

خصائص الفن الأفريقي كمصدر للإبداع في تصميم المنتجات الفنية الزجاجية

Characteristics of African art as a source of creativity in designing glass art products

أ.د/ مصطفى عبد الرحيم محمد سعيد

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Prof. Mostafa Abdalrihim

Emeritus Professor of Design, Department of Glass, Faculty of Applied Arts, Helwan University

أ.م.د/ وليد أنسي أحمد الحمامي

أستاذ مساعد بقسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Assist. Prof. Dr. Walid Onsy

Assistant Professor, Department of Glass, Faculty of Applied Arts, Helwan University

walid@walidonsy.com

الباحثة/ ناهد عثمان عبد العظيم عبده

مرشح للدكتوراه - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Researcher. Nahed Osman

PhD Candidate - Faculty of Applied Arts, Helwan University

Nahed.Osman1975@yahoo.com

المخلص :

الفن الإفريقي فن متميز بذاته وله طابعه الخاص كغيره من الفنون ، وتأثر به رواد الفن الحديث امثال بيكاسو وبراك ، ولقد جمعت الفنون الأفريقية بين مجموعة من القيم العقائدية والمادية والرمزية المتداخلة باستخدام خامات متنوعة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالطقوس الوثنية .

والفنون الأفريقية تحمل جميع صفات ومقومات العمل الفني الجيد من القيم التعبيرية والتنظيمية والخطية واللونية والرمزية ، ومن خصائص هذه الفنون المبالغة والحذف والتسطيح والتجريد واستخدام الرموز بكثرة - حيث أن لكل قبيلة طوأم خاص - وكان للتكرار أثره الواضح حيث يستمتع الفنان الإفريقي من تكرار الوحدة، ويكررها المرة بعد المرة، مكوناً تشكياً جماً يثري الأسطح ، كما أن من خصائص هذه الفنون التعبير المباشر دون عمل فكرة أو تخطيط مسبق، مما يعطيه حيوية للعمل الفني ، وكل هذه القيم كانت تؤدي ببساطة لكنها تعكس الوحدات والعناصر الزخرفية في البيئة الأفريقية حيث كان لمعتقد وضع بعض الحيوانات في التشكيل كالتمساح مثلاً أثر واضح ، وكذلك مظاهر الكون من شمس وقمر ونجوم شملت هذه الخصائص جل أو كل الفنون مما يجعلها منهللاً عذباً يمكن الإستفادة منه في تشكيل الزجاج أو إعادة تشكيله .

ويفتقر الفن الإفريقي لفن الزجاج من الرسم عليه وتلوينه وتشكيله، ولكن في العصر الحالي فقد نفذ بعض الفنانين نماذج من الفن الإفريقي علي خامة الزجاج سواء بالرسم عليه، أو بصهره، أو بالنحت علي الزجاج وغيره من تقنيات الزجاج المعروفة. والزجاج بما له من إمكانيات عالية مادة وخامة وتشكياً بطرق وأساليب إنتاج متعددة ، يمكن أن يؤدي دوراً إيجابياً بإستلهاام مجموعة من التصاميم لمنجات زجاجية ذات الصفة الفنية والتقنية المحملة بالموروث الثقافي الإفريقي للقطعة الواحدة عالية القيمة ، وذلك يساعد علي فتح أسواق في هذه القارة من خلال الخصائص الفنية والتي تتقبلها هذه الشعوب .

الكلمات الدلالية :

الفن الإفريقي - التصوير - النحت - خصائص الفن الإفريقي

Abstract:

African art is a distinct art by itself and has its own character like other arts, and it was influenced by the pioneers of modern art such as Picasso and Braque. African arts have combined a set of intertwined ideological, material and symbolic values using various materials closely related to pagan rituals.

And African arts bear all the qualities and ingredients of a good artistic work of expressive, organizational, linear, color and symbolic values, and among the characteristics of these arts are exaggeration, deletion, flatness, abstraction and the use of symbols in abundance - as each tribe has a special totem - and repetition had a clear impact as the African artist enjoys repeating unity, and repeats it again After the time, creating an aesthetic formation that enriches the surfaces, and one of the characteristics of these arts is direct expression without making an idea or prior planning, which gives it vitality to the artwork, and all these values were performed simply, but they reflected the units and decorative elements in the African environment, where the belief of placing some animals In the formation, such as the crocodile, for example, a clear effect, as well as the manifestations of the universe from the sun, moon and stars. These characteristics included most or all of the arts, making it a sweet source that can be used in forming or reshaping glass.

African art lacks the art of glass in terms of painting, coloring and shaping it, but in the current era, some artists have implemented models of African art on raw glass, whether by painting on it, by melting it, or by carving on glass and other well-known glass techniques.

And glass, with its high potential as a material, raw, and forming in multiple ways and production methods, can play a positive role by inspiring a group of designs for artistic and technical glass products loaded with the African cultural heritage for one piece of high value, and this helps to open markets in this continent through artistic characteristics which these peoples accept.

Keywords:

African Art - Photography - Sculpture - Characteristics of African Art

المقدمة :

جاء الفن الأفريقي بشكل عام ثمرة مواهب إنسانية محلية منذ أقدم العصور, وكان هدفه تلبية متطلبات المجتمع الأفريقي, وقد توارثه الأجيال المتعاقبة ما أسهم في إغنائه فكرياً وتشكيلياً ومنحه ميزة هامة هي العفوية والصدق والذكاء إضافة إلى جملة من الخصائص والمقومات جعلته أحد الفنون العالمية الحاضرة لقيم جمالية عالية ومؤثرة . من هذه المزايا والخصائص قدمه واستمراره وتمسكه بالتقاليد والمحافظة عليها, وقيامه بتلبية حاجات المجتمع وإفادته من المواد المحلية وتقدير المجتمع الأفريقي لمبدعيه, والإهتمام بالأقنعة المتنوعة والتماثيل المرتبطة بالفكر الأفريقي وشروط البيئة, وتداخل الفنون الجميلة والفنون التطبيقية وتحقيقه للنسب التشريحية السليمة دون افتعال وإنما جاءت بالفطرة, ومن خلال الحس النقي غير المشوش واستخدام أدوات بسيطة ومساهمة المرأة الأفريقية فيه, الأمر الذي جعل من هذا الفن مرآة صادقة لمجتمعه, واستجابة لحاجاته المادية والروحية التي تماهت وتداخلت فيه إلى حد بعيد , بحيث لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض, وهذه خصيصة تنسحب على الفنون الحرف والمشغولات الشرقية عموماً, حيث لا يوجد فيها في خالص الفن, وإنما فن موجود دائماً في خدمة الحياة اليومية للإنسان^(١) .

مشكلة البحث :

يعتبر الفن الأفريقي من الفنون الزاخرة بالكثير من الزخارف والرموز الفنية, ونظراً لندرة الأبحاث والدراسات التي تربط مجال الزجاج بالفنون الأفريقية, لذا فهذا البحث لا يبتكار منتجات فنية زجاجية مستوحاه من الفنون والزخارف الإفريقية .

هدف البحث :

- الإستفادة من خصائص الفن الأفريقي ودلالاته الرمزية في تنفيذ أعمال فنية زجاجية .

أهمية البحث :

- التأكيد علي هوية الفنون الأفريقية كأحد الروافد للتكامل الحضاري .
- فتح أسواق جديدة للقارة الأفريقية من خلال تصميمات زجاجية فنية معاصرة .

حدود البحث :

حدود مكانية : تتحدد في جنوب ووسط أفريقيا .

منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي .

فروض البحث :

- الإستفادة من دراسة خصائص الفن الأفريقي في تصميم منتجات زجاجية فنية معاصرة توظف في مجالات متعددة .

أهم خصائص الفن الأفريقي :

إن ما يميز هذا الفن الأفريقي ويجذب إليه الكثير من الفنانين هو بساطته ذات الطابع الحيوي العميق, فهو فن طبيعي النزعة تماماً نابع من الفطرة, فن متميز وله سماته وخصائصه التي تميزه عن باقي الفنون لأنه مرتبط بالتراث والقيم الروحية والمادية المتداخلة, ويكاد يكون تجريبياً ومرتبباً بإيقاع الحياة الأفريقية ويلبي احتياجات الانسان اليومية سواء في عملية الصيد والقتص أو الأكل والشرب أو حتي طقوسه الروحية وشعائره التي تستخدم في أعمال السحر والعلاج من الأمراض . ويتميز بللمسة جمالية جذابة لأنه مصنوع من مواد وخامات طبيعية كالخشب والأحجار والخرز والبذور المجففة والعاج وعظام الحيوانات والريش والجلود فلقد لعبت الفنون والطبيعة الأفريقية الساحرة دوراً مهماً واثراً واضحاً في تطور الفن العالمي (٢).

ومن خصائص الفنون الأفريقية :

١- الأصالة : وهي خاصية من خصائص الفنون الأفريقية , حيث نبع الفن الأفريقي داخل القارة الأفريقية ونما وترعرع فيها, ولم يتأثر بأي حضارة من الحضارات خارج قارته, بل العكس هو أثر في غيره ولم يتأثر بغيره, فنجد ضارب بعمق جذوره في القدم, فنظر الفنان فيما حوله وعاش البيئة البكر من العناصر الطبيعية والظواهر الكونية ووظف كل منها في منتجه الخاص, وتأتي الأصالة هنا عنده بمعني الأصل أي القدم الذي تنبني عليه صور الأشكال فيما بعد ومن هنا تري أن الفنون الأفريقية هي الأقدم تاريخياً من فنون القرن العشرين. كما بالشكل (١), لذلك كانت هي واحدة من روافد التأثير في

الشرق والغرب، ويتمتع الفن الأفريقي بالخصوصية الشديدة فإذا وضعت منتجاته بين مجموعة من المنتجات استطاعت العين أن تعرفه دون أن تخطؤه.



شكل (١) يوضح الأصالة في الفن الأفريقي

٢- البساطة : واحده من خصائص الفنون الأفريقي حيث يستمر الفنان في إزاحة الزوائد عن الشكل بغرض الوصول إلي مكونات - الشكل الأساسية، فإذا كان سطحاً فإنه يتكون من الخطوط التي تحصر بداخلها أو خارجها ثم يبسط الخط حتي يصل إلي النقطة والموناد . والفنان الأفريقي استخدم النقطة بكثرة مع الخط أو كل منهما منفرداً واستخدمها الفنان في إثراء الأسطح أو استخدامها في الملامس أو كقيمة رمزية ومن أمثلتها الرسوم المرفقة وهي لا تخضع للمنظور بأبعاده الثلاثية كما بالشكل (٢) .



شكل (٢) يوضح البساطة عند الفنان الأفريقي

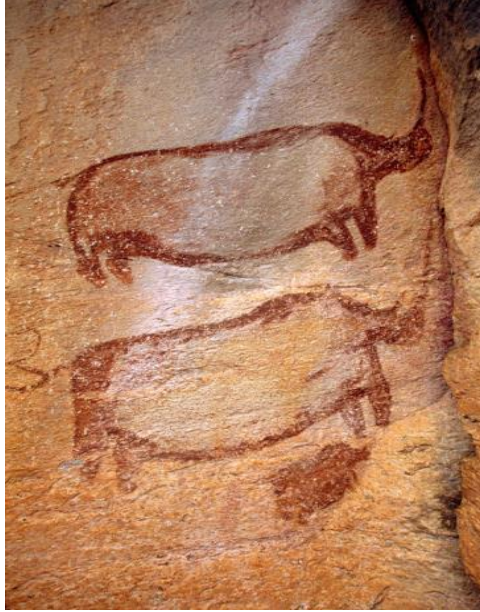
٣- التجريد : هو درجة من درجات التبسيط ويزاد التبسيط إلى درجة يصعب فيها قراءة العمل وهذا ما نجده عند أعلام النحاتين والمصورين في الفن الحديث وما بعد الحداثة, لكن التجريد عند الفنان الأفريقي له طريقته الخاصة في توصيل العمل الفني حتي يستطيع أفراد البلد الواحد والقبيلة والقرية الواحدة أن يلتقوا ويتفاعلون معه, والتجريد عند الفنان الأفريقي يعني إسقاط الزوائد, كما بالشكل (٣), حيث اعتنى الفنان الأفريقي بالمكونات الأساسية والمعالم الخاصة بكل عنصر وسجل أهم خصائصه والذي يميزه عن غيره, بحيث تقرأها عين المشاهد دون لبس مع تنحيه جانباً التفاصيل الدقيقة والغير مرغوب فيها, دون أن تخل بسمات في العنصر, وهي سمه موجودة ليست في فنون التشكيل الأفريقي بل تري أمثله في الفنون البدائية وكذلك فنون الأطفال. (٢)



شكل (٣) يوضح التجريد عند الفنان الأفريقي

- التصوير في الفن الأفريقي :

يعتبر الفن الأفريقي من أقدم الفنون ويرجع إلي العصر الحجري في حقبة ما قبل التاريخ, ويعبر عن الواقع الحسي الملموس دون ترتيب أو ترابط أو تشكيل معقد, وقد يمثل صور الحيوان أو الطير أو الشجر أو الانسان أو مظاهر الطبيعة والكون أو متعلقاً برموز سحرية أو بعبارات وثنية, ويبدو بوضوح في منجزات العمل الفني المتصلة بالإحتفالات والمناسبات الدينية سواء في التماثيل أو الرسوم أو الأقتعة أو الوشم معبراً عن روح الجماعة الدينية متأثراً بعباداتها .
إلا أن الأفريقي كان يرسم صور الحيوانات أو الطيور للتغلب عليها أو صيدها أو إلقاء شرها, فهي بمثابة تعويذة سحرية, وثمة هدف أخر لدي الفنان الأفريقي عندما يرسم أشكالاً هندسية فيرمز لها إلي معتقدات دينية أو للترزين أو الإيهام والتأثير في العدو أثناء الحرب والقتال والصيد كما بالشكل (٤) .



شكل (٤) يوضح رسم لوحدي القرن،البوشمن, بوتسانا

النحت في الفن الأفريقي :

إن روائع النحت الأفريقي التي قدرها العالم قد أنتجت في غرب ووسط أفريقيا وكانت من نتاج قبائل وجماعات عاشت في الأرض العريضة الممتدة من سيراليون وليبيريا وغانا (ساحل الذهب) وساحل العاج, ثم يمتد إلي نيجيريا فوسط أفريقيا حتي الكونغو كينشاسا (البلجيكية سابقاً), أما تواريخ ذلك الإنتاج فغير محدد إلا في بعض الاماكن ذلك لأن عنصر الزمن في أفريقيا لا يعتبر من العناصر الهامة في حياة الناس(٤), ويوضح الشكل (٥) جماليات النحت عند الفنان الأفريقي .

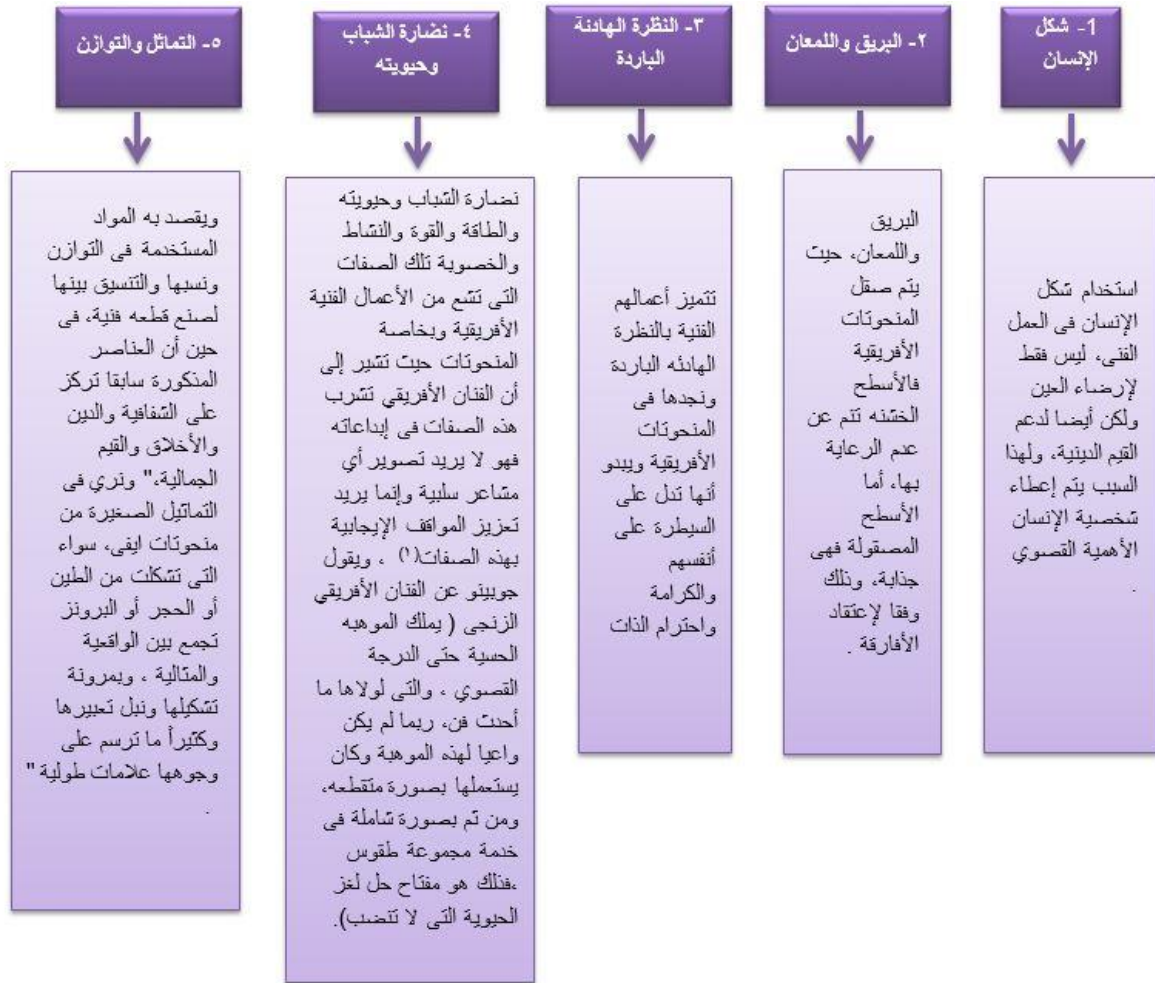


شكل رقم (٥) يوضح جماليات النحت الأفريقي

عناصر الفن الأفريقي:

"بالرغم من بساطته إلا أنه معقد لأنه يقوم على خمس عناصر أساسية، وهي بمثابة خيوط مشتركة، من خلالها يهدف الفن الأفريقي إلى مساعدة الناس على فهم معتقداتهم الثقافية والدينية والاجتماعية من خلال تصاميم فريدة من نوعها على أعمالهم الفنية .

ومن ثم ينعكس ذلك على النظم العقائدية، والأفكار والقيم لدى المجتمعات الأفريقية المختلفة فتعمل على تشجيع الأجيال الشابة على اعتمادها على تلك النظم (١).



جدول (١) يوضح أهم عناصر الفن الأفريقي




منتجات فنية زجاجية مستوحاة من رموز الفن الأفريقي

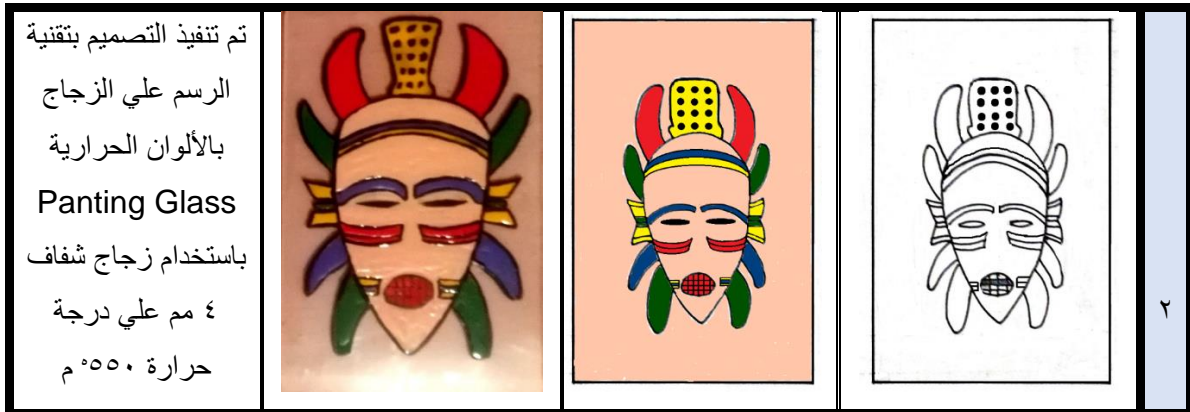
التحليل	مستوحى من	العمل الفني
نفذ هذا التصميم علي كاسات بتقنية الرسم علي الزجاج بالألوان الحرارية panting Glass	تصميمات مستوحاة من أنماط الحياة اليومية للسيدات الأفريقية بزيهم التقليدي ذو النقوش والزخاف المميزة، حيث نجد الفنان هنا وظف العناصر الطبيعية وهي شكل الانسان في منتجه، ليتمتع بالخصوصية الشديدة والأصالة.	

<p>نفذ هذا التصميم بتقنية صهر الزجاج Fusing Glass باستخدام معتم Opal Glass بألوان مختلفة</p>	<p>تصميم مستوحى من القناع الأفريقي ومفرداته التشكيلية الجمالية, فاستخدم الفنان هنا الوجه الأفريقي الذي يوحي بالدقة والإتقان ووضوح الأشكال والملاح.</p>	
<p>نفذت هذه القطعة التصميمية بتقنية الزجاج المعشق بالرقاص Stained Glags, وتقنية الرسم علي الزجاج بالألوان الحرارية panting Glass</p>	<p>تصميمات مختلفة مستوحاة من بعض الرموز والأشكال الهندسية الأفريقية, والقناع الأفريقي, حيث استخدم الفنان النقطة والخط في إثراء الأسطح, وكقيمة رمزية, واعتني الفنان بالمكونات الأساسية والمعالم الخاصة بكل عنصر, سواء عنصر أدمي أو عنصر هندسي أو غيره من العناصر</p>	

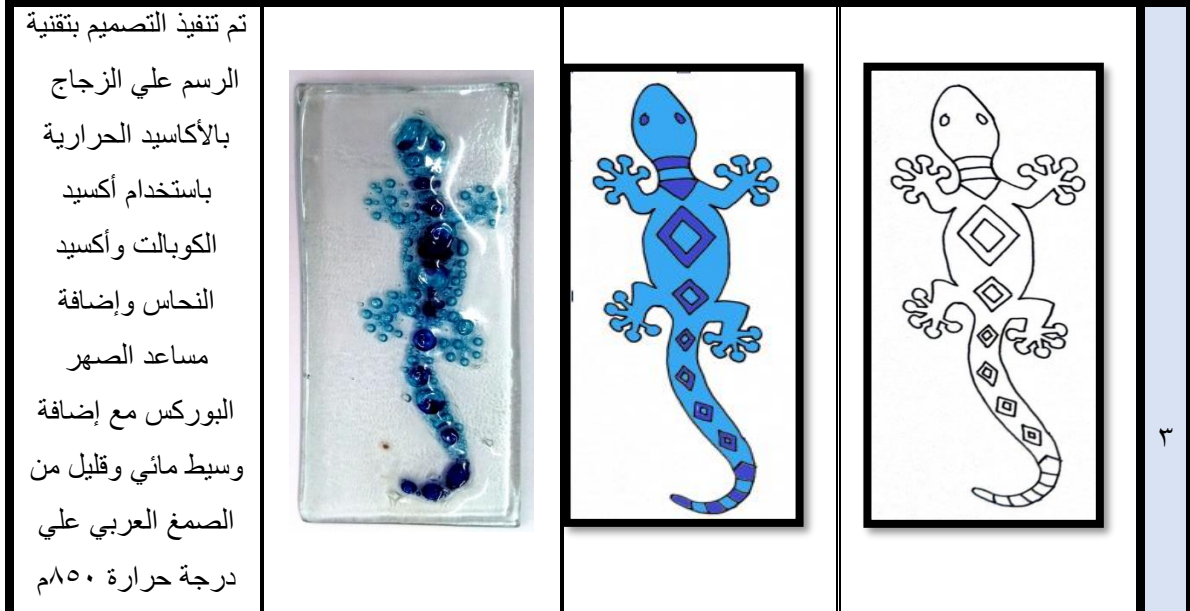
جدول (٢) يوضح بعض المنتجات الفنية الزجاجية المستوحاه من الفن الأفريقي

التطبيقات العملية :

التنفيذ	التطبيق	الفكرة اللونية	الفكرة التصميمية	م
<p>تم تنفيذ التصميم بتقنية صهر الزجاج Fusing Glass باستخدام الزجاج الأخضر الشفاف بسمك ٣ مم وتم الصهر علي درجة حرارة ٨٥٠م°</p>				<p>١</p>
<p>وصف النموذج التطبيقي : الفكرة مستوحاه من القناع أفريقي الذي يمثل الهوية الثقافية للقارة الأفريقية, فالقناع الأفريقي يمثل البساطة والأصالة في الفنون الأفريقية, والتي تتمتع بالخصوصية لهذا الفن .</p>				



وصف النموذج التطبيقي : الفكرة التصميمية للتطبيق مستوحاة من القناع الأفريقي حيث تهدف الأتقنة الأفريقية إلي إيقاظ بعض العواطف المطلوبة في المجتمع مثل الشجاعة أو الغرور أو غيرها، وأيضاً استخدام شكل الإنسان لدعم القيم الدينية وإعطاء شخصية الإنسان الأهمية القصوي .



وصف النموذج التطبيقي : الفكرة التصميمية للتطبيق مستوحاة من شكل البرص والذي يشير إلي القدرة علي التكيف مع الظروف، حيث اعتني الفنان بالمكونات الأساسية والمعالم الخاصة بهذا العنصر، مع إضافة بعض الزخارف الهندسية والتي تعطي الإحساس بالإنزان .

جدول (٣) يوضح التطبيقات العملية من تنفيذ الباحثة

النتائج :

- 1- توضيح خصائص الأساليب الفنية المختلفة للفن الأفريقي .
- 2- تم الإستفادة من المفردات التشكيلية والدلالات الرمزية للفن الأفريقي في عمل تصميمات مبتكرة وتنفيذها بتقنيات الزجاج المختلفة مما ساعد علي استثارة القدرة الإبداعية للمصمم .
- 3- المحافظة علي فنون التراث والإستفادة منها في مجال صناعة المنتجات الزجاجية .

4- تم عمل دراسة تحليلية لبعض منتجات الزجاج المستوحاة من الفنون الأفريقية موضحاً فيها أهم خصائص الفن الأفريقي وأهم العناصر المكونة لها مع توضيح فلسفة التصميم والتقنية المستخدمة فيها .

التوصيات :

- 1- توصي الباحثة بضرورة فتح آفاق جديدة للتكامل ما بين التخصصات العلمية في مجال الفنون التطبيقية لخدمة المجتمع .
- 2- توصي الباحثة بضرورة عمل معارض فنية حديثة بصفة دورية خاصة معارض الفنانين المتأثرين بالفن الأفريقي وتحمل أعمالهم طابعاً أفريقياً .
- 3- ضرورة إثراء امكتنات الفنية بالعديد من المراجع العربية والأجنبية التي تتطرق إلي جوانب الفن الأفريقي .

المراجع :

- 1- سعيد,مصطفى عبد الرحيم محمد – أكاديمية الفنون – المعهد العالي للفنون الشعبية - قسم فنون التشكيل الشعبي والثقافة المادية – الدراسات العليا .
- 1 -saeida, mustafi eabd alrahim muhamad - 'akadimiat alfunun - almaehad aleali lilfunun alshaebiat - qism alfunun altashkiliat alshaebiat , aldirasat aleulya.
- 2- رفاعي, نفين محمد أحمد - استثمار عناصر الفنون لأفريقية كمصدر للابداع في بناء تصميم إعلاني مبتكر
2- rafaey , nfin muhamad 'ahmad - astithmar eanasir alfunun la'afriqiat kamasdar lilabidae fi bina' tasmim 'iielaniin mubtakar
- 3- أدهم, خديجة هاشم محمود – القيم الجمالية للرموز والزخارف الأفريقية في التصميم المعاصر – رسالة دكتوراة - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية – جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا – ٢٠١٩ .
- 3- 'adham, khadijat hashim mahmud - alqiam aljamaliat lilrumuz walzakhirif al'afriqiat fi altasmim almueasir - risalat dukturat - kuliyat alfunun aljamilat waltatbiqiat - jamieat alsuwdan lileulum waltiknuluja - 2019.
- 4- هلال, داليا عزت محمد –المداخل التشكيلية المتعددة للفن الأفريقي كمصدر لاستحداث أعمال تصويرية معاصرة – رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ٢٠٠٢ .
- 4- hilal, dalya eizat muhamad -almadakhil altashkiliat almutaeaidat lilfani al'afriqii kamasdar liaistihdath 'aemal taswiriya mueasirat -risalat majistir - kuliyat altarbiyat alfaniyat - jamieat hulwan - 2002
- 5- بدايات الحركة التشكيلية ومسار الجماعة الفنية في مصر – القاهرة – ١٩٩٥ .
- 5- bidayat alharakat wamasaruha min altajamue alkhamis fi alqahirat - 1995
- 6- عبد الغني, صبري محمد - السمات الأفريقية في تصوير بيكاسو – رسالة دكتوراة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٨٢ م .
- 6- eabd alghani, sabri muhamad - al'afriqiat al'afriqiat fi taswir bikasu - risalat dukturat - kuliyat altarbiyat alfaniyat - jamieat hulwan - 1982 ma.
- 7- أحمد ابراهيم – لمحات من تاريخ أفريقيا الحديث – دار المريخ – الرياض – طبعة أولى – ١٩٨١
- 7- 'ahmad abrahim - lamahat min tarikh 'afriqia alhadith - dar almiriykh - alriyad - tabeat 'awli - 1981
- 8- ضرورة الفن أرست فيشر – ترجمة أسعد حليم – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة ١٩٩٨
- 8- qissm alfani 'arnist fishar - tarjamat 'asead halim - alhayyat almisriat aleamat lilkitab - alqahirat 1998
- 9- التطور في الفنون – توماس مونورو – ترجمة عبدالعزيز جاويش – الهيئة العامة للكتاب – القاهرة – ١٩٧٣
- 9- altatawur fi alfunun - tumas munuru - tarjamat eabdialeaziz jawish - alhayyat aleamat lilkitab - alqahirat - 1973

- 10- عميروش, بن يونس - الفن الأفريقي تجسيد لروح الطبيعة - ١٨ أغسطس ٢٠١٥ - الصباح الجديد .
10- eamirush, bin yunus - alfanu al'afriqiu tajsid liruh altabieat -18 'agustus 2015 - alsabah aljadidi.
- 11- محمد, غادة بدوي أحمد - الفنون الأفريقية والإفادة منها كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية المعاصرة
11- eamirush, bin yunus - alfanu al'afriqiu tajsid liruh altabieat -18 'agustus 2015 - alsabah aljadidi.
- 12- الفن الأفريقي وتأثره بالثقافة العربية - مجلة أفريقيا قارتنا - العدد الخامس
12- alfanu al'afriqiu wata'athuruh bialthaqafat alearabiat - majalat 'afriqya qaratina - aleadad alkhamis
- 13- معتز, فتحي - توليف الخامات في الإقنعة الأفريقية كمصدر لإثراء مجال الأشغال الفنية
13- muetaz (fthi) - tawlif alkhamat fi alaqliyat al'afriqiat kamasdar
- 14- عطية, محسن محمد , الفن والحياة الاجتماعية , دار المعارف القاهرة , ١٩٩٧
14- eatiat , muhsin muhamad , alfanu walhayat aliajtimaeiat , dar almaearif alqahirat , 1997
- 15- محمد, كارولين - الفن الأفريقي الزنجي ودوره في تصميم حلي معاصرة
15- muhamadu, karulin - alfanu alafriqiu alzinjiu wadawruh fi tasmim hiliy mueasira
- 16- <https://www.sis.gov.eg/Story/184685/lang=arhttp://translate.google.com.eg/translate?hl=ar&sl=en&u=http://www.buzzle.com/articles/5elements-of-african>
- 17- <http://translate.google.com.eg/translate?hl=ar&sl=en&u=http://www.buzzle.com/article/5elements-of-african->

^١ - رفاعي, نفين محمد أحمد - استثمار عناصر الفنون لأفريقية كمصدر للإبداع في بناء تصميم إعلاني مبتكر - مرجع سابق

^٢ - أدهم, خديجة هاشم محمود - القيم الجمالية للرموز والزخارف الأفريقية في التصميم المعاصر - رسالة دكتوراة - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية - جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا - ٢٠١٩ - ص ٣ .

^٣ - د. مصطفى عبد الرحيم - أكاديمية الفنون - المعهد العالي للفنون الشعبية - قسم فنون التشكيل الشعبي والثقافة المادية - الدراسات العليا .

^٤ - التطور في الفنون - توماس مونورو - ترجمة عبدالعزيز جاويش - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٣ - ص ٥٨, ٢٠ .

^٥ - <http://translate.google.com.eg/translate?hl=ar&sl=en&u=http://www.buzzle.com/articles/5elements-of-african>