# فنون الطفل كمصدر لتصميم الأقمشة المطبوعة للمفروشات

# Furniture Fabrics Child Arts as a Source of Designing of printed

**أ.د/ جيهان محمد الجمل**

**أستاذ تصميم طباعة أقمشة السيدات - ورئيس قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط ، و مدير وحدة الخدمات الإلكترونية.**

**Prof .Dr. Gehan Mohamed Elgamal**

**Professor of Print Design Ladies Fabrics - Head of Textile Printing, Dyeing and Processing Department - Faculty of applied arts- Damietta University, And the Director of the Electronic Services Unit**

**gehanelgamal@gmail.com**

**gehanelgamal@du.edu.eg**

**م/ مى ماهر محمود العشري**

**باحث فنون تشكيلية بقصر ثقافة دمياط**

**Eng. Mai Maher Mahmoud ElAshri**

**Plastic arts researcher at Damietta Cultural Palace**

**ملخص البحث:**

يولد الطفل على الفطرة ليس له فكر أو لغة أو معتقد ، لا يستطيع التمييز بين الأشياء ومعارفه لاتزال في مهدها ، حواسه تبدأ في تلقى الخبرات وعضلاته لم تتمرن ، مشاعره لم تتضح ، انفعالاته لم تتحدد بعد. فالطفل يبدأ من سنواته الأولي في الشخبطة على السطوح المختلفة و يفرح لما ينتجه على هذه السطوح فهو يستكشف البيئة من حوله و يلعب بالخامات المختلفة كالألوان و الأوراق و الخرز و قصاصات الأقمشة و غيرها من الخامات . ويهدف البحث الحالى الى دراسة فنون الطفل (الرسم – الكولاج – الطباعة) واستخدامها في انتاج تصميمات مطبوعة تلائم مفروشات حجرات الأطفال .

**الكلمات المفتاحية:**

**فنون الطفل - رسوم الأطفال - الكولاج - الطباعة اليدوية - الأنشطة الفنية - تصميم - تصميم أقمشة المفروشات - مفروشات حجرة الطفل**

## Abstract:

A child is born on instinct without any thought, language or belief , He can not distinguish between things and his knowledge is still in its infancy, His senses begin to receive experience and his muscles did not exercise , His feelings were not clear, His emotions have not yet been determined.

The child starts from his early years in scribbling on different surfaces and rejoice to produce on these surfaces, he explores the environment around him and plays with different materials as colours , papers, Beads and textile scraps and other raw materials. The current research aims to study the arts of the child (drawing - collage - printing) And used in the production of printed designs suitable for children's room furniture.

**Abstract: Children arts - children’s drawings – Collage - Hand made printing - Artistic Activities - Designning of furniture fabrics - furniture of children’s room**

## مقدمة البحث:

من الجدير بالذكر أن أي إنسان في الوجود يميل الإنسان للتعبير عن ذاته ويعشق الجمال، بل يتفاعل، وينجذب لكل ما هو جميل . و منذ أن وجد على هذا الكوكب اهتدى الإنسان لاكتشاف إمكانات الفن ـ بأنماطه المتعددة ، والمتنوعة ـ تلبية حاجاته للتعبير . وقد مارس الإنسان الفن كحيـاة في شتى تفاصيل الحياة .فيبدأ الأطفال في سن مبكرة ممارسة نوع من النشاط العفوي وذلك من بين عدة أنماط سلوكية ، وأنشطة أخرى متنوعة . ويندرج هذا النشاط تحت مسمى التعبير الفني ، وهو يشتمل على التعبير الفني المسطح (الرسم) ، إلى جانب التعبير الفني ثلاثى الأبعاد . وتكمن وراء هذا النوع من السلوك، أو النشاط الفني ـ لدى الأطفال ـ أسباب ، أو دوافع عدة من بينها : الميل الشديد إلى اللعب ، و حب الاستطلاع ، أو الاستكشاف، و تقليد الكبار ، والحاجة إلى التعبير عن الذات ، إضافة إلى دوافع أخرى مثل " التنفيس وتأكيد الذات والإحساس بالقدرة على تغيير البيئـة الخارجيـة واللـذة والاستمتاع ووجود بعض المثيرات ، أو المنبهات الخارجية في البيئة ، والتي تثير في الطفل الإحساس الجمالي ، والفني ، وتساعده على تنشيط دوافعه نحو التعبير الفني" .

## مشكلة البحث:

افتقار السوق المحلى المصرى الى وجود أقمشة للاطفال مطبوعة مستلهمة من فنون الطفل فغالبية عناصر تصميمات الأقمشة المطبوعة للطفل تقليدية مستوحاة من شخصيات كارتونية والت ديزنى مثل (ميكى ، بطوط ، سلاحف النينجا ،.....) وهى شخصيات دخيلة على ثقافتنا .

وكذلك عدم الاهتمام بفنون الأطفال و رسومهم الفطرية. واهمال الجانب الابداعى لدى الأطفال والاهتمام بالجانب المعرفى دون سواه مما يقتل مهارات الابداع لديهم حيث يرى البعض أن رسوم الأطفال مجرد شخبطة لا معنى لها ويراها البعض الآخرأنها مسخا للواقع و تشويها له . فكثيرا ما يصرف الآباء أبناءهم عن مزاولة النشاط الفنى ، و يدفعونهم فقط لممارسة القراءة و الكتابة و الحساب ، بحجة أن هذه المواد هي حجر الزاوية في محو أمية المتعلم و ربطه بالمنهج العام المتداول الذى ييسر الحصول علي الشهادات في النهاية .

**ويمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال التالى:**

**كيف يمكن الاستفادة من فنون الطفل في تصميم أقمشة مفروشات حجرات الأطفال؟**

## فروض البحث:

- يمكن الاستفادة من فنون الطفل في المرحلة العمرية من 4- 9 سنوات واستخدامها في تصميم طباعة أقمشة مفروشات الأطفال لتتفق مع ميوله و اتجاهاته ويكون لها صدى عميق في نفس الطفل لأنها تعبر عنه وتكسبه الثقة بالنفس.
- فنون الأطفال تساهم بشكل كبير في تنمية الجانب الابداعى للطفل .

## أهداف البحث:

- دراسة فنون الأطفال في المرحلة العمرية من 9:4 سنوات والاستفادة منها كمصدر الهامى في التصميم
- محاولة التوصل الى حلول وأفكار تصميمية جديدة تساعد في تنمية الذوق الجمالى و الفنى للطفل.
- الاهتمام برؤية الطفل الفنية واكسابه الثقة بالنفس.

## أهمية البحث:

- القاء الضوء على فنون الأطفال .
- انتاج تصميمات لأقمشة مفروشات الأطفال المطبوعة مستمدة من فنون الطفل .

## منهجية البحث

- **المنهج الوصفي التحليلى :** من خلال تحليل بعض الأعمال الفنية للأطفال في المرحلة العمرية من 9:4 سنوات .
- **والمنهج التجريبى :**من خلال القيام بتجربة ذاتية للباحثة بانتاج تصميمات مستلهمة من الأعمال الفنية التى نفذها الأطفال خلال ورش العمل .

## مصطلحات البحث:

### 1) مرحلة الطفولة (Childhood )

هى المرحلة التى يمر بها الكائن البشرى من الميلاد الى سن الثانية عشرة تقريبا وتتميز بالمرونة والتلقائية ، وهي مرحلة للتربية والتعليم ،وفيها يكتسب الطفل العادات و المهارات والاتجاهات العقلية و الاجتماعية والحسية ،وتتميز بالاعتماد على الآخرين في تأمين الحياة ، كما تتسم بالقابلية للنمو و الارتقاء ، فالطفل يولد وهو مزود باستعدادات و امكانات هائلة عليه أن يتكيف مع هذا المحيط الخارجى بمساعدة الآخرين ( 35: ص 53 )

### 2) التصميم (Design):

الأصل في التصميم هو المضى و الاستمرار في أمر ما (11: ص39). وهو الترتيب المنطقى و المتصل بهدف خلق تنظيم مرئى مترابط و مثير للاهتمام . وقد عرف هربرت ريد التصميم على أنه :" عملية مختلفة تنشأ في العقل و توجهها ارادة الفرد الى الظهور في الأشكال المادية"

(12: ص5) .و المقصود بكلمة تصميم في البحث الحالى هو عمل تكوين و تخطيط منظم لمفردات وعناصر رسوم الأطفال بعد دراستها و اخراجها في صورة مبتكرة.

### 3) فنون الطفل Child's arts:

فن الطفل هو وسيلة للتعبير اللفظى الذى تختلف أبجديته عن أبجدية اللغة المنطوقة أو المعتادة ، فمن خلال الخطوط و الأشكال و الألوان و المساحات ، يستطيع الطفل توصيل أفكاره و مشاعره و أحاسيسه للكبار (6:ص89) . وعرفت عبلة حنفى عثمان التعبير الفنى لدى الطفل " هى لغة بصرية يتحدث بها الطفل عن نفسه كى يصل بمفاهيمه و مدركاته الى عالمه الخارجى ( 20: 19ص) . و ينقسم التعبير الفنى للطفل الى : مسطح و مجسم . فالتعبير الفنى المسطح للأطفال هو كل تعبيرات الأطفال الفنية ذات البعدين مثل الرسوم ، الطباعة ، الورق الملون (30 : ص43). فهو يشمل الرسم و الكولاج و الطباعة و هو موضوع البحث الحالى . و التعبير المجسم يجد صدى عند الأطفال لأنه يسهل لهم تمثيل أفكارهم بحيث تكون قريبة الشبه من الطبيعة ( 31 : ص 32 ) ، و يعتبر فن الطفل لغة عالمية يشترك فيها كل أطفال العالم حيث رموزها التشكيلية و الفنية فهم يتحدثون بلغة واحدة تختلف فقط في سماتها البيئية . فنجد رسوم الأطفال الخاصة بكل شعب لها مميزات و سمات خاصة تنفرد بها متغيرة عن سمات فنون أطفال شعب آخر . كما تنعكس في هذه الرسوم سمات البيئة من عادات و تقاليد و ملابس و أشكل البيوت و طبيعة التجمعات التى تحدث في الأسواق و الأعياد و الحفلات و لا تتكرر بالشكل نفسه لشعوب أخرى . فالطفل المصرى يعبر عن النخيل ، و عن العربات الكارو ، و عن زحام المواصلات ،و عروسة المولد و هى الأشياء التى لا تتوافر في رسوم الأطفال الأوربيين الذين يبرزون بدلا منها الثلج ، و البيوت الجمالونية و بابا نويل (15: ص 28).

**أولا رسوم الأطفال :**

✓ ***ترى عواطف ابراهيم*** "أن الرسم هو استدعاء مقصود و محاولة للتعبير عن صور عقلية يستنبطها الطفل من خلال نشاطه الذاتى في الفراغ ،و إحساسه بخواص الأشياء التى يتعامل معها فقد يرسم وردة و طفل و دبة مستمد أشكاله من وجدان الطفل و يتغذى على معلومات و حقائق و مدركات بصرية ،لمسية و سمعية ، لفظية إكتسبها الطفل من بيئته (30: ص41).

✓ **والتعريف الاجرائى للباحثة** :" أن رسوم الأطفال هي لغة مرئية لاتصال الطفل مع بيئته فهى تمثل كل الانتاج التشكيلى الذى ينتجه الطفل على المسطحات المختلفة كالأرض و الأوراق و الجدران مستخدما في ذلك الصبغات و الألوان و الفرش و الأقلام دون تدخل من الكبار. و الطفل يبدأ منذ حداثة سنه في بناء مخزون بصرى له Visual Storage يحتوى على كل ما يراه حوله من أشكال و أحجام و خطوط و مظاهر مرئية في البيئة . و يمتلىء هذا المخزون على مر حياته و حتى مماته وكأنه خزانة تمتلىء بأشرطة الفيديو.

**وفيما يلى بعض السمات التى تميز رسوم الأطفال:**

- **الشفافية :**

يقصد بها أن الطفل يرسم و يعبر عن أشكاله كما تبدو تظهر ما بداخلها مثلما تظهر مظاهرها الخارجية فالطفل هنا يستطيع أن يعبر عن خبرة تدل على ادراك كلى و ليس ادراك حسى و يطلق البعض على هذه الرسوم برسوم أشعة اكس لما بين اتجاه الطفل و بينها من تشابه (24:ص 120) . فالطفل يجعل الأشياء المغلقة مفتوحة . فهو يرسم الانسان و الطعام بداخله كالتفاحة مثلا و المنزل يرسمه بكل عناصره و أشخاصه كأنه من زجاج شفاف (30: ص54). و تبدأ هذه الظاهرة في الرسم عند سن الخامسة و حتى العاشرة (24: ص121). كما في صورة رقم (1) يوضح مدينة بها مدرسة و ملجأ و مكتبة و حديقة و منزل حيث رسمت الطفلة المبانى و كأنها شفافة يظهر ما بداخلها فرسمت المكتبة و بداخلها الأطفال يقرأون و المدرسة داخلها الأطفال في الفناء .

- **التلقائية:**

تتميز رسوم الأطفال بصفة عامة بالتلقائية فقوانينها تتم بناء على منطق الطفل الخاص ، لذلك نرى أن الأطفال لا يخضعون في رسومهم لمنطقنا نحن البالغين ، بل لوجهة نظرهم الخاصة و لرغبتهم في ايضاح فكرتهم التعبيرية و تسمى هذه الظاهرة بالتلقائية (15: ص 53). كما في صورة رقم (2)

- **التسطيح:**

من أهم مظاهر هذه الطريقة أن الطفل يرسم الشىء بحيث يبسطه من جميع جوانبه و يفرد كل أجزاءه بحيث يمثلها جميعا بنفس القدر من الأهمية و الاهتمام دون أن يحجب فيها جزءا جزءا آخر ، و من ثم تأتى رسومه مسطحة أى خالية من المنظور أو الإحساس بالبعد الثالث الذى يعكس الشىء كما نراه في الفراغ فمثلا : عندما يرسم الطفل منضدة طعام نجده يظهرها على هيئة مستطيل أو مربع من فوقه عدة دوائر يرمز بها الى الأوانى و الأطباق ، و كأنه ينظر الى المائدة من أعلى ، ثم يضيف الى كل زاوية من زوايا المستطيل أو المربع خطا أو زوجا من الخطوط يمثل بها أرجل المنضدة ، و يرص الأفراد على أضلاعها الأربعة كما لو كان مواجها لكل منهم من الأمام. كما في صورة رقم (3) . (7: ص 86،87 )

- **تخير الأوضاع المثالية:**

إن الطفل يرسم الحيوان و الطائر و السمكة عادة من الجانب و يرسم الانسان بوجه و صدر من الأمام و بقدمين من الجانب و لعل السبب الذى يجعله يفضل هذا الوضع على بقية الأوضاع هو رغبته الملحة في الايضاح و التعبير ، فالطفل يتخير أحسن الأوضاع التى تظهر فيها الأشياء أكثر وضوحا و يرسمها فيها ، و قد أطلق على هذه الظاهرة تخير الأوضاع المثالية (38: ص 163،164). و تعنى هذه الظاهرة هى اختيار الأوضاع التى تظهر معها الخصائص و المميزات البارزة في الشىء المرسوم في أوضح و أكمل صورة ممكنة من وجهة نظر الطفل المعرفية (28:ص78) . و يوضح صورة رقم (4) رسم طفل لأسد من الجانب ووجهه من الأمام.

- **الجمع بين اللغة الشكلية و اللغة اللفظية:**

نستطيع أن نقول أن في معظم الأحيان قد يجمع الأطفال في رسومهم بين الرموز الشكلية و الرموز اللفظية ( الرسم و الكتابة ) كأن يكتبوا مسميات الوحدات و الأشكال المرسومة و يصفونها لفظيا أو يفصحون بالكتابة عن مضمون الأحداث و الوقائع . يشير البعض إلى أن استخدام الطفل للغة اللفظية (الكتابة ) في رسمه ربما يكون مرجعه عدم اقتناعه أحيانا بأن الرائى سوف يفهم ما يقصده من رسمه . و لذلك فانه يستخدم الكتابة كوسيلة ايضاح لما قام برسمه من وحدات أو أشكال أو مشاهد أو أحداث (25:ص 135).

و توضح صورة رقم (5) لوحة مرسومة لطفلة عن الإنتفاضة الفلسطينية متمثلة في ثورة الشعب و حمله لافتات عليها عبارات منددة للإرهاب و كذلك نعش الشهيد مكتوب عليه آيات قرآنية .

- **خط الأرض:**

إن الأطفال في رسومهم لا يتركون الأشياء معلقة في الفراغ و انما يضعون كل الأشياء من أشخاص و منازل و حيوانات و أشجار على خط أفقى واحد يمثل خط الأرض الذى تقف فوقه الأشياء و هى وسيلة رمزية يعبر بها الطفل عن احساسه بالفراغ و العلاقات المكانية التى تربط بين الأشكال المرسومة و يبدأ الأطفال في استخدام خط الأرض منذ السادسة من العمر [1] ( 28: ص 72 ). و توضح صورة رقم (6) ظاهرة خط الأرض في رص المنازل علي خط أفقي.

- **النفعية:**

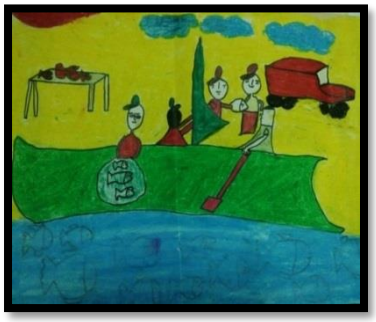
تظهر لازمة النفعية في رسوم الاطفال عند التحليل في عدة صور أهمها المبالغة و التضخيم أو التبسيط و الاختزال و الحذف ، التهويل أو التهوين ، و ذلك بتكييف الأشكال المعبر عنها بالتعديل أو التغيير وفق ما يحقق توضيح فكرة الطفل . و المبالغة قد تكون في رسم الشخص أو عضو في جسم هذا الشخص ، فقد رأينا مثلا أحد الأطفال و قد بالغ في رسم حجم المنظار عن بعد الموجود أعلى برج القاهرة و آخر ركز على طول ساق لاعب كرة القدم . و مفهوم النفعية يتسع ليشمل جوانب أخرى ، ففى دراسة سابقة على العملات المعدنية اتضح أن المبالغة في تقدير أحجام العملات من قبل الأطفال الفقراء ازدادت أكثر من زيادة المبالغة من قبل الأطفال الأثرياء . و اذا رسم أمه نجده يبالغ بحجم اليد مثلا لأن الأم تقدم له كل شىء بيدها . و اذا رسم سيارة نجد مبالغة بالعجلات (5: ص 211) . كما في صورة رقم (7) حيث بالغت الطفلة في تكبير حجم السياح و بالغت في تصغير حجم السيارات .

[1] ) فاتن ابراهيم عوض خميس ، مرجع سابق ، ص 72.

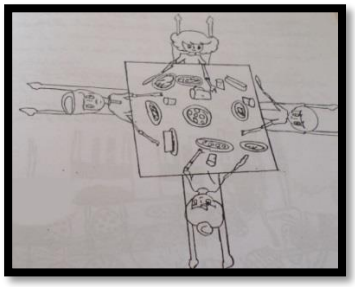
- **التمثيل الزمانى و المكانى :**

ينزع الطفل الى عدم التقيد في رسومه بالتعبير عن مشهد أو حدث من موضوع أو قصة ما في لحظة زمنية معينة و مكان معين ، فهو يسعى الى تضمين رسومه مشاهد القصة مجتمعة في حيز واحد بصرف النظر عن اختلاف أحداثها و أزمنتها و الأماكن التى حدثت فيها (37: ص20). فعندما يعبر عن موضوع العيد فانه يرسم في ركن من الورقة بائع البالونات والأسرة تصنع الكعك في الركن الآخر و في الزوايا العليا يرسم الأطفال يشترون الملابس الجديدة و كل هذه المشاهد لا يمكن أن تحدث في وقت واحد و على الرغم من ذلك يرسمها مجتمعة في خيط واحد (17:ص51). و توضح صورة رقم (8) رسم الطفلة الاحتفال بالعيد بين شراء الأطفال للبالونات و ذهاب المصليين لصلاة العيد و شراء الحلوى و لعب الأطفال .

صورة رقم (1)



صورة رقم (2)



صورة رقم (3)

صورة رقم (4)

صورة رقم (5)

صورة رقم (6)

صورة رقم (7)

صورة رقم (8)

**اللون عند الطفل:**

يعتبر اللون عند الطفل مكملا لتخطيطه ، و يخدم حاجاته و أغراضه في الرسم و يؤدى وظيفة جمالية مساعدة لتخطيطاته ، يشعر فيها بالمتعة و اللذة الحسية (19: ص25). و معظم الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة يجمعون في رسومهم بين اللون الأحمر و الأصفر ،أو الأحمر مع الأزرق . كما يفضلون الأصفر في مصاحبة الأحمر أو البنفسجى أو الأزرق . و الطفل في المرحلة الابتدائية يختار الألوان التى يرغب فيها و يحبها و يراها مناسبة لأشكاله ،و يضعها ليس كما هى موجودة في الطبيعة ، بل على أساس أهميتها العاطفية عنده وما تعنيه بالنسبة له ،و ما يشعر فيها من لذة و متعة . فما يفكر فيه الطفل من اللون يختلف عما يفكر فيه الكبار(10: ص46). وأطفال المرحلة الوسطى يميلون الى تفضيل الألوان الدافئة التى تدل على الحركة و النشاط الزائد و العدوانية و الاندفاعية و يميلوا الى سيطرة اللون على مساحة الرسم و التلوين بدون تحكم تقريبا فيظهر داخل و خارج حدود الشكل (35:ص113) . كما يفضلون استخدام الألوان الصريحة أكثر من الألوان المتداخلة أو الممزوجة و التسطيح اللونى أكثر من التجسيم (17:ص80).

**❖ النظريات التى تفسر رسوم الأطفال:**

**1- نظرية التحليل النفسى :**

يتناول بعض الباحثين رسوم الأطفال من منظور التحليل النفسى على أساس أن هذه الرسوم ليست مجرد اسقاطات فوتوغرافية لما يراه الأطفال في الواقع المرئى (24: ص143) . وانما فن الأطفال يبرز من الجانب الوجدانى للطفل و تعكس ما يشعر به (16: ص336) . فهى رسائل موجهة الى الآخرين وتصور أعماق شخصيات أصحابها أصدق تصوير(20:ص23) . كما يمكن استخدام هذه الرسوم كأداة اسقاطية تشخيصية في مساعدتنا للكشف عن المشكلات و الصراعات التى يواجهها الطفل . الا أنه يؤخذ على هذه النظرية تركيز كل الاهتمام على تأثير العوامل المزاجية الانفعالية و اللاشعورية وإغفال ماعدا ذلك كالعوامل الادراكية العقلية (7:ص 54).

**2- النظرية الادراكية :**

توحى هذه النظرية بأن الأطفال يرسمون ما يرونه (16:ص 336). و صاحب هذه النظرية واحد من كبار علماء النفس الجشطالتيون المعنيون بدراسة سيكولوجية الفن هو " رودلف آرنهايم " و الذى أكد على أن الطفل يعتمد في عمله الفنى على المفاهيم البصرية . و على سبيل المثال : أن الطفل لديه معرفة لفظية بمفهوم "الخمسة " كما في عبارة "لليد خمسة أصابع " ،لكنه عندما يشرع في رسم صورة اليد يعتمد على المفهوم البصرى لها كقاعدة دائرية هي راحة الكف التى تخرج منها الأصابع كأشعة الشمس و يتم تحديد عددها بناء على اعتبارات بصرية خالصة (24:ص 143) .

**3- النظرية العقلية :**

تبنى هذه النظرية مبدأ "أن الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه ، فإن ما يعرفه الطفل عن شيء هو مفهومه عنه ، و هو في رسمه يسجل ما يعرفه عن الأشياء لا ما يراه ، حتى في حالة وجودها أمامه (20: ص 23). و في ذلك يؤكد "كلايف بل" :"أن فن الأطفال مفاهيمى حيث يوضحون في أعمالهم ما يعرفونه عن الأشياء لا ما يرونه منها (5: ص32) . كما اعتمدت "جودانف " في مقياسها حول الذكاء على رسم الأطفال للتفاصيل . فقد أقامت اختبار اسمه "رسم الرجل " لتحديد مقدار ذكاء الفرد ، فالطفل الذى يملك مفهوما أكمل و أصح عن الانسان يمكنه أن يضمن رسمه الكثير من تفاصيل رسم هذا الرجل و هو يكشف بذلك عن مستوى النمو العقلى عند هذا الطفل فكلما زادت التفاصيل إرتقى النمو العقلى و العكس صحيح (33، ص 44،45).

**4- النظرية الواقعية الساذجة:**

تعد من أقدم التفسيرات التى حكمت رسوم الأطفال وتعليمهم الفن ،و يقصد بها انتاج رسوم (فوتوغرافية ) ممثلة للواقع دون تحريف وذلك باتباع قواعد و أصول محدودة ، و قد أطلق عليها واقعية ساذجة . لأنه مهما بلغت دقة الطفل في نقل ما يراه فانه لا يستطيع أن يصل الى صورة طبق الأصل من العمل الأصلى ، فهو ينقل ما يستوعبه فقط و يشير اليه عن طريق رموز يضعها من خياله الصغير . **فعلى سبيل المثال :**

- عندما يريد رسم شخص يجرى فانه يجعل قدمه طويلة و يمدها الى الأمام .
- عندما يريد رسم شخص يشير بيده فانه يجعلها أطول من اليد الأخرى ، فهو يستطيع أن يعبر عن ما يريده مع عدم مبالاته بالنسب الحقيقية ، هذا التفسير يعتبر نشاط تسجيلى للأشياء في الواقع المرئى (36، ص9).

**5- النظرية التلخيصية :**

الطفل في رسمه و تطوره بالرسم يلخص تيار النشاط الذى مرت به البشرية في تاريخها الحافل الذى يتمثل في الحضارات المتعاقبة (8، ص84) . فمثلا الطفل يبدأ بالتخطيط ثم ينتقل الى المساحة (الرسم الايجازى الرمزى ) ثم ينتقل الى البعد الثالث ، ثم الى تأكيد الحركة فالإنسان البدائى استخدم الخط في الكهوف ، بينما المصرى القديم اكتشف المساحة ، أما الفنان الاغريقى و فنان عصر النهضة فقد اكتشف الكتلة و الحركة ،و من خلال هذه المقارنة ينتهى العلماء الى أن رسوم الأطفال تلخص في تطورها اتجهات الرسوم التى سجلها الانسان و تطوره (13، ص227). لقد ذكر كثير من الباحثين أن الطرق و الأساليب التى يستخدمها الأطفال في رسومهم لها علاقة بالأساليب التعبيرية التى استخدمتها الحضارات القديمة ، و معنى ذلك أن المظاهر التعبيرية في فن الأطفال لها جذورها في نمو الجنس البشرى (25، ص119).

**ثانيا الكولاج أو التجميع :**

عرفت عزة عبد الفتاح خليل الكولاج بأنه " عمل لوحات فنية باستخدام خامات البيئة ، و لصقها على سطح اللوحة ، لتكوين الموضوع المراد انتاجه . و يتيح لنا العمل الفنى المصنوع من الكولاج (التجميع ) التعرف على خامات كثيرة من مستهلكات البيئة مثل ( الأوراق الملونة – لب باختلاف أنواعه – قطع من مغلفات الشيكولاتة شرائط سلوفان ملونة – ورود طبيعية جافة – القواقع – قماش – فروع الأشجار الجافة و أوراقها – صوف – عيدان ثقاب – و غيرها من الخامات التى تصلح لمثل هذه الأعمال الفنية ) . و أيضا أنواع من اللاصق أو الخامات التى يمكن من خلالها ربط الأشياء مع بعضها البعض مثل (الصمغ – النشا المطبوخ – الخيوط – الغراء – الأسلاك اللينة ) ( ، ، (31،ص46) . و في هذا الصدد يوضح "لطفي محمد زكى " أهمية الخامات للأطفال في أنه يجب الاختيار المناسب للخامة لأن الالمام بالأساس الفنى للخامات يساعد الطفل على فهم طبيعة الخامة و مدى جدواها من ناحية و أنواع الفروق الفردية و الاختلافات بين الأطفال من ناحية أخرى " .

**وهناك مجموعة من الشروط وجب توافرها في الخامات التى يستخدمها الطفل :**

1) أن تكون الخامة متاحة في بيئة الطفل المحلية ،و ذات أسعار في متناول يد الطفل ، وأن تكون مصدر أمان للطفل في عملية التوليف .

2) أن تكون الخامة مصدرا لاثارة الحس الفنى للطفل و تحفزه للتعبير عنها سواء في اللون أو الشكل أو الحجم أو الملمس

3) لا تحتاج لأدوات معقدة لكى يقوم الطفل بتوليفها و غالبا ما يمكن تشكيلها باليد مباشرة (23، ص96،69). و من خلال عمليتى القطع و اللصق تنمو مهارات الطفل ،و تساعده على استكمال تكوين صورته أو عمله الفنى ، كما أن تنوع

الخامات في هذا الفن يتيح الفرصة لانطلاق خيال الأطفال دون تقييده بأشكال محددة ترتبط بالواقع المرئى . كما يتميز هذا النشاط الفنى بأنه يمد الطفل بفرص ممتعة للبناء ،و اكتساب خبرات بالألوان ،و الأشكال و الأوضاع ،و الأرقام و الأحجام و التدريب على الاختيار ،و التصنيف في الخامات المختلفة ،و تجميعها في عمل واحد . و يمكن أن يجتمع في العمل الفنى الواحد أكثر من نوع كأن يتداخل التجميع مع الرسم ، أو أن يصنع الطفل عملا فنيا من النحت ثم يقوم بتلوينه و الرسم عليه أو أن يلصق عليه بعض خامات التجميع أو أن تجتمع الأنشطة الثلاثة (الرسم – النحت – التجميع ) معا في عمل واحد (21، ص32) .

## الأساليب التطبيقية للكولاج في فن الطفل:

**1- الفسيفساء (المزايكو) :**

يستطيع الطفل القيام لهذا اللون الفنى باستخدام قطع صغيرة من ورق القص و اللزق ،و من ثم يكون المشروع الفنى جامعا لأكثر من نشاط فنى أو أكثر من عنصر فنى أو أكثر من عنصر فنى من رسم و قص و لزق معا ،و في تكوين واحد . و تعد صور الحيوانات و الزهور و غير ذلك ممكنة للتنفيذ ( 29، ص32).

**2- طريقة الشرائط الملفوفة :**

شرائط الورق و طرق التشكيل بالورق يطلق عليها الكولاج و تعنى الشغل بالورق الملفوف بشكل دوائر داخل بعضها و تحتاج تلك الطريقة الى ورق متماسك بدرجة تسمح له بالاحتفاظ بشكله المتناسق ، فعند تناول شرائح رقيقة من الورق و لفها في شكل دوائر و تشكيلها الى أشكال متنوعة (33، ص31).

**الطباعة :**

هي فكرة لموضوع على القماش أو الورق بوحدات زخرفية و ألوان عديدة و أوضاع مختلفة ،و اجراء عملية صباغة القماش بلون غير لونه الأصلى حسب توزيع الوحدات دون تسرب اللون الى بقية السطح و في الأماكن المراد عدم تلوينها (40، ص3). والطباعة اليدوية تعتمد بشكل أساسى على مبدأ التجريب حيث تتعدد الطرق و الأساليب و تتميز كل منها بتقنية خاصة ، فتتنوع طرق الأداء في الطباعة فيما بين الاستنسل و طباعة القوالب و طباعة الشاشة الحريرية و يحقق كل أسلوب منها مطبوعات فنية مبتكرة تختلف في ابداعاتها عن الأخرى (4، ص141) .

❖ **وتوجد عدة طرق للطباعة منها :**

**1- طريقة الاستنسل :**

يكون باحضار ورق مقوى أو معدن خفيف مثقب على صور أو رسوم أو حروف. و الفكرة الأساسية للطباعة بالاستنسل تعتمد على تفريغ شكل أو مساحة على قطعة من الورق المقوى و تثبتها على الورق أو القماش المراد طباعته ثم ملىء الأماكن المفرغة بفرشاة خاصة ، فينتقل اللون عبر الفراغات الى سطح الورق أو القماش حسب شكل الفراغ (4، ص144). فورق الاستنسل يمنع تسرب اللون الى السطح المراد طباعته فيما عدا الأجزاء المفرغة. و يمكن استخدام الجزء الناتج عن التفريغ (الجزء السلبى لورقة الاستنسل ) و يرش حوله اللون (42، ص91). و يمكن أن يبدأ الأطفال من سن أربع أو خمس سنوات في استخدام الاستنسل بعدة أساليب ابداعية و هو نشاط جيد اذ أنه لا يتطلب الكثير من المواد و الأدوات (29،ص32). ويمكن اعطاء تأثيرات مختلفة بالألوان فيمكن أن يمسح بالاسفنج أو يرش أو يرسم به خطوطا و ذلك بفرشاة الاستنسل أو بفرشاة أسنان قديمة . كما يمكن للأطفال ذوى الخبرة استخدام عدد معين من الألوان و الدرجات اللونية من الدرجات الأفتح الى الأغمق وتتداخل الدرجات الخفيفة لاعطاء خليط جيد للألوان . و يمكن طباعة الوحدات المفرغة على الورق في شكل خطوط أو تكرارها في شكل زخارف(41 ، ص91) .

**2- طريقة الطرطشة:**

طريقة الطرطشة أو الطباعة بالرش كلاهما أسلوب ممتع و مشوق للطفل ، و أسلوب يسمح بالتنويع بين النماذج و الأشكال . حيث يقوم بوضع بعض الأشكال الصغيرة على سطح الورقة ،و بالرش فوق هذه الأشكال و حولها ثم رفعها بعد جفاف اللون يحصل الطفل على أشكال حرة ممتعة ،و من أفضل ما يستخدم في هذا النشاط أوراق الأشجارو النباتات المختلفة و أوراق الزهور(29، ص31) .

**3- الطلاء بالأيدى و الأصابع:**

**الطريقة :** يتم فرد الألوان على سطح الورقة المراد الطباعة عليها و يتم فرد اللون بالأيدى و الأصابع و ذلك لخلط الألوان معا . و يمكن بهذه الطريقة عمل الزخارف و الصور بالأيدى و الأصابع عن طريق تحريكهم على جميع أنحاء سطح الورقة.( 42، ص6،7)

**4- الطباعة بالبصمات :**

أ- **الطباعة بالقالب الأولى :** يعتمد على الطباعة المباشرة من السطوح ، عناصر مصنوعة أو طبيعية كأوراق الشجر و الريش و شرائح الخشب ،و غيرها ( 20، ص34). فمثلا عند الطباعة بأوراق الشجر يلون الطالب الوجه الخشن من ورق الشجر ثم يطبعه على الورق بأشكاله المختلفة (9، ص129) كما بصورة (3،4) .

صورة (9)

صورة (10)

**ب – الطباعة بالقوالب المحفورة :**

أى سطح يمكن الحفر عليه و تحبيره يصلح لهذه العملية كالممحاة المطاطية و مقاطع الخضروات و خشب الصناديق (20، ص34) . و تعتبر طريقة الطباعة بقالب البطاطس سهلة و تناسب الأطفال صغار السن . ***وتتلخص خطواتها في النقاط التالية :***

1) تشق الثمرة الى نصفين اما بشكل مستعرض أو بشكل طولى .

2) يبدأ الطفل في حفر بعض الوحدات البسيطة ، مثل الزهور ، أو الأشكال الهندسية ، على الجزء المشطور . مما يجعل من الثمرة قالب للطباعة .

3) يلون الجزء البارز من الوحدة بألوان الجواش المناسبة للسيولة .

4) يبدأ في ازالة اللون الزائد بتجريبه على قطعة من الورق .

5) يبدأ الطباعة بالثمرة على الورق ، و ذلك بتكرار الوحدة في تكوينات و ألوان مختلفة

(15 ، ص100) .

**والأشكال التالية تمثل أمثلة للطباعة بالحفر بالبطاطس و الليمون:**

صورة (11)

صورة (12)

و **يشتق من هذه الطريقة الطباعة بالاسطوانة :**

لاعداد الاسطوانة يتم لصق أشكال من قطع الفوم ، الصوف ، الخيط أو جزء من اطار العجلة حول الاسطوانة .للطباعة نوزع اللون على سطح الفوم ثم نطبع على الورقة و نكرر هذه الخطوة للحصول على زخارف كما بصورة (13) .

صورة (13) ( 42، ص 30،31،34)

## الأفكار التصميمية :

### تصميم رقم (1) :

تعتمد فكرة هذا التصميم على الطباعة ببصمات قدم الأطفال حيث يتم غمس قدم الطفل في اللون ثم الطباعة على القماش.

### التحليل الفنى للتصميم رقم (1):

اعتمد البناء التصميمي علي تقسيم الفراغ الى مجوعة من بصمات أقدام الأطفال مختلفة في أحجامها و مساحتها و ألوانها كما يوجد مساحات لونية تعمل علي ربط عناصر التصميم ببعضها . و قد دعم الاحساس بالاتزان في هذا العمل تنظيم علاقات و أحجام العناصر مع بعضها البعض و ذلك من خلال اختلاف الأحجام .

صورة رقم(14) توضح تصميم رقم (1)
بصمات أقدام الأطفال

صورة رقم (15) توضح توظيف
للتصميم السابق كسجادة في حجرة نوم الأطفال

## تصميم رقم (2):

تعتمد فكرة هذا التصميم علي الطباعة بالخضروات حيث تم عمل ورشة فنية للأطفال للطباعة بالفلفل و تم قطع الجزء السفلي للفلفل و غمسها في اللون و الطباعة بها لاعطاء الخط الخارجى لجسم الفراشة كما تم استخدام فرشاة دقيقة لرسم قرنى الاستشعار و التفاصيل الدقيقة في أجنحة الفراشة.

## التحليل الفنى للتصميم رقم (2) :

اعتمد الإتزان في التصميم علي التباين الذى يحققه من خلال توزيع عناصر التصميم فمركز الثقل في منتصف التصميم والمتمثل في تكتل الوحدات في المنتصف . كما أن ترديد الوحدات في زوايا التصميم حققت الايقاع في التصميم . وكذلك استخدام التدريج اللوني في جوانب التصميم عمل على تأكيد هذا التباين الذي أدى بدوره إلى تحقيق الإتزان .

صورة رقم (16) توضح تصميم رقم (2)

صورة رقم (17) توضح توظيف
التصميم السابق كغطاء للسرير (ملاية )

## تصميم رقم (3) :

### التحليل الفنى للتصميم رقم (3)

تحقق الإتزان في البناء التصميمى من خلال ترديد الوحدات و توزيعها بشكل مدروس . و التماثل بين جانبي التصميم يحقق الإتزان بين طرفيه ، و الترابط و التداخل بين عناصر التصميم بعضها البعض و مع التداخل اللوني يعطى ثراء و تناغم و ترابط في البناء التصميمى .

صورة رقم (18) توضح تصميم رقم (3)

صورة رقم (19) توضح توظيف
للتصميم السابق كستارة في حجرة نوم طفل

## تصميم رقم(4) :

تعتمد فكرة هذا التصميم على الجمع بين الكولاج والطباعة و الرسم فالكولاج متمثل في استخدام الأطفال خامة الفرو الأصفر ليمثل ريش الكتكوت و الطباعة حيث تم سكب لون اصفر علي الورقة علي شكل دائرة و سحبه من المنصف الى الأطراف بشوكة كما قام الأطفال برسم البيض و الدجاج

**التحليل الفنى للتصميم رقم (4):**

العمل يحتوي علي العديد من القيم الجمالية فنجد تحققت الحركة في التصميم من خلال تنوع الملامس في التصميم ما بين فرو الكتكوت و القش المرسوم و كذلك تدرجات الألوان مع تكرارها تعطي ايقاعا و حركة للتصميم .

صورة رقم (20) توضح تصميم رقم (4)

صورة رقم (21) توضح توظيف للتصميم السابق كسجادة مطبوعة في حجرة نوم طفل

## تصميم رقم (5):

يعتمد فكرة هذا التصميم علي رسم الأطفال لكلب بالألوان المائية حيث تم استخدام اسفنجة في بل قطعة من ورق الألوان المائية ثم غمس فرشاة رسم في حبر زاهي اللون ورسم خطوط تمثل الرأس و الأذن و الجسم و السيقان و الذيل بينما لا يزال الحبر رطبا يتم استخدام طرف الفرشاة في وضع البقع ، عندما تجف قام الأطفال برسم الخطوط الخارجية للجسم بقلم فلوماستر أسود واضافة العينين .

**التحليل الفني للتصميم رقم (5):**

تحقق الإتزان في البناء التصميمى حيث وزعت الوحدات بمساحات و أحجام مختلفة مما ساعد علي تحقق الحركة في التصميم عن طريق انتقال العين من اتجاه لآخر

صورة رقم (22) توضح تصميم رقم (5)

صورة رقم (23) توضح توظيف للتصميم السابق كسجادة مطبوعة في حجرة نوم طفل

## تصميم رقم (6)

اعتمدت فكرة هذا التصميم علي استخدام أكياس الأجهزة الكهربائية في الطباعة ففي تصميم (6-أ) اعتمدت فكرته علي الطباعة حيث تم قص الكيس علي شكل الجزء العلوى من الذرة و غمسه في اللون ليتم الطباعة بالأجزاء البارزة في الكيس ليعطي شكل دوائرثم رسم الغلاف الأخضر للذرة بفرشاة الألوان . أما تصميم (6-ب) اعتمدت فكرته على الكولاج تم قص الكيس علي شكل الجزء العلوى من الذرةو تم رشه بSPRAY أصفر و لصقه و قص الغلاف الأخضر للذرة من ورق كانسون أخضر و لصقه.

**التحليل الفنى للتصميم رقم (6):**

تحقق الاتزان في التصميم عن طريق تحقيق التباين و التنوع في أحجام الوحدات و التى ساعدت علي حركة و تنقل العين داخل التصميم و كذلك التباين اللونى من خلال استخدام الألوان المتكاملة (البرتقالي و الأخضر )

صورة رقم(24) توضح تصميم رقم (6- أ )

صورة رقم (25) توضح تصميم رقم (6- ب)

صورة رقم (26) توضح توظيف للتصميم السابق كملاية سرير طفل

## تصميم رقم (7):

اعتمدت فكرة هذا التصميم علي لعبة بازل الحروف من خلال ورشة فنية حيث قام الأطفال باستخدام أوراق الكانسون وقاموا بكتابة حروف اللغة الانجليزية ورسم الحرف علي شكل ماتمثله من كلمات فمثلا حرف I تم رسمه علي شكل آيس كريم (Ice cream).

**التحليل الفنى للتصميم رقم (7):**

تحقق الجانب الحركى في التصميم من خلال توزيع اللون بطريقة أعطته احساس ديناميكى بالحركة مع التباين في الألوان والتنوع بين استخدام الألوان الساخنة و الباردة . و تكتل بعض الوحدات في منطقة و تفككها في منطقة أخري مما حقق الاتزان في التصميم .

صورة رقم (27) توضح تصميم رقم (7)

صورة رقم (28) توضح توظيف للتصميم السابق كسجادة مطبوعة في حجرة طفل

## تصميم رقم (8):

اعتمدت فكرة التصميم علي الطباعة ببصمة اليد حيث قام الأطفال بغمس يدهم في اللون البرتقالي لتمثل راحة اليد جسم السمكة و الأصابع تمثل ذيل السمكة و زعانفها و قاموا برسم الأسماك الصفراء و تلوينها و لونوا البحر بأسلوب الفسيفساء أو الموازيك فقاموا بقص أوراق الكانسون الأزرق بدرجاته من الكحلي الي اللبنى الى مربعات صغيرة و لصقها لتمثل البحر.

**التحليل الفنى للتصميم رقم (8):**

تحققت الحركة في التصميم من خلال اتجاه حركة الأسماك يمينا و يسارا و لأعلي و لأسفل مما ساعد علي تحقيق ايقاع متميز بالعمل الفنى . كذلك التنوع في أحجام الأسماك ساعد علي تنقل العين داخل التصميم من اتجاه لآخر. كما تحقق الإتزان في التصميم من خلال التباين اللوني للأشكال مع الأرضية حيث تم استخدام اللون الأصفر و البرتقالي للأسماك و التدرج اللونى للون البحر .

صورة رقم (29) توضح تصميم رقم (8)

صورة رقم (30) توضح توظيف للتصميم السابق كستارة في حجرة نوم طفل

## تصميم رقم (9):

تعتمد فكرة التصميم على رسم الأطفال للأرنب و تلوينه بطريقة التهشير باستخدام أقلام التحبير السوداء كما قاموا برسم الجزرة بطريقة الرسم المباشر حيث غمسوا أصابعهم في اللون البرتقالي و رسموا جسم الجزرة ثم رسموا أوراق الشجر علي الجزرة .

**التحليل الفنى للتصميم رقم (9):**

يظهر في التصميم استخدام الخطوط الحادة (داخل الأرنب) تارة و اللينة تارة أخري مما يساعد علي قطع الرتابة و الملل من جهة و الايحاء بالحركة من جهة أخري . و استخدمت الألوان بما يكسب التصميم نوعا من الترابط نشأ عن تلك العلاقة بين الشكل و الأرضية علاوة علي قيامها بترديد دور التناغم الإيقاعي للوحدات التشكيلية مع المشاركة الفعالة في تشكيل الهيئة الكلية للتصميم ومحاولة توحيد اللون للعناصر حقق نوع من الإتزان في تقسيم الكتل و المساحات .

**صورة رقم (31) توضح تصميم رقم (9)**

**صورة رقم (32) توضح توظيف للتصميم السابق كلحاف سرير طفل**

## الدراسة الإستطلاعية:

قام الباحثان بعمل استمارة تقييم للتصميمات من قبل المحكمين لقياس مدى تحقيق الهدف من البحث و قد اشتملت الإستمارة علي ثلاثة بنود رئيسية يندرج منها مجموعة من البنود الفرعية و هي كالتالي :

- **البند الأول : الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة**
- **البند الثانى : الملائمة الوظيفية للتصميمات المقترحة**
- **البند الثالث: مدى استفادة الطفل من ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة**

ثم تم عرضها مع استبيان للرأى علي عدد من المحكمين (السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى مجال تصميم الملابس والنسيج وطباعة المنسوجات ) **عدد المحكمين (ن) = 20 أعضاء هيئة تدريس**

نتائج تحليل التباين الأحادى لدلالة الفروق بين التصميمات المقترحة وفقاً لآراء المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى مجال تصميم الملابس والنسيج وطباعة المنسوجات، حيث بلغت قيمة "ف" (4.74 ، 3.87) للمحور الأول والثانى على الترتيب و (3.24) للتقييم الكلى للتصميمات المقترحة وجميعها دال عند مستوى دلالة (0.01)، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات المقترحة. وسيتم المقارنة بين التصميمات المقترحة وتحديد اتجاه الاراء نحو كل تصميم وذلك فى كل محور من محاور الاستبانة وفى التقييم الكلى للتصميمات المقترحة على النحو التالى:

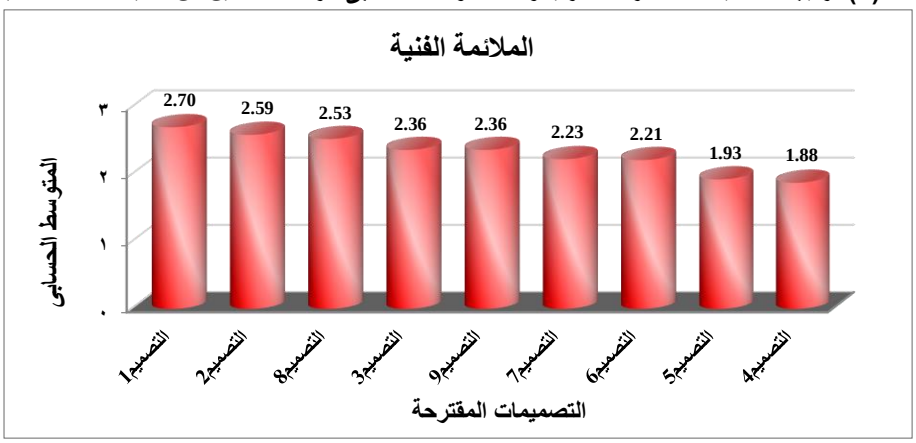
**المحور الأول: مدى الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة**

**جدول (1) المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية الملائمة الفنية للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المحكمين.**

| التصميمات | المتوسط الحسابى | الانحراف المعيارى | الوزن النسبى (%) | درجة الملائمة | الترتيب |
|---|---|---|---|---|---|
| التصميم1 | 2.70 | 0.31 | 90.00 | ملائم | 1 |
| التصميم2 | 2.59 | 0.38 | 86.25 | ملائم | 2 |
| التصميم3 | 2.36 | 0.71 | 78.75 | ملائم | 4 |
| التصميم4 | 1.88 | 0.60 | 62.50 | ملائم إلى حد ما | 9 |
| التصميم5 | 1.93 | 0.60 | 64.17 | ملائم إلى حد ما | 8 |
| التصميم6 | 2.21 | 0.66 | 73.75 | ملائم إلى حد ما | 7 |
| التصميم7 | 2.23 | 0.73 | 74.17 | ملائم إلى حد ما | 6 |
| التصميم8 | 2.53 | 0.36 | 84.17 | ملائم | 3 |
| التصميم9 | 2.36 | 0.68 | 78.75 | ملائم | 4 مكرر |

**يبين الجدول** المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المحكمين فى التصميمات المقترحة من ناحية الملائمة الفنية حيث جاءت أراء المحكمين فى مستوى **"ملائم"** للتصميمات أرقام (1 ، 2 ، 3 ، 8 ، 9) وتراوحت قيم المتوسط الحسابى لهذه التصميمات ما بين (2.36 – 2.70) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (78.75% - 90%)، وجاءت أراء المحكمين فى مستوى **"ملائم إلى حد ما"** للتصميمات أرقام (4 ، 5 ، 6 ، 7) وتراوحت قيم المتوسط الحسابى لهذه التصميمات ما بين (1.88 – 2.23) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (62.5% - 74.17%). ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البيانى التالى:

**شكل (1) ترتيب التصميمات المقترحة تنازلياً وفقاً للمتوسط الحسابى لأراء المحكمين من ناحية الملائمة الفنية**



**المحور الثانى: مدى الملائمة الوظيفية للتصميمات المقترحة**

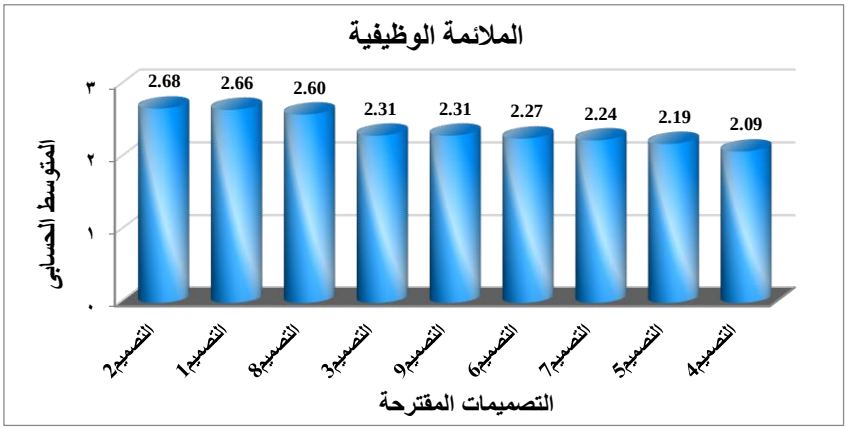
**جدول (2) المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية الملائمة الوظيفية للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المحكمين.**

| التصميمات | المتوسط الحسابى | الانحراف المعيارى | الوزن النسبى (%) | درجة الملائمة | الترتيب |
|---|---|---|---|---|---|
| التصميم1 | 2.66 | 0.41 | 88.71 | ملائم | 2 |
| التصميم2 | 2.68 | 0.40 | 89.25 | ملائم | 1 |
| التصميم3 | 2.31 | 0.75 | 76.88 | ملائم إلى حد ما | 4 |
| التصميم4 | 2.09 | 0.67 | 69.62 | ملائم إلى حد ما | 9 |
| التصميم5 | 2.19 | 0.67 | 73.12 | ملائم إلى حد ما | 8 |
| التصميم6 | 2.27 | 0.68 | 75.54 | ملائم إلى حد ما | 6 |
| التصميم7 | 2.24 | 0.73 | 74.73 | ملائم إلى حد ما | 7 |
| التصميم8 | 2.60 | 0.34 | 86.56 | ملائم | 3 |
| التصميم9 | 2.31 | 0.70 | 76.88 | ملائم إلى حد ما | 4 مكرر |

**يبين الجدول (2)** المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المحكمين فى التصميمات المقترحة من ناحية الملائمة الوظيفية حيث جاءت أراء المحكمين فى مستوى **"ملائم"** للتصميمات أرقام (1 ، 2 ، 8) وتراوحت قيم المتوسط الحسابى لهذه التصميمات ما بين (2.60 – 2.68) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (86.56% - 89.25%)، وجاءت أراء المحكمين فى مستوى **"ملائم إلى حد ما"** للتصميمات أرقام (3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 9) وتراوحت قيم المتوسط الحسابى لهذه التصميمات ما بين (2.09 – 2.31) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (69.62% - 76.88%).

ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البيانى التالى:

**شكل (2) ترتيب التصميمات المقترحة تنازلياً وفقاً للمتوسط الحسابى لأراء المحكمين من ناحية الملائمة الوظيفية**



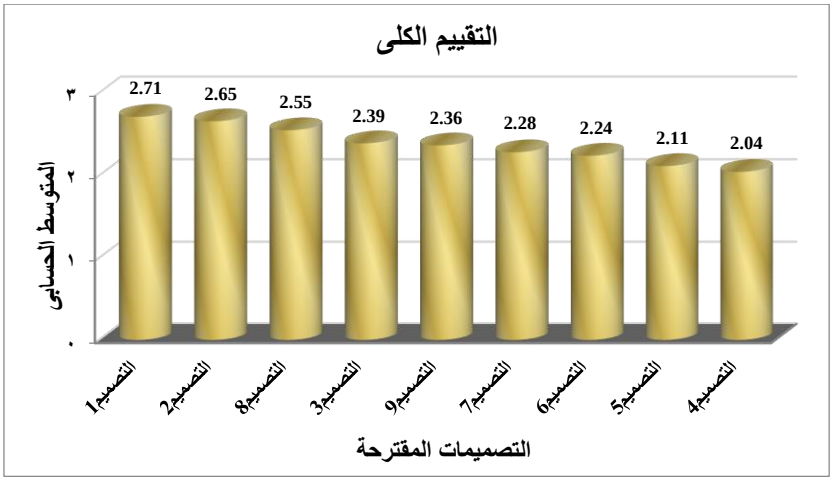
**التقييم الكلى للتصميمات المقترحة**

**جدول (3) المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية التقييم الكلى للتصميم وفقاً لآراء المحكمين.**

| التصميمات | المتوسط الحسابى | الانحراف المعيارى | الوزن النسبى (%) | درجة الملائمة | الترتيب |
|---|---|---|---|---|---|
| التصميم1 | 2.71 | 0.31 | 90.28 | ملائم | 1 |
| التصميم2 | 2.65 | 0.37 | 88.47 | ملائم | 2 |
| التصميم3 | 2.39 | 0.71 | 79.58 | ملائم | 4 |
| التصميم4 | 2.04 | 0.63 | 68.06 | ملائم إلى حد ما | 9 |
| التصميم5 | 2.11 | 0.62 | 70.42 | ملائم إلى حد ما | 8 |
| التصميم6 | 2.24 | 0.66 | 74.58 | ملائم إلى حد ما | 7 |
| التصميم7 | 2.28 | 0.71 | 75.97 | ملائم إلى حد ما | 6 |
| التصميم8 | 2.55 | 0.26 | 84.86 | ملائم | 3 |
| التصميم9 | 2.36 | 0.65 | 78.75 | ملائم | 5 |

**يبين الجدول (7)** المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المحكمين فى التقييم الكلى للتصميمات المقترحة حيث جاءت أراء المحكمين فى مستوى **"ملائم"** للتصميمات أرقام (1 ، 2 ، 3 ، 8 ، 9) وتراوحت قيم المتوسط الحسابى لهذه التصميمات ما بين (2.36 – 2.71) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (78.75% - 90.28%)، وجاءت أراء المحكمين فى مستوى **"ملائم إلى حد ما"** للتصميمات أرقام (4 ، 5 ، 6 ، 7) وتراوحت قيم المتوسط الحسابى لهذه التصميمات ما بين (2.04 – 2.28) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (68.06% - 75.97%)، وجاء التصميم رقم (1) الأفضل بمتوسط حسابى (2.71) ووزن نسبى (90.28%)، يليه التصميم رقم (2) بمتوسط حسابى (2.65) ووزن نسبى (88.47%)، ثم التصميم رقم (8) بمتوسط حسابى (2.55) ووزن نسبى (84.86%)، ويلى هذه ذلك باقى التصميمات المقترحة حسب المتوسط الحسابى . ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البيانى التالى:

**شكل (3) ترتيب التصميمات المقترحة تنازلياً وفقاً للمتوسط الحسابى لأراء المحكمين فى التقييم الكلى للتصميم.**



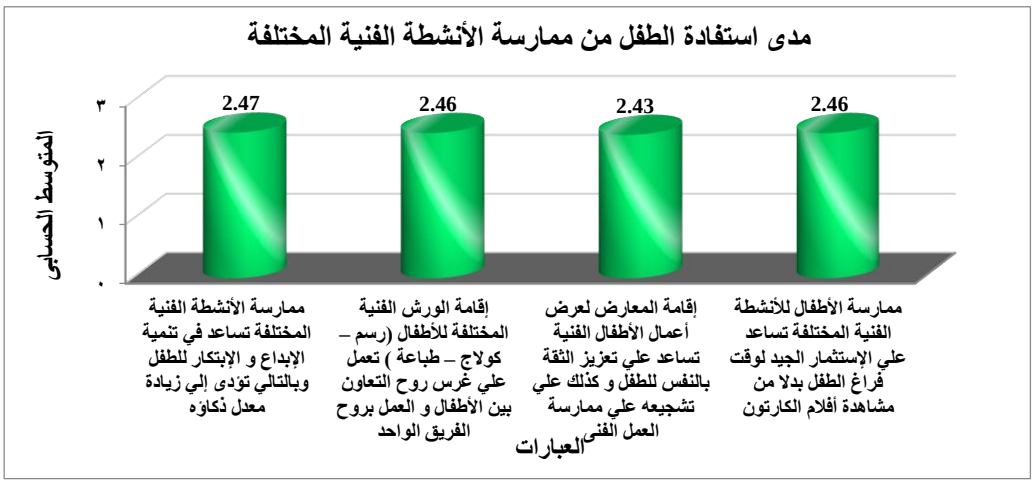
**المحور الثالث: مدى استفادة الطفل من ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة**

**جدول (4) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المحكمين فى مدى استفادة الطفل من ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة.**

| العبارات | المتوسط الحسابى | الانحراف المعيارى | الوزن النسبى (%) | درجة الملائمة |
|---|---|---|---|---|
| 1- ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة تساعد في تنمية الإبداع و الإبتكار للطفل وبالتالي تؤدى إلي زيادة معدل ذكاؤه | 2.47 | 0.34 | 82.29 | ملائم |
| 2- إقامة الورش الفنية المختلفة للأطفال (رسم – كولاج – طباعة) تعمل علي غرس روح التعاون بين الأطفال و العمل بروح الفريق الواحد | 2.46 | 0.32 | 82.08 | ملائم |
| 3- إقامة المعارض لعرض أعمال الأطفال الفنية تساعد علي تعزيز الثقة بالنفس للطفل و كذلك علي تشجيعه علي ممارسة العمل الفنى | 2.43 | 0.37 | 81.04 | ملائم |
| 4- ممارسة الأطفال للأنشطة الفنية المختلفة تساعد علي الإستثمار الجيد لوقت فراغ الطفل بدلا من مشاهدة أفلام الكارتون | 2.46 | 0.30 | 82.08 | ملائم |
| **مدى استفادة الطفل من ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة** | **2.46** | | **81.88** | **ملائم** |

**يبين الجدول (7)** المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المحكمين فى مدى استفادة الطفل من ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة حيث جاءت أراء المحكمين فى مستوى **"ملائم"** لجميع العبارات وتراوحت قيم المتوسط الحسابى لهذه العبارات ما بين (2.43 – 2.47) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (81.04% - 82.29%). وبالنسبة للمحور ككل جاءت آراء المحكمين فى مستوى **"ملائم"** حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابى (2.46) والوزن النسبى (81.88%)، ويدل ذلك على مدى استفادة الطفل من ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة. ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البيانى التالى:

**شكل (4) المتوسطات الحسابية لأراء المحكمين فى عبارات مدى استفادة الطفل من ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة.**



## نتائج البحث :

1) أثبتت الدراسة الحالية أن الدراسة التحليلية الفنية لفنون الطفل بما تحمله من قيم فنية و جماليات تعد مصدرا هاما لابتكار تصميمات تصلح لطباعة المنسوجات عامة و طباعة أقمشة مفروشات حجرة الطفل خاصة .

2) استفاد الباحثان من الدراسة التحليلية لفنون الطفل في تقديم أفكار تصميمية مبتكرة باستخدام برامج التصميم و الجرافيك (الفوتوشوب).

3) تنمية الجانب الابداعى و الابتكارى لدى الطفل من خلال ممارسة الأنشطة الفنية المختلفة.

5) تشجيع الأطفال على ممارسة النشاط الفنى من خلال استغلال أعمالهم لعمل تصميمات لمفروشات حجرة الطفل ، بعكس معظم أقمشة المفروشات التقليدية التى لا تلفت انتباههم .

استخدام مفروشات حجرة الطفل كوسيلة تعليمية لتنمية الذوق الفنى لدى الطفل .

4) غرس روح التعاون و الثقة بالنفس و العمل بروح الفريق لانتاج الأعمال الفنية المختلفة و ذلك من خلال اشتراك الأطفال في الورش الفنية واقامة معارض بأعمال الأطفال نتاج هذه الورش الفنية .

6) استثمار أوقات فراغ الطفل و ذلك من خلال انتاج أعمال فنية جذابة مما يساعد علي تنمية ذكاءه بدلا من مشاهدة أفلام الكرتون ومواقع التواصل الاجتماعي التى تكبت طاقات الطفل و لا تساعد على تنمية مهاراته .

7) الطباعة الرقمية لها عديد من المميزات مما يجعلها أفضل الطرق الحديثة للطباعة .

## توصيات البحث:

1) ضرورة الاهتمام بفن الطفل لما يحمل من قيم فنية و جمالية يمكن استغلالها لعمل تصميمات تصلح لطباعة المنسوجات عامة و طباعة أقمشة مفروشات حجرة الطفل خاصة

2) ضرورة تشجيع الطفل على انتاج أعمال فنية و ضرورة توفير الخامات التى يحتاجها الطفل .

3) اقامة معارض للطفل تتضمن ما يقوم الطفل بانتاجه لتشجيعه .

4) اثارة الحس و التذوق الفنى للطفل من خلال زيارة المتاحف و المعارض .

5) ضرورة الاهتمام بحصص مادة التربية الفنية في المدارس و اهتمام مدرس التربية الفنية بالموهوبين من الأطفال .

## المراجع

**الكتب العربية**

1) ابراهيم ، عواطف ، *نمو المفاهيم العلمية و الطرق الخاصة برياض الأطفال* ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، 1987.

Ibrahim , Awatif , *nmwo almafahym alelmya w alturuq alkhasa biriad alatfal* , alqahraa , maktabat alainjilw almisria , 1987.

2) البسيونى ، محمود و آخرون ، *طرق تدريس التربية الفنية* ، القاهرة ، دار المعارف ، 1980.

Albisyunie , mahmoued , *Turuq tadris altarbiat alfaniya*, alqahraa, dar almaearif, 1980.

3) البسيونى ، محمود ، *مبادىء التربية الفنية* ، القاهرة ، مكتبة المعارف ، 1989.

Albisyunie , mahmoued, *mabadi altarbia alfaniya*, alqahraa, maktabat almaearif, 1989.

4) التونى ، لميس ، *اللعب الفنى للطفل (تطبيقات تربوية )* ، القاهرة ، أطلس للنشر و الانتاج الإعلامى ، الطبعة الاولى ، 2012

Altoni , Lamees , *allaeb alfunaa liltifl (tabiqat tarbawia )*, alqahraa, 'utlis lilnashr w al'iintaj alaelame, altabeat al'awali , 2012.

5) الشال ، انشراح ، *رسوم الأطفال من منظور اعلامى* ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، 1994
ALShall, ainshirah, *rusum al'atfal min manzur aelama*, alqahraa, dar alfikr alearabie, 1994.

6) العمدة ، أم هاشم عبد المطلب ، *المهارات الحركية و الفنية لأطفال الروضة* ، الرياض ، دار الزهراء ، 2014.
ALoumda , Om Hashim Abdel Muttalib , *Almaharat alharakiat w alfaniyat li'atfal alruwda* , Alriyad , dar alzahara', 2014.

7) القريطى ، عبد المطلب أمين ، مدخل الى سيكولوجية رسوم الأطفال ، الرياض ، دار الزهراء ، 2009.
Al-Qaraiti, Abdel Motaleb Amin , *madkhal ela sayakulujiat rusum al'atfal*, alriyad, dar alzahara', 2009.

8) الهنيدى ، منال عبد الفتاح ، *رسوم الأطفال (نظرة تحليلية )* ، القاهرة ، عالم الكتب ، 2007
Al Hneidy, Manal Abdel Fattah, *Rusum al'atfal (nazura tahlilia )*, alqahraa, alam alkutub , 2007.

9) الهيلات ، مصطفى قسيم ، خصاونة ، فاطمة يوسف ، *التربية الفنية و الموسيقية في تربية الطفل* ، عمان ، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة ، 2007.
Alhaylat , Mustafa Qassim, khusawina , Fatima Yousseif, *altarbiat alfaniyat w almawsiqiat fi tarbiat altifl*, Oman , dar almasira lilnashr w altawzie w altibaea , 2007.

10) جودى ، محمد حسين ، *تعليم الفن للأطفال* ، القاهرة ، دار صفاء للنشر و التوزيع ، 1997.
Goody, Mohammed Hussein, *Telim alfn lil'atfal, alqahraa* , dar safa' lilnashr w altawzie, 1997.

11) حجاج ، حسين ، *التصميم : العناصر الادراكية و الأسس* ، دمياط ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة المنصورة فرع دمياط ، بدون تاريخ .
Hujaj , Hussien , *Altasmim : Aleanasir aladrakyt w al'usus* , damiat , kuliyat alfunun altatbiqia , gamieat almansurat fare dimyat , bidun tarikh.

12) حجاج ، حسين ، *تصميم طباعة المنسوجات ( ابتكاره و تنفيذه )* ، دمياط ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة المنصورة فرع دمياط ، بدون تاريخ.
Hujaj , Hussien , *Tasmim tabaeat almansujat ( aibtikaruh w tanfidhuh )*, damiat , kuliyat alfunun altatbiqia , gamieat almansurat fare dimyat , bidun tarikh.

13) حسن ، مصطفي محمد عبد العزيز ، *سيكولوجية التعبير الفنى عند الاطفال* ،القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،2009.
Hassan , Mostafa Mohamed Abdel Aziz , *Sayakulujiat altaebir alfanaa eind al'atfal* , *alqahraa*, maktabat al'anjilu almisria , 2009.

14) خميس ، حمدى، *طرق تدريس الفنون لدور المعلمين و المعلمات العامة* ، القاهرة ، دار المعارف ، 1965.
Khamis , Hamdi, *Turuq tadris alfunun lidawr almuealimin w almuealamat aleama* , alqahra , dar almaearif, 1965.

15) عثمان ، عبلة حنفى ، *فنون أطفالنا* ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، 1989.
Othman, Abla Hanafi, *fanun 'atfaluna* , alqahra , maktabat alnahda almisria , 1989.

16) عيسى ، ايفال ، ترجمة : د/ أحمد حسين الشافعى ، *مدخل الى التعليم في الطفولة المبكرة* ، غزة ، فلسطين ، دار الكتاب الجامعى ، 2006.
Essa, Eival, tarjamat :d/ 'ahmad husayn alshshafea, *Madkhal 'ilaa altaelim fi altufula almubakira* , Gaza , filastin, dar alkitab aljamieiu , 2006.

17) محمد ، سناء على ، *رسوم الأطفال (التحليل و الدلالة )* ، القاهرة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2001 .
Mohammed Sana Ali, *Rusum al'atfal (altahlil w aldilala ),* alqahra, kuliyat altarbiat alfaniyat jamieat hulwan, 2001.

**الرسائل العلمية**

18) ابراهيم ، أشرف رزق ، *توظيف تكنولوجيا الصبغات المنتشرة في تدريس الطباعة اليدوية للأطفال لتحقيق القيم الفنية* ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، 2008.
Ibrahiem , Ashraf rezk , *tawzif tiknulujia alsabaghat almuntashirat fi tadris altibaeat alyadawiat lil'atfal litahqiq alqiam alfaniya* , duktura, kuliyat altarbia alnaweia , Gamieat Alqahira, 2008.

19) اسماعيل ، الهام حسين المهدى حسن ، *تصميم طباعة المنسوجات لاحتياجات طفل ما قبل المدرسة* ، رسالة دكتوراة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، رسالة دكتوراة ، 1996.
Ismail, Elham Hussien Almahdi Hassan , tasmim tabaeat almansujat liaihtiajat tifl ma qabl almadrasa , duktura, kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat helwan, 1996.

20) التهامى، ايمان السعيد السعيد ، *فاعلية استراتيجية التحدث و الرسم لتنمية بعض مهارات التعبير الفنى لدى طفل الروضة* ، رسالة ماجستير ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، 2013 .
Al tohami, Eman Elsaied Elsaied, *Faeiliat 'iistratijiat altahaduth w alrasm litanmiat bed maharat altaebir alfanaa ladaa tifl alruwda* , majstir, kuliyat riad al'atfal , Gamieat alqahira, 2013.

21) الشربينى، سعدية عبد الحميد ، *دور بعض الأنشطة الفنية في خفض السلوك العدوانى لدى أطفال الروضة* ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، 2011.
Elsherbini , Saeadia Abd El Hamied , *dawr bed al'anshitat alfaniyat fi khafd alsuluk aleudwana ladaa 'atfal alruwda* , majstir, kuliyat altarbia Gamieat Almansura, 2011.

22)الشريف، أحمد محمد زين الدين ، *زخارف الشريط الفرعونى كمصدر لاستحداث أشرطة منسوجة لملابس الأطفال*، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 1999.
Al sherief , Ahmed zien elden , *zakharif alsharit alfireunaa kamusadar liaistihdath 'ashritat mansuja Limalabis al'atfal , majstir* , , kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat helwan , 1999.

23) المرسى، غادة نصر حسين ، *فعالية توليف خامات البيئة كمدخل لتنمية بعض مهارات التعبير الفنى لدى طفل الروضة* ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 2006.
Almorsi , Ghada Nasr Hussien , *fealiat tawlif khammat albiya kamudkhal litanmiat bed maharat altaebir alfane ladaa tifl alruwda* , majstir, kuliyat altarbia, Gamieat tanta, 2006.

24) امام ، زهراء محمود عبد النبى ، *أثر الصورة الفوتوغرافية للحيوانات و الطيور في رسوم الأطفال (6-9سنوات) لابتكار تصميمات لأقمشة مفروشات الأطفال* ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 2006.
Emam, Zahraa Mahmoud Abdel Nabie , 'Athar alsuwrat alfutughrafiat lilhayawanat w altuyur fi rusum al'atfal (6-9snwat)an liaibtikar tasmimat li'aqmshat mafrushat al'atfal, , *majstir* , kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat helwan , 2006.

25) توفيق ، نسرين اسماعيل محمد ، الملصق و تأثيره على الطفل ، رسالة دكتوراة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، 2003 .
Tawfik , Nisreen Ismail Mohammed , Almulasiq w tathirih ealaa altifl , duktura, kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat helwan,2003.

26) حلمى ، حلمى محمد هشام زكريا ، الحروفية العربية كاتجاه تصميمى معاصر و دور الحيز و النسج في معلقات هدى عبد الرحمن و الاستفادة منها في استحداث تصميمات للمعلقات النسجية المطبوعة ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط ، 2015.

Helmy , Helmy Mohamed Hisham Zakaria , Alhurufia alearabiat kaitijah tasmime maeasir w dawr alhayz w alnusj fi muealaqat Huda abd Alrahmin w alaistifadat minha fi aistihdath tasmimat lilmuealaqat alnasjiat almatbuea, majstir , kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat damiat , 2015.

27) حمود ، مروة ممدوح مصطفي ، *تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة كصناعة صغيرة للمسكن العصرى* ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ،2004.

Hamoud , Marwa Mamdouh Mostafa , Tasmim aqmishat almafrushat almatbuea kasinaea saghira lilmaskan aleusree , majstir , kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat helwan , 2004.

28) خميس ، فاتن ابراهيم عوض ، *الادراك اللونى في مطبوعات الطفل بمرحلة ما قبل المدرسة* ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 2007.

Khamis, Faten Ibrahim Awad , aladrak allawnaa fi matbueat altifl bimarhalat ma qabl almadrasa , majstir , kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat helwan , 2007.

29) ربيع ، فاطمة صابر على ، *فعالية برنامج باستخدام أنشطة فنية لخفض بعض مظاهر قلق الانفصال عن الأسرة لدى عينة من أطفال المستوى الأول بالروضة* ، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال ، جامعة بورسعيد ، ، 2012.

Rabiea , Fatma Saber Ali, *Faealiat barnamaj biastikhdam 'anshitat faniyat likhafd bed mazahir qalaq alainfisal ean al'usrat ladaa eayinat min 'atfal almustawaa al'awal bialruwda* , majstir, kuliyat riad al'atfal, Gamieat bwrseid , 2012.

30) شعبان ، دعاء ممدوح بدوى ، *رسوم الأطفال كمدخل لتنمية المهارات اليدوية و الفنية لدى طفل الروضة* ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، 2008.

Shaaban, Doaa Mamdouh Badawi , *rusum al'atfal kamudkhal litanmiat almaharat alyadawiat w alfaniyat ladaa tifl alrawda* , majstir, , kuliyat altarbia , Gamieat Tanta , 2008.

31) عباس ، ريم محمد زهير ، *دور بعض الأنشطة الفنية في تنمية التذوق الفنى لدى طفل الروضة* ، رسالة ماجستير ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، 2008.

Abbas , Reem Mohamed Zohier , *Dawr bed al'anshitat alfaniyat fi tanmiat altadhawuq alfanaa ladaa tifl alruwda* , majstir, kuliyat riad al'atfal, Gamieat Alqahira , 2008.

32) عبد الحميد ، ايمان أحمد محمد ، *الرسوم المبسطة كمصدر تشكيلى لطباعة مشغولات حجرة الطفل بأسلوبى الاستنسل و الشاشة الحريرية* ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2007.

Abd El Hamied , Eman Ahmed Mohamed , Alrusum almubasita kamasdar tashkili litabaea mashghulate hujrat altifl baslubi alestencil w alshasha alhariria , majstir, kuliyat altarbia alfaniya, Gamieat Helwan , 2007.

33) عجيز ، داليا جمال سليمان ، *برنامج قائم على انتاج بعض الالعاب الورقية لتنمية الفنون البصرية لدى طفل الروضة* ، رسالة ماجستير ، كلية رياض الاطفال ، جامعة القاهرة ، 2013.

Eijiz , Dalia Gamal Soliman , Barnamaj Qa’im ala intaj baed alalaab alwaraqia litanmiat alfunun albasaria lada tefl alrawda , majstir, kuliyat riad al'atfal, Gamieat Alqahira, 2013.

34) عيد ، مى عبد القادر ابراهيم ، *تطوير الأشكال الجرافيكية لمطبوعات الطفل المصرى في مرحلة الطفولة المبكرة* ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 2000.
Eid , Mai Abdel Kader , *Tatwir alashkal aljarafikia li matbueat altiefl almasri fi marhalet altefola almobakera* , majstir, , kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat helwan , 2000.
35) محمد ، أمانى حمدى فهيم سند ، *دراسة تحليلية فنية لرسوم طفل الريف لابتكار منتج مطبوع لمعلقات الأطفال* ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، 2009 .
Mohamed , Amani Hamdi Fahiem Sanad , *Derasa tahlilia faniya lrusum tiefl alriyf libtikar muntij matbue limuealaqat alatfal* , majstir, , kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat helwan, 2009.
36) محمود ، هبة الله سعد الدين ، تطوير و تجميل جداريات منشأت الأطفال و أثرها على الطفل ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، 2007.
Mahmoud , Heba Saad Eldien, Tatwir w tajmil jadariat manasha'at al'atfal w 'athraha ealaa altifl , majstir, kuliyat alfunun aljamila, 2007.
37) مندور ، بسنت عوض مصطفي ، *الحيز عنصرا تصميميا و دوره في طباعة المنسوجات المعلقة المعاصرة* ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة دمياط ، 2016.
Mandour , Basant Awad Mostafa, *Al hayz eunsuraan tasmimiaan wadawrouh fi tibaeat almansujat almuealaqa almueasira* , , majstir , kuliyat alfunun altatbiqia ,Gamieat damiat, 2016.

**البحوث و الدوريات**

38) أ.د/ السيد ، مايسة فكرى أحمد ، أ.م.د / الجمل ، جيهان محمد ، و آخرون ، *الحركة قيمة تعبيرية فى رسوم الأطفال وأثرها فى تصميم المسطحات الطباعية لأقمشة المعلقات*، المؤتمر العلمى الدولى الأول لكليه التربية النوعية جامعة المنوفية،بعنوان المعلم العصرى فى ظل ضمان جودة التعليم رؤى وأفاق مستقبلية فى الفترة من 29-30 أبريل 2013.
Prof . dr AlSayied , Maysa Fekry Ahmed , Dr AlGamal , Gehan Mohamed , et al , *Al Haraka qima tabieriea fi resowm alatfal wa atharaha fi tasmim almosatahat altebaeia le aqmishat almoalaqat* , almutamar aleulmaa alduwalaa al'awal likaliih altarbiat alnaweiat jamieat almunawafiati,bienwan almuelim aleusraa fa zili daman jawdat altaelim ruaa wa'afaq mustaqbaliat fa alfatrat min 29-30 'abril 2013.
39) الوكيل ، نجلاء ابراهيم ، المهدى ، الهام حسين ، *رسوم الطفل في الفن القبطى و تصميم طباعة أقمشة الأطفال* ، مجلة علوم و فنون (دراسات وبحوث ) ، المجلد التاسع عشر ، العدد الرابع ، أكتوبر 2010.
alwakil nujala' 'ibrahim, almahde alham husayn , *rusum altifl fi alfan alqabtaa w tasmim tabaeat 'aqmishat al'atfal* , majalat eulum w finun (drasat wabihawth ) , almujalid alttasie eashar , aleadad alrrabie , 'uktubar 2010.
40) بن ماضى ،عبد الرحمن بن عبد الله ، *الطباعة و أنواعها* ، كلية المعلمين بالرياض ، بدون تاريخ .
Ebn Maadi , Abd elrahman ebn Abd allah , *Altebaa wa Anwaeha* , kuliyat al moaliemien bi Alrieyad , bedown tariek

**مراجع أجنبية :**

(40 ) (spectrum print management , visual arts (teacher guideline ) , Mozzon Giuntina - Florence and Officine Grafiche De Agostini – Novara , 1999.
(41)Mary Coleman , more children's art and crafts, ACP publishing pty ltd Sydney , 1990.