

استخدام الطباعة في إبراز جماليات الفن الأوريجمي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الإستعراضية باستخدام التشكيل علي المانيكان

The use of printing in the aesthetics of origami art highlighted for the design and implementation of children's clothing review using the configuration on the mannequin

م.د/ فاطمة السعيد مدين

مدرس بقسم الملابس والنسيج- كليه - الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

م.د/ شيماء محمد عامر ناصف

مدرس بقسم الملابس والنسيج - كليه - الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

ملخص البحث:

يشهد عصرنا في الوقت الحالي اهتماما بالغا بفن الأوريجمي والتجريب لما يتطلبه من تجديد وإستحداث وإبتكار والجميل في هذا الفن أنه يطلق العنان لخيال الإنسان لكي يبدع، ولا يتطلب مثل غيره من الفنون اليدوية موهبة كبيرة بل مجرد تدريبات بسيطة يمكن صقلها مع الوقت، بتكرار التجربة على شرط توفر الخيال والقدرة على الإبداع والإبتكار من خامة بسيطة هي الورق.

وفن الأوريجمي من الفنون التشكيلية فهو يعمل علي تشكيل الورق المسطح، وتحويله إلي شكل ثلاثي الأبعاد فمن خلال إتخاذ فن الأوريجمي كمصدر للإلهام يمكن الحصول علي تأثيرات متنوعة يصعب الحصول عليها باستخدام التصميم ثنائي الأبعاد.

ولقد احتل التجريب في الفنون التشكيلية بصفه بالغة وذلك لإرتباطه بفلسفة هذا العصر " الأمر الذي جعل مجال طباعة المنسوجات في مركز الصدارة ضمن المجالات الفنية الأخرى ويتضح ذلك في التطورات الحادثة له في الشكل والمضمون كاستخدام أنواع من الأقمشة المختلفة، والتعبير الحر بالتقنيات الطباعية المتعددة.

ونظرا لأن فن الأوريجمي فن غني بالأشكال المتنوعة وعند إعطائه تأثيرات مختلفة بالطباعة يعطي أشكالا أكثر جمالا وواقعية الأمر الذي دفع الباحثان إلي اتخاذ التصميم ثلاثي الأبعاد (التشكيل علي المانيكان) وسيلة مثلي لإبراز جماليات وتقنيات فن الأوريجمي بالتأثيرات الطباعية للحصول علي تصميمات جديدة لملابس الأطفال الإستعراضية.

وقد تلخصت مشكله هذا البحث في التساؤلات الآتية :

1. إمكانية استخدام الطباعة في إثراء الجانب الجمالي لفن الأوريجمي؟

2. إمكانية استخدام الفن الأوريجمي في إثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال الإستعراضية ؟

وكانت أهداف البحث استخدام الطباعة في إثراء الفن الأوريجمي مما يعطي أشكالا أكثر جمالا وواقعية، إمكانية استخدام فن الأوريجمي بالتأثيرات الطباعية في عمل تصميمات ذات قيمة فنية وجمالية عالية وفعية في نفس الوقت وذلك بأسلوب التشكيل علي المانيكان واستحداث صياغات تشكيليه جديدة في مجال الملابس الإستعراضية للأطفال للإرتقاء بالذوق العام. وكانت العناصر الأساسية التي يبرز أهمية هذا البحث هي تقديم حلول فنية وجمالية تثري العملية الإبتكارية وإنتاج أعمال فنية ذات صبغة جمالية وحضارية تثري الملابس الإستعراضية فنياً وتقنياً ، إثراء الملابس بتصميمات مستحدثة تساعد علي المنافسة محليا وعالميا ، فتح آفاق جديدة لمصممين الأزياء والتشكيل علي المانيكان من خلال استخدام الفن الأوريجمي بالتأثيرات الطباعية

واتبع البحث المنهج الوصفي التطبيقي وذلك لملاءمته لهذا البحث وللإجابة علي تساؤلات البحث وتحقيق الأهداف .

وكانت أهم نتائج البحث كالاتي:

- 1- أمكن الوصول إلي بعد جمالي برؤي جديدة وذلك عن طريق تصميم 16 موديل مستوحاة من الطبيعة كملابس إستعراضية للأطفال باستخدام فن الأوريجمي بالتأثيرات الطباعية مستعينين بالتشكيل علي المانيكان.
 - 2- تم عمل إستبيان ثم تحليل إحصائي لهذا الاستبيان أثمر عن إختيار أفضل هذه التصميمات ثم تنفيذ 7 تصميمات بالترتيب تبعا لنتيجة التحليل الاحصائي ووفق استجابات السادة المحكمين بالنسبة لجميع محاور الاستبيان .
- وتوصى الدراسة ب:**

- 1- إقامة عروض للأزياء تضم في تصميماتها كل ما هو جديد ومختلف لاستخدام الفنون المختلفة في مجال تصميم الملابس.
- 1- الإهتمام بفن الأوريجمي بإقامة المعارض التي تبرز الإمكانيات التشكيلية له .
- 2- عمل دورات في كيفية الدمج بين الإوريجمي والطباعة في المجالات المختلفة للملابس والنسيج.
- 3- الإهتمام بتدريب الطلاب علي التنفيذ بالخامات غير تقليدية باستخدام أسلوب التشكيل والتصميم علي المانيكان.
- 4- الإستفادة من نتائج البحث والدراسة التطبيقية لإبتكار تصميمات ذات حس فني عالٍ .

كلمات دالة Key Words: الطباعة Printing – الأوريجمي Origami – ملابس الأطفال الإستعراضية children's clothing review- التشكيل على المانيكان Draping on the dress- form

Abstract:

Nowadays, there is a great interest in the art of origami and experimentation, because it requires innovation, creativity and the beauty in this art that unleashes the imagination of man to create, and does not require any other handcrafts great talent, but simple exercises can be refined with time, Availability of imagination and creativity and innovation of a simple material is paper.

The art of origami from the plastic arts it works on flat paper formation, and turn it into a 3D shape of it by taking the art of origami as a source of inspiration can obtain a variety of effects are difficult to obtain using a 2D design.

The experiment in plastic arts has been very important because of its association with the philosophy of this era. This has made the field of textile printing in the forefront of other artistic fields. This is evident in the developments in form and content such as the use of different types of fabrics and the free expression of various printing techniques.

Because the art of origami is rich in the art of diverse forms when giving different effects printing gives forms more beautiful and realistic, this prompted researchers to take a 3D design (formation on the mannequin) way most favorable to highlight the aesthetics and techniques of the art of origami effects printing for new designs for children's clothing review.

The problem of this research summarized in the following questions:

- 1) The possibility of using printing to enrich the aesthetic aspect of the art of origami?
- 2) The possibility of using origami art to enrich the aesthetic values of the children's clothing review?

The objectives of the research were to use printing to enrich the origami art giving amore beautiful and realistic forms, The possibility of using the art of origami in the effects of printing in the work of designs of high artistic and aesthetic value at the same time in a

manner of formation on the German and the development of new formulations of plastic in the field of clothing review for children to improve public taste.

The main elements that highlight the importance of this research are to provide artistic and aesthetic solutions that enrich the creative process and produce works of aesthetic and cultural nature that enrich the artistic and technical review, enrich the clothes with innovative designs that help to compete locally and globally, open up new horizons for fashion designers and form the mannequin through the use of Origami art with print effects.

The research followed the descriptive method applied to suit this research and to answer the research questions and achieve the goals.

The most important results were as follows:

- 1- After the beauty of the new vision was achieved through the design of 16 models inspired by nature as a clothing show for children using the art of origami print effects using the formation of mannequin.
- 2- A questionnaire was conducted and a statistical analysis of this questionnaire resulted in the selection of the best of these designs. Seven designs were implemented according to the results of the statistical analysis and according to the responses of the arbitrators to all the axes of the questionnaire.

The study recommends:

- 1-The establishments of fashion shows include in their designs everything that is new and different for the use of different arts in the field of clothing design.
- 2 -Interest in the art of origami by holding exhibitions that highlight the possibilities of plastic.
- 3- Work courses in how to integrate origami and printing in different areas of clothing and textile.
- 4- Interest in the training of students on the implementation of non-traditional materials using the method of design and design on the mannequin.
- 5- Utilizing the results of research and applied study to create designs with high artistic sense.

المقدمة:

استعمل الإنسان الملابس في حياته اليومية إلا أنه تميز في لباسه في المناسبات والحفلات والمواقف، حتى أصبح لكل مهنة ووظيفة ملابس خاصة نتعرف من خلالها على صاحبها، وباتت تؤثر في الآخر نفسياً واجتماعياً، أصبحت الأزياء تفرض نفسها على مكانة الإنسان المهنية والاجتماعية مروراً بالأحقاب التاريخية والبيئات المختلفة، فمثلاً ملابس شعب ما تختلف عن ملابس شعب آخر في الألوان والتفاصيل والزخرفة والفتيات والطول والقصر والضيق والوسع تبعاً لمتطلبات العصر والبيئة والمكانة الاجتماعية والسياسية والدينية والعسكرية والاقتصادية. (عبد الناصر حسو - 2009م-)

ولم يقف الأمر بالنسبة للملابس إلى حد الحاجة وسدها وذلك بالنسبة للطبيعة وتقلباتها وستر العورة ، بل تعدي ذلك إلى إتخاذها عنصراً لإظهار زينته وتجميل نفسه ونيل إحترام الآخرين ،فصار يضيف لونا من الجمال علي ملابسه من تفصيل و زخرفه ولون ،ويبرز جمال جسمه من خلالها، ومما لاشك فيه أن الأزياء تختلف باختلاف تقاليد وعادات الشعوب ، وبعد ذلك بدأ الإنسان يخصص كل مناسبة بما يلاءمها من أزياء فتنوعت الملابس من ملابس الأحتفالات الدينية وأخري للحروب وكذلك أحتفالات النصر .(مها فاروق عبد الرحمن - 2001م-2)،

ويشهد عصرنا في الوقت الحالي أهتماما بالغا بفن الأوريجامي والتجريب لما يتطلبه من تجديد وإستحداث وإبتكار والجميل في هذا الفن أنه يطلق العنان لخيال الإنسان لكي يبدع، ولا يتطلب مثل غيره من الفنون اليدوية موهبة كبيرة بل

مجرد تدريبات بسيطة يمكن صقلها مع الوقت، بتكرار التجربة على شرط توفر الخيال والقدرة على الإبداع والإبتكار من خامة بسيطة هي الورق.

وفن الأوريجمي من الفنون التشكيلية فهو يعمل على تشكيل الورق المسطح، وتحويله إلى شكل ثلاثي الأبعاد فمن خلال إتخاذ فن الأوريجمي كمصدر للإلهام يمكن الحصول على تأثيرات متنوعة يصعب الحصول عليها باستخدام التصميم ثنائي الأبعاد.

ولقد احتل التجريب في الفنون التشكيلية بصفه بالغة وذلك لإرتباطه بفلسفة هذا العصر الأمر الذي جعل مجال طباعة المنسوجات في مركز الصدارة ضمن المجالات الفنية الأخرى حيث تعتبر طباعة الأقمشة من أشهر صناعات النسيج وأكثرها إرتباطا بالنواحي الجمالية، وكانت الرغبة في تزيين الأقمشة بالرسوم الملونة موجودة منذ أقدم العصور إذ أن الأقمشة المطبوعة ظهرت قبل الأقمشة المنسوجة بالألوان والمطرزة (منى عايد- صنادر عباس العارفي- 1990م- 183)، كما تعد طباعة المنسوجات فن من الفنون المتصلة بالإنسان إتصالا وثيقا وله تأثير عظيم وملاموس في حياة الشعوب وفي حياة الأفراد، وهي أرخص وأسهل الوسائل وأكثرها استخداما للحصول على تصميم أو رسوم متعددة على سطح القماش مقارنة بما يمكن الحصول عليه بالخياط المصبوغة بالأقمشة.(نجلاء محمد ماضي- رشا عباس متولى 2014م- 487)

ونظرا لأن فن الأوريجمي فن غني بالأشكال المتنوعة وعند إعطائه تأثيرات مختلفة بالطباعة يعطي أشكالا أكثر جمالا وواقعية الأمر الذي دفع الباحثان إلي إتخاذ التصميم ثلاثي الأبعاد (التشكيل علي المانيكان) وسيلة مثلي لإبراز جماليات وتقنيات فن الأوريجمي المتأثر بالطباعة للحصول على تصميمات جديدة لملايس الأطفال الإستعراضية وعلى ضوء ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

1. إمكانية استخدام الطباعة في إثراء الجانب الجمالي للفن الأوريجمي؟
2. إمكانية استخدام الفن الأوريجمي بالتأثيرات الطباعية في إثراء القيم الجمالية لملايس الأطفال الإستعراضية ؟

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى:

الإفادة من فن الأوريجمي وطرق الطباعة المختلفة في مجال الأزياء عامة والتصميم والتشكيل على المانيكان خاصة كمصدر خصب للتصميم وذلك من خلال:

1. استخدام الطباعة في إثراء الفن الأوريجمي مما يعطي أشكالا أكثر جمالا وواقعية.
2. إمكانية استخدام فن الأوريجمي بالتأثيرات الطباعية في عمل تصميمات ذات قيمة فنية وجمالية عالية وفعالية في نفس الوقت وذلك بأسلوب التشكيل على المانيكان.
3. استحداث صياغات تشكيليه جديدة في مجال الملايس الإستعراضية للأطفال للإرتقاء بالذوق العام.

أهمية البحث :

1. تقديم حلول فنية وجمالية تثري العملية الإبتكارية وإنتاج أعمال فنية ذات صبغة جمالية تثري الملايس الإستعراضية بصفه عامة وملايس الإستعراضية للأطفال بصفة خاصة فنياً وتقنياً .
2. إثراء الملايس الإستعراضية بتصميمات مستحدثة تساعد علي المنافسة محليا وعالميا.
3. فتح آفاق جديدة لمصممين الأزياء والتشكيل علي المانيكان من خلال استخدام الفن الأوريجمي بالتأثيرات الطباعية .

فروض البحث:

- 1- يوجد فرق دال إحصائياً في مدى إمكانية استخدام الطباعة في إبراز جماليات الفن الأوريجمي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الإستعراضية باستخدام التشكيل علي المانيكان وفقاً لأراء المحكمين.
- 2- تؤثر طريقة الدمج بين طرق الطباعة اليدوية وفن الأوريجمي على أثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال الإستعراضية التي تم تشكيلها علي المانيكان .

منهج البحث:

استخدم البحث: المنهج الوصفي التطبيقي وذلك لملائمته لهذا البحث.

أدوات البحث:

- إستمارة إستبيان .
- التحليل الإحصائي للوصول إلى النتائج .

حدود البحث:

- ملابس الفتيات: من سن 6:12 سنة.
- طرق الطباعة المستخدمة : الرسم المباشر – الإستنسل.

مصطلحات البحث:

1- الطباعة Printing : هي صباغة موضوعية حيث يتم نقل الرسم أو التصميم إلى سطح الخامة بحيث تأخذ وضعا محددا فتكون أشكالاً أو رسومات على سطح الخامة باستخدام طرق مختلفة لتحقيق ذلك الغرض ، وذلك عن طريق وسيط مناسب لنقل اللون ، بحيث يبقى محصوراً في المواضع المطلوبة ولا يتعداها إلى غيرها بطريقة تسمح بالتكرار. (مصطفى محمد حسين وآخرون -1993م- 125)

2- فن الأوريجمي Origami Art : جاءت تسمية فن الأوريجمي من (Ori) ومعناه (الطي) و(gami) معناه الورق، وهو الفن الياباني التقليدي لطي الورق والذي بدأ ينتشر في باقي أنحاء العالم في القرن التاسع عشر، و من ذلك الوقت تحول إلى شكلٍ من أشكال الفن الحديث. (Rick Beech-2009 - 9).

3- الملابس Clothes: هي كل ما يلبس ، فالأقمشة تحاك أو يتم تشكيلها إلى ملابس بطرق مختلفة وتشمل التنورات والقمصان والسرراويل. إلخ (جيهان محمد الجمل 2016م -278)، وهي ما اعتاد الناس تغطية أجسامهم به سواء كان من خامات طبيعة أو صناعية ويلحق بالملابس مكملاتها (الإكسسوار) بأشكالها المتميزة. (هبه رزق الله شاكور يوسف- 2014م- 5)

4- الطفولة Children : مرحلة عمرية من دورة الكائن الإنساني تمتد من الميلاد إلى بداية المراهقة (أي من الميلاد إلى سن 12 سنة) (ألفت شوفي وآخرون - 25)

5- التشكيل على المانيكان draping on the dress- for: هي الأساليب الفنية المميزة لأسلوب التشكيل على المانيكان، لما يمتاز به هذا الأسلوب عن غيره من أساليب التصميم أو التنفيذ، فيعد من أساليب الحياكة الراقية التي تحتاج إلى تقنيات على مستوى عالي من الدقة والمهارة أثناء عمليات التشكيل والتنفيذ، كما يتطلب المحافظة على مستوى إنهاء جيد لإنتاج شكل نهائي للملبس بصورة جيدة، ويتطلب لهذا تقنيات خاصة في تنفيذ الزي (نجوى شكري -2001م- 163).

الدراسات السابقة للبحث: تناول البحث مجموعة من المجالات المختلفة لذلك تم تقسيمها إلى:
 أولا الدراسات السابقة الخاصة بمحور الطباعة: دراسة (دعاء عبدالمنعم محمد سالم- 2011م) هدف الدراسة إلى :
 تطوير قدرات المصممين الإبتكارية لتلبية إحتياجات صناعة المنسوجات مما له من أهمية ليست فقط على مستوى الشركات والأفراد ،دراسة (زهراء محمود عبد النبي إمام- 2014م) هدفت الدراسة إلى :إبتكار تصميمات تصلح طباعتها علي أقمشة ملابس الأطفال للوصول إلي منتج مطبوع يكون له صدي عميق في نفوس الأطفال لأنها الأقرب إلي أذهانهم، دراسة (سهير محمود عثمان وآخرون - 2016م) هدفت الدراسة إلى : إبتكار تصميمات تصلح لأقمشة الأطفال - وذلك بدراسة إتجاهات الموضة العالمية لأقمشة الأطفال المطبوعة لربيع / صيف 2016 م - لتساير أحدث اتجاهات الموضة العالمية من حيث الجودة والذوق الفني - تطبيق بعض أساليب طباعة المنسوجات بتقنيات وتكنولوجيات حديثة وأمنة بيئيا.

ثانيا: الدراسات السابقة الخاصة بمحور فن الأوريجمي .دراسة (أسماء محمد إبراهيم عبد العزيز- 2013م) هدفت الدراسة إلى: الإستفادة من التأثيرات الطباعية اليدوية و تقنيات فن الأوريجمي لإستحداث صياغات تشكيلية معاصرة من مكملات الزينة (الحلى) - تقديم منطلقات فكرية وتشكيلية معاصرة لإثراء مجال طباعة المنسوجات والخروج به عن نطاق المؤلف ،دراسة (هاجر علي عبد الفتاح مصطفى- 2015م) هدفت الدراسة إلى : دراسة فن الأوريجمي وإمكانية إيجاد تصميمات ملبسيه معاصره وتنفيذها بطرق مختلفة وبالتالي الإستفادة من تصميمات أشهر مصممي الأزياء العالمين الذين استخدموا فن الأوريجمي في تصميماتهم والإستفادة من فن الأوريجمي في عمل تصميمات مقترحه لأزياء السهرة للفتيات وتنفيذ بعض هذه التصميمات المقترحة وأخيرا قياس مدى تقبل المتخصصين والمنتجين والمستهلكات للتصميمات المبتكرة المقترحة .

ثالثا : الدراسات الخاصة بمحور الملابس الإستعراضية :دراسة (مها فاروق عبد الرحمن- 2001م) هدفت الدراسة إلى : دراسة الأزياء الخاصة بالإستعراض والأفلام الإستعراضية في السينما المصرية حيث عرض خصائص الفيلم الإستعراضى في السينما المصرية والعناصر البصرية والتشكيلية في تلك الأفلام ثم ناقش علاقة الشخصية بالملابس وخامتها ومكملاتها واللون والضوء والمكياج في السينما، دراسة (ريم علي هيبه - 2001م) هدفت الدراسة إلى : دراسة الفيلم الإستعراضى الأمريكى من الناحية البصرية والتشكيلية من خلال تتبع نشأته وتطوره منذ العشرينات وحتى الثمانينات مع إلقاء الضوء علي دور الإستديوهات الكبرى في هوليوود في إنتاج هذه النوعية من الأفلام ،دراسة (داليا عبد المهيمن محمد- 2003م) هدفت الدراسة إلى: إيجاد نوع من التآلف و التوافق بين المناظر والآراء المسرحية الإستعراضية لتكامل العناصر الجمالية في الرؤية المسرحية ، محاولة التوصل إلي تصميمات مبتكرة من بعض الوحدات الزخرفية ، توظيف هذه التصميمات في مناظر تتلاءم مع الأزياء المسرحية الإستعراضية.

رابعاً: الدراسات السابقة الخاصة بفن التشكيل علي المانيكان :دراسة (نهي ربيع محمد نوار- 2014م) هدفت الدراسة إلى: التعرف علي تأثير الفن البصري علي الفكر التصميمي لمصممي الأزياء ،الإستفادة من السمات المميزة للفن البصري في إبتكار تصميمات علي المانيكان، دراسة (إيمان رأفت فريد- 2016م) هدفت الدراسة إلى :التعرف علي فن الكولاج وإمكاناته التشكيلية للخامات الغير تقليديه والخيوط والشرائط بأسلوب الكولاج كرويه جمالية في التشكيل علي المانيكان ، الإستفادة من الخواص الطبيعية للخامات في تحقيق قيم التشكيل الفني في التصميمات وكشف الخواص التشكيلية لبعض الخامات ومدى مناسبتها في التصميمات المشكلة علي المانيكان ،إستحداث تشكيلات فنيه علي المانيكان بإضافة الخامات الغير تقليديه، دراسة (صافيناز محمد فوزي- 2016م) هدفت الدراسة إلى: استخدام فن الجرافيتي في

التصميم والتشكيل علي المانيكان بطرق وأساليب مختلفة كأسلوب (الباتش ورك - الخيامية - الشرائط - التطريز ثلاثي الأبعاد) وتصلح هذه التصميمات للمرأة العاملة في المساء والسهرات.

التعليق على الدراسات السابقة: بالنظر الى جميع الدراسات السابقة المرتبطة بمحاور البحث نلاحظ أن الباحثين لم يتناولوا موضوع البحث سابقا أى أنهم لم يستخدموا الطباعة في إبراز جماليات الفن الأوريجامي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الإستعراضية باستخدام التشكيل على المانيكان.

أولا : الإطار النظري :

الطباعة : الطباعة فن متعدد الأساليب يهدف إلى إنتاج تصميم ما على سطح من الأسطح (ورق ، قماش ، معدن ، خامات مسطحة وغير مسطحة) كما تبحث في العلاقات التشكيلية للمسطح ذو البعدين لاكتشاف إمكانياته وحدوده لتقنيات وأساليب الطباعة المتنوعة، ومعظم طرق الطباعة بمعناها الواسع تستهدف إحداث تأثيرات لونية موضعية في علاقات تشكيلية جمالية على السطح الطباعي، تتباين تلك التأثيرات باختلاف طرق ووسائط الأداء الطباعي وعناصر التشكيل وتنظيم التوزيعات التكرارية.(محمد السيد الشافعي-2011م-437)

وسوف نستخدم في هذا البحث طريقتين من طرق الطباعة اليدوية وهما الرسم المباشر و الإستنسل ، حيث يعد ميدان الطباعة اليدوية من الميادين التطبيقية التي تعتمد بشكل أساسي على مبدأ التجريب حيث تتعدد الطرق والأساليب المستخدمة ولكنها تعتمد على استخدام الطرق اليدوية دون اللجوء إلى الآلات أو الماكينات فكل أسلوب يحقق مطبوعات فنية مبتكرة تختلف في إبداعاتها عن الأخرى (كريمان محمد العشري- 2016م - 67).

الطباعة بالرسم المباشر : هي كما يبدو من إسمها هي أسلوب في تطبيق الألوان على القماش عن طريق استعمال فرشاة الرسم باليد مباشرة على القماش بعد غمسها في الألوان الخاصة بذلك (عنايات المهدي-1990م-10) ،وهي وسيلة مباشرة لنقل الحس الفني للفنان المصمم على المنسوجات دون الحاجة لأى عمليات إعداد تسبق عملية الرسم كما في الطرق الطباعية الأخرى وتمتاز هذه الطريقة أنه يمكن بواسطتها الحصول على تأثيرات متعددة الإمكانيات ونمط فريد لا يمكن الحصول عليه بواسطة وسائل الطباعة الأخرى، كما تظهر أهميتها في تنفيذ تصميمات القطعة الواحدة أى الحصول على قطعة نسجيه متميزة تفي بغرض محدد.(إيمان عمر عبد اللطيف-2010م-73).

الطباعة بالإستنسل : ويعد فن الطباعة بالإستنسل فن قديم جدا من أقدم طرق الطباعة اليدوية المستخدمة في طباعة المنسوجات ويمكن لنا أن نقول أنه فن تطبيق المواد الملونة في مساحات مفرغة عن طريق اليد أو آلة الطباعة (جيهان محمد الجمل، آخرون- 2017م - 29)،وهو أسلوب لتطبيق الأصباغ أو الألوان على القماش من خلال تفريغ التصميم أو النموذج المعد للطبع على القماش. (عنايات المهدي- 1990م - 9).

- أهم المميزات في طباعة الإستنسل :

- 1- قليلة التكاليف وسهلة الاستخدام مما يمكن من تطبيقها في المجال التربوي لجميع المراحل .
- 1- تنوع لجميع الأغراض الوظيفية والأسطح الطباعية وكذلك العناصر الزخرفية .
- 2- يؤدي للتحكم في كثافة اللون ودرجاته إلى إمكانية التجسيم والتسطيح والتركيب والشفافية والتداخل أي التقنيات المختلفة لطباعة الإستنسل مما يساعد على تحقيق مستويات في الرؤيا داخل العمل الفني .
- 4- يمكن مزج الألوان وتداخلها على السطح الطباعي بشكل تدريجي أو فجائي في التصميم الكلى أو داخل المساحة الواحدة.

أهم العيوب في طباعة الإستنسل :الدقة المتناهية عند عملية تفريغ ورق الإستنسل بالنسبة للتصميمات الدقيقة .(عبير أحمد على سالم -2007م- 50،51)، ويكون ذلك أثناء التفريغ اليدوي ولكن يمكن التغلب على ذلك بالتفريغ بالليزر.

فن الاستعراضية:

الإنسان الأول رقص قبل أن يتكلم فكان الرقص أقدم لغة عرفها التاريخ .(محمود رضا -1968م -12).

أقسام الملابس الاستعراضية: وتنقسم الملابس الاستعراضية إلى قسمين :

القسم الأول: مصدره الخيال أو يعبر عن أفكار خياليه، فيصمم مثلا زيا يعبر عن الريح أو الموج أو الجنيه أو النار وغير ذلك من الأفكار ويكون لمصمم الأزياء في هذه الحالة حريه كبيره في التصرف من حيث الشكل والألوان فلا يتقيد إلا بمدى صلاحية هذه الأزياء وتمشيها مع الحركات والتصميمات الراقصة.

أما الثاني: فهي الأزياء الواقعية أو المقتبسة من الواقع ويلزم في هذه الحالة إجراء تعديلات في التصميم الأصلي وفي الألوان حتي تتناسب وتتلاءم مع حركة الإستعراض وحركه الكاميرا ، فيلزم في بعض الأحيان مثلا تقصير الجلباب البلدي أو تغيير القماش أو إلغاء جيبه أو تغيير اللون أو غير ذلك من التعديلات التي لأبد منها فالقميص الذي يلبسه الفلاح المصري تحت الجلباب إذا صنع من الحرير اللامع بدلا من(البفته)أو (الدمور) يتهدل وينقلب إلي زي روسي ويزول عنه الطابع المصري وكذلك جلباب الفلاحة الطويل الواسع إذا أردنا تقصيره لكي تظهر حركات القدمين فان ذلك يجوز في حدود بضعة سنتيمترات فقط وإلا إنقلب الجلباب إلي قميص نوم أو إلي زي ليس له وجود بالمره (مها فاروق عبد الرحمن - 2001م -128).

دور الملابس في الإستعراض :تعتبر الملابس من الركائز الهامة بالنسبة لنجاح الإستعراض لذلك ينبغي العناية الفائقة بتصميم الملابس بحيث يراعي فيها حرية الحركة للراقص حتي لا تعوقه عن العمل أثناء أدائه للحركات بل وأيضا أن نتحاشى عن كل ما يثقل ويزيد وزنه ويتبعث عن كل الزيادات التي لا فائدة منها مثل البطانات والذبول والكشكشة ، حتي نضمن كسر الخطوط والمنحنيات التشكيلية التي تصور لنا حركات الراقصين ،ولما كان الراقص يبذل مجهودا كبيرا ويتحرك في عدة اتجاهات لفترات قد تطول أو تقصر فلا بد لنا مراعاة عمليه تصميم الملابس مراعاة تامة بحيث تكون خفيفة مرنة للغاية وغير قابله للقطع أثناء أداء ابسط الحركات .(مختار سالم -1975م -52).

العوامل التي يجب مراعاتها عند تصميم الملابس الإستعراض:

- الفترة الزمنية للأحداث .
- المكانة الاجتماعية للشخصيات .
- النوع : (ذكر أم أنثي).
- السن : هل تتناسب الملابس مع عنصر الشخصية .
- اللون: ما هو مدلول اللون في الزي سواء بارد أم ساخن .
- الصورة: ما هو الإنطباع العام الذي يوحيه الزي ممل- متزمت - غريب- رخيص - راقى - مثير. (ريم علي

هبيه- 2001 -156)

المشاكل التي تواجه مصمم الملابس الإستعراضية : من أوائل المشاكل التي واجهت مصمم الملابس الإستعراضية هي مشكلة دخول الصوت حيث كانت آلات الصوت بدائية تقوم بإلتقاط كل الأصوات لذا كان من المهم تجنب العديد من أنواع المنسوجات لأنها تصدر أصواتا عالية مثل الساتان ويتم التركيز على الأقمشة الأخرى مثل الصوف وخلافه مما أدى إلى

ظهوره في الثلاثينيات، كذلك كان لابد من إستبعاد الحلى الذى استخدمت بكثرة في العشرينيات مثل الأساور والعقود والأقراط كما تم إستبعاد التطريز بالخرز أو الأحجار الملونة في الثياب .

حتى في حالة التغلب على المشاكل التقنية كانت تظهر بعض المشاكل المرتبطة بالأبطال ففي معظم الأحيان يتم تصميم الملابس للممثل الذى سوف يرتديها ولابد أن يضع المصمم في إعتباره جسم الممثل الذى يصمم له سواء كان نحيفاً أو غير ذلك حتى يستطيع أن يعوض أوجه النقص ويظهر ميزاته الفريدة . (ريم علي هيبه – 2001م-178)

من المعروف أن الملابس ليست نوعاً من الزخارف الإضافية في الأفلام بل هي عنصر أساسي من عناصر القصة وهي تعتبر جزءاً من الديكور بوصفها مناظر حيه علي حد تعبير "جاك مانويل" أو أنها بناء معماري علي حد تعبير "توماس كاربنيل" ولها قيمة عظمي في إيضاح حركة الممثل وتعبيراته ولهذا تأتي الملابس في المرتبة الثانية من حيث الأهمية بعد الممثل ولهذا يلعب مصمم الملابس دوراً أساسياً في صناعة الفيلم في هوليوود ولأن تصميم الملابس يتطلب المزج بين الحقيقة والخيال بدقه شديدة لذا يعمل في هذا المجال بعض من أفضل العقليات الإبداعية في هوليوود. (ريم علي هيبه- 2001م-152).

أهمية اختيار الخامات عند تصميم الزي الإستعراضى: يراعي مصمم الملابس نوعية الخامات والأقمشة التي يستخدمها والتي تبلور خطوط تصميمه بشكل جميل ، والتي تلائم الشخصيات ، وتختلف الخامات حسب الموقف الدرامي ، فنوعيه خامات وألوان ملابس الحزن غير ملابس الفرحة والبهجة ، وخامات ملابس البيت غير الملابس الرسمية والعسكرية ، ليس هذا فقط بل في نوعية الخامة وجودتها أو لونها ، ولكن بالرجوع إلي التاريخ واستخدام أقرب الخامات شكلاً وثقلاً ونوعاً مما كان موجود بالفعل ، ثم يحاول الفنان المصمم أن يعقد مقارنه بين نوعيه التصميم ومدى نجاح شكل الخامة في إبرازه وإنجاحه وملاءمته لشكل الشخصية وملامح البشرة ولونها وشكل الشعر والشارب واللحية ولونهما (شادي عبد السلام- 1994م-223).

تصميم الملابس الإستعراضية للأطفال: الملابس الإستعراضية تلعب دوراً هاماً في تحديد الكثير من المعلومات للطفل عن الإستعراض الذي يشاهده فيمكنه أن يعرف عن طريقها مثلاً من هو البطل أو البطلة وكذلك نوع الإستعراض الذي يشاهده (ليلي أحمد أحمد – 2000م – 191).

ومصمم الملابس يجب أن يعلم جيداً أن مشاهديه من الأطفال من أخطر النقاد ، ذوي العيون الفاحصة فهم علي الرغم من خبراتهم المحدودة يعيشون مرحله يتفتحون فيها إلي المعرفة بكل ما يدور حولهم من أشياء .

والأطفال في الواقع خيالون ، ومع ذلك في نفس الوقت هم واقعيون جداً وعلي ذلك فمصمم الملابس عليه أن يوجه خياله في عالم الطفل الواقعي ، هذا ولا يهتم الأطفال كثيراً بالتفاصيل التي يهتم بها الكبار ، لذلك فليس هناك داع للمبالغة فيها ، بل علي مصمم الأزياء الإهتمام فقط بالصورة العامة للملابس وان تكون ذات ألوان زاهيه ، وقد يلجأ المصمم للمبالغة في بعض التفاصيل لتأكيد بعض المفاهيم الخاصة بالأطفال ولكن هذا التحريف يجب أن لا يصل إلي حد تشويه الأشكال .(ليلي أحمد أحمد – 2000م-192)، ويقبل المصمم علي استخدام الحرير والستان لما لها من بريق يبهر الأطفال والأقمشة الزاهية والفضية أيضاً شائعة الإستعمال كما تضيفي الأقمشة المنفوشة علي الملابس أناقه وروعه ويحب غالبيه الأطفال الألوان المزركشة الصارخة .(ليلي أحمد أحمد -2000م-197)

الأوريجمي: هو فن طي الورق إلي أشكال زخرفيه عادة ما يستخدم ورقه مربعه بدون القطع عليها (مصطفي محمود شحاته-2014م-14)، كلمة "أوريجمي" أصلها ياباني فالفعل "أورو" معناه يثنى، وكلمة "كامي" معناها ورقة (The Japan Foundation- 2010)، كما أنه شكل من أشكال الفن الهندسي، ولهذا السبب ليس هناك تسامح كبيراً للخطأ

في عملية الطي (Chia-Lin Wu- 2003-4)، والأوريغامي (折り紙) من (أوري-ori) و معناه (الطي) و(الجامي-Jami) معناه الورق، والاستخدام الحديث لكلمة «أوريغامي» هي كمصطلح شامل لجميع ممارسات الطي بغض النظر عن ثقافتها الأصلية، الهدف منها هو تحويل ورقة مسطحة ومربعة إلى الشكل النهائي من خلال تقنيات النحت والطي، لا يشجع ممارسو الأوريغامي استخدام القص واللصق أو عمل أي علامات على الورق عامة.

يستخدم غالباً الكلمة اليابانية الكيريغامي للإشارة إلى التصميم الذي يستخدم القص، على الرغم من أن القص هو سمة من سمات الصناعات الورقية الصينية (<https://ar.wikipedia.org/wiki>)، ومن خلالها يحول الأشكال العضوية التي تتسم بالانحناءات و الاستدارات والامتدادات الانسيابية المتعرجة والتي تكثر بها التفاصيل إلى أشكال هندسية تتحدد بخطوط مستقيمة وزوايا فهو نوع من التشكيل المجسم الذي يحتاج من الإنسان قدرة كبيرة علي التخيل والإبتكار لإدراك جوانبه المختلفة بإعتباره شكلاً مرئياً يقوم علي أبعاد ثلاثة في الفراغ (منال محمد رشاد معروف-2015م-17).

إن الأوريغامي في مجمله هو خليط من الفن، و العلم، و الإبداع، و الهندسة و البساطة، و التجريد، و الابتكار، و التسلية. (<https://www.ward2u.com/showthread.php?t=15832&pp=7>)

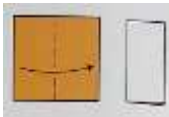
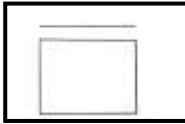
التقنيات: تبدأ العديد من كتب الأوريغامي بوصف التقنيات الأساسية في الأوريغامي التي تستخدم لبناء النماذج. وهي تشمل مخططات بسيطة للطيات الأساسية (folds) مثل طيات الوديان، الجبال، الثنيات، الطي العكسي، و المنخفضات. وهناك أيضاً أسس معيارية معروفة و التي تستخدم في مجموعة واسعة من النماذج. على سبيل المثال، قاعدة الطير و التي هي مرحلة وسيطة في بناء الطير المرفرف. وقواعد إضافية أساسية (قاعدة المربع) قاعدة السمك، و قاعدة الضفدع.

(<https://ar.wikipedia.org/wiki>)

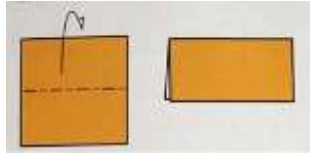
ولا يمكن الإشارة إلي تقنيات الأوريغامي دون الإشارة إلي نظام يوشيزاوا و راندليت للرسوم التوضيحية (Yoshizawa and Randlett diagramming system) (مصطفى محمود شحاته -2014م-3)، وهو نظام للخطوط والأسمه والمصطلحات والتي تمثل لغة مشتركة عالمية للأوريغامي (مصطفى محمود شحاته -2014م-15).

وبوجه عام فإن تقنيات الأوريغامي كثيرة ومتشعبة كما أن التعرف عليها يحتاج الكثير من الوقت والتدريب وهناك الكثير من تلك التقنيات يعتمد علي حسابات تعتمد علي برامج الحاسوب (مصطفى محمود شحاته -2014م-3).

بعض الخطوط المستخدمة في نظام الرسوم التوضيحية للأوريغامي .

<p>2- الخط المعبر عن طيه الوادي valley fold:</p> <p>وهو عبارته عن خط متقطع كما بالشكل رقم (2) (مصطفى محمود شحاته -2014م-30).</p>  <p>شكل رقم (2) خط طيه الوادي (Nick Robinson - 2004-14)</p>	<p>1- الخط المعبر عن حدود الورقة أو حدود الشكل edge line: وهو عبارة عن خط سميك متصل كما بالشكل رقم (1) (مصطفى محمود شحاته -2014م-30).</p>  <p>شكل رقم (1) خط حدود الورقة (مصطفى محمود شحاته -2014م-30)</p>
--	---

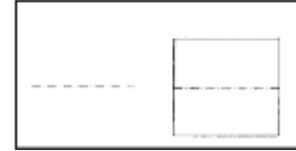
3- الخط المعبر عن طيه الجبل mountain fold: كما بالشكل رقم (3) وهو يستخدم في اغلب كتب الأوريجمي الآن لكن لوحظ أيضا أن اكيرا يوشيزاوا لم يستخدم هذا الخط ولكن استخدم نوع آخر من الخطوط للتعبير عن طيه الجبل كما بالشكل رقم(4). (مصطفى محمود شحاته -2014م-31).



شكل رقم (4)

خط طيه الجبل للاكيرا يوشيزاوا

(Nick Robinson - 2004-15)

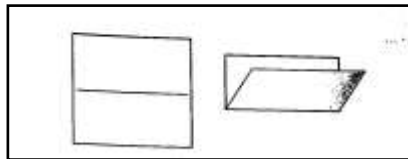


شكل رقم (3)

خط طيه الجبل

(مصطفى محمود شحاته -2014م-31)

5- خط علامة الثني والفرد crease line: وهو عبارة عن خط متصل يشبه خط حدود الشكل ولكنه اقل منه في الدرجة الظليه ولا يصل حتي طرفي الشكل وهو عباره عن علامة تنتج علي سطح الورقة بعد فردها كما بالشكل رقم(6) (مصطفى محمود شحاته-2014م-31).

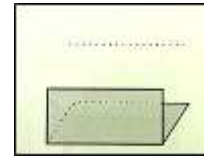


شكل رقم (6)

خط علامة الثني والفرد

(مصطفى محمود شحاته -2014م-32)

4- خط أشعه اكس x-ray line: وهو يستخدم للتعبير عن الأجزاء المختلفة من النموذج والتي يتم إظهارها في بعض الأحيان وهو عباره عن خط مكون من نقاط يفصل بينها مسافات بينية كما في شكل رقم (5) (مصطفى محمود شحاته -2014م-31).



شكل رقم (5)

خط أشعه اكس

(مصطفى محمود شحاته -2014م-31)

أنواع فن الأوريجمي: لقد كان هناك الكثير من المحاولات لتصنيف فنون الورق بشكل عام ، وتصنيف الأوريجمي بشكل خاص لكن حتي الآن لا يوجد تصنيف واحد متفق عليه تماما والسبب في ذلك التنوع الشديد في تصميمات الأوريجمي فهناك الآلاف بل ربما مئات الآلاف من تصميمات الأوريجمي المختلفة حتي في الشيء الواحد فتتعدد التصميمات المعبرة عنه فكل مصمم أوريجمي يضيف وجهة نظره الخاصة وأسلوبه في فن الأوريجمي إلي العمل الفني الذي يقوم به ليظهره بصورة مختلفة عن نظائره (مصطفى محمود شحاته -2014م-24).

فتتعدد أنواع الأوريجمي وتتشابه فيما بينهما حتي أنه من الصعب جدا تقسيمها إلى أنواع محددة ومنها علي سبيل المثال لا الحصر الأنواع التالية:

<ul style="list-style-type: none"> • أوريجمي الوحدات (مصطفى محمود شحاته -2014م-2).  صورة رقم (2) اويجمي الوحدات https://www.ward2u.com/showthread.php?t=15832&pp=7 	<ul style="list-style-type: none"> • الأوريجمي المتحرك : (مصطفى محمود شحاته -2014م-2).  صورة رقم (1) الأوريجمي المتحرك https://www.ward2u.com/showthread.php?t=15832&pp=7
<ul style="list-style-type: none"> • الأوريجمي المبسط (مصطفى محمود شحاته -2014م-2).  صورة رقم (4) الأويجمي المبسط http://arabicorigami.blogspot.com.eg/2013/06/origami-snake.html 	<ul style="list-style-type: none"> • أوريجمي الفسيفساء. هي تصميمات هندسية لأشكال مطوية من قطعه واحدة من الورق تصنع نمط تكراري من الأشكال المطوية باستخدام الطيات المتقاطعة والالتواءات كما في صورة رقم (3) مصطفى محمود شحاته -2014م-15).  صورة رقم (3) أوريجمي الفسيفساء https://www.farawela.com/2014/08/new-origami-masks.html

كيفية تصميم الأوريجمي: تبدأ عملية الطي بأخذ ورقة مربعة الشكل، والتي تكون صفحتها من لونين مختلفين، و تطوى في اتجاهات مختلفة حتى تصنع أشكال جميلة مثل الحيوانات و الطيور و النباتات الجميلة ومن القواعد الأساسية في هذا الفن أنه يجب عدم قص الورقة عكس ما كان يعتقد، فإن الأوريجمي الياباني التقليدي، و الذي تم تداوله منذ فترة (إيدو) (1603-1867 م)، لم يكن يعرف هذه القواعد، فكانت العملية تبدأ أحيانا بورقة مستطيلة الشكل، كما كان يتم قص الأوراق عند الحاجة. يستمر تعليم هذا الفن فن تشكيل الورق أو كما يسمى في اليابان باسم أوريجمي في المدارس حتى الآن، لأنه يعلم المفاهيم الهندسية. (<http://arabicorigami.blogspot.com>)

تعلم أساسيات الأوريجمي.

هناك عشر نصائح لإتقان فن الأوريجمي :

- 1 – ابدأ بورقة مربعة كبيرة وليكن حجمها (8 سم × 8 سم) مثلاً .
- 2- اختر نموذجاً وليكن نموذج بسيط مكون من ثمانية خطوات أو أقل .
- 3- اختر مكان مسطح حتى تستطيع العمل عليه وإتقان الأشكال .
- 4 – إدرس الرموز بعنايه للتأكد من دلالة الرمز .
- 5- إدرس كل الرموز الموجودة في النموذج الذي قمت بإختياره .
- 6- نفذ جميع الطيات بعناية ودقة .
- 7- إجعل الطيات واضحة ,وحاول المرور بإبهامك على الطيات لجعلها أكثر وضوحاً .
- 8- إقرأ الخطوات بعنايه ونفذها بالترتيب .
- 9- من الممكن إستخدام ورق عادى أو ورق الطابعة 4A ولكن بعد قصه إلى مربع.
- 10- إستمتع وتذكر أن هذا الفن يتم تعليمه بالممارسة فكلما مارست أكثر ستزداد مهارتك مع الوقت .

(<http://arabicorigami.blogspot.com>)





العلاقة المتبادلة بين فن الأوريجمي و فن التشكيل على المانيكان :الخامة هي التي تحدد نوع الفن التشكيلي و الخامة الأساسية المستخدمة في فن التشكيل على المانيكان هي (القماش) بأنواعه المختلفة و خصائصه المتعددة ،كما إن فن التشكيل على المانيكان ينفرد بخصوصيات و دقائق الأشياء من حيث التفصيل و الدقة أثناء عملية التشكيل ،ومراعاة النسب و الإتران و الخطوط و المساحات و جميع أسس و عناصر الفن التشكيلي مثل سائر الفنون التشكيلية الأخرى ومنها فن الأوريجمي الياباني حيث توجد علاقة بين فن الأوريجمي و تطبيقات التشكيل على المانيكان لأن كلا منهما فن ثلاثي الأبعاد.(<http://mynew-fashion.blogspot.com>)

الإطار العملي:

1. بعد قيام الباحثان بدراسة فن الأوريجمي، أنواعه، خصائصه، الطيات الأساسية لفن الأوريجمي، كذلك بعد إستعراض الدراسات السابقة المرتبطة بمجال البحث الحالي والإستفادة منها في التطبيقات العملية للبحث الحالي، ومعرفة طرق الطباعة المناسبة لكل شكل من أشكال الأوريجمي المختارة للتنفيذ قامت الباحثتان بإقتراح مجموعة من التصميمات مستوحاة من الطبيعة ومنفذه بالأوريجمي ذو التأثيرات الطباعية و عددهم (16) تصميم باستخدام برنامج الفوتوشوب .
2. بناء وإعداد استبيان موجه للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، بهدف التعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.
3. تم الإستعانة بمجموعة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج و عددهم (10) متخصص للتعرف علي آرائهم في التصميمات المقترحة من خلال الاستبيان
4. تم تنفيذ مجموعة من التصميمات طبقا لآراء المحكمين و عددهم (7) تصميمات باستخدام أقمشة مختلفة.

وفيما يلي عرض للتصميمات المقترحة (توصيف التصميمات ملحق رقم (1))



 <p>التصميم السادس</p>	 <p>التصميم الخامس</p>	 <p>التصميم الرابع</p>
 <p>التصميم التاسع</p>	 <p>التصميم الثامن</p>	 <p>التصميم السابع</p>
 <p>التصميم الثاني عشر</p>	 <p>التصميم الحادي عشر</p>	 <p>التصميم العاشر</p>

 <p>التصميم الخامس عشر</p>	 <p>التصميم الرابع عشر</p>	 <p>التصميم الثالث عشر</p>
		 <p>التصميم السادس عشر</p>

**** التحليل الإحصائي:** عناصر إستبيان تقييم التصميمات (الجوانب التقنية لفن الأوريجامي والطباعة - مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم - مدى تحقيق الجانب الإبتكاري في التصميم) ولإقرار صلاحية الإستبيان تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في الملابس والنسيج والتربويين ثم تم تعديل المطلوب والوصول إلى الشكل النهائي لإستمارة الإستبيان(ملحق رقم 2 خطاب ملحق بإستمارة الإستبيان وإستمارة الإستبيان) ،ثم تم عرض التصميمات وعددها 16 تصميم على مجموع من المحكمين تخصص الملابس والنسيج،(ملحق رقم3 أسماء المحكمين) وذلك لإبداء الرأي في بنود إستمارة الإستبيان وإختيار أفضل 7 تصميمات ليتم تنفيذها.

****تحليل نتائج المعالجة الإحصائية:** تم تحويل البيانات الوصفية إلى رقمية بإتباع الآتي إعطاء ثلاث درجات إلى التوصيف مناسب ودرجتين لتوصيف مناسب إلى حد ما ودرجة واحدة لتوصيف غير مناسب ، وتم التحليل الإحصائي على هذا النحو بإيجاد توزيع تكراري للبيانات الوصفية لكل محور وإيجاد الفروق المعنوية باستخدام اختبار One-Way- ANOVA كما تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لقبول التصميمات لإيجاد الفروق المعنوية لمجمل المحاور الثلاثة للإستبيان والخاصة بكل تصميم وتم عمل إختبار ف لمعرفة الفروق بين

التصميمات وبعضها وفى التصميم الواحد وتم التحليل باستخدام برنامج SPSS إصدار 20 وتم ترتيب التصميمات تصاعديا كما يتضح فى جدول رقم (1).

جدول (1) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية والترتيب للتصميمات

رقم التصميم	المتوسط الحسابي \pm الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الترتيب
تصميم رقم 1	0.66 \pm 50 ب ت ث	98.04%	الرابع
تصميم رقم 2	0.31 \pm 50.9 أ	99.8%	الأول
تصميم رقم 3	0.96 \pm 45.4 س	89.02%	السادس عشر
تصميم رقم 4	0.96 \pm 46.4 ر ز	90.98%	الرابع عشر
تصميم رقم 5	0.48 \pm 50.7 أ ب	99.41%	الثانى
تصميم رقم 6	1.15 \pm 47.3 د ذ	92.75%	الثانى عشر
تصميم رقم 7	0.91 \pm 45.8 ز س	89.8%	الخامس عشر
تصميم رقم 8	0.96 \pm 49.4 ث ج	96.86%	السابع
تصميم رقم 9	0.84 \pm 50.4 أ ب ث	98.82%	الثالث
تصميم رقم 10	1.03 \pm 48.8 ج د	95.69%	التاسع
تصميم رقم 11	0.78 \pm 46.8 ذ ر	91.76%	الثالث عشر
تصميم رقم 12	0.81 \pm 49 ج د	96.08%	الثامن
تصميم رقم 13	0.73 \pm 49.9 ب ت ث	97.84%	الخامس
تصميم رقم 14	0.84 \pm 49.6 ت ث ج	97.25%	السادس
تصميم رقم 15	1.17 \pm 48.4 ح ذ	94.9%	العاشر
تصميم رقم 16	1.03 \pm 47.8 خ د	93.73%	الحادى عشر



شكل رقم (7) يوضح ترتيب التصميمات المقترحة وفق إستجابة السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور

يتضح من الجدول رقم (1) وشكل رقم (7) - ترتيب التصميمات المقترحة وفق إستجابة السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (2) على مستوى ملائم بنسبة (99.8%) وترتيبه الأول ، يليه التصميم (5) حصل على مستوى ملائم بنسبة (99.41%) وترتيبه الثاني ، يليه التصميم (9) حصل على مستوى ملائم بنسبة (98.82%) وترتيبه الثالث ، يليه التصميم (1) حصل على مستوى ملائم بنسبة (98.04%) وترتيبه الرابع ، يليه التصميم (13) حصل على مستوى ملائم بنسبة (97.84%) وترتيبه الخامس ، يليه التصميم (14) حصل على مستوى ملائم بنسبة (97.25%) وترتيبه السادس ، يليه التصميم (8) حصل على مستوى ملائم بنسبة (96.86%) وترتيبه السابع ، يليه التصميم (16) حصل على مستوى ملائم بنسبة (96.08%) وترتيبه الثامن ، يليه التصميم (10) حصل على مستوى ملائم بنسبة (95.69%) وترتيبه التاسع ، يليه التصميم (15) حصل على مستوى ملائم بنسبة (94.9%) وترتيبه العاشر ، يليه التصميم (16) حصل على مستوى ملائم بنسبة (93.73%) وترتيبه الحادي عشر ، يليه التصميم (6) حصل على مستوى ملائم بنسبة (92.75%) وترتيبه الثاني عشر ، يليه التصميم (11) حصل على مستوى ملائم بنسبة (91.76%) وترتيبه الثالث عشر ، يليه التصميم (4) حصل على مستوى ملائم بنسبة (90.98%) وترتيبه الرابع عشر ، يليه التصميم (7) حصل على مستوى ملائم بنسبة (89.8%) وترتيبه الخامس عشر ، يليه التصميم (3) حصل على مستوى ملائم بنسبة (89.02%) وترتيبه السادس عشر .

- أن أفضل التصميمات المقترحة وفق استجابات السادة المحكمين بالنسبة لجميع المحاور هي التصميمات رقم 1-2-5-8-9-13-14 قد حصلوا على المراكز السابع الأول بنسبة قبول 98.04% - 99.8% - 99.41% - 96.86% - 98.82% على التوالي لذلك سوف يتم تنفيذهم .

جدول (2) يوضح تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات للإستبيان ككل عند درجة معنوية 0.05

المعنوية	قيمة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
0.00	39.913	31.265	468.975	15	بين التصميمات
		0.783	112.800	144	في التصميم الواحد
			581.775	159	المجموع

- ويتضح من الجدول رقم (2) أنه يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) بين إستجابات المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى إمكانية استخدام الطباعة في إبراز جماليات الفن الأوريجامي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الإستعراضية باستخدام التشكيل علي المانيكان حيث بلغت قيمة (ف) 39.913 و مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل .

و فيما يلي عرض للتصميمات المنفذة والتي حصلت علي أعلى نسبة عند تقييم التصميمات من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (7) تصميمات.

• تنفيذ التصميم المقترح رقم (2) منفذ رقم (1).

بناءا علي نتائج الإستبيان حصل التصميم الثاني علي مستوي ملائم بنسبة (99.8%) وترتيبه الأول .

نوع الملابس : هو ملابس إستعراضي للأطفال مناسب للعروض المسرحية و الإستعراضية.

السن المناسب : مناسب من سن 6 سنوات إلى سن 12 سنة .



الألوان المستخدمة في الطباعة : الذهبي .

الخامات المستخدمة في التنفيذ :

- استخدمت خامة الستان في الكورساج والجونله وكذلك في طبقات ورق الورد وفي بتلات الورد .

أولاً: خطوات تشكيل التصميم علي المانيكان :

تشكيل الكورساج: يدبس خط النسيج الطولي للقماش علي خط نصف الأمام للمانيكان ويدبس خط النسيج العرضي علي خط الوسط ويتم التشكيل بدون شد أو إرتخاء مع تشكيل الزيادة المتكونة من القماش وترك مقدار 3سم لحياكة السوسته في خط الجنب الأيمن إلي نهاية الكورساج للتصميم ثم تؤخذ العلامات بالمارك ويتم قص الزائد من القماش بعد ترك مسافة 1.5 سم للحياكة.

ثانياً: خطوات تنفيذ وحدات الأوريجمي:

(التصميم المقترح رقم (2) منفذ رقم (1))

- يتم قص الوحدات الخاصه بفن الأوريجمي باستخدام المقص اليدوي كما في صورة رقم (5).

- تم طباعه الستان الذي سينفذ به الأوريجمي بطريقة الرسم المباشر

باللون الذهبي لإعطاء تأثيرات وتدرجات الوان ورق الورد الطبيعية

ثالثاً: تثبيت وحدات الأوريجمي:

- تثبت طبقات ورق الورد مع نهاية الكورساج وتثبت بالسراجة.

- توزع وحدات بتلات الورد علي الكورساج وتثبت بالسراجة .

رابعاً: مرحلة الحياكة :

- قبل الحياكة تتم السراجة المسحورة للتصميم كاملا علي المانيكان ، حتي يتم التأكد من

الضبط والمطابقة للتصميم وحجم المانيكان .

- تتم الحياكة العادية لجميع أجزاء التصميم.

خامساً: مرحلة الكي :يتم الكي باستخدام فودره جافه علي ظهر الستان .



صورة رقم (5)

• تنفيذ التصميم المقترح رقم (5) منفذ رقم (2).

بناء علي نتائج الإستبيان حصل التصميم الخامس علي مستوي ملائم بنسبة (99.41%) وترتيبه الثاني .

نوع الملابس : هو ملابس إستعراضية للأطفال مناسب للعروض المسرحية والإستعراضية.

السن المناسب : مناسب من سن 6 سنوات إلى سن 12 سنة .

الألوان المستخدمة في الطباعة : الأزرق الفاتح - الأبيض - الأصفر - الأسود.

الخامات المستخدمة في التنفيذ :

1- خامة القطيفة : استخدمت في تنفيذ كورساج الفستان .

2- خامة التل : استخدمت في طبقات أسفل الجونلة لرفع الجونلة وإعطاء الشكل المطلوب

3- خامة الجوخ : استخدمت في الجونله لتعطي تأثير أجنحة الفراشة بعد طباعتها

بالإستنسل واستخدمت في جناح الفراشة علي ظهر الفستان بعد طباعتها أيضا بالإستنسل .



أولاً: خطوات تشكيل التصميم علي المانيكان :

تشكيل الكورساج: يدبس خط النسيج الطولي للقماش علي خط نصف الأمام للمانيكان ويدبس خط النسيج العرضي علي خط الوسط ويتم التشكيل بدون شد أو إرتخاء مع تشكيل الزيادة المتكونة من القماش والموديل يقفل ويفتح بواسطة أربطة من الخلف إلي نهاية القصة المائلة للتصميم ثم تؤخذ العلامات بالمارك ويتم قص الزائد من القماش بعد ترك مسافة 1.5 سم للحياكة .

(التصميم المقترح رقم (5) منفذ رقم (2))**ثانيا : خطوات تنفيذ وحدات الأوريجمي.**

- يتم قص الوحدات الخاصة بفن الأوريجمي باستخدام المقص اليدوي كما في صورة رقم (6) وذلك لأن الجوخ غير قابل للتنسيل.
- تم طباعه الجوخ الذي سينفذ به الأوريجمي بطريقة الإستنسل لإعطاه تأثيرات وتدرجات ألوان ورق الشجر الطبيعية



صورة رقم (6)

ثالثا : تثبيت وحدات الأوريجمي:

- تثبت طبقات التل بالسراجة علي نهاية الكورساج.
- توزع وحدات أجنحة الفراشة علي نهاية الكورساج وفوق التل بجوار بعضها ويتراكب الحواف علي بعضها البعض وتثبت بالسراجة .
- أجنحة الفراشة علي ظهر الفستان تثبت علي الجسم بأستك عريض لأنها ترتدي كأجنحة للفستان ومن الممكن إرتداؤها او إزالتها .

رابعا:مرحلة الحياكة :

- قبل الحياكة تتم السراجة المسحورة للتصميم كاملا علي المانيكان ،حتي يتم التأكد من الضبط والمطابقة للتصميم وحجم المانيكان .
- تتم الحياكة العادية لجميع أجزاء التصميم.

خامسا :مرحلة الكي :يتم الكي باستخدام فودره جافه علي ظهر الفستان.**• تنفيذ التصميم المقترح رقم (9) منفذ رقم (3) .**

بناء علي نتائج الإستبيان حصل التصميم التاسع علي مستوي ملائم بنسبة (98.82% %) وترتيبه الثالث .
نوع الملابس : هو ملابس إستعراضية للأطفال مناسب للعروض المسرحية و الإستعراضية.

السن المناسب :مناسب من سن 6 سنوات إلى سن 12 سنة .

الألوان المستخدمة في الطباعة: درجات من اللون الأخضر .

الخامات المستخدمة في التنفيذ : استخدمت خامة الستان في تنفيذ جسم الفستان وورق الشجر بفن الأوريجمي ذو التأثيرات الطباعية كما في صورة رقم (7) فتعطي الستان المقوي بالفازلين الخفيف نفس الإمكانيات التشكيلية لفن الأوريجمي نظرا لإختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة .

أولاً: خطوات تشكيل التصميم علي المانيكان :

تشكيل الكورساج: يديس خط النسيج الطولي للقماش علي خط نصف الأمام للمانيكان ويديس خط النسيج العرضي علي خط الوسط ويتم التشكيل بدون شد أو إرتخاء مع تشكيل الزيادة المتكونة من القماش وترك مقدار 3سم لحياكة السوستة في خط الجنب الأيمن إلي نهاية خط الوسط للتصميم ثم تؤخذ العلامات بالمارك ويتم قص الزائد من القماش بعد ترك مسافة 1.5 سم للحياكة.



ثانياً: خطوات تنفيذ وحدات الأوريجمي.

- تدخل بيانات الوحدة (طولها وعرضها أو قطرها إذا كانت دائرة إلي الكمبيوتر) تمهيدا لاستخدام مقص الليزر.

- يتم قص الوحدات الخاصة بفن الأوريجمي باستخدام مقص الليزر (بقسم الملابس والنسيج – جامعة الازهر) وذلك لتتساوي الأطراف.

(التصميم المقترح رقم (9) منفذ رقم (3))

- تم طباعه الساتان بطريقة الرسم المباشر الذي تم تطبيقه بطريقة الأوريجمي التي تعطي شكل ورق شجر وذلك لإعطاء تأثيرات وتدرجات ألوان ورق الشجر الطبيعية.



صورة رقم (7)

ثالثاً: تثبيت وحدات الأوريجمي:

- تثبت ورق الشجر الأوريجمي ذو التأثيرات الطباعية علي الجزء السفلي للكورساج.

رابعاً: مرحلة الحياكة :

- يتم توزيع ورق الشجر الأوريجمي ذو التأثيرات الطباعية كطبقات متراكبه لتعطي شكل الجونله وتتم السراجه المسحورة للتصميم كاملا علي المانيكان ، حتي يتم التأكد من الضبط والمطابقة للتصميم وحجم المانيكان .

- تتم الحياكة العادية لجميع أجزاء التصميم.

خامساً : مرحلة الكي :يتم الكي باستخدام فودره جافه علي ظهر الفستان.

تنفيذ التصميم المقترح رقم (1) منفذ رقم (4).

بناءا علي نتائج الإستبيان حصل التصميم الأول علي مستوي ملائم بنسبة (98.04%) وترتيبه الرابع .

نوع الملابس :هو ملابس إستعراضية للأطفال مناسب للعروض المسرحية و الإستعراضية السن المناسب :مناسب من سن 6 سنوات إلى سن 12 سنة .

الألوان المستخدمة في الطباعة: أبيض واسود.

الخامات المستخدمة في التنفيذ : استخدمت خامة الستان في تنفيذ جسم الفستان وأجنحة

الفراشة من فن الأوريجمي كما في صورة رقم (8) فيعطي الستان المقوي نفس

الإمكانيات التشكيلية لفن الأوريجمي نظرا لإختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة .



أولاً: خطوات تشكيل التصميم علي المانيكان :

تشكيل الكورساج: يدبس خط النسيج الطولي للقماش علي خط نصف الأمام للمانيكان ويدبس خط النسيج العرضي علي خط الوسط ويتم التشكيل بدون شد او إرتخاء مع تشكيل الزيادة المتكونة من القماش وترك مقدار 3سم لحياكة السوستة في خط الجنب الأيمن إلي نهاية القصة المائلة للتصميم ثم تؤخذ العلامات بالمارك ويتم قص الزائد من القماش بعد ترك مسافة 1.5 سم للحياكة.

ثانياً: خطوات تنفيذ وحدات الأوريجمي.

يتم قص الوحدات الخاصة بفن الأوريجمي باستخدام مقص الليزر

(التصميم المقترح رقم (1) منفذ رقم (4)

(بقسم الملابس والنسيج - جامعة الأزهر) وذلك لتتساوي الأطراف.

- تم طباعه القماش الذي سينفذ به الأوريجمي بطريقة الإستنسل لإعطاء تأثيرات وتدرجات ألوان ورق الشجر الطبيعية .



صورة رقم (8)

ثالثاً : تثبيت وحدات الأوريجمي: توزع وحدات الأوريجمي علي نهاية الكورساج كاملاً بطريقه طبقات فوق بعضها تثبت الوحدات علي الجسم بسراجة لحين حياكتها .

رابعاً:مرحلة الحياكة :

- قبل الحياكة تتم السراجة المسحورة للتصميم كاملاً علي المانيكان ، حتي يتم التأكد من الضبط والمطابقة للتصميم وحجم المانيكان .

- تتم الحياكة العادية لجميع أجزاء التصميم.

خامساً - مرحلة الكي :

- يتم الكي باستخدام فودره جافه علي ظهر الستان .

• تنفيذ التصميم المقترح رقم (13) منفذ رقم (5).

بناءً علي نتائج الإستبيان حصل التصميم الثالث عشر علي مستوي ملائم بنسبة (97.84%) وترتيبه الخامس .

نوع الملابس: هو ملابس إستعراضية للأطفال مناسب للعروض المسرحية والإستعراضية.

السن المناسب: مناسب من سن 6 سنوات إلى سن 12 سنة .

الألوان المستخدمة في الطباعة : اخضر ليموني وبرتقالي وأصفر زيتي.

الخامات المستخدمة في التنفيذ : خامة جرسية ليكرا لتنفيذ جسم الفستان واستخدمت خامة البفته في تنفيذ ورق الشجر من فن الأوريجمي كما في صورة رقم (9) فتعطي البفته نفس الإمكانات التشكيلية لفن الأوريجمي.



أولاً: خطوات تشكيل التصميم علي المانيكان :

تشكيل الكورساج: يدبس خط النسيج الطولي للقماش علي خط نصف الأمام للمانيكان ويدبس خط النسيج العرضي علي خط الوسط ويتم التشكيل بدون شد او إرتخاء إلي نهاية القصة المائلة للتصميم ثم تؤخذ العلامات بالمارك ويتم قص الزائد من القماش بعد ترك مسافة 1.5 سم للحياكة.

تشكيل الجونلة: يدبس خط النسيج الطولي للقماش علي خط نصف الأمام

(التصميم المقترح رقم (13) منفذ رقم (5))

للمانيكان ويدبس خط النسيج العرضي علي خط الأرداف ويتم التشكيل بدون شد أو إرتخاء ويتم قص الزائد من القماش بعد ترك مسافة 1.5 سم للحياكة.

ثانياً: مرحلة الحياكة :

- قبل الحياكة تتم السراجة المسحورة للتصميم كاملاً علي المانيكان ، حتي يتم التأكد من الضبط والمطابقة للتصميم وحجم المانيكان .

- تتم الحياكة العادية لجميع أجزاء التصميم.

ثالثاً : مرحلة الكي :

يتم الكي باستخدام فودره جافه علي ظهر الجرسية.

رابعاً: خطوات تنفيذ وحدات الأوريجمي.

-تدخل بيانات الوحدة (طولها و عرضها أو قطرها إذا كانت دائرة إلي الكمبيوتر) تمهيدا لاستخدام مقص الليزر.

يتم قص الوحدات الخاصة بفن الأوريجمي باستخدام مقص الليزر (بقسم الملابس والنسيج - جامعة الازهر) وذلك لتتساوي الأطراف.

-تم طباعه القماش الذي سينفذ به الأوريجمي بطريقة الرسم المباشر لإعطاء تأثيرات وتدرجات ألوان ورق الشجر الطبيعية .

خامساً : تثبيت وحدات الأوريجمي:

- تثبت ورق الشجر علي وحدات الأوريجمي باستخدام مادة لاصقة خاصة بالقماش والملابس (Rubber cement).

- توزع وحدات ورد الأوريجمي علي الكورساج كاملاً بطريقة عشوائية تثبت الوحدات علي الجسم بغرزة تثبيت يدوية .

- يثبت ورق الشجر على الجزء السفلي للتصميم (الجونلة) باستخدام غرز غير ظاهرة .

• تنفيذ التصميم المقترح رقم (14) منفذ رقم (6).

بناءا علي نتائج الأستبيان حصل التصميم الرابع عشر علي مستوي ملائم

بنسبة (97.25%) وترتيبه السادس .

نوع الملابس : هو ملابس إستعراضية للأطفال مناسب للعروض المسرحية و الإستعراضية.

السن المناسب : مناسب من سن 6 سنوات إلى سن 12 سنة .

الألوان المستخدمة في الطباعة : الأسود والأبيض.



الخامات المستخدمة في التنفيذ :

- 1- خامة القطيفة مزلع: استخدمت في تنفيذ السالوبت .
 - 2- خامة الستان :استخدمت في أجنحة التصميم وفي الكرانيش فى أكمام ونهاية الفستان والفيونكة بالفستان
- أولاً: خطوات تشكيل التصميم علي المانيكان :

يتم تشكيل السالوبيت علي المانيكان حيث يدبس خط النسيج الطولي للقماش علي خط نصف الأمام للمانيكان ويدبس خط النسيج العرضي علي خط الوسط (التصميم المقترح رقم (14) منفذ رقم (6)) ويتم التشكيل بدون شد أو إرتخاء ثم تؤخذ العلامات بالمارك ويتم قص الزائد من القماش بعد ترك مسافة 1.5 سم للحياكة، يتم تشكيل فتحة السالوبيت من أعلى ومن اسفل مع ترك مسافات حياكة مقدار 3سم .

ثانياً : مرحلة الحياكة :

- قبل الحياكة تتم السراجه المسحورة للتصميم كاملاً علي المانيكان ، حتي يتم التأكد من الضبط والمطابقة للتصميم وحجم المانيكان .

- تتم الحياكة العادية لجميع أجزاء التصميم.

ثالثاً : مرحلة الكي : يتم الكي باستخدام فودره جافه علي ظهر الفستان.

رابعاً: خطوات تنفيذ وحدات الأوريجمي.

- يتم قص الوحدات الخاصة بفن الأوريجمي باستخدام المقص اليدوي.
- تم طباعه الستان الذي سينفذ به أجنحة الدعسوقة الأوريجمي بطريقة الإستنسل لإعطاء تأثيرات الأجنحة الطبيعية .
- تم طباعه جسم الفستان بالإستنسل أيضاً لإعطاء تأثير جسم الدعسوقة الطبيعية.

خامساً : تثبيت وحدات الأوريجمي: تثبت أجنحة الدعسوقة بالكباسين علي ظهر الفستان.

• تنفيذ التصميم المقترح رقم (8) منفذ رقم (7) .

بناءً علي نتائج الإستبيان حصل التصميم الثامن علي مستوي ملائم بنسبة (96.86%) وترتيبه السابع .

نوع الملابس : هو ملابس أستعراضية للأطفال مناسب للعروض المسرحية و الأستعراضية.

السن المناسب :مناسب من سن 6 سنوات الى سن 12 سنة .

الألوان المستخدمة في الطباعة: الأحمر.

الخامات المستخدمة في التنفيذ :



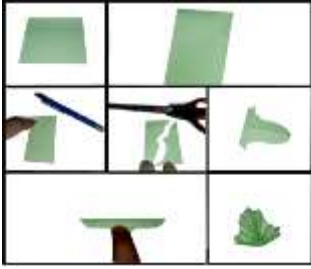
1- خامة الستان : استخدمت في تنفيذ جسم الفستان بالكامل.

2- خامة تل : استخدمت في الطبقات فوق الفستان.

- 3- خامة ساليا: استخدمت فى ورق الشجر من فن الأوريجمي ذو التأثيرات الطباعية كما في صورة رقم (10) فتعطي الساليا المقوي بالفازلين الخفيف نفس الإمكانيات التشكيلية لفن الأوريجمي نظراً لإختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة .

أولاً: خطوات تشكيل التصميم علي المانيكان : (التصميم المقترح رقم (8) منفذ رقم (7))

تشكيل الكورساج: يدبس خط النسيج الطولي للقماش علي خط نصف الأمام للمانيكان ويدبس خط النسيج العرضي علي خط الوسط ويتم التشكيل بدون شد أو إرتخاء مع تشكيل الزيادة المتكونة وترك مقدار 3سم لحياكة السوستة في خط الجنب الأيمن إلي نهاية خط الوسط للتصميم ثم تؤخذ العلامات بالمارك ويتم قص الزائد من القماش بعد ترك مسافة 1.5 سم للحياكة.



صورة رقم (10)

ثانيا : مرحلة الحياكة :

- وتتم السراجة المسحورة للتصميم كاملا علي المانيكان ،حتي يتم التأكد من الضبط والمطابقة للتصميم وحجم المانيكان .
- تتم الحياكة العادية لجميع أجزاء التصميم.

ثالثا :مرحلة الكي :يتم الكي باستخدام فودره جافه علي ظهر الفستان .

رابعا:خطوات تنفيذ وحدات الأوريجمي.

- يتم قص الوحدات الخاصة بفن الأوريجمي باستخدام المقص الليزر وذلك لتساوي الاطراف.
- تم طباعه القماش الذي سينفذ به الأوريجمي بطريقة الرسم المباشر لإعطاء تأثيرات وتدرجات ألوان ورق الشجر الطبيعية.

-اتباع خطوات طي وحدة الأوريجمي كما في الصورة رقم (10)

خامسا: تثبيت وحدات الأوريجمي:تثبت ورق الشجر الأوريجمي ذو التأثيرات الطباعية علي الديكولتيه وتثبت وحدات الأوريجمي بغرز غير ظاهرة في جسم الفستان .

****نتائج البحث:****• عرض النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض الدراسة :**

1. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الأول :"يوجد فرق دال إحصائيا في مدى إمكانية إستخدام الطباعة في إبراز جماليات الفن الأوريجمي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الإستعراضية باستخدام التشكيل علي المانيكان وفقا لأراء المحكمين" .وقد أثبتت النتائج ما يلي :

- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (0.05) بين إستجابات المتخصصين علي التصميميات المقترحة في مدى إمكانية إستخدام الطباعة في إبراز جماليات الفن الأوريجمي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الإستعراضية باستخدام التشكيل علي المانيكان حيث بلغت قيمة (ف) 39.913 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل .

2. النتائج المتعلقة بفرض الدراسة الثاني:"تؤثر طريقة الدمج بين طرق الطباعة اليدوية وفن الأوريجمي على أترء القيم الجمالية لملابس الأطفال الإستعراضية التي تم تشكيلها علي المانيكان"
- ويتضح ذلك من أراء وإستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة حيث حصل أعلى تصميم على نسبة 99.8%، وحصل آخر تصميم على نسبة 89.02% مما يوضح نجاح التصميمات وأن استخدام الطباعة في إترء الفن الأوريجمي ساعد في أترء القيم الجمالية لملابس الأطفال الإستعراضية التي تم تشكيلها علي المانيكان .

****ملخص النتائج:**

1. أمكن الوصول إلي بعد جمالي برؤي جديدة وذلك عن طريق تصميم 16 موديل مستوحاة من الطبيعة كملابس إستعراضية للأطفال باستخدام فن الأوريجمي بالتأثيرات الطباعية مستعينين بالتشكيل علي المانيكان.
2. يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (0.05) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى مدى إمكانية إستخدام الطباعة فى إبراز جماليات الفن الأوريجمي لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال الإستعراضية باستخدام التشكيل علي المانيكان من حيث (الجوانب التقنية لفن الأوريجمي والطباعة ومدى تحقيق عناصر وأسس التصميم و مدى تحقيق الجانب الإبتكاري فى التصميم) حيث بلغت قيمة (ف) 39.913 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.05) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات.
3. كما اتضح أن أفضل التصميمات المقترحة وفق استجابات السادة المحكمين بالنسبة لجميع المحاور هى التصميم (2) على مستوى ملائم بنسبة (99.8%) وترتيبه الأول ، يليه التصميم (5) حصل على مستوى ملائم بنسبة (99.41%) وترتيبه الثاني ، يليه التصميم(9) حصل على مستوى ملائم بنسبة (98.82%) وترتيبه الثالث ، يليه التصميم(1) حصل على مستوى ملائم بنسبة (98.04%) وترتيبه الرابع ، يليه التصميم (13) حصل على مستوى ملائم بنسبة (97.84%) وترتيبه الخامس ، يليه التصميم(14) حصل على مستوى ملائم بنسبة (97.25%) وترتيبه السادس ، يليه التصميم(8) حصل على مستوى ملائم بنسبة (96.86%) وترتيبه السابع ولذلك تم تنفيذهم.

****توصيات البحث:**

- 5- إقامة عروض للأزياء تضم في تصميماتها كل ما هو جديد ومختلف لاستخدام الفنون المختلفة في مجال تصميم الملابس.
- 6- الاهتمام بفن الأوريجمي ودمجه بالفنون الأخرى بإقامة المعارض التي تبرز الإمكانيات التشكيلية له .
- 7- عمل دورات في كيفية الدمج بين الأوريجمي والطباعة في المجالات المختلفة للملابس والنسيج.
- 8- الإهتمام بتدريب الطلاب علي التنفيذ بالخامات غير التقليدية باستخدام أسلوب التشكيل والتصميم علي المانيكان.
- 9- الإستفادة من نتائج البحث والدراسة التطبيقية لإبتكار تصميمات ذات حس فني عالٍ .

المراجع**أولاً: المراجع العربية**

- 1- أسماء محمد إبراهيم عبد العزيز: توظيف الأوريجمي و التأثيرات الطباعية اليدوية في استحداث صياغات تشكيلية معاصرة لمكملات الزينة- رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية- 2013م .
- 2- ألفت شوقي وأخرون: الموضة في تصميم ملابس الأطفال- سلسلة الموسوعات الثقافية تصدرها نقابة مصممي الفنون التطبيقية - آرت هوس للكمبيوتر والخدمات .ب.ت.
- 3- إيمان رأفت فريد: الإمكانيات التشكيلية لفن الكولاج كروية جمالية في التشكيل علي المانيكان- رسالة دكتوراه- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية- 2016م.
- 4- إيمان عمر عبد اللطيف إبراهيم : الاستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز على أقمشة الجينز لملابس الفتيات في مرحلة المراهقة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان -2010م .

- 5- جيهان محمد الجمل : أقمشة ملابس السيدات المطبوعة ثلاثية الأبعاد - مجلة التصميم الدولية المجلد 6 العدد3 يوليو 2016م .
- 6- جيهان محمد الجمل - رضوان رضوان على زحام - رقية السيد أبو عطية :لاتزان والحركة في بناء التصميم النسجي المطبوع- مجلة التصميم الدولية- المجلد7 العدد2 إبريل 2017 .
- 7- داليا عبد المهيم محمد: تكامل القيم التشكيلية في المسرح الاستعراضى بين المناظر و الملابس- رسالة ماجستير - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية - 2003م.
- 8- دعاء عبدالمنعم محمد سالم- تطوير دور التصميم بالقطاع الخاص واثره في تفعيل القدرة التنافسية عالميا لطباعه اقمشه ملابس الأطفال- رسالة دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان - 2011م.
- 9- ريم علي هيبه: دور الديكور والملابس في الفيلم الاستعراضى في الولايات المتحدة الأمريكية -رسالة ماجستير - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - 2001م .
- 10- زهراء محمود عبد النبي إمام :فلسفة الشكل في رسوم أطفال العالم للبيئة المصرية لطباعة تصميقات اقمشه ملابس الأطفال- رساله دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- 2014م
- 11- سهير محمود عثمان وآخرون :تصميم ملابس أطفال مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية وطباعتها بطرق آمنة بيئيا- مجلة التصميم الدولية - المجلد السادس - العدد الرابع أكتوبر 2016م.
- 12- شادي عبد السلام: شعاع من مصر - مجلة الفكر والفن المعاصر - عدد خاص عن مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب - عدد ديسمبر - 1994م.
- 13- صافيناز محمد فوزي: استخدام فن الجرافيتي في التصميم والتشكيل علي المانيكان بأساليب مختلفة- رسالة دكتوراه- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية- 2016م.
- 14- عبد الناصر حسو : مقال الأزياء وبناء الشخصية الدرامية- جريدة الثورة - مؤسسة الوحدة للصحافة و الطباعة و النشر-8-12-2009م .
- 15- عيبر أحمد على سالماني : وحدة مرجعية كمدخل تصميم طباعة المنسوجات قائمة على نظم الحاسبات لمعلمي ذوى الاحتياجات الخاصة فئة الصم - رسالة دكتوراه - قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس- 2007م.
- 16- عنايات المهدي:كل شئ عن زخرفة القماش يدويا - مكتبة بن سينا - 1990م.
- 17- كريمان محمد مصطفى أحمد العشري: الاستفادة من تكنولوجيا النفط الحبرى في طباعة القطعة الواحدة من الملابس - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر- 2016م .
- 18- ليلي أحمد احمد طه الجندي : عناصر التشكيل في عروض المسرح المكشوف للأطفال- رساله دكتوراه - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان -2000م.
- 19- محمد السيد الشافعي:واقع ومستقبل الطباعة الرقمية على شبكة الإنترنت - مجلة بحوث التربية النوعية - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة عدد22 يوليو 2011م.
- 20- محمود رضا : في معبد الرقص- دار المعارف بمصر- 1968م ..

- 21- مختار سالم: الفنون الاستعراضية والرياضية تصميم وإخراج- مكتبة المعارف - الطبعة الأولى - 1975م.
- 22- مصطفى محمد حسين ، حسين حسين حجاج ، عبد العزيز جودة : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية - القاهرة - الطبعة الأولى -1993م.
- 23- مصطفى محمود شحاته محمود : اثر فن الاوريجامي في تعليم وممارسة التصميم الصناعي -- رسالة ماجستير - كليه الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - 2014 م .
- 24- منال محمد رشاد معروف:إمكانية الاستفادة من فن الاوريجامي في عمل مشغولات فنيه مبتكره وتطبيقها بمجال الصناعات الصغيرة- رساله ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية -2015م.
- 25- منى عايد- صنادر عباس العارفي: المدخل في تصميم الأقمشة وطباعتها - وزارة التعليم العالي والبحث العلمي هيئة المعاهد الفنية معهد الفنية للصفوف الأولى -1990 م .
- 26- مها فاروق عبد الرحمن : أزياء العروض الاستعراضية في السينما المصرية - رساله ماجستير - كليه الفنون الجميلة - جامعه حلوان - 2001م.
- 27- نجلاء محمد أحمد ماضي- رشا عباس محمد متولى الجوهري : توظيف أقمشة المخمرات في استحداث تصميمات طباعية كمدخل تجريبي للطباعة اليدوية لخدمة الصناعات الصغيرة- مجلة الإسكندرية للتبادل العلمي - مجلد 35 العدد4 أكتوبر- ديسمبر 2014 م.
- 28- نجوى شكرى : التشكيل على المانيكان - دار الفكر العربى - الطبعة الأولى - 2001 م .
- 29- نهى ربيع محمد نوار: رؤية تشكيلية معاصرة للفن البصري في التصميم علي المانيكان- رساله دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان- 2014م.
- 30- هاجر علي عبد الفتاح مصطفى: الاستفادة من فن الاوريجامي في تصميم أزياء السهرة- رسالة ماجستير- كليه تربيه نوعيه - جامعه الإسكندرية- 2015م.
- 31- هبه رزق الله شاکر يوسف: إمكانية استخدام شعاع الليزر في رفع القيمة الفنية والجمالية لبعض الملابس والمنسوجات - رسالة ماجستير- قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية- 2014 م .

ثانياً : المراجع الأجنبية.

- 32-Chia-Lin Wu Origami In Fashion- Master Of Fine Arts- University Of North Texas- August 2003
- 33- Nick Robinson: Encyclopedia Of Origami- Publisher: Search Press- 2004
- 34-Rick Beech: The Complete Guide to The Art of Paper Folding- Publisher Joanna Lorenz- 2009.
- 35-The Japan Foundation- Cairo Office,. All Rights Reserved- 2010

ثالثاً: مراجع الأنترنت.

- 36- http://arabicorigami.blogspot.com.eg/2009/01/blog-post_26.html
- <http://arabicorigami.blogspot.com.eg/search/label->
- 37- 2008
- 38- <https://www.farawela.com/2014/08/new-origami-masks.html>
- 39-<http://mynew-fashion.blogspot.com.eg/2015/11/rania1622000nabilyahoo.html>
- 40- <http://mynew-fashion.blogspot.com.eg/2015/11/rania1622000nabilyahoo.html>
- 41- <https://ar.wikipedia.org/wiki> - 2 april 2018 /%D8%A3%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%BA%D8%A7%D9%85%D9%8A#.D8.A7.D9.84.D8.A3.D8.AF.D9.88.D8.A7.D8.AA
- 42- <https://www.ward2u.com/showthread.php?t=15832&pp=7-2018>.