

دراسة تحليلية للتأثيرات الإسلامية والمصرية القديمة على مكتبة الإسكندرية

Analytical Study of the Islamic and Ancient Egyptian Influences on The Library of Alexandria

أ.د/ محمد نبيل مصطفى

الأستاذ بقسم تاريخ الفن - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - الزمالك

Prof. Mohamed Nabil

Department of Art History - Faculty of Fine Arts, Helwan University - Zamalek

الباحثة/ فاطمة أحمد عبده حسنين

الدارسة/ بقسم تاريخ الفن- مرحلة الدكتوراه- كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - الزمالك

Researcher. Fatima Ahmed Abdo

Department of Art History - Faculty of Fine Arts - Helwan University

batotgazaz@gmail.com**المخلص:**

التراث المعماري هو القيمة الحضارية التي تؤثر بصورة أو بأخرى على الأجيال المتعاقبة، فهو تجسيد لقيم ثقافية وحضارية تعكس بنية اجتماعية واقتصادية وسياسية معينة، وهو يمثل تعبير صادق عن تاريخ وثقافة المجتمع، وهو الصلة المادية والمعنوية التي تربط المعاصرين بأسلافهم، وعاكس لبنية اجتماعية واقتصادية ماضية، ولا يصبح النتاج المادي للعمارة تراثاً مالم يكن اكتسب قيمة من خلال المجتمع وتتجسد هذه القيمة في العلاقة بين الانسان والتراث، ولا بد من الادراك الواعي للقيم الكامنة بالعناصر التراثية، ويؤدي غياب الوعي بقيمة التراث الي الاضرار بالرصيد التراثي واغفال أهميته، والعمارة التراثية تعبر عن المستوي الذي تظهر عليه الثقافة، فهي افراز حضاري من خلال الارتباط بالمفاهيم والابعاد الثقافية والمادية والاستمرارية الزمنية والارتباط بالبيئة والمحتوي، حيث تشكل العمارة التراثية أحد أهم ركائز الطابع المعماري والعمراني في ثقافة المجتمعات كما يشكل التراث المعماري والعمراني من خلال غني عناصره ومفرداته مصدر الهام للمصممين والمعماريين المهتمين بتطوير أسس بناء تعبر عن الهوية الثقافية والطابع المحلي للبيئة المشيدة. شهدت الفترة الماضية عدة اتجاهات فكرية أثرت على الحياة الثقافية بوجه عام وعلى المردود المعماري والفنون بوجه خاص،

فانعكست علي العمارة في بعض رؤي تشكيلية ومدارس واتجاهات فكرية معمارية، جاءت جميعها كنتاج لحوار التأصيل والتجديد، حيث يحمل كل منهما فكرا وموقفا مختلفا من التراث، فالتأصيل يمثل ملامح المجتمعات وعاداتها وتقاليدها بينما التجديد يمثل التقدم والتطور والثورة المعلوماتية والتكنولوجيا وما يواكبها من ثقافة مادية، ثم اتجهت العمارة في العقدين الأخيرين الي حتمية الالتزام بالتقاليد الأصلية للعمارة المحلية الموروثة في مقابل الانحياز للتجديد والابتكار الذي تفرضه العمارة العالمية بكل أشكالها وابتكاراتها فظهرت بعض النتاجات الهامة لتأصيل نظرية معمارية معاصرة تستند الي مراجعة واحياء التقاليد المعمارية وتأصيل التراث وتطويره.

وتعتبر مكتبة الإسكندرية من أهم العمانر التعبيرية والتي تمثل اتجاه الاستيحاء الرمزي والمعنوي من بنية التراث، وهذا الاتجاه قائم على البحث الممنهج بوسائله المختلفة من الاستقراء والتحليل والاستدلال، للظروف المحلية والمعطيات الثقافية المعاصرة

للفترات الزمنية المختلفة، والتي أنتجت أليات حديثة أدت الي صياغة التراث المحلي في أشكال وعناصر وأنساق جديدة، ومن ثم استنباط واستنتاج الاليات التي تتلاءم مع المعطيات والظروف المحلية الحديثة لإنتاج أنماط معمارية متطورة،

وافراز طابع معماري محلي يتناسب مع المفاهيم والتقاليد ويحفظ الخصوصية الثقافية والحضارية للمجتمع، ويتميز هذا الاتجاه المعماري بالبرجماتية العقلية والتجريد الرمزي للتراث ومحاولة تطويع التراث ليعبر عن العصر الحديث وأدواته ومتطلباته بما يتلائم والظروف والمعطيات المحلية.

الكلمات المفتاحية:

دراسة تحليلية، التأثيرات الإسلامية، مكتبة الإسكندرية

Abstract

Architectural heritage is the cultural value that affects successive generations. It is the embodiment of cultural and civilizational values that reflect a certain social, economic, and political structure. It represents a true expression of the history and culture of society, and it is the material and moral link that binds contemporaries to their ancestors unless it has acquired value. Through society, this value is embodied in the relationship between man and heritage, and there must be a conscious awareness of the value of heritage leads to damage to the heritage balance and neglecting its importance. Heritage architecture expresses the level at which culture appears. It is a civilizational product through linking to concepts and cultural dimensions, where heritage architecture constitutes one of the most important pillars of the architectural and urban character in the culture of societies.

The past period has witnessed several intellectual trends that have affected cultural life in general and architectural and arts in particular, Architecture was reflected in some visions of formation, schools and architectural intellectual trends, all of which came as a product of the dialogue of rooting and renewal, where each carries a different thought and attitude of heritage, the rooting represents the features of societies and their customs and traditions while renewal represents progress and development and the information revolution and technology and the accompanying material culture In the last two decades, architecture has turned to the imperative of adhering to the authentic traditions of inherited local architecture in exchange for the bias towards renewal and innovation imposed by international architecture in all its forms and innovations, and some important products have emerged to establish a contemporary architectural theory based on the revision and revival of architectural traditions and the rooting and development of heritage. A perspective drawing of the building.

The Library of Alexandria is one of the most important expressive buildings that represent the direction of symbolic and moral inspiration from the structure of heritage, and this trend is based on systematic research by its various means of extrapolation, analysis, and inference, for local conditions and contemporary cultural data.

For different periods of time, which produced modern mechanisms that led to the formulation of local heritage in new forms, elements, and patterns, and then devised and deduce mechanisms that fit the data and modern local conditions to produce advanced architectural patterns, and produce a local architectural character commensurate with concepts and traditions and preserve the cultural and cultural privacy of society, this architectural trend is characterized by mental pragmatism and symbolic abstraction of heritage and trying to adapt heritage to reflect the modern era and its tools and requirements to suit local circumstances and data.

Keywords:

Analytical study, Islamic influences, Bibliotheca Alexandrina

مقدمة البحث

الهوية هي حقيفة الشيء المطلقة المشتملة علي صفاته الجوهرية والتي تميزه عن غيره وتسمى "وحدة الذات"، وهي الامتياز عن الغير، أي خصوصية الذات وما يتميز به الشيء من خصائص و مميزات وقيم ومقومات. والهوية المعمارية هي الطابع أو الشكل المعبر عن شخصية المجتمع، وهي الشكل المعماري لأبنية المجتمع، وتستمر هوية العمارة باستمرار هوية الأمة وتتطور بتطورها وتنهض بنهضتها وتتفكك بتفككها، ولهذا المعني فإن هوية العمارة تعني انتماء هذه العمارة الي حضارة معينة خلفها مجتمع معين. والهوية المعمارية تحمل معالم تعبر عن متطلبات هوية الذات ويتمثل ذلك في الدلالة المعنوية كالفخامة أو البساطة أو الطراز.^١

وقد بدأت عملية احياء أو استلهام التراث المعماري والعمراني في مصر بالاقتراب من الفنون الاسلامية أو الفن المصري القديم ، وقد تم توظيف مفردات وأشكال هذه الطرز في تصميم المباني العامة والمؤسسية كتعبير مباشر عن خصوصية الهوية الثقافية والحضارية للبلاد، وتم احياء الطرز التاريخية عن طريق اقتباس عناصر من مفردات هذه المباني مثل أشكال الفتحات، أو التفاصيل الزخرفية، وتوظيفها في تشكيلات و تصميمات معمارية تختلف عن أصولها القديمة، مع مراعاة أصول وفلسفة الطرز المعمارية التاريخية!

مشكلة البحث

هي كيفية تأصيل الهوية والطابع العمراني، وتأكيد الشخصية الوطنية المحلية باستخدام تأثيرات التراث الإسلامي والتراث المصري القديم على العمارة المصرية المعاصرة من خلال دراسة وصفية تحليلية لمكتبة الإسكندرية.

أهداف البحث

- ١- توضيح تأثير فنون الحضارة الإسلامية والحضارة المصرية القديمة على العمارة المصرية المعاصرة من خلال مبني مكتبة الإسكندرية.
- ٢- ابراز القيم الجمالية لبعض العناصر المعمارية لمكتبة الإسكندرية والتي يظهر بها التأثير بفنون الحضارة الإسلامية والحضارة المصرية القديمة، لتأصيل الهوية والطابع العمراني، وتأكيد الشخصية الوطنية المحلية.

فرضيات البحث

- ١- تأصيل الهوية المصرية من خلال عمارة مكتبة الاسكندرية.
- ٢- تحقيق الطابع المصري المعماري في المفردات المعمارية لمكتبة الاسكندرية.
- ٣- تأثرت المفردات المعمارية لمكتبة الاسكندرية بالمفردات المعمارية للتراث الاسلامي المحلي.
- ٤- تأثر التشكيل والتصميم المعماري لمكتبة الاسكندرية بالتشكيل والتصميم المعماري للتراث الاسلامي المحلي.
- ٥- تأثرت المفردات المعمارية لمكتبة الاسكندرية بالمفردات المعمارية للفن المصري القديم.
- ٦- تأثر التشكيل والتصميم المعماري لمكتبة الاسكندرية بالتشكيل والتصميم المعماري للفن المصري القديم.

أهمية البحث

استنباط القيم والأسس المعمارية والعمرانية من التراث المعماري والعمراني المحلي الاسلامي والمصري القديم والتي تدعم مفاهيم استدامة العمارة والعمران المحلي.

محددات البحث

1- دراسة الفراغ الداخلي والتصميم الخارجي طبقاً للقيم والمفاهيم المعبرة عن التراث الاسلامي والمصري القديم تشكلياً و بصرياً، وتحديد التأثيرات وفلسفتها من خلال التصميم.

2- دراسة تأثيرات الفنون الاسلامية وتأثيرات الفن المصري القديم، وتحديد مدي اتفاقها أو اختلافها عن التشكيل في الحضارات التراثية.

منهجية البحث

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي من خلال:

خطوات منهجية علمية تشتمل على مجموعة قيم تتضح كالتالي (القيمة التاريخية- القيمة الرمزية- القيمة الزمنية- القيمة الجمالية- القدرات الإبداعية- القيمة الوظيفية).

دراسة تحليلية لمكتبة الإسكندرية



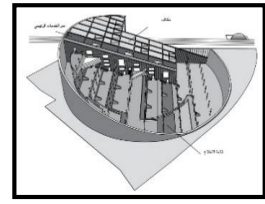
تفصيلية للمبنى من الداخل



القبة السماوية من الخارج



المبنى من الخارج



رسم منظوري للمبنى

جدول ١: "دراسة تحليلية وصفية لمكتبة الإسكندرية".			
التحليل	عناصر التحليل	معايير التحليل	مسلسل
<ul style="list-style-type: none"> تظهر المكتبة على شكل قرص دائري مائل يمثل قرص الشمس " شمس المعرفة التي تشرق في العالم كله " (كما يتضح بشكل ١-١-١).  <p>شكل (١-١-١) يوضح المكتبة على شكل قرص الشمس.</p> <ul style="list-style-type: none"> يحيط بالقرص الدائري من الخارج حائط جرانيتي معرفي نقشت عليه حروف وجمل ورموز من لغات حضارات العالم المختلفة القديمة والمعاصرة (١٢٠ لغة). " (كما يتضح بشكل ٢-١-١) 	١-١ الوصف الشكلي	الشكل	١-



(شكل ١-١-٢) حائط جرانيتي عليه نقوش تمثل حضارات العالم المختلفة.

- التصميم عبارة عن ثلاث عناصر أساسية هي مركز المؤتمرات والقبة السماوية ومبنى المكتبة يتم الربط بين تلك العناصر بساحة كبيرة تسمى ساحة الحضارات. (كما يتضح بشكل ١-١-٣).



(شكل ١-١-٣) يوضح مركز المؤتمرات والقبة السماوية ومبنى المكتبة.

- فكرة التصميم تكمن في ربط مبنى المكتبة الدائري بالقبة السماوية التي تشكل دائرة أصغر حيث يحدث مركز المؤتمرات توازن في الصورة العامة وتظهر ساحة الحضارات التي تربط مكونات هذا المجتمع الثقافي مفتوحة تحيطها أشجار الزيتون تأكيداً على قيم السلام والانفتاح على الآخر. (كما يتضح بشكل ١-١-٤).



(شكل ١-١-٤) يوضح فكرة التصميم.

- يخترق هذا المجمع الثقافي الكبير كوبري للمشاه يمتد في المستوى الثاني من المكتبة ويربط بين مبنى الجامعة في الركن الجنوبي الشرقي والبحر في الركن الشمالي الغربي. (كما يتضح بشكل ١-١-٥).



(شكل ١-١-٥) يوضح كوبري المشاه.

- تتكون القبة السماوية من دائرة معلقة يتخللها شرائط من اللون الأزرق المضيئ ليلاً للتركيز على القبة السماوية كمكون رئيسي في التصميم العام. (كما يتضح بشكل ١-١-٦).



(شكل ١-١-٦) يوضح القبة السماوية مضاءة باللون الأزرق ليلاً.

- مبنى المكتبة عبارة عن ١١ طابق منها ٤ تحت سطح الأرض بعمق ٣٣ متر تحت سطح البحر.
- يوجد ثلاث مداخل للمجمع الثقافي للمكتبة من خلال ساحة الحضارات. (كما يتضح بشكل ١-١-٧).

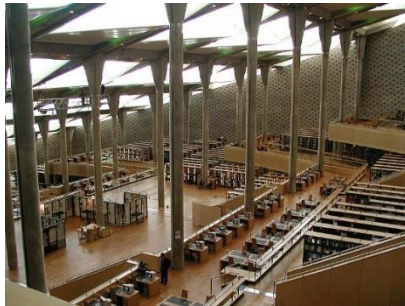


(شكل ١-١-٧) يوضح ساحة الحضارات و مداخل المجمع الثقافي للمكتبة.

- أحدهما لمركز المؤتمرات حيث القاعة الكبرى والتي تقع لحوالي ١٦٠٠ شخص وثلاث قاعات أخرى مختلفة الأبعاد وقاعتين معارض وعدد من الكافتيريات وبعض غرف الاجتماعات والخدمات الملحقة.
- المدخل الثاني يوجد أسفل القبة السماوية تلك الكرة المعلقة التي يربطها أربعة قنوات بساحة الحضارات وملحق بها مدخل قاعة الاستكشاف المخصصة للأطفال وقاعات عرض وفي المستوى الثاني أسفل ساحة الحضارات يقع متحف تاريخ العلوم.
- المدخل الثالث يقع عند المبنى الرئيسي للمكتبة.
- ساحة الحضارات تضم أعمالاً فنية ونحتية منها "تمثال بروميثيوس" حامل الشعلة وسط أشجار الزيتون، كما يقف التمثال الضخم "ببليوموس الثاني" شامخاً في مدخل المكتبة من ناحية ش بورسعيد. (كما يتضح بشكل ١-١-٨).



- (شكل ١-١-٨) يوضح ساحة الحضارات و تمثال "ببليوموس الثاني" شامخاً في مدخل المكتبة.
- قاعة القراءة الرئيسية تتكون من سبع مستويات متدرجة تناسب في هدوء وتتكون باللون الأبيض والأزرق والأخضر القادم من تشكيلات الزجاج في سقف القاعة. (كما يتضح بشكل ١-١-٩).



- (شكل ١-١-٩) يوضح قاعة القراءة الرئيسية تتكون من سبع مستويات متدرجة.
- ينتهي التكوين بالشرفة العليا التي تشابه مقدمة مركب على وشك الإقلاع. (كما يتضح بشكل ١-١-١٠).



(شكل ١-١-١) يوضح الشرفة العليا حيث تشابه مقدمة مركب على وشك الإقلاع.

- على بعد خطوات من المدخل تظهر الشرف التي سميت باسم "كاليماخوس" وهو الشاعر الهلينيستي الذي ألقى أول بيان عن مكونات المكتبات عند افتتاح المكتبة القديمة وهو يعتبر " أبو علوم المكتبات"
 - المياه تحيط بالمبنى من عدة زوايا وتظهر كوسيط يفصل المبنى عن بقية المناطق المجاورة له فيظهر على شكل مبنى عائم فيما عدا ساحة الحضارات.
- (كما يتضح بشكل ١-١-١).



شكل (١-١-١) يوضح المياه تحيط بالمبنى من عدة زوايا.

- من داخل الهيكل الدائري لبناء المكتبة يمكن فهم فكرة التصميم حيث يوجد ممر يفصل الخدمات المكتبية والخدمات الإدارية والبحثية.
- مساحة محيط الدائرة ١٦٠ متر.
- المبنى في مجمله بناء معماري بسيط فبالرغم من مساحته الشاسعة إلا أن الزائر لا يشعر بذلك عند الدخول من المدخل الرئيسي للمبنى.
- في الداخل يأتي الانتقال إلى المساحة الأكبر بشكل تدريجي وتنسم المساحة الداخلية بالبساطة الشديدة. (كما يتضح بشكل ١-٢-١).

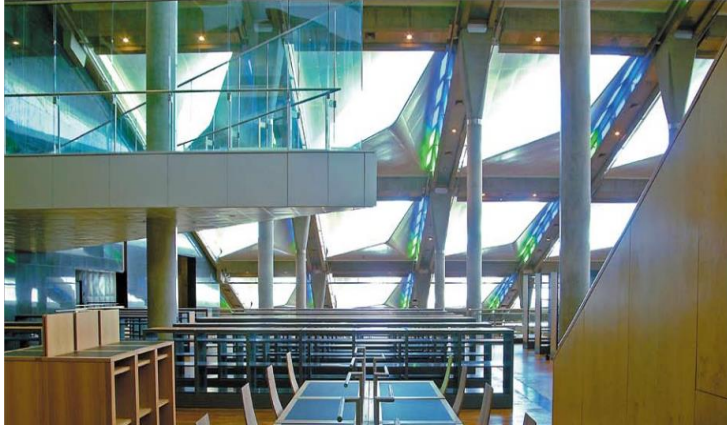
٢-١-

النسب
الشكلية

 <p>شكل (١-٢-١) يوضح التصميم المعماري والنسب الشكلية للمبنى من خلال المسقط الأفقي لطابق المدخل وقطاعين رأسيين للمبنى كاملاً.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • تم تقسيم القاعة الرئيسية إلى سبعة مستويات يوجد في كل مستوى مكاتب للخدمات المرجعية والبحثية والإدارية. • راعى التصميم توزيع المساحات في كل مستوى بالشكل الذي يوفر الراحة للقراء والزائرين. (كما يتضح بشكل ١-٣-١).  <p>شكل (١-٣-١) يوضح مستويات القاعة الرئيسية السبعة وتوزيع المساحات في كل مستوى.</p> <ul style="list-style-type: none"> • السطح المائل للمكتبة يسمح بدخول الضوء الطبيعي ويقاوم الرياح (كما يتضح بشكل ١-٣-٢).  <p>شكل (١-٣-٢) يوضح السطح المائل للمكتبة.</p>	<p>١-٣-١ لتناسب الشكلي</p>

- الأعمدة الداخلية للقاعة الرئيسية تظهر في شموخ وبساطة (كما يتضح

بشكل ١-٣-٣).



شكل (١-٣-٣) يوضح الأعمدة الداخلية للقاعة الرئيسية.

- الحائط الجداري الجرانيتي الذي يعد الأكبر على مستوى العالم والذي يمتد ١٨ متر تحت مستوى البحر ويعتبر تفوق هندسي ومعماري متميز (كما يتضح

بشكل ١-٣-٤).



شكل (١-٣-٤) يوضح الحائط الجداري الجرانيتي.

- القبة السماوية المميزة والممتلئة في دائرة معلقة ومقسمة بشرائط ضوئية زرقاء. (كما يتضح بشكل ١-٣-٥).



شكل (١-٣-٥) يوضح القبة السماوية المعلقة.

- يحاكي المبنى رموز معمارية مصرية قديمة ورموز لأنماط من العمارة الإسلامية المصرية. (كما يتضح بشكل ١-٤-١).

1-4 - ١

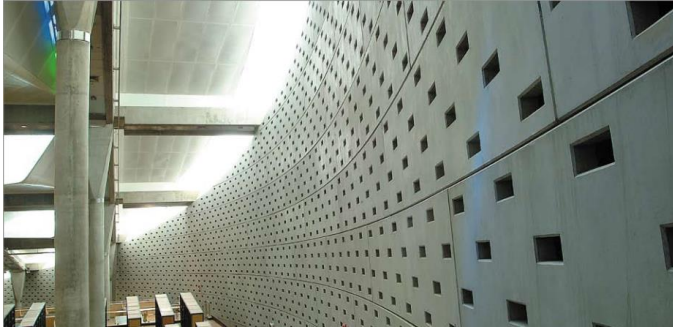
للغة
الشكلية



شكل (١-٤-١) يوضح الرموز المعمارية بالمبني وأنماطها.

- مبنى المكتبة عبارة عن قرص دائري مائل يرمز إلى قرص الشمس مما يوحي بإيحاءات مختلفة في الأساطير المصرية القديمة ففكرة قرص الشمس توحي بظهور منارة جديدة للعلوم والمعرفة.

- تكوين سطح الحائط الداخلي للمبنى فريد من نوعه يوحي بعصر الحاسب الآلي والمعلومات حيث يشبه الشرائح الالكترونية. (كما يتضح بشكل ١-٤-٢).



شكل (١-٤-٢) يوضح تكوين سطح الحائط الداخلي للمبنى.

- القاعة الرئيسية بأعمدتها المميزة التي يصل ارتفاعها ١٤ متر بقطر ٧٠ سم بدون فواصل وتنتهي بتيجان سابقة الصب والتجهيز بارتفاع ٣ متر محمل عليها الكمرات الخرسانية الرئيسية التي تشكل سقف المكتبة وهي مستوحاة من بهو أعمدة المعابد الفرعونية. (كما يتضح بشكل ١-٤-٣).



شكل (١-٤-٣) يوضح القاعة الرئيسية وأعمدتها وهي مستوحاة من بهو أعمدة المعابد الفرعونية.

- الجدار الجرانيتي الموثق عليه جمل وكتابات من شتى لغات العالم ١٢٠ لغة والمستوحى من جدران المعابد الفرعونية الموثق عليها أحداث تاريخية

اجتماعية وأنشطة وصناعات مختلفة لعصور ماضية من التراث. (كما يتضح
بشكل ١-٤-٤).



شكل (١-٤-٤) يوضح الجدار الجرانيتي الموثق عليه جمل وكتابات من شتى لغات العالم
والمستوحى من جدران المعابد الفرعونية.
• يحيط بالمبنى بحيرة مائية مسطحها ٤٠٠٠ متر مربع تظهر المبنى كأنه
مبنى عائم وهو محاكاة لوجود المبنى أمام البحر. (كما يتضح بشكل ١-٤-٥).



شكل (١-٤-٥) يوضح البحيرة المائية المحيطة بالمبنى وهي محاكاة لوجود المبنى أمام البحر.
• المدخل الرئيسي: مدخل صغير يؤدي إلى مساحات شاسعة .
• حيث تبدأ رحلة الاستكشاف من بهو الحضارات ثم الانتقال إلى المساحات
الداخلية ثم القاعة الكبرى بعظمتها وجمال أعمدتها الأنيقة وأضوائها المبهرة.
(كما يتضح بشكل ١-٤-٦).



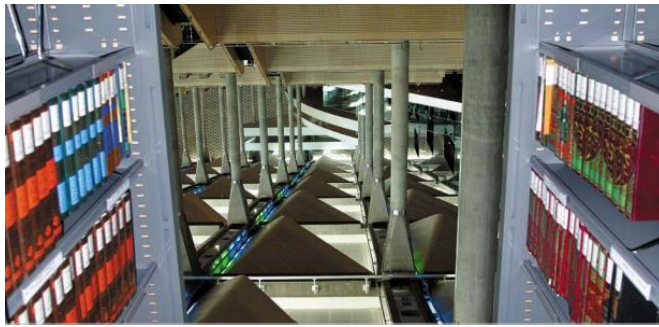
شكل (١-٤-٦) يوضح المدخل الرئيسي من الخارج ومن الداخل.
• بالاقتراب من القاعة الرئيسية تضيء الاضاءة الطبيعية الغير مباشرة والتي
وزعت بعناية جو خاص على المكان. (كما يتضح بشكل ١-٤-٧).



شكل (٧-٤-١) يوضح الاضاءة الطبيعية الغير مباشرة وتوزيعها بالمكان.

- وبالنظر من خلال زجاج شرفة "كاليماخوس" على قاعة الاطلاع الرئيسية يشعر الزائر بالانبهار من المساحة والاناقة والبساطة والروعة.
- ومن شرفة كاليماخوس تقودنا السلالم إلى قاعة الاطلاع حيث يختلف الاحساس تماما.

- مبنى المكتبة هو صرح ثقافي خدمي على المستوى المحلي والدولي يقدم الآتي:
- مبنى القبة السماوية يمثل مركز تعليمي لدراسة النجوم والفلك يحتوي على متحف للعلوم.
- مبنى المكتبة قادر على استيعاب ملايين الكتب يتكون من ٦ مكاتب متخصصة "فنون وسائط متعددة - مكوفين - أطفال نشئ - ميكرو فيلم - كتب نادرة - موسوعات" (كما يتضح بشكل ٢-١-١).



شكل (١-١-٢) يوضح احتواء مبني المكتبة عليكتب نادرة وموسوعات.

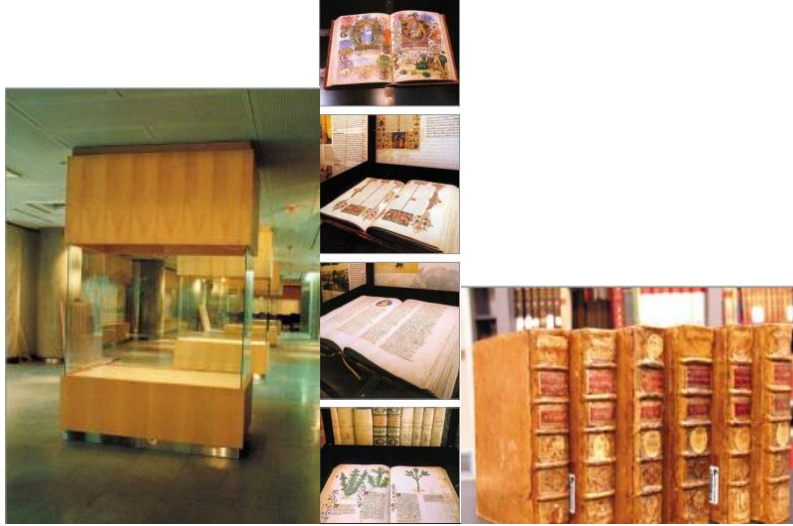
- مبنى المكتبة يحتوي على ثلاث متاحف متخصصة " آثار - مخطوطات - تاريخ علوم" (كما يتضح بشكل ٢-١-٢).

١-٢-

الوظيفة
النفعية

الوظيفة

-٢



شكل (٢-١-٢) يوضح مبنى المكتبة يحتوي على ثلاث متاحف متخصصة.

- مبنى مكتبة يحتوي على أرشيف الكتروني للإنترنت وبانوراما حضارية تحتوي على عدة شاشات.
- قاعات استكشاف علمية لتعليم الأطفال.
- قاعة تفاعل افتراضي لمشاهدة التجارب والاحداث العالمية. (كما يتضح بشكل ٢-١-٣).



شكل (٢-١-٣) يوضح قاعات استكشاف علمية وقاعة تفاعل افتراضي.

- أربع قاعات للمعارض الدائمة التثقيفية .
- مركز مؤتمرات للندوات الثقافية والعلمية.
- سبعة مراكز بحث علمي أكاديمي . (كما يتضح بشكل ٢-١-٤).

 <p>2nd Basement</p> <p>3rd Basement</p> <p>1st Basement</p> <p>1st Floor</p> <p>شكل (٤-١-٢) يوضح القاعات والوحدات المكونة للمكتبة من خلا المسقط الأفقي لبعض أدوارها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • وبكل ما سبق المكتبة وظيفيا تساهم وتفرز في مجال الفكر والعلم والعلماء والندوات العلمية والفكرية والثقافية وأيضا السياسية من خلال الندوات التي تشمل المنطقة المحيطة وما يجد فيها من قضايا مجتمعية ثقافية علمية وطرح كل ما هو جديد في هذه المجالات والتي تقدم انعكاس وأصداء على المستوى الدولي. 			
<ul style="list-style-type: none"> • الفكر المعماري دائماً ما يقودنا إلى التفكير في المغزى الذي يكمن وراء هذا التصميم وتصميم مبنى مكتبة الاسكندرية بروعته وتميزه يحمل أكثر من كونه شكل أو مضمون بل يمتد إلى أكثر من ذلك محاولاً نشر فكرة بعينها ألا وهي أن المبنى يعبر عما يجول بخواطرنا نحو الحصول على المراكز الثقافية العالمية. (كما يتضح بشكل ٢-٢-١).  <p>شكل (١-٢-٢) يوضح تصميم مبنى مكتبة الاسكندرية بروعته وتميزه.</p>	<p>٢-٢- الوظيفة الرمزية</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • المبنى منارة جديدة للعلوم والمعرفة ويعتبر تصميم المبنى علامة واضحة وجريئة فيما يتعلق بالجدل الدائر حول علاقة الحداثة بالأصالة. 	<p>١-٣ مضمون</p>		<p>-٣</p>

<p>● وتمثل المكتبة نموذج للفن المعماري المصري المعاصر فلا يوجد بالتصميم أي تقليد للأعمدة الفرعونية أو الأقواس الإسلامية ولا يوجد أي زخارف يونانية أو رومانية فالمبنى معاصر يتعلق بالمستقبل أكثر من تعلقه بالماضي ويرجع ذلك إلى المواد المستخدمة فيه فالمبنى يمثل استجابة للبرنامج المستقبلي وتحدياً للحواز الإقليمية وتطلعاً للرؤى المستقبلية ويتسم بالأناقة وروعة التصميم الذي يتماشى مع الأفكار الإنسانية التي تنادي بتحرير العقول سعياً وراء المعرفة والتطور. (كما يتضح بشكل ٣-١-١).</p>  <p>شكل (٣-١-١) يوضح تصميم المكتبة كنموذج للفن المعماري المصري المعاصر.</p>	<p>الفكرة التصميمية</p>	
<p>● يعتبر مبنى مكتبة الإسكندرية مبنى شديد الأبهار والتميز ومما يؤسف له أنه لم يتم تطوير المنطقة المحيطة به أو الاهتمام بها بالقدر الكافي الذي يتيح ربط المبنى بالمباني التي تقع حوله أو بجواره مما يؤثر على الرؤية العامة ، فعلاقة المبنى بالبيئة حوله سواء كانت طبيعية أو من صنع الانسان تؤثر في إعلاء التصميم أو إهداره وبالرغم من ذلك نجح فريق التصميم في ربط المبنى فراغياً وعمرانيا باستخدام الساحات المفتوحة والكوبري العلوي الذي يخترق كتلة المكتبة ليصل ما بين الجامعة ويمتد وصولاً إلى البحر ليؤكد الفكرة الرمزية للمشروع محاولاً ربطه عمرانياً بما حوله من المباني. (كما يتضح بشكل ٣-٢-١-١).</p>  <p>شكل (٣-٢-١) يوضح مبنى مكتبة الإسكندرية وكيفية ربطه عمرانياً بما حوله من المباني.</p>	<p>٣-٢-١- المعنى الإنساني وروح المكان (الارتباط العمراني)</p>	<p>المعنى (المضمون ن)</p>
<p>● يعد المبنى من المباني الغير تقليدية وهو إضافة حقيقية للعمارة المصرية من حيث الشكل والمضمون للعمارة المصرية حيث يتسم تصميم المبنى بالحدائثة ولكن بأسلوب مختلف في حين كانت الحدائثة إحدى السمات الرئيسية للعمارة في القرن العشرين وحل محلها ما بعد الحدائثة في أواخر القرن العشرين إلا أن هذا</p>	<p>٣-٣- المعنى الاجتماعي</p>	

<p>البناء الرائع قد أحيأ تلك الأفكار وأضاف إليها وتعتبر المكتبة علامة من العلامات المعمارية في تاريخ العمارة المصرية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يجب التركيز على تكثيف دور المبنى من خلال دراسة تنمية عمرانية متكاملة لها أبعاد اجتماعية اقتصادية ثقافية تنشر روح المشروع وحيويته وتحوله إلى وسيلة و أداة فاعلة لتنمية المجتمع بصورة شمولية بحيث يستغل وجود المشروع لدفع حركة الاستثمار في مشروعات مكمله خدمية وسياحية وتنموية ودعم وتشجيع الأنشطة الثقافية والمؤتمرات والمعارض الدولية. 	والاقتصاد ي والسياسي		
<p>استخدم في المبنى مجموعة من أساليب البناء الغير مسبوقه وخاصة الهيكل الانشائي لقاعات القراءة الرئيسية.(كما يتضح بشكل ٤-١-١).</p>  <p>شكل (٤-١-١) يوضح أساليب البناء الغير مسبوقه وخاصة الهيكل الانشائي لقاعات القراءة الرئيسية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخدم في المبنى الحوائط المزودة بالمحيطه بالمكتبة والمتدرجة في ارتفاعها لتتوافق مع التشكيل المعماري لكتلة المشروع. • تم تكسية الحائط الجرانيتي " حائط المعرفة " بألواح من الجرانيت بأبعاد متر x مترين x ٢٠ سم تخانة وبمسطح إجمالي ٦٥٠٠ مترمربع. • السقف المائل المتميز للمكتبة والذي يتكون من ١٢٢ باكية والمكون من قطاعات الحديد المشكل والمجلفن لمقاومة الصدأ والمعالج حيث تم عزله لمنع التفاعلات الكيميائية ويتخلل تشكيل باكيات السقف الفتحات الزجاجية المزودة الزجاج لتحقيق أعلى معدلات العزل الحراري والصوتي وضمان دخول الضوء الطبيعي المصاحب لشروق الشمس إلى قاعات القراءة بمستوياتها المختلفة المتدرجة بعد أن تم حساب كمية الإضاءة المطلوبة لقاعة القراءة والمساحات الزجاجية التي تحقق ذلك. (كما يتضح بشكل ٤-١-٢). 	-١-٤ الخامات المستخدم	الخامات المستخدمة والتقنيات الحديثة	-٤

 <p>شكل (٢-١-٤) يوضح السقف المائل المتميز للمكتبة والمكون من قطاعات الحديد المشكل والمجلفن لمقاومة الصدأ والمعالج لمنع التفاعلات الكيميائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أرضية ساحة الحضارات مكسوة بجرانيت مصري تم جلبه من أسوان وهي بمساحة ٧٠٠٠ متر مربع. (كما يتضح بشكل ٤-١-٣).  <p>شكل (٣-١-٤) يوضح أرضية ساحة الحضارات مكسوة بجرانيت مصري من أسوان.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • استخدام ٣٣ نظام إلكتروني في المبنى منهم نظام التحكم المركزي في إدارة المبنى والذي يسيطر إلكترونيا ورقمياً على الأنظمة الميكانيكية والكهربائية للمبنى. • استخدام نظام الإنذار المبكر للحريق والأطفاء وسحب الدخان. • استخدام نظام الإذاعة والدوائر التلفزيونية المغلقة. • استخدام نظام التهوية والتكييف المركزي. • استخدام نظام التحكم في المخارج والأبواب والتغذية الكهربائية الغير قابلة للانقطاع. • استخدام أنظمة شبكات الكمبيوتر والمعلومات. 	<p>٤-٢-</p> <p>التقنيات الحديثة</p>		
<p>5-1- مبنى المكتبة هو صرح ثقافي خدمي على المستوى المحلي والدولي.</p> <p>5-2- يعكس المبنى الأبعاد التاريخية والتراثية للمدينة وللمكتبة القديمة حيث تشعر بالانبهار والعظمة مما يؤثر فكرياً ووجدانياً على الزائر.</p> <p>5-3- تتناسب مكونات المبنى مع بعضها البعض بحيث تظهر الأجزاء المختلفة للمبنى مجتمعة في صورة أفضل مما يظهر به كل جزء على حدة ونجح فريق التصميم في احداث</p>		الخلاصة	٥-

<p>توازن في الصورة العامة وحقق المشروع المتطلبات الوظيفية بصورة متميزة كما حقق المشروع البعد الرمزي المتميز والذي يعبر عن المعرفة والتي تمثل نوراً للإنسانية وأقصى درجات النور هي الشمس في حالة الشروق ليوحى بأن المكتبة ستكون شمساً للمعرفة دائمة الاشراف على العالم وبرغم بساطة الفكرة إلا أنها شديدة العمق في دلالاتها الرمزية.</p> <p>4-5- نجح فريق التصميم في ربط المبنى فراغيا وعمرانيا باستخدام الساحات المختلفة والكوبري العلوي الذي يخترق كتلة المبنى ليصل ما بين المبنى والبحر والجامعة مما يؤكد الفكرة الرمزية للمشروع وارتباطه عمرانيا بما حوله من مباني.</p> <p>5-5- نجح فريق التصميم في ربط مبنى المكتبة الدائري بالقبة السماوية التي تشكل دائرة أصغر حيث يحدث مركز المؤتمرات توازن في الصورة العامة وتظهر ساحة الحضارات التي تربط مكونات هذا المجتمع الثقافي مفتوحة تحيطها أشجار الزيتون تأكيداً على قيم السلام والانفتاح على الآخر.</p> <p>6-5- المبنى من المباني الغير تقليدية وهو إضافة حقيقية للعمارة من حيث الشكل والمضمون ويتميز التصميم بالأناقة والبساطة.</p> <p>7-5- التصميم محاكاة للأنماط القديمة والأشكال التقليدية في التراث المعماري المصري وهو نقلة ثقافية لها تأثير كبير يساعد على التعمق في فهم المعاني التي يحملها التراث بطريقة تساعد على الابتكار بأسلوب يلئم التطور العصري في العمارة.</p> <p>8-5- مبنى المكتبة يرتبط ارتباط وثيق بنمط العمارة الاسلامية في العمارة المملوكية يوجد العديد من المباني ذات التصميمات الرائعة والتي يتم الدخول اليها من خلال بوابات صغيرة أو جانبية لا تكشف عن المساحات الحقيقية للمكان مما يتيح فرصة للاستكشاف وتظهر هذه الرؤية بوضوح في مكتبة الاسكندرية فالزائر لا يدرك المساحة الحقيقية للمبنى إلا بعد الدخول من المدخل الرئيسي وهو ما يعتبر قراءة في التراث المعماري القديم كما في (مدرسة وجامع السلطان حسن) حيث المدخل البسيط الذي لا يبنى بعمق وحجم العمارة الداخلية للمكان وهنا يستعيد المعماري التراث في صورة عصرية تبهر الزائر وتغرس فيه فلسفة العمارة القائمة على التدرج بالإنسان من البساطة إلى العمق الفكري والمكاني والوجداني.</p> <p>9-5- تقسيم المساحات المتخصصة وتوزيع الاضاءات المناسبة واستخدام المواد والألوان المريحة التي تساعد على الدراسة والتأمل فجاءت جميع عناصر المكان متكاملة مع بعضها لتقدم منظومة خدمية ثقافية فاعلة.</p> <p>5-10- المبنى هو منارة جديدة للعلوم والمعرفة حيث ينادي التصميم بتحرير العقول ويساعد على الابتكار والوصول إلى كل ما فيه خير للإنسانية ويعزز قيم الحوار والانفتاح على الآخر وهذا هو ما يمكن أن يحققه الابداع المعماري.</p> <p>5-11- تمثل المكتبة نموذج للفن المعماري المصري المعاصر ولكن يؤخذ على التصميم عدم استخدام تقنيات الاستفادة من الطاقة الشمسية لتوفير الطاقة المستخدمة وعدم امكانية زيادة عدد قاعات العرض في ظل تنامي محتوى المكتبة وتنامي عدد زوار المكتبة مستقبلاً.</p>	
--	--

مناقشة النتائج:

أولاً: أدوات البحث:

تم البحث باستخدام وسيلة الاستبيان على مستويين:

أولاً: مستوي المتخصصون: تم استطلاع الرأي لعينة من المتخصصين تحصي بمئة شخص (مرفق نموذج)

ثانياً: مستوي الجمهور: تم استطلاع الرأي لعينة من الجمهور تحصي بمئة وخمسين شخص (مرفق نموذج)

توافر في العينتين تنوع الأعمار والفئات العائلية والعلمية والوظيفية في محاولة للوصول الي أشمل تكوين للعينة للحصول على نتائج دقيقة لأقرب ما يمكن وفيما يلي بيان لمحتوي الاستبيان:

(١) استبيان السادة المتخصصون:

استبيان السادة المتخصصون

أقوم ببحث خاص بمتطلبات رسالة الدكتوراة بجامعة حلوان عن" دراسة تحليلية للتأثيرات الإسلامية والمصرية القديمة على مكتبة الإسكندرية" برجي التعاون في الإجابة على كافة الأسئلة الموجودة في الاستبيان علماً بأن مساهمتكم الكريمة في الإجابة على هذه الأسئلة ستساهم في الوصول الي النتائج العلمية المرجوة ونلتفت انتباهكم الي أن المعلومات التي ستدلون بها لأغراض البحث العلمي فقط وبالتالي نرجو منكم الإجابة بدقة وحياد.

الباحثة: فاطمة أحمد عبده حسانين.

اشراف: أ.د./ محمد نبيل مصطفى الأستاذ بقسم تاريخ الفن – كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان – الزمالك.

يرجي تقييم المواضيع التالية من ١ الي ٥ حيث ١ يعني عدم الموافقة بشدة بينما ٥ تعني الموافقة بشدة.

نجح تصميم مكتبة الاسكندرية في تحقيق الربط بين التراث والمعاصرة في العمارة المصرية.
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة
تحقق الطابع المصري المعماري في المفردات المعمارية لمكتبة الاسكندرية.
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة

تأثر التشكيل والتصميم المعماري لمكتبة الاسكندرية بالتشكيل والتصميم المعماري للتراث الاسلامي المحلي.
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة
تأثرت المفردات المعمارية لمكتبة الاسكندرية بالمفردات المعمارية للفن المصري القديم.
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة
تأثر التشكيل والتصميم المعماري لمكتبة الاسكندرية بالتشكيل والتصميم المعماري للفن المصري القديم.
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة
نجح فريق التصميم في تأصيل الهوية المصرية من خلال عمارة مكتبة الاسكندرية.
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة
حقق تصميم مكتبة الاسكندرية ارتباطاً عمرانياً بما حوله من مباني.
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة
يوجد توازن في الصورة العامة بين عناصر التصميم لمبني مكتبة الاسكندرية .
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق

٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة

البيانات الشخصية				
الاسم				
الوظيفة				
الدرجة العلمية				
الفئة العمرية				
جدة	جد	أم	أب	الحالة العائلية

لكم جزيل الشكر لاهتمامكم وتعاونكم معنا

(٢) استبيان الجمهور:

استبيان الجمهور

أقوم ببحث خاص بمتطلبات رسالة الدكتوراة بجامعة حلوان عن "دراسة تحليلية للتأثيرات الإسلامية والمصرية القديمة على مكتبة الإسكندرية" يرجى التعاون في الإجابة على كافة الأسئلة الموجودة في الاستبيان علماً بأن مساهمتكم الكريمة في الإجابة على هذه الأسئلة حيث ستساهم في الوصول الي النتائج العلمية المرجوة ونلفت انتباهكم الي أن المعلومات التي ستدلون بها لأغراض البحث العلمي فقط وبالتالي نرجو منكم الإجابة بدقة وحياد.

الباحثة: فاطمة أحمد عبده حسانين.

اشراف: أ.د./ محمد نبيل مصطفى الأستاذ بقسم تاريخ الفن – كلية الفنون الجميلة-جامعة حلوان – الزمالك.

يرجى تقييم المواضيع التالية من ١ الي ٥ حيث ١ يعني عدم الموافقة بشدة بينما ٥ تعني الموافقة بشدة.

حقوق تصميم مكتبة الاسكندرية ارتباطاً عمرانياً بما حوله من مبان.
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة
يوجد توازن في الصورة العامة بين عناصر التصميم لمبني مكتبة الاسكندرية .
١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد

٤- أو افق
٥- أو افق بشدة
نجاح تصميم مكتبة الاسكندرية في التعبير عن التراث الاسلامي.
١- لا أو افق بشدة
٢- لا أو افق
٣- محايد
٤- أو افق
٥- أو افق بشدة
نجاح تصميم مكتبة الاسكندرية في التعبير عن الفن المصري القديم.
١- لا أو افق بشدة
٢- لا أو افق
٣- محايد
٤- أو افق
٥- أو افق بشدة
استفاد مصممو مكتبة الاسكندرية من الظروف البيئية الطبيعية المحيطة بالمكتبة.
١- لا أو افق بشدة
٢- لا أو افق
٣- محايد
٤- أو افق
٥- أو افق بشدة
نجاح تصميم مكتبة الاسكندرية في اجتذاب الزوار وتنشيط السياحة.
١- لا أو افق بشدة
٢- لا أو افق
٣- محايد
٤- أو افق
٥- أو افق بشدة
نجاح تصميم مكتبة الاسكندرية في خلق منارة علمية مصرية جديدة.
١- لا أو افق بشدة
٢- لا أو افق
٣- محايد
٤- أو افق
٥- أو افق بشدة
نجاح تصميم مكتبة الاسكندرية في أن يكون انعكاساً للتصميم المعماري العالمي المعاصر.

١- لا أوافق بشدة
٢- لا أوافق
٣- محايد
٤- أوافق
٥- أوافق بشدة

البيانات الشخصية				
الاسم				
الوظيفة				
الدرجة العلمية				
الفئة العمرية				
الحالة العائلية				
جدة	جد	أم	أب	

لكم جزيل الشكر لاهتمامكم وتعاونكم معنا

ثانياً: طريقة الإحصاء واستخراج البيانات النهائية:

تمت الاستعانة بالبرنامج الاحصائي spss للحصول على أفضل وأدق النتائج الممكنة، وقد قام البرنامج بتحليل الاستبيان من خلال الخطوات الرئيسية التالية:

1. عرض البرنامج المعلومات وحصرها: من خلال قوائم للبرنامج تتكون من جزيئات يتم خلالها رفع المعلومات على البرنامج وترميزها، وملء الصفوف والأعمدة في برنامج تحليل الاستبيان.
2. عرض البرنامج وتحليل المتغيرات: ويتم فيها الكشف من خلال البرنامج عن أنواع الروابط بين المتغيرات المستقلة والمتغيرات التابعة وكتابة البرنامج لتعليقات وتحليلات حول هذه العلاقة بعد تصنيفها وتحديدتها على البرنامج.
3. إظهار البرنامج النتائج: وهي خلاصة عملية تحليل الاستبيان على البرنامج حيث يتم فيها عرض كافة النتائج للاستبيان من المتوسط والوسط الحسابي والانحراف المعياري والموالات والمدى والتكرار وغيرها من أهداف التحليل الاحصائي للاستبيان، ويتم إظهار هذه النتائج على البرنامج بمخططات بيانية أو هرمية وكتابة تقارير حول عملية تحليل الاستبيان.

النتائج:

- ١ - تنبع أهمية التراث المعماري من خلال الانعكاس التشكيلي للقيم الثقافية مع إمكانية تنوعها.
- ٢- المصمم هو المحرك الرئيسي في العملية التصميمية حيث أنه يساهم في فتح مجالات وأفاق جديدة تقوم على التكامل والتوافق بين التأصيل والتجديد أي بين التراث والمعاصرة.
- ٣- الربط بين التراث والمعاصرة عملية ترتبط بالتأصيل والتجديد، ولكل منهما شق من الجمال الفكري والجمال العاطفي اللذان يتكاملان في تكوين القيمة التعبيرية الجمالية.
- ٤- التواصل بين التأصيل والتجديد يعتمد على إدراك وتفعيل التسلسل الفكري الثقافي خلال الأزمنة ودراسته جيداً.

الخلاصة:

لا يزال استلهام التراث المعماري والعمراني مادة غنية للدراسة والبحث على المستوي الرمزي والروحي والثقافي والتشكيلي مما يسفر عن العديد من النتائج التي قد تتوافق مع بعضها من الناحية النظرية الأكاديمية أو من ناحية التطبيقات العملية وهي خط طبيعي للتطور، تحقق مفهوم تناغم العمارة مع الطبيعة، فالفلسفة المعمارية تمثل العلاقة بين الطبيعة والانسان والبيئة المبنية، حيث سادت في الوسط المعماري في العقود الأخيرة مسميات وتوجهات معمارية متعددة تتفق جميعها وتسعي لتحقيق عمارة متناغمة ومتوازنة مع الطبيعة وتلتزم بقيمها الثقافية والروحية، حيث يستلزم الاستلهام من التراث العمراني الدراسة الجادة والفهم المستنير لاستنباط الأسس التي يمكن تطويعها من خلال الوسائل التكنولوجية الحديثة بما يتيح للمصممين إنتاج عمارة حديثة تعبر عن الخصوصية المكانية والحضارية، أي تعبر عن الهوية لبناء مجتمع يتميز بالأصالة والمعاصرة معا، حيث أن العمارة والعمران تمثل أحد أهم جوانب الحضارة التي تشرح تاريخ الأمم وتعبر عنه، فهي تعكس صورة المجتمع في رحلته عبر الأزمنة، فعند الحديث عن العمارة يصبح من الضروري تحديد هوية الانسان، للتعرف علي احتياجاته الروحية والمادية.

المراجع:**أولاً: المراجع العربية**

- 1- بهجت النبوي، حسام الدين، ميتافيزيقا العمارة في القرن العشرين، دكتوراة، كلية الهندسة، جامعة عين شمس، عام ٢٠١١م.
- 1 bahjat alnabawi , husam aldiyn , mitafiziqa aleimarat fi alqarn aleishrin , dukturat , kuliyyat alhandasat , jamieat eayn shams , eam 2011 mi.
- 2- رضا بهي الدين، مصطفى، الأسس التصميمية والمعايير الجمالية للفن الإسلامي في التصميم الداخلي، المؤتمر العلمي الدولي، الفن في الفكر الإسلامي، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، الأردن، عام ٢٠١٢م.
- 2rida bahi aldiyn , mustafi , al'usus altasmimiat walmaeayir aljamaliat lilfani al'iislamii fi altasmim aldaakhilii , almutamar aleilmiu alduwliu , alfanu fi alfikr al'iislamii , almaehad alealamiu lilfikr al'iislamii , al'urdunu , eam 2012 mi.
- 3- رضا، محمد وعبد الفتاح، محمد، العمارة في المجتمعات الإسلامية، مؤتمر الأزهر الهندسي الدولي التاسع، القاهرة، عام ٢٠٠٧م.
- 3rida , muhamad waeabd alfataah , muhamad , aleimarat alhind fi al'akhta' al'iislamiat , mutamar al'azhirsu alduwlii altaasie , alqahirat , eam 2007 mi.
- 4- سعد يوسف، عادل، أساليب التفكير، ترجمة، مكتبة النهضة العربية، القاهرة، عام ٢٠٠٨م.
- 4saed yusif , eadil , 'asalib altafikir , tarjamat , maktabat alnahdat alearabiat , alqahirat , eam 2008 mi.
- 5- عبد الحميد محمد، مصطفى، القيم الإنسانية في العمارة الإسلامية، دكتوراة، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، عام ٢٠٠٨م.
- 5eabd alhamid muhamad , mustafiun , alqiam al'iinsaniat fi aleimarat al'iislamiat , dukturat , qism alhandasat almiemariat , kuliyyat alhandasat , jamieat 'asyut , eam 2008 mi.
- 6- عبد الحميد نعمان، محمد، تاصيل الهوية الثقافية للعمارة التراثية، دكتوراة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة القاهرة، عام ٢٠١٦.
- 6eabd alhamid nueman , muhamad , tafasil alhuiat althaqafiat lileimarat alturathiat , dukturat , kuliyyat alfunun altatbiqiat , jamieat alqahirat , eam 2016.

- 7- عبد الفتاح، محمد، التشكيل المعماري بين القيم التراثية والقيم المعاصرة، دكتوراه، عام ٢٠٠٦م.
-Yeabd alfataah , muhamad , altashkil almiemariu bayn alqiam alturathiat walqiam , dukturah , eam 2006 mi.
- 8- عبد الملاك، أنور، أفكار العالم الجديد من أجل استراتيجية حضارية، مكتبة الشروق، القاهرة عام ٢٠١٥م.
-^eabd almalak , 'anwar , 'afkar alealam aljadid min 'ajl himlariat , maktabat alshuruq , alqahirat eam 2015 mi.
- 9- عزب، خالد، فقه العمران الإسلامي، الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع، القاهرة، عام ٢٠١٣م.
-^eazb , khalid , fiqah aleumran al'iislamii , aldaar allubnaniat lilynashr waltawzie , alqahirat , eam 2013 mi.
- 10- وزير، يحيى، العمارة الإسلامية والبيئة، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، عام ٢٠٠٤م.
-^waziri , yuhyi , aleimarat al'iislamii , silsilat ealam almaerifat alwatani , almajlis lilthaqafat walfunun waladab , alkuayt , eam 2004 mi.

ثانياً: مواقع الانترنت

- <https://snohetta.com/project/5-bibliotheca-alexandrina>
- https://www.akdn.org/sites/akdn/files/media/documents/akaa_press_kits/2004_akaa/bibliotheca_alexandrina_-_egypt.pdf
- https://www.altarikh/alarabi.ma/htm1/addad59/addad59_partie15.htm
- <https://www.archdaily.com/592824/ad-classics-bibliotheca-alexandrina-snohetta>
- <https://www.e-architect.com/egypt/alexandria-library>
- https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.worldresearchlibrary.org%2Fup_proc%2Fpdf%2F363-146959943701-06.pdf&psig=AOvVaw2QTFDHjFY-hUPnm19PBT&ust=1631568775931000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwjOjOa7sfryAhVD4oUKHdUaAoMQr4kDegUIARCNAg

١ سعد يوسف، عادل، أساليب التفكير، ترجمة، مكتبة النهضة العربية، القاهرة، عام ٢٠٠٨م.

٢ عبد الحميد نعمان، محمد، تاصيل الهوية الثقافية للعمارة التراثية، دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة القاهرة، عام ٢٠١٦م.