

## مردود العولمة والهوية الثقافية في تقنيات العمارة المعاصرة (دراسة تحليلية لأعمال المعمارية زها حديد)

### The impact of globalization and cultural identity in contemporary architecture (analytical study of the architectural work of Zaha Hadid)

د/ هدي جاد الرب عبده مذكور

قسم التصميم الداخلي - كلية الفنون و التصميم جامعة أكتوبر للعلوم الحديثة و الآداب (MSA).

#### مقدمة البحث:

يعتبر الحفاظ على الهوية الثقافية من أبرز القضايا العربية المطروحة للبحث والدراسة، وذلك لأهميتها وخطورتها على أمتنا العربية، ولاسيما لأننا نعيش في عصر "العولمة" النظام العالمي الجديد الذي يتسم بالثورة المعلوماتية في مختلف وسائل الاتصالات (إنترنت، تقنيات إلكترونية، ... وغيرها)، والذي يستهدف مختلف ميادين الحياة (السياسية و الاقتصادية والاجتماعية و خصوصاً الثقافية).

لهذا، تكمن الخطورة التي تترىص بأمتنا العربية، التي طالما تميزت بشخصية ثقافية ودينية و ثروة فكرية مميزة، تجلت على مرّ العصور، و لاقت احتراماً وتقديراً من مختلف الحضارات لما قدمته للعالم. وفرض الثقافة الأمريكية (بصفتها مصدر العولمة) بما لديها من نفوذ عالمي واقتصادي وعسكري وتقني، والترويج لذاتها الأحادية كأفضل الثقافات وبسط سطوتها الثقافية المقتدرة بديلاً عن ثقافتنا العربية.

ولا شك أن العمارة العربية تأثرت بشكل كبير، فعندما نتساءل عن أسلوب التصميم المستخدم في المباني السكنية العربية؟، لا نجد إجابة لهذا السؤال لغياب الأسلوب، فبعد ما تميزت العمارة الإسلامية بأسلوب فريد وخصوصية مطلقة، أصبحنا نسير في ركب لا يشبهنا ولا يمت إلى تاريخنا وجذورنا الحضارية والثقافية بأي صلة إلا ما قد ندر منها.

لذلك، سنحاول بهذه الدراسة تحليل تجربة الهندسة العربية زها حديد بأسلوب التصميم التفكيكي لاستخلاص الحلول التي تساعدنا في العملية التصميمية بما يتلاءم مع هويتنا العربية ويحافظ على خصوصيتها وتميزها، لكي لا تنوب هويتنا الثقافية بشكل تام في وجه العولمة.

#### Abstract:

The preservation of the cultural identity of the most prominent Arab issues raised for research and study, in order of importance and gravity of the Arab nation, especially because we live in the era of "globalization" of the new world order which is characterized by the information revolution in the various communications media (Internet, electronic techniques, ...etc.), which aims at the different fields of life (political, economic, social and cultural especially).

This, lies the danger lie in our nation, which has long characterized by cultural and religious personality distinctive intellectual wealth, manifested through the ages, have won the respect and appreciation of the various civilizations to the world. The imposition of American cultural (as a source of globalization), including its global influence, economic, military and technical support, the promotion of self-esteem the best cultures unilateral extension of cultural clout capable substitute for Arab culture.

There is no doubt that Arab architecture largely affected, when we ask about the method of design used in residential buildings?, we do not find an answer to this question the absence of method, after what marked by Islamic architecture with unique style and the specificity of the

Absolute, we are moving in the "Install not has nothing related to our history, our roots cultural and civilizational links except very rarely.

This study, therefore, we will try to analyze the experience of the Arab Engineering Zaha Hadid this Deconstructive design style to extract solutions that help us in the design process in line with the Arab identity and maintains its uniqueness and distinctiveness, so as not to melt the cultural identity in the face of globalization.

## المحور الأول : الهوية المعمارية في العالم العربي وتأثيرات ما بعد العولمة

### - العولمة و"العربية": العمارة والعمران بين العالمية والمحلية

يعتبر الحفاظ على الهوية الثقافية من أبرز القضايا العربية المطروحة للبحث والدراسة، وذلك لأهميتها وخطورتها على أمتنا العربية، ولاسيما لأننا نعيش في عصر "العولمة" النظام العالمي الجديد الذي يتسم بالثورة المعلوماتية في مختلف وسائل الاتصالات (إنترنت، تقنيات إلكترونية، ... وغيرها)، والذي يستهدف مختلف ميادين الحياة (السياسية و الاقتصادية والاجتماعية و خصوصاً الثقافية).

لهذا، تكمن الخطورة التي تترتب بأمنا العربية، التي طالما تميزت بشخصية ثقافية ودينية وثروة فكرية مميزة، تجلت على مرّ العصور، ولاقت احتراماً وتقديراً من مختلف الحضارات لما قدمته للعالم. وفرض الثقافة الأمريكية (بصفتها مصدر العولمة) بما لديها من نفوذ عالمي واقتصادي وعسكري وتقني، والترويج لذاتها الأحادية كأفضل الثقافات وبسط سطوتها الثقافية المقتدرة بديلاً عن ثقافتنا العربية.

ولا شك أن العمارة العربية تأثرت بشكل كبير، فعندما نتساءل عن أسلوب التصميم المستخدم في المباني السكنية العربية؟، لا نجد إجابة لهذا السؤال لغياب الأسلوب، فبعد ما تميزت العمارة الإسلامية بأسلوب فريد وخصوصية مطلقة، أصبحنا نسير في ركب لا يشبهنا ولا يمت إلى تاريخنا وجذورنا الحضارية والثقافية بأي صلة إلا ما قد ندر منها. لذلك، سنحاول بهذه الدراسة تحليل تجربة الهندسة العربية زها حديد بأسلوب التصميم التفكيكي لاستخلاص الحلول التي تساعدنا على تصميم معماري يتلاءم مع هويتنا العربية ويحافظ على خصوصيتها وتميزها، لكي لا تندوب هويتنا الثقافية بشكل تام في وجه العولمة.

## الفصل الأول: الاطار المنهجي:

### التعرف على محددات تأكيد الهوية الثقافية العربية في التصميم المعماري من خلال الأسلوب البنائي الحديث

#### أولاً: منهج البحث

تتلخص مشكلة البحث في السعي لإبراز الهوية الثقافية بالمباني العربية من خلال تطبيق أسلوب التصميم التفكيكي كنموذج، وذلك للوصول إلى ديكورات تعبر عن الهوية الثقافية العربية.

#### ثانياً: أهمية البحث:

يعتبر البحث من الدراسات العربية الهامة التي تهدف إلى تعزيز الهوية الثقافية العربية بالتصميم الداخلي، و إبراز الشخصية العربية كسمة مميزة له، بغض النظر عن أسلوب التصميم المستخدم.

**ثالثاً: أهداف البحث:**

يمكن تلخيص أهداف البحث فيما يلي:

1. التعريف "بالعولمة وأسلوب التصميم التفكيكي" من حيث اللغة والاصطلاح.
2. توضيح تأثير العولمة على أسلوب التصميم الداخلي بالمباني العربية.
3. استعراض مبادئ وإتجاهات الأسلوب التصميم التفكيكي.
4. تطبيق أسلوب التصميم التفكيكي على المباني العربية بما يتوافق مع محددات الشخصية الثقافية العربية.

**رابعاً: حدود البحث:**

**الزمنية: (2000-2008)**

**المكانية: (دبي - نيويورك)**

بما أن الأمة العربية تتمتع بهوية ثقافية مميزة سواء عامة أو محلية، فمن البديهي أن تنعكس تلك الشخصية العربية على أسلوب التصميم (الداخلي المستخدم في المباني).

**خامساً: منهجية البحث:**

يمكن تصنيف البحث ضمن الدراسات النظرية بما يتعلق بالجانب النظري منه، والتحليلية لأسلوب المهندس زها حديد بصفتها أحد رواد المدرسة التفكيكية للوصول إلى عدد من النتائج والتوصيات الهامة.

**الفصل الثاني: الإطار النظري**

مما لا شك فيه أن الهوية الثقافية العربية تتعرض للعديد من العوامل التي تهدف إلى النيل من تميزها وخصوصيتها و تماهيتها مع الثقافات العالمية، ولاسيما الأمريكية بحكم سيطرتها على العالم من جميع الجوانب وخاصة الناحية الثقافية بالمقام الأول لما لها من تأثير على مختلف مناحي الحياة، "فمنذ بداية القرن التاسع عشر كان الانفتاح على الثقافة مبرراً إذ كان لا بد من أن تغذي ثقافتنا الناشئة بمعطيات الثقافة المعاصرة التي تقدمت بسرعة خارقة، ولكننا عندما وقفنا أمام هذه التيارات الثقافية الغربية الجامحة وقفنا عراة مجردين من أي ثقافة قومية صحيحة، بل كان ما علق بأذهاننا من خرافات وترهات ثقافية شيناً أساسياً في ثقافتنا التقليدية، وهكذا اجتاحتنا الثقافة الغربية بكل قوتها ونحن في أشد حالات الوهن القومي، لأننا لم نعتمد على جذور أصلية في مجابهة زيد الثقافة المستوردة، وعندما تماكلنا نهوضنا وجدنا أنفسنا في ضياع شبه كامل لذاتيتنا الثقافية، ولم نستطع أن نكون ثقافة قادرة على مسابرة التطور السريع للثقافة الغربية، ..... ولكننا وجدنا أنفسنا أمام مشكلة ليس من السهل حلها دون معطيات ومنطلقات قومية واضحة"<sup>(1)</sup>.

وما يهمنا هنا تأثيرها على القيم والمعايير التصميمية للعمارة الداخلية. ولكي نتمكن من فهم تأثير العولمة على الثقافة التصميمية للعمارة الداخلية العربية، سنتناول العولمة من حيث التعريف وتأثيرها على الثقافة العربية و مخاطرها عليها.

**أولاً: تعريف العولمة.**

إن مصطلح العولمة "أول ما ظهر تحت مصطلح (Globalization) في الولايات المتحدة الأمريكية ثم ترجم إلى الفرنسية تحت كلمة (Mondialisation)، وترجم إلى العربية تحت ثلاثة مصطلحات هي الكونية، الكوكبية\*، الكوكبية والعولمة"<sup>(2)</sup>.

كما يُعتبر "عالم الاجتماع الكندي (مارشال ماكلوهان Marshall Mc Luhan)\*, أول من أطلق هذا المصطلح (Globalization) معرفياً, إبان صياغته مفهوم القرية الكونية (Global Village)"<sup>(3)</sup>.

### ثانياً: تأثير العولمة على الهوية الثقافية العربية.

تعتبر الهوية الثقافية من أهم الجوانب التي تميّز أمة عن أخرى, لأن الثقافة السائدة في مجتمع ما هي إلا امتداداً للإرث الحضاري والثقافي للأمة تناقله الأبناء من أجدادهم ممزوجاً بخبراتهم, ومن ثم قاموا بتطويره وفق معطيات عصرهم الحالي.

كما "ترتكز الخصوصية الحضارية لأي أمة من الأمم على محاور عدة من أهمها إرثها الثقافي الذي يتضمن التراث الفني من أغاني وموسيقى وفلكلور شعبي ودراما وأساطير شعبية تناقلتها الأجيال جيلاً وراء جيل. هذا الميراث هو الذي يحفظ هوية الأمة ويميزها عن غيرها, وتنتهي دعاوى الحفاظ على الهوية والتراث في ظل تفشي العولمة التي بشر بها بعض المفكرين في أمريكا وانتشرت في الأوساط الثقافية في العالم وباتت دول بعينها تهتم بسيادة ثقافتها بحجة أنها الأقوى اقتصادياً والأكثر تحضراً, وبهذا تندوب أمم وتزوي حضارات في الظل إن لم تحافظ على ميراثها الحضاري وتزود عن حضارتها"<sup>(4)</sup>. لأن مآل الحداثة هو العودة إلى التراث"<sup>(5)</sup>.

"فالآثر الفني لبنة أساسية في بناء الشخصية القومية, هذه الشخصية المؤلفة من مجموعة الآثار الحضارية المتعاقبة عبر التاريخ, ويتم استمرار هذه الشخصية عن طريق التزام الأصالة الفنية"<sup>(6)</sup>.

والجدير بالذكر أن مفهوم "المعاصرة لا تعني التبعية والتزام الآخر, بل تعني الإسهام في ساحات الفكر المعاصر بتقديم إبداعات أصيلة وليست منسوخة. ويبقى القصد, زيادة مخزون الإبداع العالمي وليس تكراره. أما التراث فهو مخزون العطاء الإنساني الذي لا يتحدد بالزمن الذي انقضى, بل بالزمن المستمر, من الأول إلى الآخر"<sup>(7)</sup>.

### ثالثاً: تعريف الهوية الثقافية:

تعني الهوية الثقافية بمفهومها العام: "أنها العملية التي تميز الفرد بنفسه عن غيره, أي تحديد الشخصية, ومن السمات التي تميز الأفراد بعضهم عن بعض الاسم والجنسية والحالية العائلية والمهنية"<sup>(8)</sup>, في حين تساءلت وزيرة المغتربين السورية (الدكتورة بثينة شعبان) عن ماهية الهوية "إن لم تكن هي العادات والتقاليد والمكنوز الثقافي والعمراني والفنون؟"<sup>(9)</sup>.

كما "عرفها المفكر الفرنسي (إليكس ميكفلي Alex Mikfili) بأنها: منظومة متكاملة من المعطيات المادية والنفسية والمعنوية والاجتماعية تنطوي على نسق من عمليات التكامل المعرفي, وتتميز بوحدها التي تتجسد في الروح الداخلية التي تنطوي على خاصية الإحساس بالهوية والشعور بها"<sup>(10)</sup>. ولتحديد مرجعية الهوية الثقافية العربية لا بد من تحديد إطار مرجعي للهوية العربية يعتمد على ما يلي:

1. "الدين: كما هو معروف أن فكرة الدين مرتبطة بالإنسان منذ وجوده, كما يعتبر أحد المقومات المعبرة عن هوية المجتمع.
2. العرف: يُعتبر العرف الإطار المرجعي لأي مجتمع من المجتمعات, لأنه يحدد خصوصيته وهويته ويميزه عن غيره من المجتمعات, كما يختلف من مجتمع إلى الآخر حسب طبيعته وقيمه.
3. اللغة: تُعتبر اللغة لأي أمة من الأمم عنواناً لشخصيتها وهويتها, وأداة للتعبير و لترجمة الخواطر والأفكار والمشاعر, وهي وسيلة التفاهم والتعلم والتطور وتناقل الخبرات والثقافات والحضارات"<sup>(11)</sup>.

4. الجغرافية: تحدد الجغرافية من خلالها الحدود الطبيعية لأي أمة من الأمم، بما تتضمنه من عرقيات و قوميات وشعوب، بحيث تجمعهم ظروف ومصير وأهداف واحدة.

### 1:3 الأسلوب التفكيكي:

لا تقتصر التفكيكية على الأسلوب المعماري فقط، لأنها تشمل الجانب الفكري الذي انطلقت منه، التفكيكية إلا أن العمارة التفكيكية، بدأت من منطلق رفض بعض المعماريين لهيمنة مبادئ علم الجمال الكلاسيكي، وهل بإمكان العمارة تشييد مبنى و أن تتخلى المبادئ الأساسية المتعارف عنها و عن النفعية و الوظيفية؟، وهل ثمة مفاهيم راسخة تحدد النظام؟ (كالتكوين، التوازن، الخطوط الأفقية والعمودية.....الخ) أم أن ثمة عمارة أخرى تنشأ بالضرورة تحطيم القيم القديمة من أجل إبداع شيئاً ما جديداً؟ وهذا ما عمل على إثباته مجموعة من المعماريين منهم: (بيتر ايزنمان Peter Eisenman) و (برنارد تاشومي Bernard Tachumi) و (زها حديد Zaha Hadid) و (دانيال ليبسكيند Daniel Libeskind).

### 1:1:3 نشأة التفكيكية:

"تمثل أطروحات الفيلسوف الفرنسي (جاك دريدا Jacques Derrida) منطلقاً نظرياً لمفهوم التفكيكية (Deconstruction)، كما أنها تمثل مرجعية فكرية لها أواخر الستينيات"<sup>(12)</sup>. وهذه الأطروحات الفلسفية مهتمة في الاشتغال على نقد استعارة ومجازية جميع أشكال الوعي الأوربي المعاصر، الوعي الذي حصر نفسه، وفقاً لرؤى الفيلسوف الفرنسي، في تمجيد مقولة: (بان الكينونة أو الوجود يكمن في الحضور) تلك المقولة التي رفعت من شأنها المناهج الفلسفية الأوربية و أوصلتها حد الإطلاق. ويرى "دريدا" بان الخروج من هذه الإشكالية الميتافيزيقية يكمن في محاولة الكشف عن مرجعياتها التاريخية من خلال القيام بنجزة تحليلية لنصوص الثقافة الأدبية المختلفة، بمعنى آخر "تفكيكها" من أجل كشف المعاني الأساسية وطبقات الاستعارة (Metaphor) والتي تم بواسطتها ترسيخ آثار العصور اللاحقة"<sup>(13)</sup>.

ورغم أن المجال الرئيسي الذي تتعاطى معه أطروحة الفيلسوف الفرنسي هو المجال الفلسفي جنباً إلى جنب الاشتغال على موضوع اللغة والكتابة، فإنه يوظف نظريته في مجالات عديدة أخرى مثل الفنون التشكيلية والعمارة. وقد تكرر مصطلح "العمارة التفكيكية" في نهاية ثمانينات القرن الماضي. ولقد ظهر أول ما ظهر على الصعيد الفكري والأدبي، نتيجةً للتطور الفكري والثقافي الذي بدأ في أوائل السبعينات من هذا القرن وخاصة في أمريكا وفرنسا ولقد تحول بعد ذلك إلى اتجاه عام ومذهب فكري خاص وأصبح مصطلح أكاديمي عُم في كثير من الجامعات خاصة الأمريكية منها، ودخل هذا المصطلح عالم العمارة الحديثة"<sup>(14)</sup>. أو "عمارة اللإنشاء (عمار الهدم)"<sup>(15)</sup> وهو مرحلة متقدمة من مدرسة الإنشاء (Structuralism)، ولقد ظهرت المدرسة التفكيكية (Deconstruction) كرد فعل طبيعي لتطور الأسلوب الإنشائي (Structuralism) ثلاثينات القرن العشرين، و أبان غليان الشعور الثوري في العالم الذي يدعو في بعض جوانبه إلى التملص من الماضي الرأسمالي وتجسد بأشكال إنشائية جديدة لا تمت بصلة إلى الماضي. يحمل في طياته دلالات سيكولوجية تدعو إلى رفض التراث المعماري لشعوب ليس لها بالأساس ذلك الثراء ومن هذه الأجواء نشأت فكرة التفكيكية الحديثة تألق نجمها منذ نهايات عقد ثمانينات القرن العشرين.

فالعمارة تتأثر كباقي الفنون بالفكر السائد والوقائع المهمة والمعتقدات التي يؤمن بها المجتمع فطرز التصميم القديمة (الإغريقية والرومانية والبيزنطية والباروك والركوكو، الى ما قبل الحداثة)، نجدها متأثرة بطريقة أو بأخرى بالفكر السائد في زمنها. وعندما ظهرت الحداثة كرد فعل للكاثولوكية المسيطرة، خالف الحداثيون في العمارة كل المفاهيم السابقة

لعمارة ما قبل الحداثة. فاختلفت الزخارف، واختلفت التناظر واختفت الأعمدة، وقوطع التراث، ولكن هذه القطيعة لم تستمر إلا عدة عقود حتى ظهر مذهب جديد في العمارة متأثراً بفكر المجتمع الذي يدعو إلى الرجوع إلى الدين والتراث وينبذ الفكر السائد الداعي إلى مجتمع منفصل عن الدين. وأصبح هناك من يدعو للرجوع إلى التراث مع المحافظة على المكتسبات الحديثة، فظهرت عمارة ما بعد الحديثة التي تعني بتطعيم المباني بلمسات من مفردات تراثية ظهرت من حين لآخر.

في حين أصر معارضين لمبدأ العودة إلى التراث، و أوجدوا عمارة ما بعد الحداثة بدون الرجوع إلى التراث، فظهر الطراز التفكيكي، الذي يمكن اعتباره استمراراً للحداثة بشكل أكثر حداثة، فلا توجد زخارف أو نقوش، ولا تناظر. إذاً نستطيع أن نقول أن العمارة الكلاسيكية هي كرجل يمشي إلى الأمام ونظره إلى الخلف، والعمارة الحديثة رجل يمشي إلى الأمام ونظره إلى الأمام، وعمارة ما بعد الحداثة رجل يمشي إلى الأمام ونظره إلى كل الجهات وعمارة التفكيك كما يقول (أيزنمان) هي البحث فيما بين القبيح ضمن الجميل، واللامنطقي في المنطقي<sup>(16)</sup>.

### 3:1:2 خصائص الأسلوب التفكيكي:

ما يميز هذا الأسلوب من ناحية التصميم المعماري، تحطيم الفروق بين الرسم والنحت وإعادة خطها في بوتقة معمارية واحدة، و يتمتع بالخصائص التالية:

1. رفض الزخارف.
2. انحصرت القيمة الجمالية للمبنى بما تتيحه العلاقات الشكلية للحجوم والكتل والفراغات.
3. الكتل الإنشائية يبرزها استعمال خامات جديدة كالمعدن والزجاج واللدائن لكي تتبع فكرة تعبر عن الحياة بالهيئة التي يشكلها العلم.
4. "تدعو إلى هدم كل الأسس الهندسية الإقليدية.
5. وتدعو إلى تفكيك المنشآت إلى أجزاء.
6. مرتبطة بفطرة الإنسان حيث إن الطفل يفكك اللعبة والراديو بشغف لمعرفة محتوياته ليعرف كيف يعمل .
7. تدعو إلى إعادة النظر في العلاقات سواء كانت الإنسانية أو العمرانية.
8. يمكن إدراك الأسلوب التفكيكي من الغرائز الأساسية المبهجة للإنسان<sup>(17)</sup>.
9. هي عمارة التكسير و اللاتماثل و الاتساق.
10. هي عمارة مليئة بالمفاجآت الغير متوقعة.
11. تستخدم مفردات العمارة الكلاسيكية بصورة معكوسة أو مشوهة.
12. التفكيكية (Deconstruction.) وما بعد الحداثة (Post Modern) رغم الفروق الواضحة بينهما إلا إنهما اتفقا على شيء جوهري وهو الاختلاف والبعد ونقد كل ما هو تقليدي ومألوف (12).

### 3:1:3 اتجاهات الأسلوب التفكيكي:

#### أولاً: الانفصالية أو الإنقطاعية (Discontinuity & The fragmentation)

يقوم هذا الاتجاه على فكرة الاستقلالية بالمبنى وعناصره حيث يرى أن المبنى حتى يظهر مدى الإبداع والرقى فيه يجب أن يكون مستقلاً بذاته لا يحده مباني أخرى تفسد مدى جماله، وهذا متأثر بفكرة الضياع والقصور في العصور

الوسطى كما يقوم على انفصال عناصر المبنى كل عنصر بذاته مع الترابط والتجاذب بينهما في سهولة ومهارة. والجدير بالذكر أن رائد هذا الاتجاه هو فرانك جيري (Frank Gehry) (14) .

### ثانيا : البنائية الحديثة (Neo Constructivism)

من أهم رواد هذا الاتجاه (زها حديد Zaha Hadid), وهذا الاتجاه يقوم على استخدام البلاطات الطائرة الدائرية(3D) وكذلك على المفردات الهندسية مثل المربع والمستطيل والمثلث والدائرة...الخ, بالإضافة إلى استخدام الألوان الصارخة مع التجريد الفني الواضح في الأعمال وهم عناصر المبنى(عناصر تشكيل المبنى القشريات, عناصر الاتصال, الشبكات, البلاطات القشرية), ويعد هذا الاتجاه أكثر الاتجاهات جاذبية وذلك لكونه ينقل الإنسان من عالم الواقع إلى عالم المباني الطائرة أو الفضاء.

### ثالثا : الجنونية . بجنون (The Follies – Follies).

أهم رواد هذا الاتجاه هم (برنارد تاشومي Bernard Tachumi) , وهذا الاتجاه يعتبر خليط من مدرستين هما (Construction Late , Deconstruction) ولقد تأثر هذا الاتجاه تأثرا قويا بأعمال كل من ( Kandinsky , Chemi ) وهما إحدى رواد مدرسة (Construction Late) وكذلك أعمال (Derrida) من مدرسة (Deconstruction) وفكر هذا الاتجاه كما يقول أحد روادها (مجموعة Coop Himmelblau): بالنسبة لنا ما هي إلا دراسة مستقبلية ونظرة جادة لما ستكون عليه مباني المستقبل وإن عناصرها النحتية التي هي محور العمل بالنسبة تكون هي أساس مشاريع مستقبل وأهم عناصر هذا الاتجاه هي المواد النحتية كما تعتمد اعتمادا كليا على الحديد والزجاج(13).

### رابعا : الإيجابية – الإعتقادية (Positive – Nihilism).

ورائد هذه المدرسة هو (بيتر ايزنمان Peter Eisenman), وينادي هذا الاتجاه بالتححرر الفكري الكامل ولا يربط نفسه بأي مدرسة أو اتجاه أو مسمى معين يقع تحته المبنى ولذا نجد التحررية في التصميم وأساليب الإنشاء ومباني هذا الاتجاه لا تنتقد مثلا بالشكل أو الاتجاه الفكري أو العنصر نفسه فهي تدعو إلى الاستقلالية والإنفصالية عن الواقع ككل(14).

## الفصل الثالث: إجراءات البحث

(عينان سوداوان يملأهما ذكاء خارق لوادة من أكبر فنانات عصرنا الراهن.....) هكذا وصفتها إحدى الصحف الإيطالية, هي المهندسة المعمارية زها حديد\* التي سنتناول تجربتها فكرها التصميمي, كونها عربية الهوية (عراقية) والثقافة, مما يتوافق مع مجال الدراسة لتأكيد الهوية العربية في مجال تصميم المعماري والداخلي, بالإضافة لأنها من أبرز أعلام المدرسة التفكيكية على مستوى العالم, كما أنها نالت العديد من الجوائز العالمية لما قدمته من تصاميم معمارية لمباني مشهورة حول العالم (الشكل 1, 2, 3).



الشكل (1): المبنى الرئيسي لمصنع بي ام دبليو في ليزرغ.  
<http://www.arab-eng.org/vb/t155831.html>



الشكل (2): الأبراج الراقصة في دبي.  
<http://www.arab-eng.org/vb/t155831.html>

ولكي نحلل تجربتها بشكلٍ وافٍ سنقوم بدراسة أبرز أعمالها ما بين أقدمها وأحدثها لكي نتتبع تطور أسلوبها الفكري التصميمي، ومن ناحية أخرى سنركز على العناصر والمفردات والألوان التي تستخدمها بتصاميمها المختلفة.

#### 1:1:4 الحالات الدراسية الأولى (دار الأوبرا في دبي Dubai Opera House):

سنتناول أحدث أعمال المهندسة المعمارية زها حديد وهو دار الأوبرا بدبي، وذلك لأنه أحدث أعمالها، وبالتالي سنتعرف على آخر ما صممته وخلصه أفكارها، ومن جهة أخرى لأن دار الأوبرا مستوحاة من البيئة العربية الخليجية، وبالتالي تتضمن عناصر للحفاظ على الهوية الثقافية العربية.

#### أولاً: توصيف المبنى:

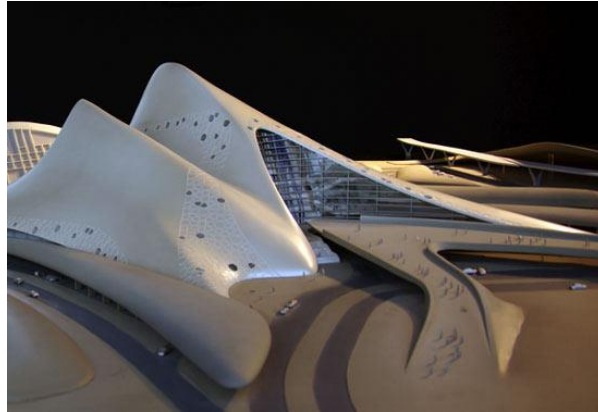
سيتم إنشاء هذه الدار "وسط جزيرة في مياه خور دبي تبلغ مساحتها أكثر من ثلاثة ملايين قدم، مربع وتتسع لنحو 2500 شخص بالإضافة إلى الموظفين من إداريين وغيرهم، وستضم منشآت حديثة تشتمل على مكتبين، ثقافية وموسيقية، ومدرسة موسيقية، ومسرح داخلي وآخر خارجي، وقاعات للفنون والاستقبال والعرض والكواليس، إلى جانب صالات للبالغين والحفلات الموسيقية العالمية والفولكلورية الشعبية ومرسى ليخوت الزوار وفندق فخم ومرافق خدمية وترفيهية، إلى جانب المتحف الشامل ومتحف الفنون" (18).



**ثانياً: تحليل المبنى:**

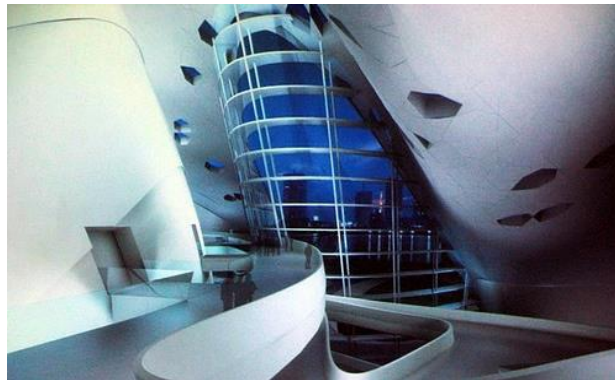
بالرغم من أن هذه الأعمال تبدو ذات استخدام عادي، إلا أنها توضح جرأتها في استغلال المساحات والأشكال الهندسية لتعكس تعقيد الحياة المدنية.

كما أن إبداعاتها تعكس انسيابية الخطوط العربية التي اشتهرت بها المهندسة زها حديد، والأقرب إلى الخيال والمثالية التي كانت تعد غير قابلة للتنفيذ، وبخاصة أن أبنيتها تقوم على دعائم عجيبة ومائلة (الشكل 3). وعند معاينة أعمالها نلاحظ للوهلة الأولى القلق وعدم الاستقرار صريحاً على محيا تلك الأعمال، وكونها فاقده للطمأنينة والاستقرار البصريين، بالرغم من تعاملها الحذر مع المساحات التي تبدو وكأنها زبدة قطعت بسكين لكن بعض النقاد لاحظ حالة من الصرامة في تصميماتها، تستند في أساسها على توسع ظاهري مستمد من طاقة كامنة مبنوثة هنا وهناك في الفضاءات المعمارية، وكذلك من حالة الاسترسال إلى الفضاءات الخارجية بشكل لا متناهٍ، مما يعكس حالة الخلفية الإسلامية لنشأتها، والذي يلتقي مع التناغم والاستمرارية بين الفضاءات الداخلية والخارجية للعمارة الإسلامية، وهذا ما تمثله فكرة تصميم دار الأوبرا المستوحاة من الكتبان الرملية كأبرز معالم الحياة بالخليج العربي، عدى عن حالة التجريد الزخرفي الذي لا يحده الإطار المحدد للسطوح وقد ربط البعض بين تلك الحالة وبين استرسال خطوط الخط العربي وانسيابها (الشكل 4)، والذي يمكن أن يكون قد أثر في كينونة خيالها المعماري الذي جعل خطوطها المتموجة تحظى بالأسبقية في التصميمات، وهذا ما نلاحظه بالزخارف التي تزين دار الأوبرا، فهي وحدات زخرفية عصرية.



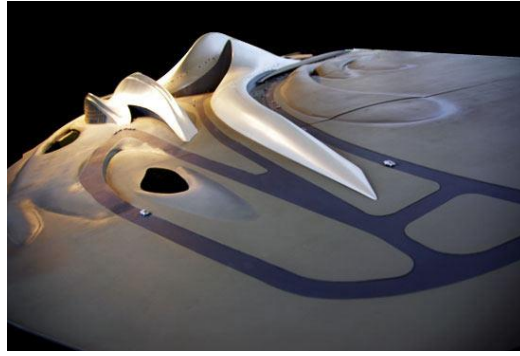
الشكل (3): دار الأوبرا-دبي (منظر خارجي).

<http://www.arab-eng.org/vb/t119577.html>.



الشكل (4): دار الأوبرا-دبي (منظر داخلي).

<http://www.arab-eng.org/vb/t119577.html>



الشكل (5): دار الأوبرا-دبي (منظر خارجي).

<http://www.arab-eng.org/vb/t119577.html>

#### 1:1:4 الحالات الدراسية الثانية

##### (متحف مركز ثقافي جوجنهايم هيرمتاج Guggenheim Hermitage Museum):

سنتناول أحدث أعمال المهندسة المعمارية زها حديد وهو دار الأوبرا بدبي، وذلك لأنه أحدث أعمالها، وبالتالي سنتعرف على آخر ما صممته وخلصه أفكارها، ومن جهة أخرى لأن دار الأوبرا مستوحاة من البيئة العربية الخليجية، وبالتالي تتضمن عناصر للحفاظ على الهوية الثقافية العربية.

##### أولاً: توصيف المبنى:

في شهر أبريل 2008م، فازت المهندسة المعمارية زها حديد بالمسابقة المعمارية الدولية (بريزكير بريز Pritzker Prize) لتصميم متحف ومركز ثقافي (Guggenheim Hermitage) Museum، في مدينة فيلنيوس عاصمة ليتوانيا بتكلفة تقدر بـ 49 مليون يورو.

يقدم المتحف معارض للفنون وسائل الإعلام الجديدة وأجزاء من محفوظات الأفلام مختارات، فضلا عن قطع من مجموعات من مقرها في نيويورك سليمان آر مؤسسة جوجنهايم ومقرها سان بطرسبرج متحف الأرميتاج الدولة<sup>(19)</sup>. تحتل مساحة كبيرة عامة بالقرب من ضفاف نهر نيري، سيتم المتحف موقعا مركزيا بين المراكز القديمة والجديدة من مدينة فيلنيوس. وعلى النقيض من ناطحات السحاب القريبة مستقيم، فإن متحف تمتد أفقيا، ويضم شكل منحنى الأضلاع.

##### ثانياً: تحليل المبنى:

نلاحظ أن المبنى يبدو وكأنه كائن مائي يطفو فوق المساحات الخضراء المحيطة به (الشكل 6)، والتي تنمهي مع النهر المجاور له، وذلك لخلق صورة من التناغم بين المبنى المفعم بالتكنولوجيا والحيوية والحدائق، وبين الطبيعة والمناطق الخضراء والنهر من جهة أخرى.



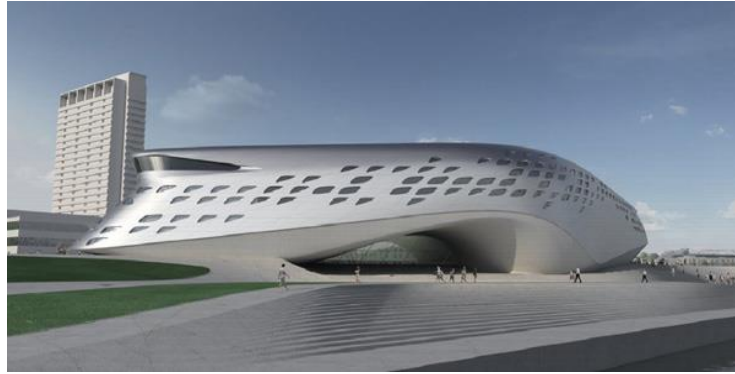
الشكل (6-أ): متحف Guggenheim Hermitage Museum (منظر خارجي).  
<http://www.archicentral.com/guggenheim-hermitage-museum-vilnius-lithuania-zaha-hadid-architects-10705>

كما يوحي لنا البناء وكأنه مركبة فضائية أو زورق بحري يطفو فوق اليابسة وسط المساحات الخضراء المحيطة به، ولاسيما بتوفر المياه (النهر) بمحاذاته



(الشكل 6-أ) والشكل (6-ب) متحف Guggenheim Hermitage Museum (منظر خارجي).  
<http://www.designbuild-network.com/projects/guggenheimvilnius>.

وهذا ما هدفت له المهندسة زها حديد من تصميمها بتوصيل الإحساس بالتكنولوجيا والحداثة بكتلة المبنى، كون المتحف سيعرض به الفن الحديث (الشكل 7، 8).

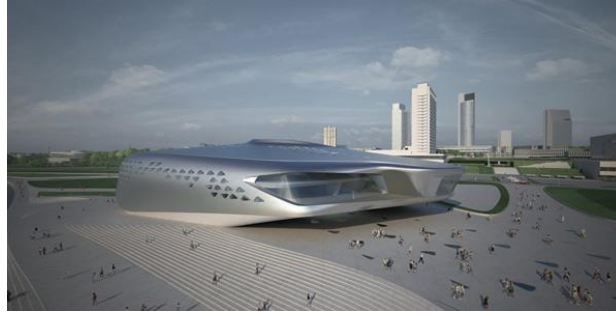


الشكل (7): متحف Guggenheim Hermitage Museum (منظر خارجي).  
[/http://www.designbuild-network.com/projects/guggenheimvilnius](http://www.designbuild-network.com/projects/guggenheimvilnius).



الشكل (9): متحف Guggenheim Hermitage Museum (منظر خارجي).  
[/http://www.designbuild-network.com/projects/guggenheimvilnius](http://www.designbuild-network.com/projects/guggenheimvilnius).

كما أننا نلاحظ بأن المبنى قد ارتفع ضد الجاذبية وضرب قوانين الاتزان. من ذلك تتأكد العلاقة مع المساحات الخضراء المحيطة به، وكذلك النهر، ومن جهة أخرى، علاقته مع المباني الشاهقة من حوله<sup>(20)</sup> (الشكل 10).



الشكل (10): متحف Guggenheim Hermitage Museum (منظر خارجي).  
[/http://www.designbuild-network.com/projects/guggenheimvilnius](http://www.designbuild-network.com/projects/guggenheimvilnius).

فمن خلال النظر إلى التصميم الداخلي للمتحف نستشعر روح الحداثة في أسلوب التصميم الذي تميزت به المهندسة زها حديد، من خلال الفتحات المعمارية المتناغمة بالجدران (الشكل 11)، وكذلك بالفرش الداخلي (الشكل 12) المشتق من روح تصميم المبنى، وكذلك ببساطة وهدوء الألوان المستخدمة بالقاعات (الشكل 13).



الشكل (11): متحف Guggenheim Hermitage Museum (منظر خارجي).

<http://www.archicentral.com/guggenheim-hermitage-museum-vilnius-lithuania-zaha-hadid-architects-10705>

/



الشكل (12): متحف Guggenheim Hermitage Museum (منظر خارجي).

<http://www.archicentral.com/guggenheim-hermitage-museum-vilnius-lithuania-zaha-hadid-architects-10705>



الشكل (13): متحف Guggenheim Hermitage Museum (منظر خارجي).

<http://architektonika.ru/2008/04/21/new-hermitage-guggenhaim-museum-vilnus.html>

#### 2:1:4 محددات تأكيد الهوية الثقافية في أسلوب المهندسة زها حديد:

"ينبغي علينا نحن العرب والمسلمين أن نلتقط مفاتيح ثقافتنا من بين أقدامنا، ثم نطرحها أمامنا لنجلو ما تراكم عليها من ران، ولنقتحبها آفاق جديدة تنثري الفكر الإنساني وتضفي عليه ببالح العمق ثقافة عالمية جديدة"<sup>(21)</sup>. وذلك من خلال عناصر التراث الفني المتجذرة في أعماق إرثنا الحضاري، فعلى سبيل المثال تفرز أنماطاً جديدة، من النظم الإنشائية، من أنصاف القباب، أو أجزاءها في تشكيلات فراغية متعددة، وهكذا بالنسبة لباقي مفردات العمارة التراثية، يضاف إلى ذلك التشكيلات الهندسية، المتداخلة في المسطحات الأفقية، أو الرأسية، التي تفرز أنماط جديدة، من التشكيلات الفراغية، بإضافة بُعد ثالث، إلى هذه التشكيلات التراثية، بالتأمل والرسم الحر، مع الاستيعاب، والمقارنة، والمفاضلة، والمناقضة، كلما زادت القدرة على الابتكار، والتجديد، النابع من المخزون المعماري المحلي"<sup>(22)</sup>. وبعد دراسة وتحليل الحالتين الدراسيتين السابقتين يمكن توضيح نقاط التشابه و الاختلاف في المحددات التصميمية لكلٍ منهما، وهي:

#### أولاً: الخصائص المشتركة في أسلوب التصميم للحالتين الدراسيتين:

نلاحظ في كلا البنائين النقاط المشتركة التالية:

1. رشاقة الخطوط الهندسية وختفتها.
2. بساطة الألوان و برودتها.
3. تبسيط الوحدات الهندسية وتجريدها.
4. توفير مساحات واسعة من الحدائق المجاورة للمبنى، و اعتبارها جزء من التصميم.
5. جرأة التشكيل ما بين الكتلة والفراغ، والتعامل مع البناء وكأنه معجونة تشكل منها المهندسة زها حديد عملاً فنياً من الصلصال.

#### ثانياً: الخصائص المختلفة في أسلوب تصميم الحالتين الدراسيتين:

نلاحظ في كلا البنائين النقاط المختلفة التالية:

1. إستقاء تصميم دار الأوبرا من الكتبان الرملية التي تعتبر من مميزات الخليج العربي، في حين أن متحف جوجنهايم هيرمتاج يشبه زورق بحري أو كائن بحري يطفو فوق اليابسة على المساحات الخضراء المحيطة به.

2. تمتاز دار الأوبرا بوجود وحدات الزخرفة المجردة والتي أضفت عليها روح الأصالة العربية، في حين نلاحظ الفتحات المعمارية الموجودة في متحف جوجنهايم هيرمتاج مجرد أشكال هندسية تخدم التصميم ونضفي جواً من الحدائثة والجمال فقط.
3. نلاحظ أن الألوان المستخدمة في دار الأوبرا مشتقة من ألوان الرمال، أما متحف جوجنهايم هيرمتاج فالألوان من مشتقات الأزرق.
4. يمكن الإحساس بأن مبنى دار الأوبرا يتمتع بروح الهوية الثقافية العربية، أما تحف جوجنهايم هيرمتاج فمن الصعب التكهن بذلك.

### الفصل الرابع: النتائج والمقترحات.

بعد دراسة وفهم الأسلوب التفكيكي من الناحية التصميمية من حيث مدارسه المختلفة ومكوناته ومرتكزاته وفهم قواعده ومبادئه وتطبيقاته ولاسيما من خلال أسلوب المهندسة المعمارية زها حديد، وبعد دراسة وتحليل دار الأوبرا بدبي و متحف جوجنهايم هيرمتاج بليتوانيا، يمكننا الوصول إلى النتائج والمقترحات التالية:

1. تعتمد المدرسة التفكيكية المعمارية على استعمال خامات جديدة ومتنوعة كالمعدن والزجاج واللدائن لإبراز الكتل الإنشائية التي تعبر عن الحدائثة والتطور.
2. و تدعو إلى هدم كل الأسس الهندسية الإقليدية.
3. وتتصف بأنها عمارة مليئة بالمفاجآت الغير متوقعة.
4. كما أن المدرسة التفكيكية المعمارية وعمارة ما بعد الحدائثة تتفقان على شيء جوهري وهو الاختلاف والبعد ونقد كل ما هو تقليدي ومألوف.
5. يتميز أسلوب المهندسة المعمارية زها حديد بجرأة التصاميم ورشاققتها والإحساس بعدم اتزانها للوهلة الأولى.
6. نجحت المهندسة زها حديد بتأكيد الهوية الثقافية العربية ولاسيما الخليجية بتصميمها لدار الأوبرا في دبي، وذلك بإستوحائها من الكثبان الرملية المميزة لتلك المنطقة، بالإضافة لتضمين المبنى وحدات زخرفيه حديثة أوحى لنا بالروح الشرقية.
7. يجب الاهتمام بتطبيق الأسلوب التفكيكي في التصميم الداخلي ولاسيما المباني السكنية، بإعتباره ممثلاً لأحدث المدارس التصميمية، ولكن بما يتماشى مع هويتنا الثقافية العربية.
8. تعتبر عناصر التراث الحضاري والفني العربي هي المحدد لهوية التصميم، بمعنى آخر، في حال غيابها عن التصميم لا يمكن تمييزه بأنه عربي الهوية.
9. من أبرز سمات تطويع التراث الحضاري والفني العربي في التصاميم، تحويلها بشكل غير مباشر ويعيد كل البعد عن الواقع، وهذا ما يتوافق مع مبادئ المدرسة التفكيكية.
10. إن تأكيد الهوية الثقافية العربية بالتصميم الداخلي يكمن في الحرص على تضمين عناصر التراث الحضاري والفني بالتصاميم وفق قواعد ومبادئ الأسلوب التصميمي المستخدم.

### المراجع

- \* باسم علي خريسان، العولمة والتحدي الثقافي، دار الفكر العربي 2001م، ص(18).
- \* عفيف البهنسي، الفن العربي الحديث بين الهوية والتبعية، القاهرة، دار الكتاب العربي، 1997م، ص(83).
- \* الموسوعة العربية، الجمهورية العربية السورية، مج13، 2008م، ص(623).

- \* **مارشال ماكلوهان**: (1911-1980م): أستاذ وكاتب كندي، أحدثت نظرياته في وسائل الاتصال الجماهيري جدلاً كبيراً. له عدة كتب منها (العروس الميكانيكية).
- \* **البهنسي**, عفيف: الهوية الثقافية بين العالمية والعولمة. دمشق، من منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، 2009م. ص (125).
- \* **محمد حسن**, التراث الإذاعي والحفاظ عليه، مجلة الفن الإذاعي، مجلة تصدر عن إتحاد الإذاعة والتلفزيون، ع193، يناير 2009م، ص(57).
- \* **عفيف البهنسي**, خطاب الأصالة في الفن والعمارة، دمشق، دار الشرق للنشر، 2004م، ص (45).
- \* **عفيف البهنسي**, العمران الثقافي بين التراث والقومية، دار الكتاب العربي، 1995م، ص(130).
- \* **سمية عبد القادر سليمان**, المجتمع العربي بين التمسك بالهوية والاندماج العالمي، المركز العالمي للدراسات وأبحاث الكتاب الأخضر، 2006م ص(95).
- \* **بثينة شعبان**, جريدة بلدنا، مقال بعنوان (خلال استضافتها في "أربعاء تريم الثقافي" الدكتور شعبان تتحدث عن الهوية واللغة والحق العربي)، الجمعة 4، نيسان، 2008م، سورية، ع570، ص(3).
- \* **سمية عبد القادر سليمان**, المجتمع العربي بين التمسك بالهوية والاندماج العالمي، المركز العالمي للدراسات وأبحاث الكتاب الأخضر، 2006م ص(96).
- \* **المصدر السابق**، ص(104-112)، (بتصرف الباحث).
- \* **ARago Danielle**, Deconstructive Architecture and Daniel Libeskind: discourse \*deconstruction, its relation to architecture, and its influence on Daniel Libeskind's architecture, April 25, 2004, p(1).  
[http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?14925\\*](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?14925)  
[http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?4762-\(Deconstruction\)\\*](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?4762-(Deconstruction)*)
- \* **فرحات الطاشكندي**: مجلة (عُمران)، الشركة العربية للتطوير العمراني، ع4، سبتمبر 2003، ص (40).  
[http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?26374\\*](http://www.m3mare.com/vb/showthread.php?26374)
- \* **زها حديد**: مهندسة معمارية عراقية الأصل، ولدت في بغداد عام 1950م، وأنهت زها دراستها الثانوية في بغداد، وأكملت دراستها الأولية في الجامعة الأميركية في بيروت 1971م بتخصص الرياضيات، ثم التحقت بالدراسة في بريطانيا تحت إشراف "الكولهااس"، لها شهرة واسعة في الأوساط المعمارية الغربية، كما حصلت على وسام التقدير من الملكة البريطانية، وتخرجت عام 1977م في الجمعية المعمارية "Architectural Association" بلندن ثم عملت في بريطانيا بعد تخرجها عام 1977م، مع "مكتب عمارة الميتروبوليتان" مع المهندس المعروف "ريم كولهااس" والمهندس المعماري "إيليا زينيليس" تبوأَت المرتبة الثامنة والستين بين أقوى نساء العالم حسب التصنيف السنوي الذي تعلنه مجلة الأعمال فوربس والثالثة بين أشهر وأغنى النساء في بريطانيا حيث تقيم. كما عدت وسائل الإعلام البريطانية المهندسة زها حديد بين ثلاث نساء بريطانيا وقع عليهن اختيار المجلة التي تصنف أغنياء العالم والمشاهير.
- \* <http://www.elparalex.com/dubai-opera-house-de-zaha-hadid..>
- \* <http://www.designbuild-network.com/projects/guggenheimvilnius>
- \* [http://www.archicentral.com/guggenheim-hermitage-museum-vilnius-lithuania-zaha-hadid-architects-10705./](http://www.archicentral.com/guggenheim-hermitage-museum-vilnius-lithuania-zaha-hadid-architects-10705/)
- \* **عمر النجدي**, أجدية التصميم، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1996م، ص(33).
- \* **إبراهيم عبد الباقي**: بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية. مصر، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، 1987م. ص(86).
- \* <http://www.paleen.net/vb/showthread.php?t=4390>