-Mayar , Abd al-Hafiz, An Analytical Study of Punic Phoenician Inscriptions in the Region of the Three Cities in Libya (1st Edition; Beirut: New United Book House, 2005).
٣. عبد الجواد ، توفيق حمد ، تاريخ العمارة "والفنون في العصور الأولى" الجزء الأول ، ط٢، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، ١٩٧٠.
- Abdel-Gawad, Tawfiq Hamad, History of Architecture and "Arts in the Early Years" Part 1, 2nd Edition, The Anglo-Egyptian Library, Cairo, 1970
٤. عكاشة ، ثروت ، دراسة الفن الروماني ، المجلد الثاني، الجزء العاشر ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة، ١٩٩٣.
- Okasha, Tharwat, A Study of Roman Art, Volume Two, Part Ten, Egyptian Book Authority, Cairo, 1993-
٥. قلس ، عزت زكي حامد، تاريخ عام الفنون ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ٢٠٠١ .
- Qadus, Izzat Zaki Hamed, History of the Year of the Arts, University Knowledge House, Alexandria, 2001. -
٦. آثار العالم العربي في العصرين اليوناني والروماني (ط١؛ الإسكندرية: دار الكتاب، ٢٠٠٤).
- Qadus ,Izzat Zaki Hamid, Antiquities of the Arab World in the Greek and Roman Eras (i, 1; Alexandria: Dar Al-Kitab, 2004)
٧. باقر، طه لبدة الكبرى منشورات مصلحة الآثار (ط١؛ طرابلس : ١٩٦٥).
- Baqer ,Taha 'Lebda al-Kubra (ed1; Publications of the Antiquities Authority, Tripoli: 1965)
٨. النمى، محمود عبد العزيز ، أبو حامد ، محمود الصديق ، دليل متحف الآثار بالسرايا الحمراء بطرابلس (ط١؛ طرابلس : الدار العربية للكتاب، ١٩٧٧)
- Nems, Mahmoud Abdel Aziz Al, Abu Hamed, Mahmoud Al-Siddiq, guide to the Antiquities Museum in the Red Saraya in Tripoli (1st Edition; Tripoli: Arab Book House, 1977)

ب. المراجع الأجنبية:

٩. Caputo, Giacomo. (1976d) LE Statue Scoperte Nel Teatro IL Confronto Epigrafico, Lerma Di Bretschneider- Roma .
١٠. Caputo , Giacomo. (1976a) IL Teatro Augusteo Di Leptis Magna , Scavo E restauro (1937-1951), Lerma Di Bretschneider - Roma.
١١. Cary .M. and Scullard. H.H. A history of Rome Down To Reign of Constantine. Third ed. Published by the Macmillan press Ltd .London1975
- 12.DiVita, Antonin, (1966)Ed Altria Recenti Scavi E Scoperte In Tripolitania "La Villa Della " Gara Delle Nereidi' Presso Tagiura , UN Contributo Alla Storia DEL Mosaico Romano , ED Altri, Recenti Scayi E Scoperte IN Tripolitania , Bardi-Roma.
- 13.Granger, Frank , Vitruvius On Architecture, D.LIT., Ajli.ba, Harvard University Press London,1931.

14.Robles,Jean.(1999).MarieBlas de, Libye grecque, romaine et byzantine (French Edition)(French)Paperback.

15.Tomasello, Francesco .(2005).Minor, Fontana E Ninfei DI Leptis Magna «L'erma» di Bret Schneider .

16. Maria, Anna, and Bourbon , Fabio , Liberati Rome Splendours Of An Ancient Civilization, London., 2005 .

ثانيا : الدوريات العربية:

١٧. عيسى، محمد، أماكن اللهو والترفيه في المدن الثلاث (لبدة و أويا و صبراتة)، مجلة آثار العرب، العدد التاسع و العاشر، طرابلس، ١٩٩٧.

- Issa, Muhammad, Places of entertainment and entertainment in the three cities (Libda, Oya, and Sabratha), Athar Al-Arab Magazine, Issues 9 and 10, Tripoli, 1997

ثانيا: المقابلات الشخصية:

١٨ . مقابلة شخصية مع البروفسور انطونيو دي فيتا .(٢٠٠٤) مراقبة آثار لبدة.

Personal interview with Professor Antonio de Vita. (2004) Observing the effects of Lebda.-

١٩ . مقابلة شخصية مع جابر معتوق.(٢٠٢١) مراقبة آثار لبدة

– Personal interview with Jaber Maatouk (2021) Observer Archeology Libda

ثالثاً: الرسائل العلمية غير المنشورة:

– الأجنبية

20.Strickland, Michael Harold, (Roman Building Materials, Construction Methods), And Architecture, Architecture Requirements for the Degree Master of Arts History, Clemson University , 2010.