رؤي نسجية معاصرة بالإفادة من الطبيعة وإستطيقا الفن المفاهيمى

Contemporary textile visions that make use of nature and conceptual art

أ.م.د/ أسماء محمد محمود خطاب

أستاذ النسيج المساعد – قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

Assist. Prof. Dr. Asmaa Mohamed Mahmoud khatab

Assistant Lecturer at Faculty of Specific Education

asmaakhatab2020@yahoo.com

ملخص البحث:

تعددت الفنون البصرية نتيجة للتطور المستمر في العملية التشكيلية، وظهور العديد من المدارس الفنية والتي كان الفن المفاهيمي واحداً منها، وهو الفن الذي إعتمد على الفكرة والمضمون كجسر للتواصل بين الفنان والمتلقي.

ففن النسجيات اليدوية يعتمد على المهارة الحرفية، والتى تتضمن بعض الخبرات الأدائية التى تعد مؤشراً للحقيقة الفنية والجمالية، وماتسعى إليه الباحثة للإستفادة من فكر وفلسفة الفن المفاهيمى هو تغيير مفهوم الخبرة الفنية والجمالية فى المشغولة النسجية، حيث يكون تأثير الخبرة المنتجة لفكرة العمل النسجى هى الأكثر فاعلية، فالإستفادة من المفاهيمية فى إنتاج مشغولات نسجية تشترط فكرة العمل التزود بالكثير من الخبرات المتفاعلة بما فيها خبرة إستضافة مدلول أو معنى يساعد فى وصف فكرة العمل النسجى.

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

1. تسليط الضوء على فن المفهوم و البعد عن المألوف فى تشكيل المشغولة النسجية.
2. الاستفادة من الفن المفاهيمى فى تحديث شكل ومضمون المشغولة النسجية.

أهمية البحث

1- مواكبة التطورات العلمية فى مجال الفنون التشكيلية.

2- تعزيز دور مجال فن النسيج فى نشر ثقافة الأنماط الفنية والفكرية الجديدة.

3- فتح آفاق جديدة لتشكيل المشغولة النسجية.

4- إطلاق الحرية الفردية للفنان النساج دون حواجز أو قيود تمنعه من ممارسة نشاطه بكل إرادة وقوة، ليحقق مكانته ضمن عالمه الخاص.

الكلمات المفتاحية :

رؤى نسجية ـ معاصرة ـ إستطيقا ـ الفن المفاهيمى .

Abstract :

Visual art has gone beyond the continuous evolution of the formative process, with the emergence of many schools of art, of which conceptual art was one, the art that relied on concept and content as a bridge of communication between artist and recipient .

The everyday art of textile is based on craftsmanship, which includes some performance experiences that are an indication of artistic and current reality. What is the Goddess of the area of conceptual art is to change the concept of artistic and aesthetic experience in the textile

crown, where the outcome of the experience produced is the idea of textile work that is most effective. The idea of work requires a lot of interacting expertise, including expertise to house a meaning or meaning that helps to describe the idea of textile work .

Research objectives :

The aim of the research is :

1.Highlighting the art of concept and distance from what is familiar in the formation of textile artefacts .

2. Advancing conceptual art in updating the form and content of textile artefact .

The importance of research:

1 .Keep abreast of scientific developments in the plastic arts.

2 . Strengthen the role of the field of textile art in spreading a spectrum of serious artistic and intellectual styles.

3 . Opening the horizons of the fairy of shaping the weavers.

4 .Release the weaving artist's freedom without barriers or restrictions that prevent him from exercising his activities with full will and strength, to achieve his place in his own world .

Keywords :

Textural narration_Contemporary_ Extractive_ Conceptual Art.

مقدمة :

الفن هو لغة الإنسان المرئية غير المنطوقة، وبينما ينقل الإنسان أفكاره عن طريق الكلام فإنه يستطيع أن ينقل عواطفه وأفكاره أيضاًعن طريق الفن، حيث أن الفن لغة التعبير الأولى التي إستأنس وعبر بها الإنسان عن مخاوفه وانتصاراته على جدران الكهوف، وصور بها تفاصيل يومه في شتى نواحي الحياه الإجتماعية والسياسية والزراعية والدينية. "ولقد شهدت الإنسانية منذ الأزل صراع دائم لم يهدأ حتى الآن، حيث الخصومة الكبيرة بين الكم والكيف ، والتى هى جزءاً مهماً من التاريخ الروحى للإنسانية، ولقد كانت التحولات كثيرة على مستوى الفن وأساليبه وفلسفته، فالحروب التى مرت بها الدول الغربية كان لها أثر كبير على الإنسان بشكل عام والفن بشكل خاص. والذى كان له أثر كبير على ظهور الفن المفاهيمى فى أمريكا بعد موجة الحركات الطلابية وثقافة الروك، وتعود جذور الفن المفاهيمى إلى الدادائية الجديدة سواء فى أوروبا أو أمريكا فى مطلع القرن العشرين، ويعد هذا الفن ثورة ضد عالم الفن وعاداته وتقاليده بدون أن يمس جوهر الفن، فهو يمثل رؤية جديدة للواقع، ومحاولة لربط الفن بالحياة، ومحاولة تحرير الفنان من قيود المواد ووسائل الفن التقليدية" (جعفر،عبادى،ص٩٠). "وقد تعددت الفنون البصرية نتيجة للتطور المستمر في العملية التشكيلية، وظهور العديد من المدارس الفنية والتي كان الفن المفاهيمي واحداً منها، وهو الفن الذي إعتمد على الفكرة والمضمون كجسر للتواصل بين الفنان والمتلقي" (مصطفى، ص١٥١).

فالمفاهيمية نهج فنى شمولى، يتضمن اتجاهات فنية حديثة عدة، وهو إطار فكرى للعديد من الفنون البصرية والتشكيلية المعاصرة. وحيث أن مجال النسجيات اليدوية من أكثر المجالات الفنية التى تهتم بالنتاج الفكرى الناتج عن ترجمة الأفكار والتعبير عنها بوسائل ووسائط وخامات متعددة ، مما يؤدى إلى تحول شامل فى وظيفة وهيئة العمل النسجى، ليصبح أكثر من كونه نقاش عن العلاقة بين اللون والشكل، بل فإنه سيتحول إلى نوع يوازى النصوص المدونة أو الخطابات التى تعد بمثابة رسائل خفية يوجهها المنتج إلى الملتقى، وبذلك يتخلى الفن المفاهيمى فى النسجيات اليدوية عن التجربة الجمالية ليتحول من مفهوم الجمال الفنى إلى جمال الفكرة. "حيث تُمنح الفكرة العقلانية التى يحتويها العمل الفنى أهمية أكبر من

نتائجه، كونها أصبحت هى التمثيل الجوهرى. بمعنى أن هذه الفكرة العقلانية تستقر خلف التمثيلات الشكلية أو النتاجات الفنية التى أصبحت موجهة من الفنان إلى المتلقى، وهذه الرسائل تصبح بمثابة نصوص تشكيلية قابلة للإحالة إلى مايسمى بالخطاب، فيستقبله المتلقى بواسطة فعل التأمل الذى يبدأ بإفتراضات تركيبية تتجاوز محللات الوجود ومعطياته، وبذلك ينتقل الفكر إلى إفتراضات تجعل من التحليل والتركيب للنظم والعلاقات المتاحة ،حركة فاعلة تنتج الجديد المتحول المتطور بفعل التأمل الذى ينشط تجربة التخيل التأويلى لدى المتلقى، والتى لايمكنها التوقف عند نقطة محددة" (أحمد،ص١).

ففن النسجيات اليدوية يعتمد على المهارة الحرفية، والتى تتضمن بعض الخبرات الأدائية التى تعد مؤشراً للحقيقة الفنية والجمالية، وماتسعى إليه الباحثة للإستفادة من فكر وفلسفة الفن المفاهيمى هو تغيير مفهوم الخبرة الفنية والجمالية فى المشغولة النسجية، حيث يكون تأثير الخبرة المنتجة لفكرة العمل النسجى هى الأكثر فاعلية، فالإستفادة من المفاهيمية فى إنتاج مشغولات نسجية تشترط فكرة العمل التزود بالكثير من الخبرات المتفاعلة بما فيها خبرة إستضافة مدلول أو معنى يساعد فى وصف فكرة العمل النسجى.

أهداف البحث:

يهدف البحث الى:

1) تسليط الضوء على فن المفهوم و البعد عن المألوف فى تشكيل المشغولة النسجية.
2) الاستفادة من الفن المفاهيمى فى تحديث شكل ومضمون المشغولة النسجية.

أهمية البحث:

1) مواكبة التطورات العلمية فى مجال الفنون التشكيلية .
2) تعزيز دور مجال فن النسيج اليدوى فى نشر ثقافة الأنماط الفنية والفكرية الجديدة .
3) فتح آفاق جديدة لتشكيل المشغولة النسجية .
4) إطلاق الحرية الفردية للفنان النساج دون حواجز أو قيود تمنعه من ممارسة نشاطه بكل إرادة وقوة، ليحقق مكانته ضمن عالمه الخاص .

فروض البحث:

يفترض البحث أنه:

1) يمكن الإستفادة من فكر وفلسفة الفن المفاهيمى فى تحديث شكل ومضمون المشغولة النسجية .
2) يمكن للفن المفاهيمى أن يكون أحد الدعائم لإثراء المشغولة النسجية .

حدود البحث:

1) حدود موضوعية : البحث يتناول محاور الفن المفاهيمى (لغة الجسد والفن لغة ولغة الأرض)، وذلك من حيث تناول الباحثة للتشكيل النسجى للبورترية ، والزهور الموجودة بالطبيعة ، وأحيانا إدخال الكتابات .

2) **حدود بشرية :** البحث تجربة ذاتية للباحثة .

3) **حدود تطبيقية :**

الخيوط المستخدمة: خيوط القطن .

نمرة الخيط (السداء – اللحمه) : ١/٢٠ مسرح جيزة .

النول المستخدم: نول البرواز .

عدد الفتل فى السم: ٥ فتلة فى السم .

مع استخدام بعض خامات مختلفة لإخراج المشغولات النسجية .

مشكلة البحث :

كان للفن المفاهيمى conceptual art بالغ الأثر فى تقديم الفكرة (Idea) على الشكل (Object) فهو عملية تحويل فكرة ما وجعلها ملموسة، فطريقة تناول فكر الفن المفاهيمى فى النسجيات اليدوية هو نمط من الأنماط الفكرية الذى يتضمن أى وسائل يراها الفنان مناسبة لتجسيد الفكرة ، حيث تعد الفكرة أو التصور أهم جانب من جوانب العمل الفنى، فعندما يستخدم الفنان النساج نموذجاً تصورياً للعمل النسجى الفنى، فإن ذلك يعنى أن جميع عمليات التخطيط وصنع القرارات تمت مسبقاً وأن التنفيذ هو أمر روتينى وتصبح الفكرة هى الآلة المنتجة للعمل النسجى الفنى.

<u>وعلى ذلك تتلخص مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية :</u>

- كيف يمكن الإستفادة من فكر وفلسفة الفن المفاهيمى فى تحديث شكل المشغولة النسجية ؟
- ماهى الطرق المتبعه لاستحداث مشغولات نسجية بالإفادة من فكر وفلسفة الفن المفاهيمى ؟

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الإستقرائى في جمع المعلومات والبيانات ثم المنهج الوصفي لوصف الإطار النظرى، والمنهج التجريبى فى الإطار التطبيقى للتجربة البحثية الخاصة بالباحثة وهى (تجربة ذاتية).

أدوات البحث :

- إستمارة إستبان تقييم المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية ،يقوم بتحكيمها محكمين أكاديمين .

المصطلحات :

- **إستطيقا :**

- "تعتبر فلسفة الاستطيقا إحدى مدارس الفلسفة المعنية بالطبيعة و تقدير الجمال والفن والذوق الرفيع، وتُعرف بأنها التحليل النقدي للفن والطبيعة والثقافة. و قد اشتق المصطلح الاستطيقا (Aesthetics) من وتعني الإدراك الحسي. تشترك فلسفتا الجمال والأخلاق في كونهما فرعان من علم القيم المعني بتحليل القيم والحكم عليها " (https://hekmah.org/8162-2/)

- **الفن المفاهيمى :**

" يسمى أحياناً بالمذهب التصورى، وهو فن تشترك فيه المفاهيم والأفكار فى الأعمال التى يكون لها الأولوية على الاهتمامات المادية والجمالية التقليدية، ويمكن لأى فرد ببساطة إنشاء العديد من أعمال الفن التصورى، والتى تسمى أحياناً بالأعمال المركبة عن طريق إتباع مجموعة من التعليمات المكتوبة"

) ar.m.wikipedia.org (

"ويذكر آل وادى أن الفن المفاهيمى هو حال تحويل فكرة ما وجعلها ملموسة" (وادى، شناوة، خضير، ص٣٥٥).

أولاً: الإطار النظرى

مدلول الفن المفاهيمى :

"يشير إلى التبادل الكلى للعلاقات التقليدية فى العمل الفنى بين الفكرة والتعبير، بصرف النظر عن القيم الصادرة عن هذا العمل، بحيث يتشكل العمل الفنى من خلال التساؤلات التى يطرحها الفنان على المتلقى داعيةً إياهُ إلى التأمل العقلى للوصول إلى فكرة العمل الفنى، ويكون ذلك بتضافر التقنية والخامات والأساليب الفنية المستخدمة فى العمل مع مكان العرض" (اللاصقه، الرشيد، ص١٥٢).

نشأة الفن المفاهيمى :

- **المفاهيمية عند الفنان المصرى القديم :**

إن المفهوم فى الفن لم يكن وليد فنون ما بعد الحداثة، إنما أتى مصاحباً للفن المصرى القديم ، حيث لم يكن وجوده هو الأساس الفكرى للعمل الفنى، ولكن وجد بصورةٍ ضمنية حيث أن الفن المصرى القديم نشأ كوسيلة لتحقيق غرض ما ، وهو إقترانة بالعقيدة من حيث الحياة والموت وطبيعة الإله والحساب والحياة الآخرة ، كل هذه الأمور من المخالف للواقع الحسى تحقيقها إلا أن الفنان المصرى استطاع التغلب على كل هذه العوائق وإخضاعها إلى طبيعه فنية جديدة وأصيلة.

- **المفاهيمية عند الفنان القبطى :**

"حاول الفنان القبطى أن يسلك حياته من خلال العقيدة وذلك فى ظل ازدهار النشاط الفلسفى فى الشرق فى القرون الميلادية الأولى ولاسيما فى مصر، كما كان يحدث عند المصرى القديم وهو ما يعد استمراراً واضحاً لصفات الشخصية المصرية. أما فيما يخص العقيدة وهى تمثل الزاوية الثانية فى مثلث (الرمز - العقيدة - الفن)..كان من اللازم الرجوع للوراء أكثر من ذلك لتتبع أصول الفكر والفلسفة الرمزية فى العقيدة المسيحية للكنيسة الشرقية. إلا أنه كلما ازداد التعمق التاريخى والفكرى كلما ازداد معه فهمنا لهذا الفكر وتلك الفلسفة. فعندما بحَثَت الكنيسة المصرية عن مفتاح الاستقلالية عن باقى الكنائس الأجنبية والتميز فى شكل عمارتها والفنون المقدسة التى سوف تعبر عن رؤيتها الخاصة بالعقيدة ، لم يكن هناك مفر من الإستقاء والاستلهام من الرصيد التراثى الهائل والعظيم والمتميز للمصريين القدماء. ولقد اتضح هذا من خلال الأعمال الفنية بالقرون الأولى الميلادية للفن القبطى الذى دأب بعد ذلك فى المحاولات للبعد عن هذا التراث الذى اعتبره تراثاً وثنياً وذلك بعد قرون من ضعف الذاكرة والروح الأصيلة للديانة المصرية القديمة"

). http://zeinab-egyptienne.blogspot.com/2011/04/blog-post.html(

- **المفاهيمية عند الفنان الإسلامى :**

"هذا الفن الذى تبلور فيه هضم العديد من القيم والموروثات المصرية الأصيله مع الثقافات الأجنبية، وإعادة صياغتها فى فن إسلامى مصرى يتحرك تحت المنطق الإسلامى ولا يخالف الشريعه الإسلامية، فكان فناً تجريدياً خالصاً لا ينحاز إلى جمالية الشكل، إنما ينحاز إلى الفكرة والمفهوم. ومن أهم سماته الإبتعاد عن الشكلانية التقليدية والإرتباط بالطبيعة ، فلقد

أوجد لنفسه شكل مميز وهو التجريد الهندسى وتكرار الوحدات ، وبهذا فقد إعتمد هذا الفن على الفكرة والمفهوم على حساب الشكل ومنطقية الأداء، وهو ما يعرف بالفن المفاهيمى" (أبو الهدى، ص ١٢٤).

- **المفاهيمية عند الفنان المصرى الحديث :**

" قد تُمثل أعمال الفنان **رمزى مصطفى** فى أعماله المركبه بداية ظهور المفاهيمية فى الفن المصرى ، فبعض الأعمال التى تمثل هذا الإتجاه(الشُرفه، وأحبال الغسيل المعلق عليها بعض قطع الملابس) ، ويعود فكر الفنان إلى الإهتمام بالفكرة والمفهوم على حساب الجمال الفنى " (أبو الهدى، ص١٢٨).

- **المفاهيمية عند الفنانين الأجانب :**

" ترتبط فكرة الفن المفاهيمى بالمعرض الذى أقيم فى متحف ليفركوزن (leverkusen) فى ألمانيا عام ١٩٦٩م، وأطلق عليه إسم مفهوم Conception، حيث أصبحت عبارة فن مفهومى مدلولاً أو معادلة لمادة مدونة معقدة أو رسالة نصية غامضة من الفنان. فالفكرة هى الهدف الفعلى وليس العمل الفنى نفسه هو الهدف، وبذلك فالعمل الفنى هنا هو مرحلة من النشاط مابين الفكرة والنتاج النهائى" (fanwaadb.blogspot.com).

تمثلت التجارب المفاهيمية الأولى فى حركات Neo dada و Minimal art بين الخمسينات والستينات الأولى ،التى أصبح ممثلوها الرئيسيون هم :

Robert Rauschenberg و jasper Johns والذين أصبحوا فيما بعد الدعاة البارزين ل pop art فلقد إستخدموا عناصرهم من الأشياء الموجودة بالحياة اليومية .

الإتجاهات المفاهيمية :

"الفن المفاهيمى يتضمن العديد من الإتجاهات مثل : (فن الجسد، فن الأرض، الفن لغة)" (وادى، شناوة، عبد الرضا، ص٣٣٨). وكل هذه الاتجاهات تسعى إلى قطع الصلة مع الموروث، والبعد عن الطرق التقليدية، مع التأكيد على إظهار الواقع كما هو كقيمة جمالية، حيث إستبدل الفنان المفاهيمى اللوحة والتمثال بالأفكار والمفاهيم والمعلومات التى تمس الفن، وشملت أدوات هذا الفن على:

المقترحات المكتوبة والصور الفوتوغرافية، والوثائق، والخرائط، والرسوم البيانية، والفيلم، والفيديو، وأجسام الفنانين أنفسهم. حيث أصبح الفنان يتمتع بمساحة واسعة من الحرية فى التعبير بأشكال ومواد وطرق يبتكرها لنفسه، وهى تمثل أشياء من نتاج الحياة اليومية المعاصرة .

فلسفة ومضمون الفن المفاهيمى :

- اهتم الفنان المفاهيمى بمجال واسع من المعلومات والموضوعات التى لايمكن جمعها فى شئ واحد بسهولة، ولكن يمكن توجيهها بصورة مختلفة عن طريق المقترحات المكتوبة والصور الفوتوغرافية والوثائق والخرائط والرسوم البيانية.
- المفهوم هو الجانب الأكثر أهمية فى العمل الفنى، حيث أن الفنان مفكر ومبدع أكثر منه حرفى.
- هو فن حدسى لا يحتوى على أى تأثير عاطفى أو وجدانى أو فردية.

- يتضمن كل العمليات الفكرية وليس له هدف غير أن يتحرر من المهارة الحرفية للفنان، حيث تكون الفكرة هى الهدف الحقيقى للفن .
- الفن المفهومى أعاد الإعتبار للمضمون وهمش الشكل.

يعد الفن المفاهيمى من أبرز الفنون التى جذبت الكثير من فنانى العصر الحديث ، حيث يعتمد هذا الفن على مضمون الفكرة المراد التعبير عنها كهدف أساسى فى التعبير الفنى وتختلف أسسه التشكيلية والتعبيرية فى مدى الأهمية، ويعتمد على المفهوم أكثر من التكوين. معتمداً على الفراغات والعلاقات بين المساحات والتقنيات والأساليب، مما يجعلها المادة الأساسية فى الموضوع ، فيصبح الفن فى المضمون المفاهيمى مجمداً مادياً ومادة خصبة للبحث والتساؤلات التى يفترضها المتلقى للعمل فى زمن العرض.

تحليل لبعض أعمال رواد الفن المفاهيمى :

- **الفنان جوزف كوزوث:**

"فى عام ١٩٦٩ أعلن جوزف كوزوث أن جميع الأعمال الفنية بعد مارسيل دوشامب كلها أعمال مفاهيمية، وفى عام ١٩٧٩ نفذ جوزف كوزوث عملاً فنياً بعنوان (غرفة المعلومات) شكل(١)، وهو عبارة عن عدد إثنين طاولة كبيرة، موضوع عليها مجموعة كبيرة من الكتب، هى كتب فى العلم واللغة والفلسفة وبحوث ودراسات نقدية وفلسفية، وبجانبها عدد من الكراسى والتى تقوم بدورها بدعوة المشاهد للجلوس والقراءة. فالعمل الفنى هنا فى شكله وترتيبه خارج عن التناسق المورفولوجى أو الشكلى، ففكرة العمل هى القراءة، ووضَع هذه الفكرة بهذه الطريقة فى سياق بصرى، مما جعل منها حالة تحول للفن البصرى إلى فن ثقافى فلسفى وجودى علمى" (عبد الصادق عمر،ص٦).

شكل رقم (١) غرفة المعلومات

ويوضح شكل (٢)عمل فنى عبارة عن كرسى حقيقى وصورته الفوتوغرافية والتحديد اللغوى لكلمة كرسى، فتظهر حقيقة الشئ الذى يريد الفنان التعبير عنه فى وضعه الحقيقى أو فى صورته أو فى التعبير عنه نصياً .وبالرجوع لتحليل هذا العمل الفنى يتضح أن الطبيعة المفاهيمية لهذا الفن أكثر صلة بالمجتمع من الناحية الإنسانية والإجتماعية والتعليمية، لأنها تختلف عن طبيعة الفن البصرى الذى يعرض مشهداً بطريقة تقليدية .

شكل رقم (٢)عمل فنى بعنوان (واحد وثلاث مقاعد).

الأسس السيكولوجية للإدراك المفاهيمى فى فن النسيج اليدوى:

1.الإستعداد العام:

يتحدد بمدى الإثارة التى تعكس إستجابة الفنان النساج والمشاهد لموقف إدراكى نسجى مفاهيمى.

2.الخبرة السابقة:

يحاول الفنان النساج تفسير الأشياء والأعمال الفنية النسجية الجديدة وذلك من خلال مقارنتها بما هو معروف لدية فى مخزونه البصرى، حتى يكسبها معنى مألوف لديه (فكرة) معبرة عن الموقف النسجى .

3.الإنتباة:

هو توجيه الشعور نحو المرئيات لمحاولة تفسير موضوع المشغولة وإدراكه كلياً، وهو الإنتباه للفكرة وملاحظتها وقراءة الرسالة التى يوجهها العمل النسجى المفاهيمى .

أسس تنظيم المجال الإدراكى فى العمل النسجى تبعاً للفن المفاهيمى :

1.مبدأ التنظيم :

العقل لا يدرك الجزئيات فى العمل ، وإنما يكون الإدراك كلياً للعمل النسجى، فلا يمكننا أن ننظر للتقنيات النسجية الموجودة داخل العمل منفردة وإنما هى جزء مكمل للعمل، فالتقنيات والخيوط المستخدمة وجودة النسج والإخراج للفكرة والمضمون فى العمل النسجى كل منها مكمل للآخر، فالإدراك للعمل النسجى يكون لكل هذه الأشياء فى نفس الوقت.

2.مبدأ التعليم :

يعتمد على خبرة الفنان النساج بالموضوع ، وكيفية تجسيد الفكرة لإستيعابها بسهولة من قبل المشاهد، فمن الممكن استخدام خامات أو أساليب ومكملات للعمل النسجى غير مألوفة لتجسيد الفكرة.

3.التفكير المنتج :

" التصور أو الفكرة التى يتم الإيحاء بها من خلال الوظائف العقلية للموضوعات النسجية، حيث يميل عقل المشاهد إلى العناصر المرتبطة التى تحوى نوعاً من التنظيم، ولا يميل إلى العناصر المتنافرة"

(السيد محمد،ص١٩٤).

" أشار أرسطو أنه ليس هناك تفكير من دون صور أو تخيل، فالذى يحرك الصور العقلية هو الخيال، ووصفه بأنه العقل العابر للحدود، لأنه يتسم بحرية الحركة دون أى قيود، ويُكَوِن معانى ممتزجة من مجموعة من الرموز و الصور و التى تكون البداية لحل مشكلة ما، فتتولد الفكرة وتحدث الومضة الإبداعية التى يمكن أن ينفذ من خلالها عمل إبداعى جديد" (سعيد،فوزى،ص٧).

4.المماثلة :

" هى طريقة الرؤية، فالإدراك لا يعتمد على الجهاز البصرى، ولكن المخ يلعب دوراً أساسياً فى إدراك الأشياء، فالإدراك العقلى أشمل حيث أنه يؤثر فى الرؤية، وفى عملية الإبصار ، وما يدركه المشاهد بصرياً هو ما يسمح العقل بإدراكه فقط بمعنى أنه ليس كل ما يقع على أبصارنا ندركه (Arnheim,r,p.323) .

ثانياً:الإطار التطبيقى

يتمثل في تحليل التجربة الذاتية للباحثة والتي ترتبط بالأبعاد الفلسفية والتشكيلية للفن المفاهيمى للتعبير عن :

- **الملامح الحقيقية للأشخاص** بين التزيين والتزييف والتي تستند على المنطلقات الفلسفية للتجربة والتى ترتكز على منطلقات تأكيد أهمية الموضوع عن الشكل من خلال الأعمال الفنية التي توصل اليها البحث. حيث أن لغة الجسد Language Bodyسواء من خلال حركات الجسد ككل أوملامح الوجه ولفتاته وتعبيراته ونظرات العين، تمثل لغة خاصة ترسل معاني وأحاسيس خاصة أو رسائل غير منطوقة للمتلقي .
- كذلك فكرة أن التعبير عن **الزهور الطبيعية** ومعالجتها بطريقة ايحائية بإستخدام الوسائط المتعددة في التعبير عن المفاهيم فى فن النسيج اليدوى .
- **تتناول الباحثة أساليب متعددة لمعالجة العمل النسجى المفاهيمى :**

1- إستخدام التركيب النسجي السادة ١/١ ، وإستخدام أسلوب اللحمات غير الممتده فى عرض المنسوج ، و إستخدام اللحمات المتموجة .

2- فى بعض الأعمال النسجية إهتمت الباحثة باستخدام بعض المكملات غير النسجية لإثراء العمل النسجى ، وكمكمل للموضوع الفنى ، مثل (قصاصات الورق المطبوع ، الخرز، الشرائط البلاستيكية اللامعه ، أقمشة الجوخ).

- **توصيف و تحليل الأعمال النسجية ناتج التجربة البحثية (الذاتية للباحثة):**

المشغولة النسجية الأولى :

شكل رقم (٣)

التحليل الفنى :

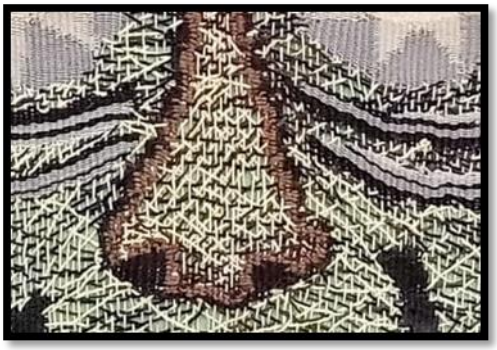
- تمثل المشغولة النسجية الأولى (صرخه)، موضوعها يمكن للرائى قراءته بمجرد النظر إليها، حيث جسدت المشغولة شخص

يصرخ بكل ملامحه وإنفعالاته، وكأنه يريد أن يشتكى من شى يؤلمه أو يُحزنه، فعلامات التوتر والقلق فى عينيه .

- الخطوط القوية حول الفم والعينين ، ورسمة الفم ،والعيون المحدقة، كل ذلك يؤكد على موضوع المشغولة النسجية.
- المشاهد للمشغولة النسجية يشعر بإصطدام ترددات الصرخة به.

التحليل التقنى :

- السداء واللحمات المنسوج بهما الوجه فى إتجاهات متعددة، مما أكد على خشونة الوجة وإرهاقه. وبذلك كان للأسلوب النسجى المستخدم جانب فى ثراء المشغولة النسجية ، يوضح ذلك شكل (٤) .



شكل (٤) مقطع من المشغولة النسجية الأولى يوضح اتجاهات السداء واللحمه المتعددة

التحليل الفلسفى :

- اهتمت الباحثة بالمضمون (الصرخه) دون الإهتمام بشكل ملامح الوجه ونسبها ودقتها، فالمشاهد لهذا العمل الفنى يستوعب محتواه من النظرة الأولى .

المشغولة النسجية الثانية :

شكل رقم (٥)

التحليل الفنى :

- تمثل المشغولة النسجية الثانية (تردد إنسان) والذى يظهر من الحركات الترددية الخارجه من الرأس ، وكأنه لا يستطيع أن يتخذ القرار.
- يؤكد على التردد فى الأفكار أو فى إتخاذ القرار ، وجود اللونيين المتضادين الأبيض والأسود .
- الإحساس بالخوف ينبعث من العمل النسجى ،وهو ما تؤكد عليه ملامح الوجه المتوترة والحزينة فى نفس الوقت .

التحليل التقنى :

- الأسلوب النسجى المستخدم ، هو أسلوب اللحمات غير الممتدة فى عرض المنسوج، مع ترك مساحات كبيرة من السداء بدون نسج وذلك للتأكيد على فكرة المشغولة النسجية.
- إستخدام الظل والنور، والتضاد اللونى فى المشغولة النسجية ساعد فى تحقيق العديد من القيم الفنية فى المشغولة النسجية.

التحليل الفلسفى :

- إهتمت الباحثة بالتأكيد على الموضوع فى المشغولة النسجية (التردد) ، دون الإهتمام بالشكل. فملامح الوجه قد تثير لدينا الغضب ، لكنها كانت معبرة عن الحالة .

المشغولة النسجية الثالثة :

شكل رقم (٦)

التحليل الفنى :

- يشعر المشاهد لهذه المشغولة النسجية لأول مرة بحزن شديد ينتاب الشخص المُصَور بهذه المشغولة ، يليها تصور إحساس آخر بالشر والخوف، مما يبعث بداخل المشاهد إحساس بالخوف والقلق.
- إستخدام بالته لونية محدودة أكد على الإحساس، فالألوان المستخدمة درجة زيتى واحدة، ودرجتين لونيتين للون البنى.

التحليل التقنى :

- إستخدمت الباحثة التركيب النسجى السادة ١/١، مع ترك كمية كبيرة من السداء مشيفة بدون نسج.

شكل (٦) المشغولة النسجية الثالثة

التحليل الفلسفى :

إهتمت الباحثة بالتأكيد على الموضوع فى المشغولة النسجية (الغضب) ، دون الإهتمام بالشكل.

كما يتضح فى شكل (٧) مقطع للسداء بدون نسج ، ويتضح فى شكل (٨) مقطع للنسج فى إتجاهات متعددة، شكل (٩) مقطع يوضح الإنبعاجات فى المشغولة النسجية .

شكل (٧) مقطع للسداء بدون نسج

شكل (٨) مقطع للنسج متعدد الإتجاهات

شكل (٩) مقطع يوضح الإنبعاجات فى المشغولة النسجية

المشغولة النسجية الرابعة :

شكل رقم (١٠)

التحليل الفنى :

- نفذت المشغولة النسجية بألوان مبهجة ،(الأصفر، الأحمر ،الأزرق).
- الإبتسامة واضحة وصريحة داخل المشغولة ،ويؤكد عليها الخطوط اللينة المتراقصة ونظرات العيون الحالمة.
- الفراغات الموجودة داخل المشغولة تعطينا إيحاءاً بأن الخطوط المتراقصة تتخللها وتتراقص بداخلها.

التحليل التقنى :

- إستخدام اللحمات غير الممتدة فى عرض المنسوج ،والتركيب النسجى السادة ١/١ ،وترك بعض السداء فارغة بدون نسج .

التحليل الفلسفى :

- تظهر المشغولة النسجية وكأنها تتراقص من الفرحه ، فكان المضمون غالب على الشكل.

شكل (١٠) المشغولة النسجية الرابعة

المشغولة النسجية الخامسة :

شكل رقم (١١)

التحليل الفنى :

- مشغولة نسجية تابلوه من الزهور، بألوانها الجميله،تفوح منها رائحة العطر الجميلة .
- الزهرة محاطة بأوراق الشجر ذات الدرجات اللونية المختلفة للون الأخضر .
- بها بعض الإنبعاجات التى تظهر رقة أوراق الشجر وليونتها، كما يظهر فى شكل (١٢) .
- الخلفية من قماش الجوخ الأخضر الفاتح .
- الإطار الدائرى متناسب مع الزهرة الموجودة بالداخل ، وأبرز جمال الشكل والفراغ فى المشغولة النسجية .

التحليل التقنى :

- الأسلوب النسجى المستخدم

هو أسلوب اللحمات غير الممتدة فى عرض المنسوج.

التحليل الفلسفى :

- دائماً ما تُشعرنا الزهور بالبهجه والتفاؤل. فالألوان والأسلوب النسجى المستخدم وطريقة الإخراج كل ذلك يؤكد على الموضوع.

شكل (١١) المشغولة النسجية الخامسة

شكل (١٢) مقطع يوضح الإنبعاجات المنفذة فى المشغولة النسجية

المشغولة النسجية السادسة :

شكل رقم (١٣)

التحليل الفنى :

- مشغولة نسجية موضوعها (على أنغام الموسيقى) .
- الآلة الموسيقية والنغمات التى تخرج منها تتراقص على النوتة الموسيقية.
- وكأن هذه النغمات منعشة ومريحه للإنسان كرائحة الزهور، فنرى زهرة جميلة كبيرة الحجم تخرج وتفوح رائحتها من تلك الآلة الموسيقية .
- الأسلاك الحلزونية على الجانبين تؤكد على المعنى والفكرة .
- التناسب بين الشكل والفراغ فى كل أجزاء المشغولة النسجية يؤكد على جمال المشغولة، ويبعث رائحه نفسيه رائعه فى نفس المشاهد .

التحليل التقنى :

- الأسلوب النسجى المستخدم هو أسلوب اللحمات غير الممتدة فى عرض المنسوج .
- الأسلاك الحلزونية المثبتة على جانبى المشغولة
- أكدت على القيم الجمالية من حيث الحركة وتعدد المستويات وإختلاف الملمس واللون والفراغ، مما أثرى العمل النسجى.

شكل رقم (١٣) المشغولة النسجية السادسة

التحليل الفلسفى :

- استفادت الباحثة من فكر وفلسفة الفن المفاهيمى حيث ربطت العزف الموسيقى بالزهور الجميلة التى تظهر وتكبر على أنغام الموسيقى ، وعلى الرغم ان هذه الصورة غير حقيقية إلا انها مقبولة وفيها تصوير جميل لتأكيد أهمية الموسيقى فى الحياة .

المشغولة النسجية السابعة :

شكل رقم (١٤)

التحليل الفنى :

- مشغولة نسجية موضوعها (زهور الربيع).
- زهور ذات ألوان جميلة وجذابة ،حولها حشائش وأعشاب بها زهرات صغيرة.
- عند النظر إليها نشعر بالبهجة.

التحليل التقنى :

- تم إستخدام أسلوب اللحمات غير الممندة فى عرض المنسوج .
- النسج فى الأرضية .
- (السداء فى إتجاهات منعددة ، واللحمات فى إتجاهات متعددة) ،ويوضح ذلك شكل رقم (١٥) .

- الخيوط المستخدمة : خيط القطن ، خيط الصوف ،الأسلاك اللامعة ، الخرز .

شكل(١٤) المشغولة النسجية السابعة

شكل رقم(١٥) يوضح النسج فى إتجاهات متعددة

التحليل الفلسفى :

- قد يكون الجميل محاط من حولة بأشياء تحمل صفه مغايرة ، فالورود محاطه بأشواك ، أو قد ينبت فى وسط الأشواك ورود وزهور. وهذا وضع طبيعى ولكن يجب تقبله .
- وجود الورود وسط الأشواك لا يقلل من جمالها ، ولا يؤثر على رائحتها الجميلة .

المشغولة النسجية الثامنة

شكل رقم (١٦)

التحليل الفنى :

- مشغولة نسجية موضوعها (الحديقة).
- المشغولة النسجية بها زهور وأوراق شجر وفراشات وأسوار وسماء صافية.
- الزهور والفراشات تظهر وكأنها تتراقص فى الحديقة . تحقق بالمشغولة النسجية العديد من القيم الفنية مثل الإتزان والإنسجام اللونى والملمس والفراغ .
- تحقق بالمشغولة النسجية العديد من القيم الفنية مثل الإتزان والإنسجام اللونى والملمس والفراغ .

التحليل التقنى :

- تم إستخدام الأسلوب النسجى السادة ١/١ ، وأسلوب اللحمات غير الممتدة فى عرض المنسوج ، كما فى شكل (١٧)،(١٨)

.

التحليل الفلسفى :

- استفادت الباحثة من فلسفة الفن المفاهيمى فى تنفيذ المشغولة النسجية بأهم العناصر والرموز الممثلة للحديقة من وجهة نظرها .وكان التركيز والإهتمام بالفكرة والموضوع بغض النظر عن أساليب الأداء وطريقة التعبير، فكان الإهتمام الأكبر بتوصيل الفكرة بأبسط الطرق .

شكل (١٦) المشغولة النسجية الثامنه

شكل (١٧) مقطع يوضح
النسج باستخدام التركيب النسجى السادة ١/١

شكل (١٨) مقطع يوضح
النسج باستخدام أسلوب اللحمات غير الممتدة

المشغولة النسجية التاسعة :

شكل رقم (١٩)

التحليل الفنى :

- مشغولة نسجية موضوعها (إنعكاسات الزهور على الماء) .
- نصف المشغولة العلوى هو الجزء النسجى ،ويوضح ذلك شكل (٢٠)، أما النصف السفلى فهو عبارة عن لوحة مطبوعه ويوضح ذلك شكل (٢١) ، وهى مجمعه مع الجزء النسجى ، بحيث يظهر النصفين كعمل فنى واحد يكمل كل منهما الآخر .
- مشغولة نسجية ناعمة تعطينا إحساساً بالهدوء.
- تمثل الواقع حيث الإهتمام بوضوح الفكرة والتعبيرعنها بطريقة سهلة وبسيطة إلا انها معبرة وواضحة

شكل (١٩) المشغولة النسجية التاسعة

شكل (٢٠) نصف المشغولة النسجى

شكل (٢١) نصف المشغولة المطبوع

التحليل التقنى :

- تم استخدام اسلوب اللحمات غير الممتدة فى عرض المنسوج ،مع مراعاة المحافظة على إظهار التأثيرات اللونية، هذا إلى جانب الجزء المطبوع والمكمل للعمل النسجى.

التحليل الفلسفى :

- الإستفادة من الفكر المفاهيمى فى هذه المشغولة النسجية تعطى قيمة لإعادة تفسير العلاقة بين الإنسان والطبيعة .

المشغولة النسجية العاشرة :

شكل رقم (٢٢)

التحليل الفنى :

- مشغولة نسجية موضوعها عن (جمال الورد).
- يوجد توازن بين الألوان الباردة والألوان الساخنة ، فاللون الأحمر قوى مع درجات الأورانج والأوكر .
- الورود ذات أوراق متفتحة .
- عندما ننظر إليها نشعر وكأننا نشم رائحة الورود .
- يوجد أجزاء من السداء بدون نسج ،على شكل أوراق شجر غير منسوجه .

التحليل التقنى :

- المشغولة النسجية كلها نفذت بأسلوب اللحمات غير الممتدة .

التحليل الفلسفى :

- الورود بالمشغولة النسجية ليست صريحة ، لكن المشاهد حينما يمعن النظر فيها يراها ويستشعرها ، كما يمكنه أن يشم رائحة الورور من خلال التدقيق بها .

شكل (٢٢) المشغولة النسجية العاشرة

المشغولة النسجية الحادية عشر :

شكل رقم (٢٣)

التحليل الفنى :

- مشغولة نسجية موضوعها (الشجرة) ،إستخدمت الباحثة فى تصميمها الأسلوب التجريدى ، حيث تم تجريد واختصار أوراق الشجرة وثمارها إلى مساحات لونية بسيطة .
- الألوان بسيطة ومتناسقة .
- تم ترك خلفية الشجرة بدون نسج ، لما يبعثه السداء غير المنسوج فى نفس المشاهد من إحساس بأن خلفية الشجرة بعيدة ، فأعطانا إحساس بالبعد .

التحليل التقنى :

- تم إستخدام أسلوب اللحمات غير الممتدة فى عرض المنسوج .
- كما تم إستخدام التركيب النسجى السادة ١/١ .

شكل (٢٣) المشغولة النسجية الحادية عشر

التحليل الفلسفى :

- مضمون تلك المشغولة النسجية عن الفراغ سواء من خلال السداء غير المنسوج ، أو من خلال وجود عنصر واحد فقط فى المشغولة ، وهو ما يؤكد على المعنى .

تصميم أدوات البحث :

خطوات بناء استمارة الإستبيان لتقييم المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية :

خطوات بناء الإستبيان :

. استبانة استطلاع آراء المتخصصين الأكاديميين في المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية

تقييم أعمال التجربه البحثية :

إقتصرت الأدوات البحثية المستخدمه علي إستبيانات قياس المشغولات النسجية ناتج التجربه البحثية ممثلة في بطاقه تحكيم من خمس إستجابات تدل علي درجه الموافقة بحيث يكون أقلها رقم واحد ، وأعلاها رقم خمسة . يقوم السادة المحكمين وعددهم خمسة بإبداء رأيهم في المشغولات النسجية من خلال بنود البطاقة جدول رقم(١) .

تشير نتائج جدول رقم (٢) إلي:

- عدد الأعمال الحاصلة علي تقدير ممتاز (من ٨٦%إلي ١٠٠) =٨عملاً بنسبه مئوية (٧٢,٧%) .
- عدد الأعمال الحاصلة علي تقدير جيد جدا (من ٧٦%إلي ٨٥) =٢ عملاً بنسبه مئوية (١٨,١%).
- عدد الأعمال الحاصلة علي تقدير جدا (من ٦٦%إلي ٧٥) =١عملاً بنسبه مئوية (٩%).

م	بنود الإستبيان	رقم العمل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
		الدرجة	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
١	وصف المشغولة النسجية		٥	٤	٤	٥	٥	٣	٤	٤	٥	٥	٣
٢	القيم الجمالية والتشكيلية فى المشغولة النسجية		٤	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٣	٤	٥	٣
٣	تحقيق الفكر المفاهيمى فى المشغولة النسجية		٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٣
مجموع متوسطات المحاور			١٤	١٣	١٤	١٥	١٥	١٢	١٣	١٢	١٤	١٤	٩
النسبة المئوية لدرجات المحاور			٩٣,٣	٨٦,٧	٩٣,٣	١٠٠	١٠٠	٨٠	٨٦,٧	٨٠	٩٣,٣	٩٣,٣	٦٠
ترتيب المشغولات النسجية تبعاً لتقييمات المحكمين			٢	٣	٢	١	١	٤	٣	٤	٢	٢	٥

جدول (١) بطاقه تقييم ناتج التجربه البحثيه لمتوسط درجات الخمس محكمين

المحور	مجموع تقييمات المحكمين	النسبة المئوية لتقييمات المحكمين	ترتيب درجات المحاور
الأول	٤٧	٨٥,٥	الثانى
الثانى	٤٦	٨٣,٦	الثالث
الثالث	٥٢	٩٤,٥	الأول

جدول (٢) متوسطات تقدير المحكمين للمشغولات النسجية وترتيبات المحاور تبعاً للتقييم

تشير نتائج الجدول السابق إلي جدول (٢) :

- مجميوع تقديرات المحكمين للمشغولات النسجية في المحور الأول (٤٧) بنسيبه مئوييه ٨٥,٥ % ، ويشير إلى وجود دلالة إحصائية ، وكانت أعلى المشغولات النسجية في هذا المحور ١،٤،٥،٩،١٠ .
- مجميوع تقديرات المحكمين للمشغولات النسجية في المحور الثانى(٤٦) بنسيبه مئوييه ٨٣,٦ % ، ويشير إلى وجود دلالة إحصائية ، وكانت أعلى المشغولات النسجية في هذا المحور ٣،٤،٥،١٠.
- مجميوع تقديرات المحكمين للمشغولات النسجية في المحور الثالث (٥٢) بنسيبه مئوييه ٩٤,٥ % ، ويشير إلى وجود دلالة إحصائية ، وكانت أعلى المشغولات النسجية في هذا المحور١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩.

نتائج البحث :

1. التخلى عن فكرة الهيمنه لكى يتجاوز الفنان بعمله الفنى عن الترتيب الهرمى التقليدى، فيصبح التمييز بين الشكلى والمفاهيمى.
2. تطور مجال النسيج اليدوى نتيجة الاهتمام بتطبيق النظريات العلمية والفنية فى الآونة الأخيرة .
3. الإهتمام بفكرة وموضوع العمل الفنى أدى إلى تغيير كلى فى شكل المشغولة النسجية .

المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

1- إحسان طالب جعفر، رحاب خضير عبادى : تمثلات الانسان الأعلى فى الفن التشكيلى المعاصر، مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية، المجلد٢٦، العدد٧، ٢٠١٨م .

1 – Ehsan taleb gafar,Rhab kodair abady: tamslat alensan alaala fe alfan altashkily almoaaser,megalet gamete babel lelelom alensania,al mogalad 26,aladad7,2018.

أحمد حاتم سعيد، ياسر محمد فوزى: الخيال والتفكير البصرى كأساس لبناء تعلم بصرى قائم على الجمع بين الواقع والصورة الممثلة له،مجلة الأمسيا مصر،يناير ،٢٠١٥م .

2 – Ahmed hatem saed,yaser Mohamed fawzy:al kaial w al tafkeer al basary kasas lebnaa taalm basary kaam ala al gamaa bain al wake wa al sora al momasela lah,megalet al emsia masr,yanayer,2015.

2- الأمير أحمد شوقى عربية، أحمد محمد عبد الرحمن حسيب : الفلسفة الجمالية للأنماط التكرارية فى الطبيعة وتطبيقها فى تصميم الأثاث، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، المجلد الخامس، العدد العشرون، ٢٠١٩ م .

3 – Al amir ahmed shawky Arabia,ahmed Mohamed abd elrahman haseeb:al falsafa algmalia llanmat al tekraria fe altabeaa wa tatbekatha fe tasmem al asas,megalet alemara w alfenon alensania,almogalad alkames,aladad aleshroon,2019.

3- آل وادى، على شناوة، والحسينى عامر عبد الرضا : التعبير البيئى فى فن مابعد الحداثة، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م .

4 – Al wady,Aly shenawa,Alhoseny amer abd elreda : altaabeer albee fe fan ma baad alhadasa,oman,dar safaa llnashr wa altawzee,2011.

4- آل وادى، على شناوة، وعبادى، رحاب خضير: استطيقا المهمش فى فن مابعد الحداثة ،عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١١ م.

5 - Al wady,Aly shenawa,Abady,Rhab kodair : estatika almohamsh fe fan ma baad alhadasa,oman,dar safaa llnashr wa altawzee,2011.

5- إيمان محمد السعيد مصطفى : الفن المفاهيمي ودوره في الحملات التوعوية والتنمية المستدامة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، المجلد السادس ، العدد الخامس والعشرون يناير ،٢٠٢١م .

6 – Eman Mohamed alsaeed mostafa : alfan almafahemee wa doraho fe alhmalat altawaweyaa wa altanmia al mostadama,megalat alemara wa alfenon wa alelom alensania,almogalad alsades,aladad alkames wa aleshron,yanayer,2021.

6- جنان محمد أحمد: الفن التشكيلى وخطاب ماخلف التمثيلات، قراءة ابستيمولوجية للفن المفاهيمى، مجلة فنون البصرة، العدد الرابع عشر، ٢٠١٧م .

7 – Gnat Mohamed ahmed : alfan altashkily wa ketab ma kalf altamcilat , keraa abstemologia llfan almafahemee, megalet fenon albasra,aladad alrab ashar,2017.

7- محمد خيرى عبد الصادق عمر: التكنولوجيا الرقمية كبديل إبداعى لفنون ما بعد الحداثة فى فن الجرافيك، مؤتمر الفن العربى المعاصر الثامن، "الفن فى زمن متغير" ، المحور الخامس، ٢٠١٣ م .

8 – Mohamed kairy abd elsadek omar : al tecnologia alrakamia kabadil ebdaee lefenon ma bad alhadasa fe fan algrafic , moatamar alfan alarabee almoaser alsamen,"alfan fe zaman motagayer",almehwar alkames,2013.

8- محمود مصطفى السيد محمد: الأبعاد الفلسفية والجمالية للفن المفاهيمى والإفادة منها فى مجال تدريس التشكيل المجسم، مجلة الأمسيا، إبريل، ٢٠١٦م.

9 – Mahmoud mostafa alsaid Mohamed : alabaad alfalsafia wa algamalia llfan almafahimy wa alefada menha fe magal tadres altashkeel almogasam,megalet alemsia,ebrail,2016.

9- شذا بنت إبراهيم اللاصقه، إبتسام بنت سعود الرشيد: التحولات المفاهيمية للفن التشكيلى السعودى المعاصر، مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية، المجلد الثانى، العدد الأول، يناير ٢٠١٨م .

10 – Shaza bent ebrahim alaseka,Ebtesam bent sood alrasheed : altahawlat almafahemia llfan altashkily alsoody almoaser,megalet alfenon altashkilia wa altarbiaa alfania ,almogalad al sany,aladad alawal,yanayer,2018.

10-عمرو أحمد على أبو الهدى: الفن المفاهيمى فى مصر، مجلة كلية التربية النوعية جامعة القاهرة، العدد التاسع عشر ، يناير ٢٠١٢ م.

11 – Amro ahmed aly abo alhoda : alfan almafahimee fe masr ,megalet koleiat altrbiaa alnaweia gameat alkahera, aladad altase ashar,yanaier,2012.

ثانياً :المراجع الأجنبية :

12- Arnheim,r,: Gestatt and Art, university of calfornia press,1933

13-Schellekens, Elizabeth: Standford conceptual Art, Encyclopedia of philosophy,

ثالثاً :مواقع الإنترنت :

١٤- http://plato.standfordedu/entries/conceptual.art

١٥-http://zeinab-egyptienne.blogspot.com/2011/04/blog-post.html

١٦ fanwaadb.blogspot.com