بحث ميداني للحفاظ علي التراث النسجي من الانقراض وذلك بتطوير صناعة الشال اليدوي في قرية نقاده محافظة قنا – جمهورية مصر العربية

Field research to save the textile heritage from extinction Through the development of handmade shawls In the village of Naqada Qena Governorate – Egypt

أ.م.د/ أحمد أمين مطر

Assist. Prof. Dr. Ahmed Amin Matar

dr.ahmadmatar@hotmail.com

- **ملخص البحث**

تهتم الدولة بالصناعات الصغيرة وتعمل على تشجيعها ومساعدة الأسر المنتجة لكي تقوم بإنتاج بعض الأقمشة أو المنسوجات اليدوية التي يقبل عليها جمهور المستهلكين وتعد أقمشة الشال اليدوي من النوعيات الهامة التي تحظي في مجال إنتاجها بجانب كبير من الدقة والعناية لكي تتمتع بالجودة التي تناسب طبيعة الاستخدام.

وتستخدم اقمشة الشيلان بصورة جمالية لعمل تجانس بين الوان الملابس او كلون مميز متناغم مع باقى الألوان المستخدمة في الأزياء .

لذلك كان هذا البحث الميداني للاطلاع على ما يتم إنتاجه من منسوجات يدوية لتطويرها بعد الاستغاثات التي ظهرت في الصحف وخطر اندثار حرفة النسيج اليدوي وخاصة قري محافظة قنا وعلي رأسها قرية نقادة مما اثار الباحث و قام بزيادة قرية نقادة لمحاولة الإصلاح علي أسلوب علمي وتطوير المنتج و المحافظة علي التراث وقد وجد فيها الكثير من التحديات والتراكمات الفكرية و العملية الخاطئة التي أدت الي

1- أن المنتج هو الشال اليدوي مقلم أو كروه.

2- أن التراكيب النسجية المستخدمة هي النسيج السادة او المبرد.

3- الدرأ المستخدم بنير من الخيط (صيادي) ويتم استخدام 4 درأت بحيث يكون اللقي للخيوط الفردية في الدرأ (1، 3) والخيوط الزوجية في الدرأ (2، 4) لذلك قام الباحث بتغيير النير الموجود بالدرأ من نير خيط إلى نير سلك يركب على درأ كالمستخدم في الانوال المكوكية ، قام الباحث بعمل لقي زخرفي على 4 درأت وتحكم في رفع الدرأ عن طريقة تغيير نظام التحريك.

وقد أنتج الباحث ثلاث تصميمات زخرفية بألوان مختلفة كتطوير لمنتج جديد لا يتم إنتاجه لديهم وتغيير فكرة المنتجات التقليدية المكررة من الشال اليدوي الي لزخرفي.

الكلمات المفتاحية: التطريز - أقمشة الشال - حرفة النسيج اليدوي

- **Research Summary**

The Government is interested in small industries and encourages them to help productive families to produce some fabrics or handmade textiles that are accepted by the consumer public

Shawl fabrics are produced with a high degree of precision and care to ensure that they are of the highest quality.

The shawl is used aesthetically to create a homogeneity between the colors of clothing or a distinctive color in harmony with the other colors used in fashion.

The aim of this research is to study the development of handmade textiles after the press releases that showed the danger of the disappearance of handmade textile craft in the villages of Qena Governorate, especially the village of Naqada

Which made the researcher provide solutions to rescue in a scientific manner and also the development of the product while preserving the heritage

The researcher found a lot of challenges and intellectual accumulation and the wrong process that led to

1- The most important products are shawl stripes or checks

2- The textile structures used are plain weave or twill

3- The shafts used is made of thread, The researcher changed some parts of the loom as used in Mechanical looms

The researcher has produced three decorative designs in different colors, such as the development of the product that is not produced for them, and the change of traditional products to decorative ones

Keywords: Embroidery - Shawl Fabrics - Handmade Textile Craft

- **مقدمــة:**

تعتبر صناعة المنسوجات من الصناعات المتطورة و التي تستعمل فيها الابتكارات العلمية سواء في الخامات او الآلات وكذلك أساليب الإدارة

ولعل التطورات العالمية الهائلة في مجال تصميم و تكنولوجيا المنتجات النسجية التي نشهدها في الوقت الحاضر قد كشفت النقاب عن المتغيرات والتحديات السريعة و الهائلة المحيطة بنا والتي تجعلنا مطالبون اكثر من أي وقت مضى بأن نغير ونعدل ونطور من استراتيجيتنا وخططنا تجاه الصناعة والاسواق لكي نكون قادرين على مواجهة الظروف والمتغيرات المحيطة بنا

وكلما تقدم العلم عرف الناس أهمية الابتكار وقدر المبتكرين والمطورين الذين علي أساس ابداعاتهم يتحقق النمو والتطور لمجتمعاتنا ، وما احوج بلادنا في هذا الوقت الحالي بأن نهتم بالجوانب الإبداعية و الفكرية وتغير النمط السائد لكي نرفع من شأن بلادنا وتسير في ركاب الدول المتقدمة.

ولكن لكل بلدنا الحبيب لها من الحضارة و التراث ما يميزها عن غيرها من سائر الحضارات السابقة و التي مازالت حتى الآن في صدارة الحضارات السابقة بما تركه فينا المصريين القدماء من اثار تبهر العالم في كافة المجالات ويشهد علي ذلك المعابد و البرديات والحلي والاثاث والبرديات والمنسوجات المختلفة والتي ابرع فيها المصريون القدماء.

وظلت حرفة النسيج اليدوي تنتقل من زمن الي زمن ومن جيل الي جيل حتى وقتنا هذا وكان من اشهر هذه النوعية من المنسوجات و التي مازالت مستمرة حتى الان الشال اليدوي التي تشتهر به محافظات الصعيد وابنائها الكرام و التي مازالت تنتج حتى الان بنفس الطريقة القديمة منذ قديم الازل وفي مقدمتهم تشتهر مدينة نقادة جنوبى غرب محافظة قنا، بصناعة تاريخية، تسمى صناعة «الفركة» التى تصدر إلى السودان، وبلدان أخرى، وتستخدمها النساء، كزى شعبى .

وقد اكتسب سكان نقادة تلك الصناعة، وورثوها عن قدماء المصريين، الذين برعوا فى الغزل والنسج وتشهد المناظر التى تزين جدران المقابر بأن مصر القديمة كانت تشتهر جدًا بإنتاج الكتان، والذى صنعت منه معظم المنسوجات المصرية القديمة. ولم يكن الكتان وحده هو الليف النسجى المستخدم، فقد عثر أيضًا على منسوجات مصنوعة من صوف الأغنام وشعر الماعز، وألياف النخيل والحشائش وغير ذلك، وقام المصرى القديم باستخدام الألوان منذ أقدم العصور.

وتكشف نقوش ورسوم المقابر والمعابد الفرعونية أن النساء كان يشكلن الغالبية بين المشتغلين فى إنتاج المنسوجات، وإن لم يكنَّ فى موقع المسئولية، حيث اقتصرت معظم الألقاب المتعلقة بإنتاج الأقمشة على الرجال، وظهرت أيضًا فروق تبين أى جنس استخدم أى نوع من الأنوال؛ حيث صورت النساء دائمًا وهن يستخدمن النول الأفقى، بينما كان معظم الذين صوروا مستخدمين النول الرأسى من الرجال.

وعلى خطى أجدادهم الفراعنة تمتهن مئات الأسر المصرية بمدينة نقادة فى محافظة قنا صناعة النسيج اليدوى وصناعة الفركة وهى عبارة عن شال من الحرير المصنع يدويا والتى تمثل اعتقادا دينيًا فى بعض الدول الأفريقية بأنها تجلب البركة.

ونظرا للمتغيرات الاقتصادية العالمية و التحديات التي تواجهها البلاد والصعوبات التي ظهرت في مجال الصناعة والسياحة و معظم القطاعات أدى ذلك لظهور العديد من المشاكل في مجال الصناعات و الحرف اليدوية والتي كانت تمثل دورا كبيرا في الاقتصاد وخاصة لانها صناعات غير مكلفة ولا تحتاج الا للأيدي العاملة الماهرة المدربة والتصميمات الجديدة و المنتجات المتجددة لتواكب الاذواق والمستهلكين سواء محليا او عالميا

ولكن ما حدث هو عزوف الشباب عن العمل بمهنة الأجداد و الآباء والتي كانت تمثل لهم مصدر دخل وخاصة للنساء وذلك بسبب العديد من الأسباب كقلة السائحين وارتفاع أسعار الخيوط وأيضا التكرار وعدم التجديد في التصميمات وقلة الاهتمام بجودة المنتج النهائية ومظهريته

وظهرت في الصحف المحلية العديد من النداءات والاستغاثات من انقراض واندثار هذه الحرفة بمناطق الصعيد وخاصة محافظة قنا وقراها المختلفة ، مما اثار في الباحث روح الإصلاح و السعي لنهضة بلادنا ودراسة التحديات و الأسباب ومحاولة الإصلاح قدر المستطاع وبدء مسيرة من العمل الجاد الذي يحافظ علي التراث وفتح باب لكل باحث يساعد أيضا بمهاراته وعلمه في احداث تغيرات ملموسة علي القوي البشرية و الأدوات و المعدات و أيضا المنتجات

وقد تم اختيار محافظة قنا لعمل هذه الدراسة ومنها قرية نقادة المشهورة عالميا بهذه الحرفة و نظرا لظهور المشكلة فيها بقوة والسعي لحل مشكلة الحرفة مع أهالي القرية والبدء في عمل تطور حقيقي مبني علي الأساس العلمي مع المحافظة علي التراث من الانقراض والخسارة التي تلحق بعدد كبير من النساجين وصناعة قديمة اصيلة مميزة

بعض من عناوين الصحف التي اهتمت بصناعة الفركة اليدوي ومشاكلها

جريدة المساء 2016

جريدة الوطن 2017

جريدة دوت مصر الاليكترونية 2017

● مشكلة البحث:

نظراً لاهتمام الدولة بالصناعات الصغيرة واليدوية وتشجيع الأسر المنتجة و المحافظة علي التراث والحرف اليدوية من الانقراض فقد تم إجراء بحث ميداني للاطلاع على ما يتم إنتاجه من منسوجات يدوية في محاولة لتطوير بعض هذه المنتجات.

وبدراسة ما يتم إنتاجه في قرية نقادة إحدى قرى محافظة قنا وجد ما يلي:

1- أن المنتج لديهم هو الشال الحريمي او الرجالي "الخفيف" مقلم أو كاروه.

2- لا توجد أنواع أخرى من الأقمشة اليدوية.

3- لا تستخدم التراكيب النسجية المختلفة فالتركيب النسجي المستخدم هو النسيج السادة 1/1او مبرد 2/2

4- الدرأ المستخدم درأ يدوي بالخيط (نير صيادي من القطن) ويتم استخدام 4 درآت على اختلافين (بمعني أن الدرأ الفردي 1 ، 3 يعملان معا والدرأ الزوجي 2، 4 كذلك).

● أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى السعي إلى تطوير الحرف اليدوية ومساعدة الأسر المنتجة في تطوير التركيب البنائي للشال اليدوي المنتج حاليا ليدخل الي السوق المحلية و العالمية منافسا فى تصميماته وجودته وسعره

● أهداف البحث:

1- الحصول على شال يدوي ذا خواص وظيفية وجمالية عالية.

2- استخدام الخامات الصناعية مثل الفسكوز للحصول على خواص جديدة لأقمشة الشال اليدوي مثل اللمعان والانسدالية والنعومة وعدم الصلابة وعدم امتصاصها للأتربة أو القاذورات أو البقع.

3- تقليل سعر التكلفة حيث أن سعر الخامات الصناعية أقل كثيراً جداً من الخامات الطبيعية مثل القطن وكذلك توافره بكميات كبيرة.

4- تطوير الأنوال اليدوية المستخدمة في قرى الصعيد

5- استخدام اللقي الزخرفي ونظام التحريك الزخرفي لأول مرة في قرية نقادة بمحافظة قنا وإنتاج شال يدوي بتصميمات زخرفية

- **فروض البحث:**

1- القضاء علي انقراض حرفة النسيج اليدوي من خلال تطوير المنتجات

2- زيادة الطلب علي المنتجات بعد التطوير وبالتالي زيادة دخل العاملين في المهنة

3- اقبال العديد من الشباب المتعلمين علي تعليم حرفة الأجداد وتطويرها

4- فتح أسواق محلية وعالمية بمنتجات مميزة لها طابع الاصالة وتتميز بالمعاصرة

- **منهج البحث:**

يتبع البحث المنهج التجريبي والتحليلى.

- **الدراسات السابقة:**

- **مقدمة**

ان حرفة المنسوجات اليدوية حرفة اعتمدت عليها كل الحضارات السابقة منذ الفراعنة وحتى عصرنا هذا ، وكلما ازداد رقي الانسان و ازداد وعيه وثقافته زاد ميله الي المنتجات اليدوية التي لها طابع مميز لا توجد في غيرها من المنتجات والتي يتم انتاجها بالماكينات الآلية الحديثة ، حيث ان تفاعل النساج مع الأدوات و الخامات و البيئة المحيطة وحالته النفسية ومهاراته تنعكس تماما وتظهر علي المنتج النهائي ، ولذلك فإن كل قطعة منسوجه تبدو وكأنها عمل فنى مميز لا يتكرر مرة اخري

ويعتبر الشال من مكملات الزي التي تصاحب الانسان لفترات طويلة وتلامس جزء كبير من جسده وتتصل مع حواسه المختلفة

وينقسم الشال اليدوي الي قسمين:

- الشال الخفيف (رجالي وحريمي) (سادة – مقلم – كاروهات)
- الشال الثقيل (رجالي وحريمي) (سادة – مقلم – كاروهات)

ويتم استخدام العديد من الخامات الطبيعية و الصناعية في المنتجات فالطبيعية مثل (القطن و الحرير و الكتان) و الصناعية والتحويلية مثل (البولي استر و الفسكوز و الفبران) ، اما اكثرها استخداما فهو القطن ثم الفسكوز

- **العوامل التي تؤثر علي تصميم الشال**

- **الخامات المستخدمة** : والتي لها دور كبير في ابراز جماليات وصفات تختلف باختلاف الخامات المستخدمة سواء كانت طبيعية او صناعية و التي يجب علي المصمم ان يعرف هذه الخصائص ويدرسها ويستفيد منها في عمل إضافة جديدة للمنتج وتحسين خواص المنتجات .

- **الانوال و الأدوات المستخدمة** : مازالت الانوال اليدوية و الأدوات البسيطة مستخدمة في كل مراحل التصنيع من تسدية و تدوير و غيرها وكلها تعتمد علي مهارة النساج من حيث خبرته ومهارته في الاتقان وبالتالي كلما ازدادت خبرته يمكننا الحصول علي منتج ذا جودة عالية ومظهر مميز بأقل عيوب او أخطاء ، خاصة انه مازال النير الصيادي هو المستخدم ولا توجد اسطوانه سداء بل توجد كرة من الداء الملفوف حول بعضه وتعلق اعلي النول ويشد السداء علي الحائط ويتم سحب السداء حسب الانتاج .

- **أساليب التنفيذ:** ان اغلب النساجين الذين يعملون في هذه المهنة لا يعرفون الكثير عن صناعة الا ما قد ورثوه من الأجداد و الأجيال السابقة بما فيها من أخطاء وتشوهات وخاصة ان اغلبهم لا يستطيعون عمل معظم العمليات التحضيرية

مثل التسدية و اللقي ويعتمدون علي الاخرين في عملها وخاصة ان من يعتمدون عليهم لا يتجاوز عددهم علي ثلاثة افراد فقط ويبلغون من العمر فوق السبعون عاما ولا يحاولون التعليم او التدريب لكي يعتمدون علي انفسهم و لا تحدث مشكله في حالة موت او إصابة احد هؤلاء الافراد ، وأيضا لا يعرفون من التراكيب النسيجية الا (السادة 1 / 1 – مبرد 1 / 3 – مبرد 2 / 2) اما من يعرف اكثر من ذلك فهو بمثابة العملة النادرة واعتمادا علي اجتهادات فردية غير علمية ويشترك الجميع أيضا في عدم معرفة العناية بالمنتجات من غسيل وكي وغيرها مما يزيد من صعوبة الحصول علي المنتج بصورة منافسة لغيره من المنتجات المثيلة في الأسواق .

- **الدور الجمالي و الوظيفي لأقمشة الشيلان**

ان اقمشة الشيلان من الاقمشة التي يتعامل معها الكثير من الناس بشكل يومي ولذا فإنها تمثل دورا كبيرا في حياة الكثيرين ، ونجد ان التصميمات المستخدمة فيها من اشكال و الوان تعطي جمالا إضافيا وتعمل علي ابراز جماليات الملابس التي يستخدمها الانسان والتي تصنع تناغم و انسجام بين الوان الملابس او تقوم بدور مميز كإضافة لونية للملابس المستخدمة.
وكذلك تعطي أيضا مظهرا مختلفا ومتجدد حسب طريقة الارتداء فأحيانا يتم ارتدائها علي الكتف فقط ،والبعض يلفونها حول اعناقهم مع الاكتاف واخرون يربطونها ربطات زخرفية وغيرها من الطرق المبتكرة و التقليدية و التي تضفي لمسات الجمال والاناقة ،وبذلك تعتبر الشيلان كجزء مكمل للزي وعلامة بارزة ومميزة للعائلات و المناطق السكنية المختلفة.

- **التحديات**

وجد الباحث الكثير من التحديات التي واجهها ليس فقط في طرق التصنيع او نوع المنتجات او الخامات لكن أيضا القوي البشرية وهم النساجين التي تعتمد عليهم استمرار هذه الحرفة وكانت التحديات في نقاط مختصرة علي النحو التالي :-

1- الاعتراض والرفض الشديد لتغيير فكرة الدرأ اليدوي و النير الصيادي والذي يؤدي لحدوث مشاكل الاحتكاك مع خيوط السداء وصعوبة وصل خيوط الداء المقطوعة ،وتعقيد عملية اللقي وخاصة الزخرفي وتغيير كثافة السداء الي درأ مثل ماكينات المكوك و النير السلك والذي يسهل عليهم عملية اللقي وخاصة اللقي الزخرفي والزيادة في جودة وتحسين المنتجات وإمكانية تغيير كثافات السداء وعملية وصل خيوط السداء اثناء التشغيل مما يعطى سهولة في التشغيل وجودة في الانتاج

2- لا يوجد بالقرية مركز تدريب لمن يريد ان يعمل في مهنة النسيج اليدوي فكل عمليات التسدية و اللقي والتقديم وباقي عمليات النسيج تعتمد علي نقل الخبرات بما تحتويه من تشوهات ودون أساس علمي وبالتالي ينتج عنه أجيال من المقلدين غير المطورين او المحدثين

3- تعتمد القرية في عملية التسدية مجموعة من المتقدمين في السن اما اللقي فالمشكلة اكبر حيث ان القرية بالكامل تعتمد علي امرأتين قد بلغتا السبعون من العمر ولا يوجد بديل لهن ،ولا يحرك ذلك ساكن في النساجين لتعلم اللقي لأنه في حالة وفاة احداهن او كلاهما سوف يحدث ارتباك كبير في القرية ومن يعمل في قطاع النسيج اليدوي بها ،وبعد عرض فكرة اللقي الزخرفي عليهم قالو ان اللقي الزخرفي نوع من الخيال ولا يمكن تنفيذة ولا فائدة له ، ومضيعة للوقت واذا استجبنا للتجربة لن نتمكن من نشرها علي نطاق الإنتاج الكمي وكذلك فكرة نظام التحريك الزخرفي الذي لاقى نفس طريقة التعامل التي وجدتها فكرة اللقي الزخرفي ،علاوة علي حفظ النساجين لطريقة نظام التحريك ما بين السادة و المبرد فقط

4- جميع العاملين بالقرية الا القليل فوق الستون عاما لانه نشأ قديما علي هذه الصناعة فلا يعرف غيرها ، اما الشباب فوجد ان الاجر اليومي الذي يتراوح ما بين 5 – 7 جنيهات يوميه لا يكفي له ولا يكفي لاحتياجاته فلجأ الي العزوف عنها

و الاشتغال بالسياحة او السفر للخارج وبالتالي ندرة عدد النساجين من الشباب وعليه فان خطر الاندثار مؤكدة ولا شك فيها بمرور الأيام

5- لا يوجد اهتمام بالنواحي التصميمية و الجمالية و فكرة التطوير او مجاراة التقدم الحادث في كافة المجالات العلمية و الفنية وبالتالي أصبحت المنتجات مكررة ومملة ولا ترقي لمنافسة مثيلاتها بالأسواق المحلية و العالمية وعزف الكثير عن شراء هذه المنتجات لما فيها من فقر في الذوق العام او المواصفات المختلفة التي تناسب الاستخدامات المختلفة و الاذواق المتباينة

- **التجارب العملية:**
- **أولاً: تطوير إجزاء النول:**

1- تم تغيير النير المستخدم (النير الصيادي) إلى درأ مركب عليه نير صلب.

2- عمل لقي زخرفي لتطوير الشال التقليدي وجعلة معاصرا ومتميزا جماليا

3- تم استخدام الدرأت الاربع كاملة منفردة لانتاج اقمشة بها زخارف بسيطة بدلا من انتاج النسيج السادة او انتاج نسيج المبرد فقط

- **المواصفة المستخدمة**

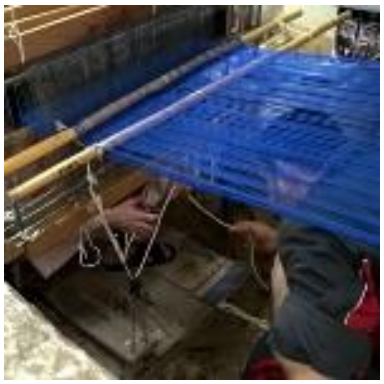
البيان	الوصف
النول	نول يدوي
نوع اللقي	لقي زخرفي علي اربع اختلافات
نظام التحريك	زخرفي
الخامات المستخدمة	فسكوز للسداء و اللحمات
نمرة خيوط السداء	2 / 36
نمرة خيوط اللحمة	1 / 36
المشط المستخدم	مشط 10 - التطريح 2 فتلة / باب

الدرأ اليدوي و النير الصيادي المصنوع من الخيوط

النول اليدوي المستخدم قبل التعديل

عملية اللقى فى الدرأ الانوال الميكانيكة والنير السلك

عملية تقديم النول بالدرأ الجديد



ضبط الدواسات مع الدرأ الجديد

عملية النسيج اليدوي علي النول المعدل

- **التصميمات المنتجة**

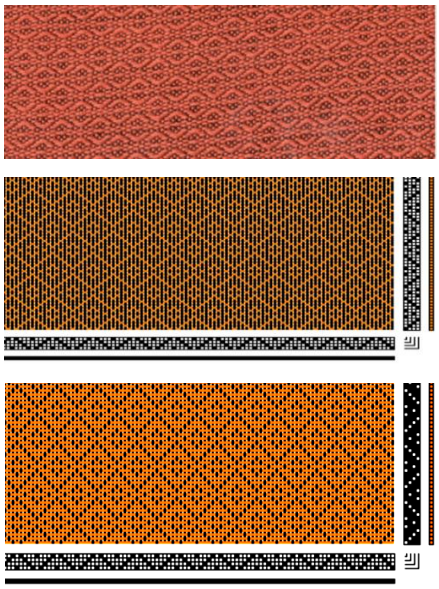
التصميم الاول

قام الباحث باستخدام نظام تحريك مماثل لنظام اللقي لينتج عنه زخارف مبنية علي فكرة التماثل و الاتزان و التي يمكن استيعابها بسهولة من النساجين وتظهر فيها بوضوح القيم الجمالية المضافة ، و الذي اعطي شكل معينات متراصة بداخلها معينات صغيرة مما اضفي علي الشال مظهرية جمالية و ملمسية جديدة مع انسدالية عالية ولمعان شديدين وذلك بدرجة مختلفة اختلافا كبيرا عن المنتجات التي تنتج من نفس الخامات وعلي نفس الانوال في القرية

التصميم الاول
العينة المنفذة و وجه وظهر القماش مع اللقي ونظام التحريك

- **التصميم الثاني**

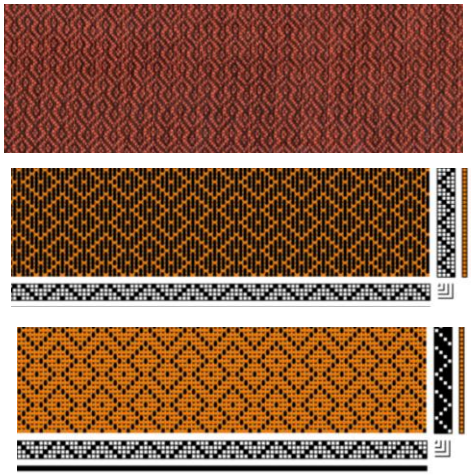
حاول الباحث في هذا التصميم ان يوضح فكرة ان اختلاف نظام التحريك ولو بحركة واحدة او حركتين يمكنها من تعطي نتائج مختلفة وتصميم جديد لنفس السداء الملقي على النول وكان نظام التحريك كما هو مبين بالشكل ، و الذي انتج شكل موجات تبادلية بينها شريط كسلسة متصلة بحلقات صغيرة ، مما اظهر الفكرة واوضحها لدي النساجين وقد ظهر في التصميم أيضا قيم زخرفية وفنية وجمالية مختلفة وانسدال ولمعان مختلف عن المنتجات المتعارف عليها و المنتجة علي نفس النول وبنفس الخامات



التصميم الثاني
العينة المنفذة و وجه وظهر القماش مع اللقي ونظام التحريك

التصميم الثالث

قام الباحث هنا باستخدام طرق التحريك المتبعة عندهم في انتاج تركيب المبرد وتعديلها ليتضح لديهم انه مهما كان نظام التحريك متشابه لما يقومون به لكنه عند التعاشق مع نظام اللقى المختلف يؤدي ذلك لاختلاف النتائج وبالتالي تصميم الاقمشة المختلفة والذي انتج تصميم من الزجزاج منقط الوسط بزاوية حادة وظهرت فيه قيم فنية وملمسية ولمعان و انسدال مخالف للمعهود عندهم



التصميم الثالث
العينة المنفذة و وجه وظهر القماش مع اللقي و نظام التحريك

- **النتـــــائـج**

قام الباحث بتطوير شكل النول من خلال

1- استخدام نير سلك علي درأ معدني كالمستخدم في الانوال الميكانيكية المكوكية بدلا من النير الصيادي المصنوع من الخيط لأول مرة في قرية نقادة

2- قام الباحث بعمل لقي زخرفي علي اربع اختلافات لأول مرة أيضا وذلك علي اختلاف مبني علي 10 فتل من السداء وقد تم استخدام اللقي لكل التصميمات المنتجة والتي نشأ الاختلاف بينها بسبب نظام التحريك الزخرفي أيضا لأول مرة

3- انتاج شيلان يدوي ذات تصميمات زخرفية لأول مرة في قرية نقادة محافظة قنا

- **التوصيات**

1- توجيه نظر مصممي المنسوجات إلى القرى الصغيرة للعمل على تطوير منتجاتها لترضي أذواق المستهلكين.

2- العمل على تطوير الآلات التي تستخدم في القرى الصغيرة لإتاحة الفرصة لإنتاج العديد من انواع الأقمشة التي تحتاجها البيئة والمجتمع.

3- مساعدة الأسر المنتجة على فهم عملية الابتكار والتصميم والتعرف على العديد من الخامات ومواصفات كل منهما ومدى ملائمتها للحصول على منتجات بخواص تناسب طبيعة الاستخدام.

4- الاستعانة بتصميمات وأفكار من البيئة يتم تنفيذها بشكل ابتكاري.

5- انشاء مراكز للتدريب والتصميم والتطوير لحرفة النسيج اليدوي في قري ومحافظات الصعيد

- **مراجع اللغة العربية**

1- عبد الباقي ، إبراهيم – البدراوي، محمد: مقومات أقمشة المفروشات وخواصها التي تؤهلها للأداء الأمثل – بحث في مجلة علوم وفنون جامعة حلوان، المجلد الرابع، العدد الأول، يناير 1992.

Abdel baky ,Ibrahim – badrawy , mohammad :mokawemat akmeshat al- mafroshat wa khawasaha allatey toaahelha lel adaa alaamthal- bahs fe majalat olom wa fonoon – gameaat hewan – mogalad alrabee – alaadad elawal- yanayer 1992

2- مطر ، أحمد أمين – دراسة انتاج اقمشة مفروشات ذات تصميمات مبتكرة باستخدام خيوط زخرفية مغزولة من خلط عوادم الكتان مع بعض الخامات رسالة دكتوراه – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – 2005.

Matar, ahmad amin – derast entag akmeshat mafroshat zat tasmemat mobtakara bestekhdam khoyot maghzolah men khalt aawadem elkettan maa bad alkhamat – resalat doktorah – kolleyet alfonon al tatbekeyah – gameit Helwan - 2005

3- سيد ،أشرف صالح – النسيج المصري – حكاية صناعة شعبية عريقة – العدد 19 – مجلة الثقافة الشعبية – البحرين – 2011

Sayed, ashraf saleh – alnaseeg almesry – hekayet senaah shabeya areka – al aadad 19 – mejalat al thkafa al shabeyah – al bahreen - 2011

4- البزي ، على – الحرف التقليدية – أهمية ومناهج دراستها- مجلة الثقافة الشعبية – العدد 12- البحرين – 2011

Albezzi , ali – alheraf altakledeya – ahameyat wa manaheg derasateha – magalet al thkafa al shabeeya – al aadad 12 – albahreen - 2011

5- عسكر ،فاتن محمد – دراسة تأثير بعض المتغيرات التكرارية على تقنيات وجماليات تصميم اقمشة المفروشات المنتجة على انوال الدوبى رسالة ماجستير – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان- 2004.

Askar , faten mohammad – derasat tatheer baad al motagherat al tekrareyah ala takneyat wa gmaleyat tasmeem al mafroshat ala anwal aldoby – resalat majester – kolleyat alfonon al tatbekeyah – gameat Helwan - 2004

6- البدراوي ، محمد – العلاقة بين اختلاف الخواص البنائية والهندسية للتصميم النسجي الزخرفي والخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة التنجيد - رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان – 1994.

Albadrawy,mohammad- alelakah bayen ekhtelaf al khawas albenaeyah wa al handaseyah leltasmeem alnasgy alzokhrofy wa alkhawas altabeeya wa almekanekeyah leakmeshat altanged – resalat doktorah – koleyat alfenon altatbekeya – gametah Helwan 1994

7- كمال ، محمد – *اصالة لرعاية الفنون التراثية المعاصرة* - موسوعة الحرف التقليدية في مصر– الجزء الثاني – الطبعة الاولي – القاهرة – 2005

Kamal, mohammad – asalah lereaayat alfonon al toratheyah almoaaserah- mawsoaat alheraf altakledeyah fe masr – algozee althaney – altabaa alola – alkahera - 2005

8- بسيوني ، محمود – *العملية الابتكارية* – عالم الكتب – القاهرة – 2000.

Basyony , mohammad ,*alamaleya alebtekareyah*-aalam alkotob – alkaherah - 2000

9- كامل ، مها محمد - تأثير خلط بعض الألياف الصناعية لإنتاج خيوط تحقق الاداء الوظيفي لأقمشة المفروشات رسالة دكتوراه – كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- 2005.

Kamel, maha mohammad – tatheer khalt baad alalyaf alsenaeeyah lentag khoyot tohakek aladaa alwazefey le akmeshat almafroshat – resalat doktorah – koleyat al fenon al tatbekeyah – gameat – Helwan 2005

- **مراجع اللغة الانجليزية**

10- Dickson, B.J., Textile Research Journal 1994.

11- Jackknor and Jeans Weeka "*Fabrics for Interior A Guide for-ARchitetes Designers*, 1986.

12- Mohamed, M. Elbadery: Relationship Between the Variation of Geometrical and Structural Properties in Decorative Woven Design and Mechanical and Physical Properties of Uphoistery Fabrics" Ph.D, Helwan University, Faculty of Applied Arts, 1987.

13- Nachan, R.P., "Upholstery Fabrics & Dust" The Indian Textile Journal August 1998.

14- Ozdemir, O., Sardag, S., Effect of twisting methods on plied yarn properties, Indian Journal of Fiber and Textile Research, Vol, 31. Issue 3, Sept. 2006.

- **صفحات الانترنت**

15- http://www.dotmsr.com/news 2018

16- www.elwatannews.com 2018

17- www.masress.com 2018

18- http://www.folkculturebh.org 2018

19- www.alwafd.news 2018