دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج والاستفادة منها فى تنفيذ الجاكيت الحريمى للمرأة المصرية

A Comparative Study between Profile and Helen Armstrong Patterns And to make use of them in the implementation of the Egyptian women's jacket

أ.د/ حاتم محمد فتحى إدريس

كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط – قسم الملابس الجاهزة

أ.د/ محمد البدرى عبد الكريم

كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان – قسم الملابس الجاهزة

م.م/ بسمه رضا محمد الفناجيلى

ملخص البحث

الملابس هي أول ما يعبر عن شخصية صاحبها، وضبط القطعة الملبسية على جسم صاحب الملبس يعطيه إحساس بالراحة المادية والمعنوية، كما أن الضبط الجيد للقطعة يرفع من قيمتها على الرغم من عدم وجود فرق في تكاليف الخامات المستخدمة في الإنتاج.

تهدف هذه الدراسة للتعرف على نتيجة المقارنة بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج للحصول على الباترون الأساسي للجاكيت الحريمي، بحيث يحقق عوامل الضبط الجيد، حيث اختلفت الطريقتين فى المقاسات المطلوبة لإعداد الباترون وكذلك طريقة الرسم، وبعد الرسم والإعداد وجد أن باترون ارمسترونج يحتاج إلى تعديل ليتناسب مع الباترون الأساسي للجاكيت الحريمي وتم تنفيذ باترون ارمسترونج بعد التعديل والباترون البروفيلى للمقاسات 44،40،36.

وفى هذا الإطار تم أخذ رأى عدد من المتخصصين فى مجال الملابس عن طريق استبانة توضح العوامل الأساسية للضبط الجيد .

أشارت نتائج هذه الدراسة إجمالاً إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل، حيث حقق باترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل أعلى النتائج بنسبة 100٪ فى جميع المقاسات في الاتزان، خاصية ضبط الخطوط الأفقية لخط الصدر، خط الأرداف، خاصية ضبط بنسة الوسط الأمامية من حيث الموقع والطول، خاصية ضبط بنسة الوسط الخلفية من حيث الموقع والطول، وخاصية ضبط بنسة الصدر من حيث الموقع والطول، بينما حقق الباترون البروفيلى نسب مرتفعة نسبياً بالنسبة للمقاس 36.

كما أوصت الدراسة بإمكانية الاستفادة من الطريقة المعدلة لباترون هيلين ارمسترونج فى مجال صناعة الملابس الجاهزة.

الكلمات المفتاحية:الباترون، الجاكيت الحريمى، الباترون البروفيلى، باترون هيلين ارمسترونج.

Abstract:

Clothing is the first expression to the personality of its owner, fitting of the garment on garment owner body gives him a sense of Material and moral comfort, As that good fitting of cloth increases its value , although there is no difference in the cost of materials used in production.

The aim of this study is to identify the result of comparison between Profile and Helen Armstrong Patterns to obtain the basic Pattern Women`s Jacket to achieve good fitting factors, Where the two patterns differ in Required sizes and drawing method to prepare pattern, and after drawing and preparing, it is found that Armstrong Pattern needed to adjusted to be

DOI: 10.12816/0045729

suitable to basic Pattern Women`s Jacket, then Armstrong Pattern after Modification and Profile Pattern have been done for 36,40,44 sizes. In this framework opinion of experts in garment field through a questionnaire to explain Basic factors of good fitting.
Overall, The Study results refer that There are statistically significant differences between Profile pattern and Helen Armstrong pattern after Modification, Helen pattern after Modification achieve high degrees in the rate of 100% in Balance and fitting of front Horizontal lines of bust and hip line, front waist dart whence its location and Length, back waist dart whence its location and Length, bust dart whence its location and Length, While Profile pattern achieved relatively high ratios for the measure 36. The study also recommended to benefit from the modified method of Helen Armstrong Pattern in the garment industry.

المقدمة:

نتيجة التطور الحضاري السريع والذى حدث فى بداية القرن العشرين وشمل كل مظاهر الحياة، أصبحت الحاجة للوصول إلى أسلوب علمي جديد فى تصميم الباترونات وهى العملية التى تسبق قص وتفصيل الملابس والتى يجب أن تعطى نتائج مضمونة وثابتة– من متطلبات هذا العصر الذى يتميز بسرعة التغيير والتجديد فى موضات وطرز وملابس النساء من أجل سهولة الحصول على تصميمات متنوعة وأنيقة تتمشى مع أفكار الموضة السائدة التى تنتشر ثم تتغير بسرعة كبيرة، أسلوب يمكن الاعتماد عليه فى إعطاء التأثير التصميمي المطلوب مع الضبطة الجيدة. فالملابس الحسنة المظهر، الجيدة الضبطة، تغطى الاحتياجات الجسمية والاجتماعية والنفسية للفرد تبعاً لمجتمعه الخاص الذى يعيش فيه(سناء معروف:2013م).

فجودة المنتج تعتمد على أسلوب إنتاجه ومدى تحقيقه لمتطلبات العميل فى التصميم من المظهر الجيد والراحة الملبسية ومقدار ضبطه على الجسم خاصاً فى ملابس السيدات.

لذلك فأسلوب الباترون هو الأساس الذى يبنى عليه أى تصميم، علاوة على الشكل الذى يبنى ويرسم تبعاً لمقاسات معينة ليناسب الجسم تماماً بأقل عدد من الخياطات وأقل عدد من البنسات وهو أساس تصميم أى رداء، والباترون الأساسى القياسي هو باترون أساسى يتبع الخطوط الطبيعية للجسم ويتأثر قليلاً باعتبارات أخرى(www.fashionied.com).

لذا يجب أن تتوافر لدى القائم على تصميم النماذج درجة عالية من الكفاءة والخبرة والموهبة تتمثل هذه القدرة على تطويع النماذج بكافة الطرق الفنية الخاصة بها وفقاً لمتطلبات التصميم ومدى تفهمه للأشكال المتنوعة للجسم البشرى بأبعاده الثلاثة(Enas ELsayed:2014)، فمهمة إعداد الباترون مهمة معقدة جداً حيث لا يوجد اثنان متطابقان في الجسم حيث يحاول من يقومون بعمل الباترون لإيجاد حل، متجاهلين أنه لا يوجد باترون يرضى جميع الناس(Shiksha Kendra:2014).

فهناك العديد من مدارس وطرق الباترون المختلفة التى تم إنتاجها خلال السنوات الماضية ولكن ما هو الباترون الذى يتفق مع قياسات الجسم المصرى، فذلك ماسوف توضحه لنا دراسة البحث من خلال المقارنة بين طريقتين للباترون احدها قديمة وهى الباترون البروفيلى والأخرى حديثة وهى باترون هيلين ارمسترونج.

مشكلة البحث:

تقوم خلفية البحث على عدة ركائز تنحصر فى التالى :

- رغم كثرة تناول الباترون البروفيلى فى المقارنة لم يتم المقارنة بين باترون بروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج وكيفية استخدامها فى تنفيذ الجاكيت الحريمى.
- الضبط الغير جيد للجاكيت الحريمى يؤثر على المظهر العام ومدى جودته ودقة تنفيذه.

أهمية البحث:

- دراسة الطرق المختلفة الحديثة والتقليدية للباترون.
- التوصل إلى النموذج الأساسي للجاكيت الحريمي الذى يحقق جودة التلبيس.
- الجاكيت من أهم القطع الملبسية التي تحتاج إلى دقة كبيرة في التنفيذ للوصول للجودة المرجوة.\

أهداف البحث:

- رفع مستوى إعداد النموذج الأساسي لباترون الجاكيت الحريمى بما يتوافق مع جسم المرأة المصرية.
- الاستفادة من دراسة الطرق الحديثة للباترون للوصول إلى باترون يحقق جودة المنتج ومتطلبات المرأة المصرية.

فروض البحث:

يفترض البحث أن : توجد فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين جودة تلبيس كل من الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج فى تنفيذ النموذج الأساسي للجاكيت الحريميلكل من المقاسات 44،40،36.

مصطلحات البحث :

الباترون:

وردت هذه الكلمة فى المعاجم بألفاظ متعددة مثل، نموذج، قالب، نمط، مثال، مخطط.وهى ليست أياً منها وإنما المقصود بها الشكل الذى يحوى حدود الجسم واستداراته وذلك بعمل تخطيط فنوهندسي يحدد أبعاد الجسم على الورق المسطح الذى يشكل ويضبط بواسطة الخياطات والبنسات وهو الأساسى الذى يبنى عليه أى تصميم(سناء معروف:2013م).

فهو أسلوب هندسى ثنائي الأبعاد لإظهار شكل الجسم باستخدام قياسات الجسم، للحصول على ملبس ثلاثي الأبعاد لتحقيق الضبط الجيد المطلوب (noopurAnanad:2001)

وتتضمن واجبات هذه العملية: رسم وقص أجزاء الباترونات على القماش أو الورق، فهى دراسة للاسكتشات (الرسوم التخطيطية) الأولية للتصميم، ورسم لشكل القطع الملبسية على الورق أو القماش حسب التصميم الموضح، وترقيم هذه الأجزاء برقم كودي أو بحروف لتكون مرشداً لعامل القص والحياكة، وتتضمن أيضاً قص أو تخريم الخطوط الخارجية للباترون للحصول على جميع أجزائه حسب الشكل المطلوب(زينب عبد الحفيظ:2006).

الباترون البروفيلى:

هى من أقدم طرق الباترون والتى ظهرت فى القرن الثامن عشر وترجع إلى صاحبها جى بروفيلى (j–profile) حيث يعتمد هذا الباترون على مقاس دوران الصدر فى جميع خطواته وكما أنه يحتاج إلى كثير من التعديلات ليناسب كل الأجسام(Joy Spanabel:2014).

باترون هيلين ارمسترونج:

هى إحدى طرق رسم الباترون الحديثة للكاتبة هيلين جوزيف أرمسترونجArmstrong) (Helen Joseph حيث يقدم فى هذا الكتاب نموذج مختلف لرسم الباترون وكيفية تطبيقه على أكثر من قطعه ملبسيه(البنطلون – القميص – الجاكيت.....) بأكثر من قصة مختلفة وتوضيح الشرح الخاص بباترون كل قطعة سواء للرجال أو النساء(HELEN JOSEPH:2010).

الجاكيت:يقصد به السترة، ويقصد به جزء من الملابس الخارجية مثل البالطو القصير الخاص بالجزء العلوى من الجسم، ويرتديه كل من الجنسين وهو مقتبس من الكلمة الفرنسية "jaquette" (سامية،حاتم،حازم:2006).وهو عبارة عن سترة القرون

الوسطى وكانت تأخذ شكل الجسم تماماً وتصل إلى منتصف الفخذين والنموذج الوحيد للجاكيت موجود فى فرنسا وهو خاص بشارل دى بلو، وهذا الجاكيت مصنوع من قماش الستان المزخرف بخيوط من الذهب، وله أزرار على الصدر، والوسط محدد للغاية عند الحزام، والصدر محشو ومنتفخ جداً ، وأما الأكمام فتغطى الكتف بالكامل ويشبه كم الجابونيز ومحلى بأزرار فى الكوع(محمد عمر :2004).

حدود البحث :

- دراسة قياسات جسم المرأة المصرية من سن 18-30سنه.

منهجية البحث: يتبع البحث منهجين:

- المنهج الوصفي التحليلي: من خلال دراسة وتحليل الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج.
- المنهج التجريبى: من خلال تنفيذ عدد من النتائج التجريبية واختبارها من حيث جودة التلبيس بتصوير كل طريقة ثم عمل استبيانات للوصول إلى افضل باترون منفذ.

2- الإطار النظري

2-1الباترون (أنواعه وأهميته)

الباترون هو أحد اهم عناصر صناعة الملابس الجاهزة فعلى أساسه يتم الحصول على منتج ملبسي جيد الضبط ومناسب لشكل الجسم، فالباترون ما هو الا عباره عن رسم هندسي يتكون من خطوط ومنحنيات شكلت هذه الخطوط والمنحنيات على أساس خطوات حسابية لمقاسات الجسم بالبوصة أو بالسنتيمتر.

ودراسة عمل الباترون تتضمن ثلاث عوامل أساسية مترابطة (زينب عبد الحفيظ:2006)هي:

- الأساليب الفنية... في عمل الباترون باستخدام منهج الكرتون المسمى نظام البلوك الحديث(اسطمبه أو قالب) وتطبق هذه الخطوات فى العمل بصفة عامة فى عمل كل باترون تقريباً. وبقليل من الدراسة المتأنية والممارسة يكمن إتقانها بسهولة وتصبح أساساً لعمل كل الباترونات.

- الحرفية....وهى ضرورية لتصميم الباترون الجيد، وتتمثل فى القدرة على عمل شيء منظم(أي بعبارة أخرى استخدام اليدين بطريقة فعالة) لإنتاج أى قطعة ويمكن أن تكتسب عن طريق الممارسة المستمرة وبذل الجهد الشاق.وعلى مصمم الباترون أن يتعلم كيف يعمل بسرعة ودقة، فقد يصبح باتروناً واحداً أساساً فى قص مئات القطع فى عملية واحدة.أما إذا صنع الباترون على نحو مهمل وبيانات غير واضحة ومقدار الخياطة غير دقيق، فقد يكلف هذا الإهمال المنتج آلاف الدولارات تبعاً لذلك.

- الناحية الفنية فى تصميم الباترونات وتظهر حاسته الفنية بوضوح فى الخطوط ذات التناسب الدقيق وفى البنسات الموضوعية فى أماكنها بعناية وفى المسافات بين الثنيات والكسرات. والباترون الذى تتجلى فيه العناصر الفنية سرعان ما يجنى صانعه ثمار موهبته.

أنواع الباترون(مجدة سليم :1998):

وتنقسم النماذج إلى أنواع عديدة منها الباترون المسطح"flat pattern، الباترون التجاري"commercial pattern، الباترون الصناعي"industrial pattern، الباترون الذى يتم تشكيله على المانيكان" الجسم الصناعي، وباترونات يستخدم فى إعدادها كل من الطريقتين المسطحة والتشكيلي على المانيكان، بالإضافة الى النموذج الذى يتم رسمه باستخدام الكمبيوتر.

2-2(الضبط الجيد للملبس)

يقصد بالضبط الجيد مدى تطابق خطوط النموذج (الباترون) مع أماكنها على الجسم من حيث أبعاد الجسم الأساسية (الطول – العرض – المحيط (الدوران))

فالطول يقصد به الطول المناسب لجميع الخطوط الطولية الموجودة على النموذج ومدى تطابقه على الجسم

العرض فيقصد به الاتساع المناسب لجميع الخطوط العرضية الموجودة فى النموذج ومدى ضبطها على الجسم

المحيط " الدوران" يحدد بواسطة الخطوط المكونة للبنسات والتى تساعد فى تجسيم شكل النموذج المسطح(سوسن رزق:1989م)

ويقصد بالضبطالتناسق والانسجام بين الزى وحركة الجسم بمعنى أن تكون خطوط التصميم مستقرة ومنسدلة على أماكنها المناظرة لها على الجسم بشكل متناغم معه(عبد الله حسين:2002م)، وهو يعبر عن مدى ملائمة الثوب لجسم ما حيث يمكن استخدام حالات الخداع البصرى فى معالجة بعض نقاط الضعف فى تكوين الجسم(عبير محمد:2007م).

فالضبط الجيد للملابس يعتمد بشكل أساسى على مدى مهارة وخبرة مصمم الباترون (C.K. Au, Y.-S. Ma: 2010)

هناك عوامل مشتركة لتحقيق الضبط الجيد للملبس ، ويرتبط كل منها بالآخر ، ولا يمكن أن نحدد أخطاء الضبط لأي ملبس بناء على عامل واحد فقط نظراً للارتباط العوامل بعضها ببعض ، لذلك عند ضبط أى قطعه ملبسيه يجب إدراك العلاقات المتبادلة بين **العوامل الأساسية التي تشمل** الخط، الراحة، اتجاه النسيج، الانسدال،الاتزان، الشكل.

•الخط :

هو أحد و أهم عوامل الضبط المؤثرة على شكل الثوب وتوافقه مع جسم مرتديه ويشير الخط إلى صف أو ترتيب الخطوط البنائية للثوب مع الخطوط الطبيعية للجسم.وتتنوع الخطوط الموجودة بأى قطعة ملبسيه إلى: خطوط الخياطات الخارجية الأساسية، خطوط الشكل الخارجي للملابس، خطوط منحنية، خطوط البنسات، خطوط التصميم(عبد الله حسين:2002).

خطوط الخياطات الخارجية الأساسية:هي الخياطات التي تحدد الإطار الخارجي لشكل الجسم، فيجب أن تكون هذه الخطوط مستقيمة وعمودية على خط الأرض وهى خط منتصف الأمام وخط منتصف الخلف وخط الكتف و خط جنب الكورساج.خطوط الشكل الخارجي للملابس: يقصد بها الشكل العام المحدد لها عند النظر إليها من بعد أو عن رؤية ظلها والشكل الخارجي يتم ملاحظته أولاً ، ولذلك يعتبر من العوامل الرئيسية فالانطباع الأول للرائي، والشكل الخارجي له أشكال متعددة ترجع إلى الاختلاففي شكل التصميم من حيث عرض الأكتاف، اتساع الأكمام، ضيق الوسط، بروز الجنب، طول الزى، إتساع الذيل، وغيرها حسب الموضة السائدة(سوسن رزق :2001). الخطوط المنحنية:تعتبر من أهم خطوط الملبس حيث يصعب ضبطها وعلى أساسها يقاس دقه الباترون مثل دوران حردتى الرقبة الأمامية والخلفية، ودوران حردتى الإبط الأمامية والخلفية ودوران خط الجنب للجونلة فيجب أن يتناسب هذا الخط مع شكل دوران الجسم، فالخطوط المنحنية تؤكد وتبرز منحنيات الجسم .

خطوط البنسات: تستخدم البنسات فى عمليات الضبط بشكل أساسي، كما أنها تلعب دوراً هاماً فى تشكيل الأزياء وفقاً للتصميم المطلوب ، فتحديد مكان وطول واتساع واتجاه وشكل البنسه الصحيح عامل هام يؤثر فى نجاح وضبط الزى، فإذا كان حجم البنسة أكبر من الحجم المطلوب يؤدى هذا إلى حدوث شد ويلزم تصغير حجمها، إما إذا كان حجمها أصغر من المطلوب فسيؤدى ذلك إلى حدوث ثنيات تشوه شكل النموذج ويلزم زيادة حجمها بالقدر الذى يتطلب بنسه مضبوطة تساعد فى ضبط النموذج على منحنيات واستدارات الجسم(سوسن رزق :2001) .

خطوط التصميم: هى خطوط التصميم المراد تنفيذه وهى تتغير تبعاً ويجب تحديدها بدقة عالية على الباترون الأساسي وتبعاً للمقاسات المطلوبة حتى يتم تنفيذ التصميم بالشكل المطلوب وتكون هذه الخطوط إما داخلية كالقصات أو خارجية مثل الجيوب والشرايط .

- **الإنسدال:**

ويشير الإنسدال إلى كيفية تلائم القماش مع إستدارات ومحيطات الجسم، فيجب أن يشكل القماش بطريقة ناعمة خالية من ثنايات غير مرغوب فيها على جميع مناطق الجسم، عن طريق التحكم بالقماش على منحنيات الجسم المختلفة بإستخدام التشكيل والقص والسراجة والتمكين بحيث ينسدل قماش الزى من أعلى إلى أسفل بسلاسة وانسيابية، ويتأثر الإنسدال بخطوط النسيج والاتزان، فإذا كانا صحيحين ففى الغالب يكون انسدال الزى على الجسم مضبوطاً (عبد الله حسين:2002).

- **الاتزان:**

يعرف بأنه العلاقة التماثلية بين الجسم وقطعة الملبس ويتطلب هذا العامل حدوث الاتزان فى قطعة الملابس أن يكون التصاقها بالجسم أو تعليقها عليه متماثلا في النقاط المتماثلة.وتظهر مشكلات الاتزان فى القطع التيلا تمتدبانتظام من الجسم عند خط الذيل نتيجة الوضعية الخاطئة عند الجلوس أثناء الارتداء أو البروزات أو العيوب فى الجسم نفسه وكل هذا يمكن أن يؤثر على اتزان القطعة الملبسية على الجسم أثناء الارتداء(فاطمة الزهراء قاسم: 2005م).

3-1 معايير جودة الجاكيت الحريمى(عواطف محمد:2002) :

تعد الجودة عنصر أساسى لتقييم أى منتج نسجى بوجه عام، وللحصول على جاكيت حريمى جيد لابد من التعرف على درجات الجودة وكيفية الوصول إلى معايير الجودة وتحقيقها، ومعايير الجودة تقوم على بعدين أساسين هما:

3-1-1(التصميم)

فالتصميم يحدد طراز الجاكيت ولكى يتم وضع تصميم جيد يجب استخدام عناصر التصميم من الخط والشكل والقماش (الخامة) واللون مع مراعاة المبادىء الأساسية من اتزان وتناسب وتوكيد وإيقاع وتناغم، والتصميم يشمل العناصر التالية:

- **الخامة**

تؤثر جودتها تأثير مباشر على جودة الجاكيت، وجودة الأقمشة يمكن التعبير عنها من خلال الأداء الوظيفي والجمالي لها، فالأداء الجمالي للأقمشة يشمل على اللون والتصميم وتأثير الضوء واللمعان والملمس وكل هذه العناصر تؤثر على الداء الجمالي للجاكيت.

- **الإكسسسورات**

وتشمل المستلزمات التى تستخدم فى إنتاج الجاكيت من خيوط حياكة وسوست وأزرار وإكسسوارات وغيرها من العناصر الأخرى التى تؤثر وتتأثر بجودة الجاكيت.

- **أسلوب التنفيذ**

ويختص بدراسة تأثير عوامل التصنيع المختلفة على جودة الجاكيت ، إذ تؤثر كل مرحلة على الجودة النهائية بدءا من فرد القماش ثم القص ثم التجميع ثم الكي والتشطيب.

3-1-2البعد الأدائي

ويشمل هذا البعد:

- الأداء الجمالي : ويشمل على تصميم الموديل والخامات والتركيب البنائي.
- الأداء الوظيفي: ويشمل على المنفعة والمتانة.

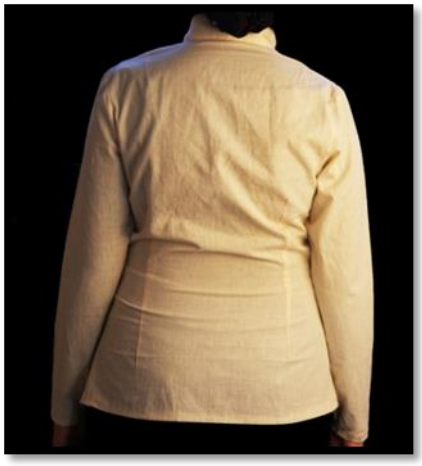
4-الدراسة التطبيقية

- رسم وإعداد الباترون الأساسي للجاكيت الحريمى بطريقة الباترون البروفيلى حسب المرجع الأصلي(G.profili:1962) لكل من المقاسات (36 ، 40 ، 44).
- رسم وإعداد الباترون الأساسي للجاكيت الحريمى بطريقة باترون هيلين أرمسترونج تبعاً للمرجع الأصلي(HELEN JOSEPH:2010)لكل من المقاسات(36،40، 44).
- تم عمل تعديل على باترون هيلين الأساسي حتى يتناسب مع باترون الجاكيت حيث وجد صعوبة فى تنفيذ الجاكيت بهذا الباترون دون تعديله وقام هذا التعديل على أساس أنه لا يوجد بنسة للصدر ، كما تختلف مساحة بنسة الوسط للكورساج عن بنسة وسط الجيب الأمامية وعلى أساس هذا الاختلاف تم التعديل ، حيث تم تقليل مساحة بنسة الوسط للكورساج لنفس مساحة بنسة الوسط للجونلة وتم عمل بنسة للصدر فى الثلث الأخير من حردة الإبط بحيث تكون مساحتها تساوى باقي مساحة بنسة الوسط الأصلية فى الباترون الأساسي مع مراعاة أن تكون رأس بنسه الصدر الجديدة على محاذاة بنسة الوسط التى تم تعديلها .
- تم قص الباترونات الأساسية للجاكيت لكلاً من الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل للثلاثة مقاسات محل الدراسة (36، 40 ،44)
- تم عمل جلسة تصويرية خاصة بالثلاثة مقاسات محل الدراسة لاستنتاج المقارنة بين كل من الباترون البروفيلى وباترون هيلين.
- تم عمل تحديد عوامل الضبط الجيد للجاكيت الحريمي للمقاسات محل الدراسة وعرضها من خلال استمارةاستبيان، حيث عرضت الاستبانة على عدد من الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس.

جدول (1) يوضح الجلسة التصويرية لمقاس 36 للباترون البروفيلى وباترون هيلين بعد التعديل

مقاس 36	باترون هيلين أرمسترونج بعد التعديل	الباترون البروفيلى
الأمام		
الخلف		
الجنب		

جدول (1) يوضح الجلسة التصويرية لمقاس 40للباترون البروفيلى وباترون هيلين بعد التعديل

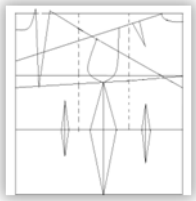
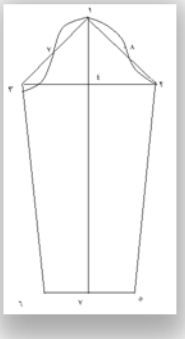
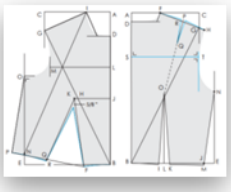
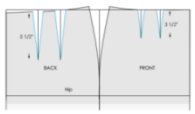
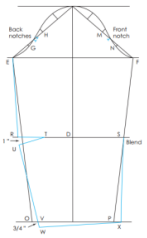
مقاس 40	باترون هيلين أرمسترونج بعد التعديل	الباترون البروفيلى
الأمام		
الخلف		
الجنب		

جدول (2) يوضح الجلسة التصويرية لمقاس 44 للباترون البروفيلى وباترون هيلين بعد التعديل

مقاس 40	باترون هيلين أرمسترونج بعد التعديل	الباترون البروفيلى
الأمام		
الخلف		
الجنب		

5-النتائج ومناقشتها

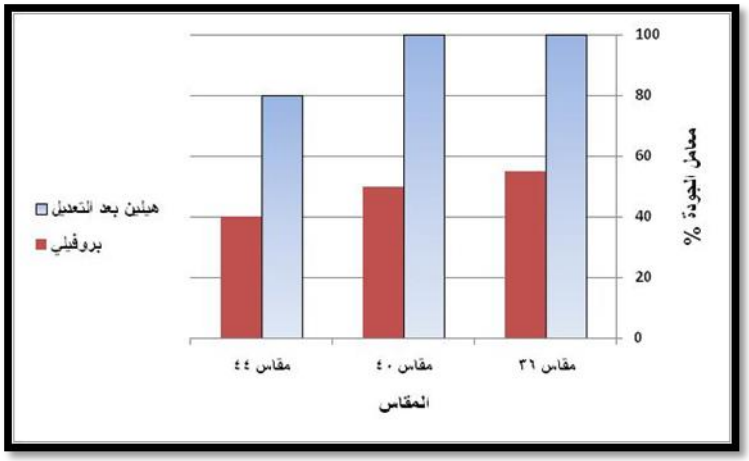
5-1المحور الأول : جدول يوضح النتائج المستخلصة من المقارنة بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج

وجه المقارنة	الباترون البروفيلى	باترون هيلين ارمسترونج
شكل الباترون	يقع باترون الخلف والأمام والجيب في شكل واحد كامل والكم منفصل.  	يتم رسم كل جزء على حده الخلف – الأمام – الجيب – الكم   
2-الوقت المستغرق لرسم الباترون كامل	60 دقيقة	45 دقيقة
3-عدد الخطوات المطلوبة لرسم الباترون	عدد الخطوات المطلوبة لرسم الباترون أكثر من عدد خطوات باترون هيلين.	عدد الخطوات المطلوبة لرسم الباترون أقل من باترون هيلين.
المقاسات المستخدمة	من الخطوة الأولى حتى الخطوة الواحد وعشرون يعتمد على مقاسين فقط وهو 1- دوران الصدر.2- طول الظهر	يعتمد على أكثر من قياس لرسم الباترون فكل خطوة تعتمد على قياس منفصل عن الخطوة السابقة.
مقياس الرسم	السنتيمتر	البوصة
حردتى الرقبة (الخلفية والأمامية)	حردة الرقبة الأمامية يتم حسابها من خلال استخدام الناتج الرابع للقسمة نصف دوران الصدر. حردة الرقبة الخلفية عمقها ثابت 1.5سم.	حردة الرقبة الأمامية لحسابها تعتمد على الخل مقاس جديد وهو طول خط منتصف الأمام. حردة الرقبة الخلفية تعتمد أيضاً على مقياس طول خط منتصف الخلف.
خط الكتف	يتم حسابه عن طريق أخذ 5سم أسفل خط منتصف الظهر.	يعتمد على قياس انحدار خط الكتف على الجسم ويقاس من أعلى نقطة للكتف حتى تقاطع خط المنتصف (الأمام ، الخلف)مع خط الوسط .
حرديتى الإبط	لتحديد الحردتن يعتمد على الخطين	هناك ثلاث نقاط أساسية يتم الاعتماد عليهم لرسم

الأمامية والخلفية	6،7ويعتمد على الناتج الثالث من نواتج قسمة نصف دوران الصدر. لرسم حردتى الإبط الأمامية والخلفية يعتمد على أربع نقاط إرشادية لكل حردة لرسم الدوران بدقة.	حردتى الإبط الأمامية والخلفية هما (أعلى نقطة لخط الكتف، خط انحدار الكتف، نقطة تحدد عن طريق قياس عرض الصدر للأمام وعرض الظهر للخلف)
بنسة الصدر	تقع رأس بنسة الصدر على نفس خط ارتكاز أخر نقطة لحردتى الإبط الخلفية والأمامية(أى أن مركز البنسةونقطتيحردتى الإبط على نفس الخط وهو خط مائل). والضلع الثانللبنسة يبدأ من أعلى نقطة لحردة الرقبة الأمامية	لا يوجد بنسة صدر
بنسة الوسط الأمامية	طولها ثابت لكل المقاسات 20سم ، 10سم أعلى خط الوسط و 10سم أسفل خط الوسط وعرضها أيضاً ثابت 2سم لكل المقاسات . تقع فى الثلث الأخير من خط الوسط كما أنها لا توجد على نفس خط بنسة الصدر.	رأس البنس تحدد على أساس مقاس عمق الصدر وتحدد على بعد 1.6سم من هذا المقاس. ومكان الضلع الأول يحدد عند منتصف المسافة بين خط منتصف الأمام وخط الجنب. يختلف عرض البنسة من مقاس لآخر حسب قياسات كل جسم.
بنسة الكتف الخلفية	لا يوجد	يوجد بنسة كتف خلفية لإبراز عظمة الكتف الخلفية توجد على نفس خط بنسة الوسط الخلفية وعرضها ثابت 1سم

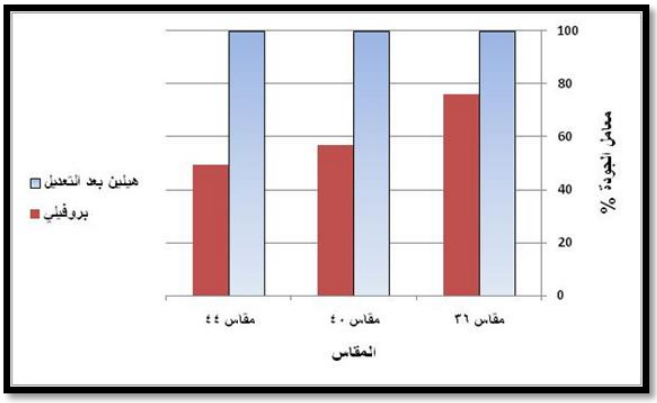
<u>5-2المحور الثانى :</u> نتيجة الاستبيان الذى تم عرضة على عدد (25) من الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس . وبعد تفريغ البيانات فى جداول إحصائية تم حساب معامل الجودة لكل خاصية حسب المقاس عن طريق المعادلة التالية :

معامل الجودة % = [(مضبوط ×3) +(الى حد ما ×2)+(غير مضبوط×1) /عدد المحكمين (25) ×3] %



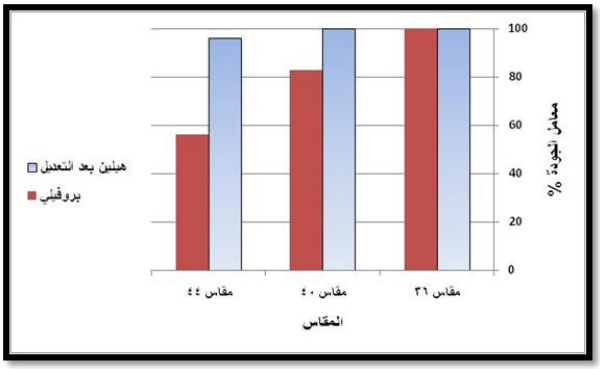
شكل (1) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون هيلين ارمسترونج فى خاصية الانسدال

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى عامل الانسدال بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل، حيث حقق أعلى نتائج للانسدال بنسبة 100٪ فى المقاسين 36،40 وفى مقاس 44بنسبة 80٪.

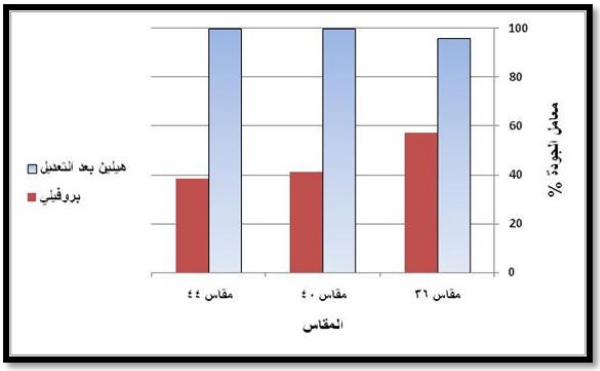


شكل (2) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية الاتزان

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى عامل الاتزان بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل، حيث حقق باترون ارمسترونج بعد التعديل أعلى نتائج للاتزان بنسبة 100٪ فى جميع المقاسات، بينما تغيرت نسب اتزان البروفيلى للمقاسات محل الدراسة.

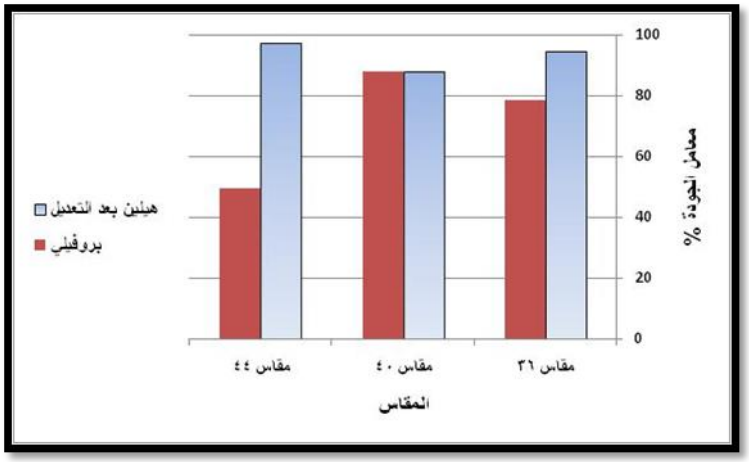


شكل (3) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط الطولية(خط الجنب)

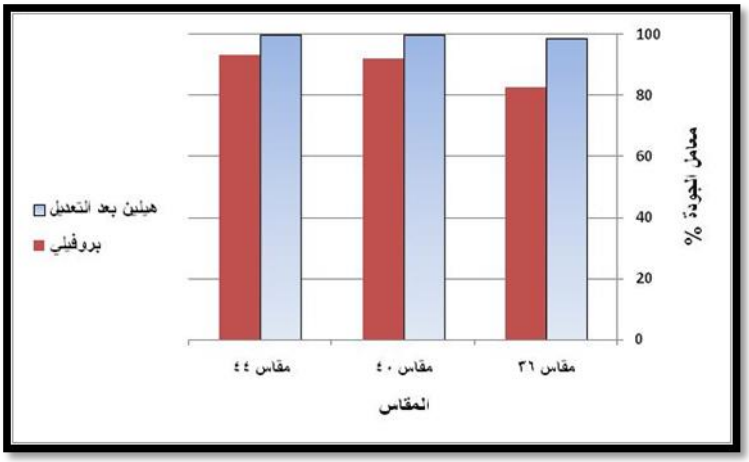


شكل (4) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط الطولية(خط منتصف الأمام)

أظهرت النتائج تميز طريقة باترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل فى ضبط الخطوط الطولية لكل من خطى (الجنب وخط منتصف الأمام) حيث حقق نسبة 100٪ لكل من المقاسات، أما الباترون البروفيلى حقق نسب أعلى فى ضبط خط الجنب عن ضبط خط منتصف الأمام حيث حقق نسبة 100٪فى مقاس 36و80٪ لمقاس 40 فى ضبط خط الجنب.

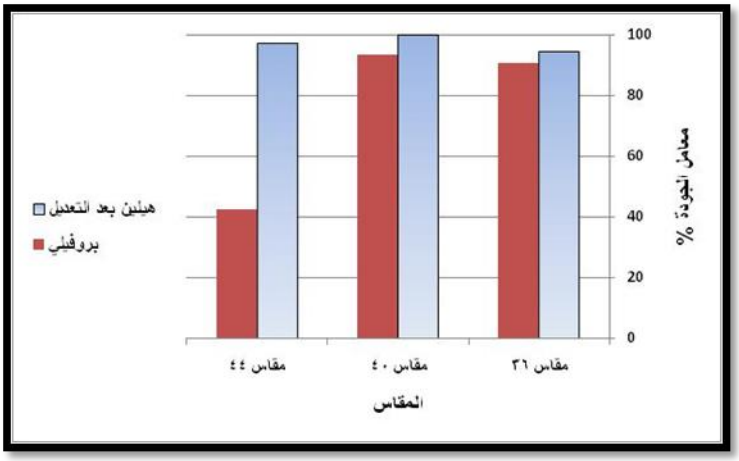


شكل (5) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط المنحنية (منحنى حردة الرقبة الأمامية)

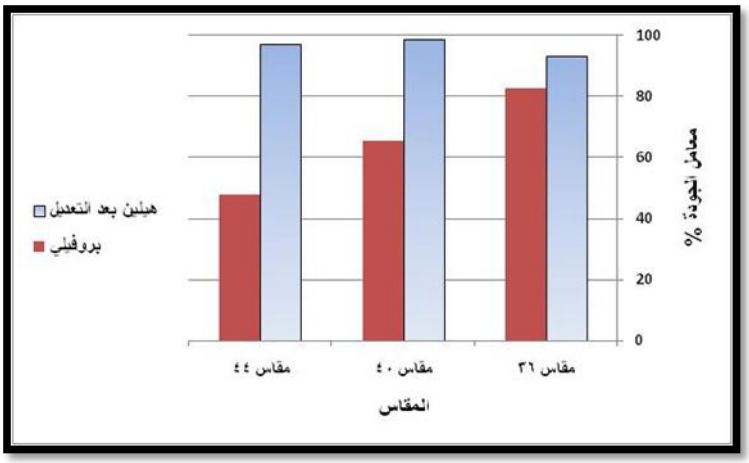


شكل (6) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط المنحنية(منحنى حردة الرقبة الخلفية)

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي تميز باترون هيلين بعد التعديل فى ضبط الخطوط المنحنية لكل من حردة الرقبة الخلفية و الأمامية لجميع المقاسات عن الباترون البروفيلى حيث حصل على معامل جودة بالنسبة 100٪ بينما تفوق الباترون البروفيلفى نتائجه فى ضبط منحنى حردة الرقبة الخلفية عن ضبط حردة الرقبة الأمامية .

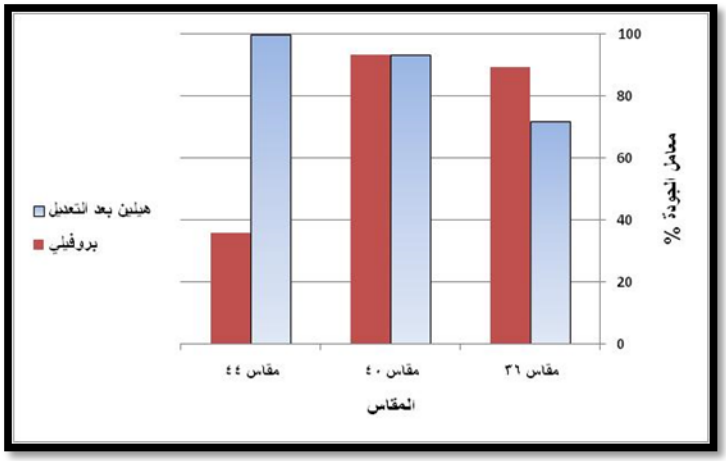


شكل (7) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط المنحنية (منحنى حردة الإبط الأمامية)

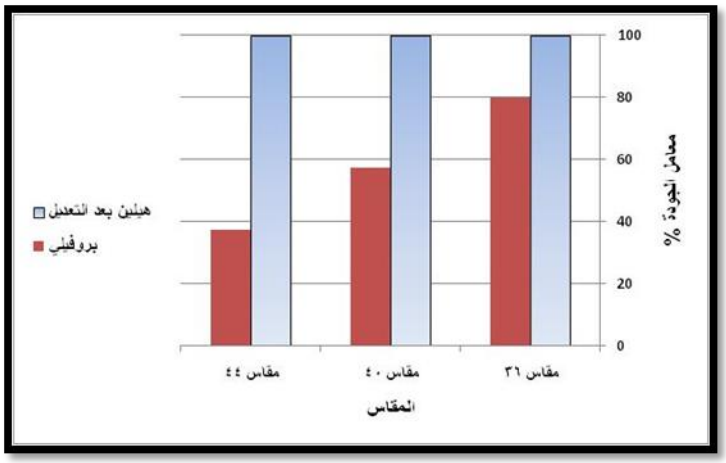


شكل (8) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط المنحنية (منحنى حردة الإبط الخلفية)

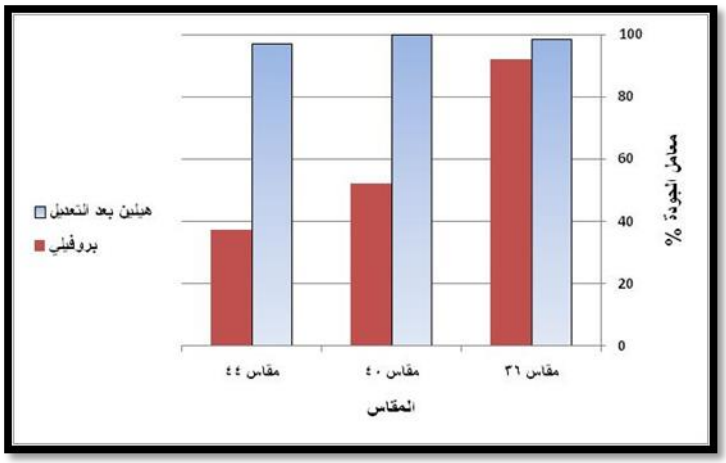
أظهرت نتائج التحليل الإحصائي حصول باترون ارمسترونج بعد التعديل على نسب تتراوح بين 94٪،100٪، 97٪فى ضبط منحنى حردة الإبط الأمامية للمقاسات (36،40،44)، بينما يحقق الباترون البروفيلى فى ضبط حردة الإبط الأمامية نسب متفاوتة فحقق نسبة 90٪ لمقاس 36،ونسبة92٪لمقاس 40وحقق أقل نسبة ضبط لمقاس 44 بنسبة 48٪، كما حصل باترون ارمسترونج فى نتائج معامل جودة ضبط منحني حردة الإبط الخلفية وحقق نسب93٪،96٪،97٪ للمقاسات 36،44،40بينما حقق الباترون البروفيلى أعلى نسبة ضبط بنسبة 82٪ لمقاس 36وأقل ضبط بنسبة48٪ لمقاس 44.



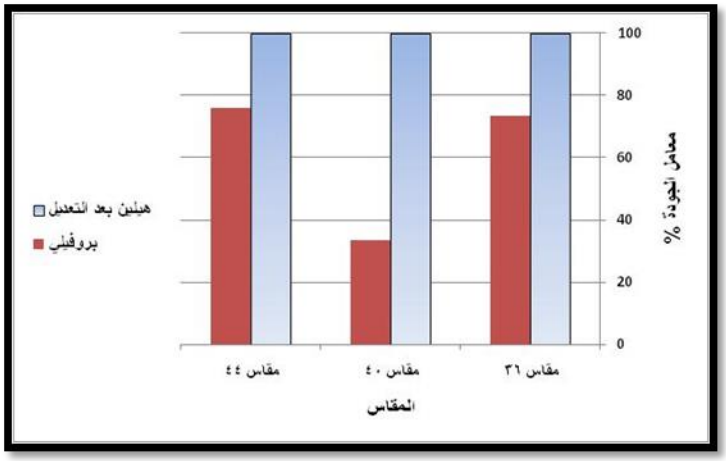
شكل (9) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط الأفقية(خط الكتف)



شكل (10) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط الأفقية(خط الصدر)

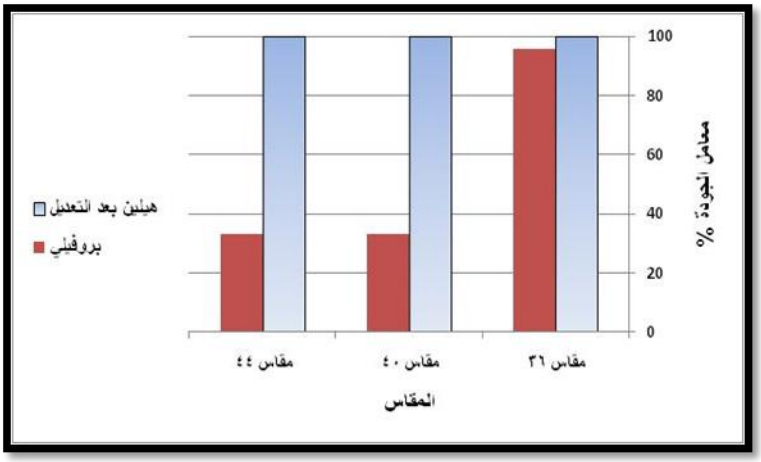


شكل (11) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط الأفقية(خط الوسط)

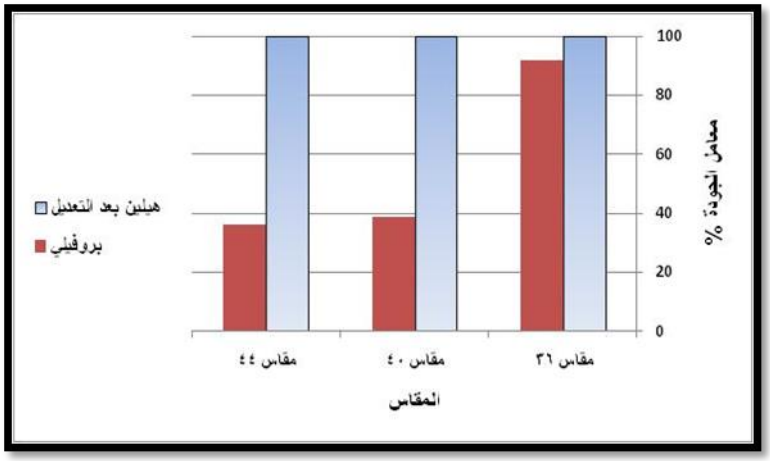


شكل (12) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط الخطوط الأفقية(خط الأرداف)

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى خاصية ضبط الخطوط الأفقية(خط الكتف) حيث حصل باترون هيلين على نسبة 100٪فى معامل جودة ضبط خط الكتف لمقاس 44بينما حقق الباترون البروفيلى لهذا المقاس نسبة 36٪ وتساوت النسب فى مقاس 40 بالنسبة للباترونين، أما من حيث معامل جودة ضبط الخطوط الأفقية (خط الصدر) اختلفت النسب أيضاً بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل، حيث حقق باترون ارمسترونج بعد التعديل أعلى النتائج بنسبة 100٪ فى جميع المقاسات، بينما تغيرت نسب الباترون البروفيلى وحقق أعلى نسبة 80٪ لمقاس 36، كما أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى عامل ضبط الخطوط الأفقية (خط الوسط) بين الباترون البروفيلى وباترون ارمسترونج بعد التعديل، حيث حقق باترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل أعلى النتائج بنسب99 ٪، 100٪، 97٪ لمقاسات 36،40،44 بالترتيب، بينما تغيرت نسب الباترون البروفيلى للمقاسات حيث حقق أعلى معامل جودة فى مقاس 36 بنسبة 92٪ بينما أقل معامل جودة بنسبة 37٪ لمقاس 44، كما أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى عامل ضبط الخطوط الأفقية (خط الأرداف) بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل، حيث حقق باترون ارمسترونج بعد التعديل أعلى النتائج بنسبة 100٪ فى جميع المقاسات، بينما تغيرت نسب الباترون البروفيلى للمقاسات وحصل على نسبة 76٪ لمقاس 44 ونسبة 33٪ لمقاس 36.

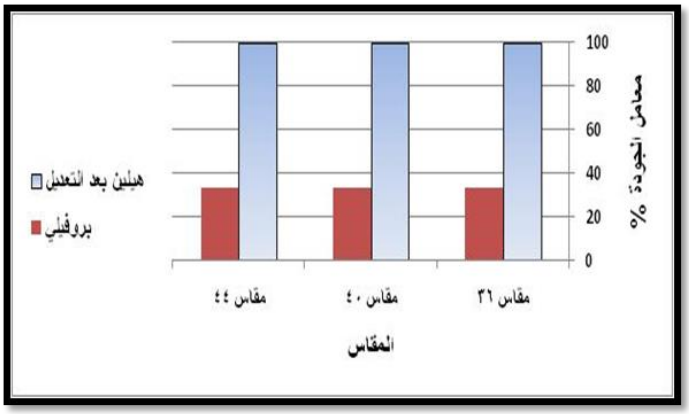


شكل (13) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط بنسة الوسط الأمامية من حيث الموقع

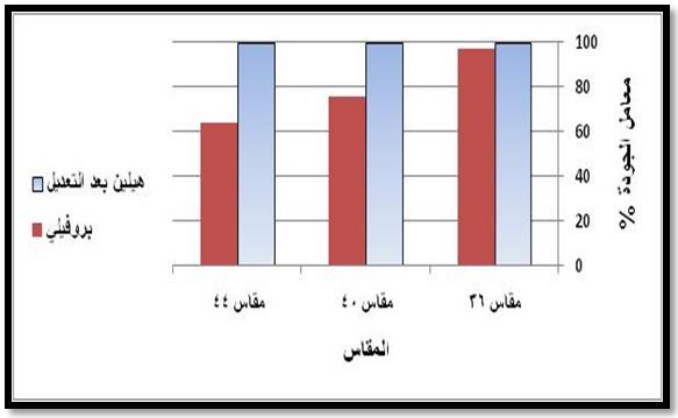


شكل (14) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط بنسة الوسط الأمامية من حيث الطول

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى عامل ضبط بنسة الوسط الأمامية من حيث الموقعوالطول بين الباترون البروفيلى وباترون ارمسترونج بعد التعديل، حيث حقق باترون ارمسترونج بعد التعديل أعلى النتائج بنسبة 100٪ فى جميع المقاسات، بينما جاء الباترون البروفيلى بنسبة 33٪للمقاسين 40 ،44أما مقاس 36 حقق معامل جودة 96٪ من حيث الموقع و 92٪ من حيث الطول وهى نسبة مرتفعة نسبياً مقارنتاً بالمقاسين 40 و 44 .

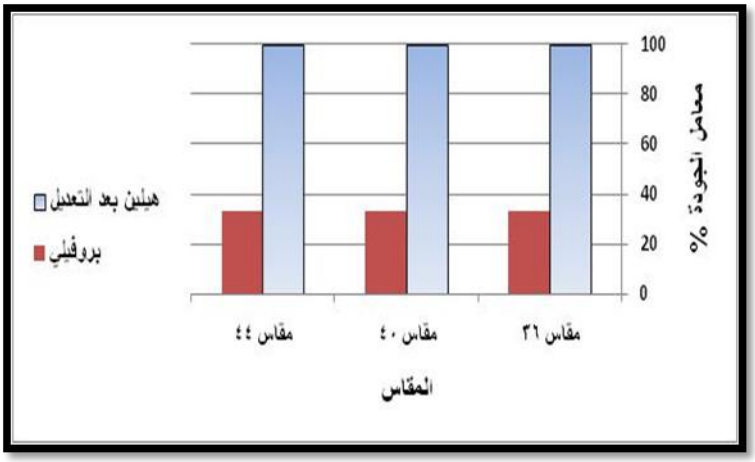


شكل (15) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط بنسة الوسط الخلفية من حيث الموقع

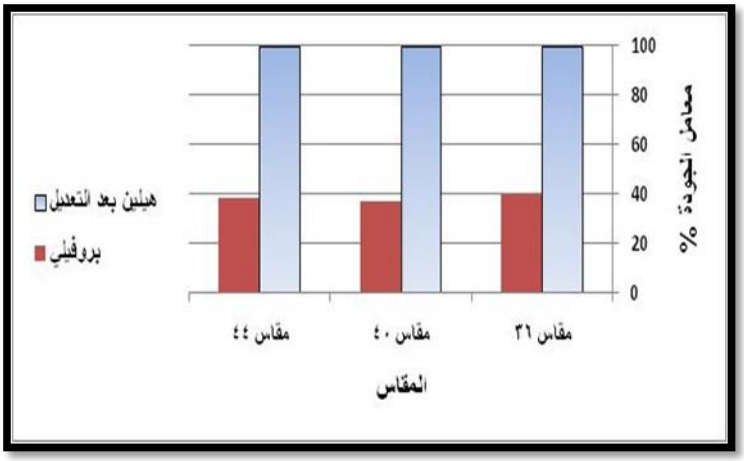


شكل (16) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط بنسة الوسط الخلفية من حيث الطول

تميزت نتائج التحليل الإحصائي لباترون ارمسترونج بعد التعديل بأعلى معامل جودة لخاصية ضبط بنسة الوسط الخلفية من حيث الموقع ومن حيث الطول أيضاً حيث حقق نسبة 100٪ لجميع المقاسات، بينما حقق الباترون البروفيلى نسبة 33٪لجميع المقاسات وذلك لمعامل جودة ضبط بنسة الوسط الخلفية من حيث الموقع، أما من حيث الطول حقق بروفيلىمعامل جوده مرتفع نسبياً بنسبة 97٪ لمقاس 36 وتقل هذه النسبة فى المقاسات الأكبر .



شكل (17) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط بنسةالصدر من حيث الموقع



شكل (18) مقارنة بين الباترون البروفيلى والطريقة المعدلة لباترون ارمسترونج فى خاصية ضبط بنسة الصدر من حيث الطول

أظهرت نتائج التحليل الإحصائي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى عامل ضبط بنسة الصدر من حيث الموقع بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل، حيث حقق باترون هيلين بعد التعديل أعلى النتائج بنسبة 100٪ فى جميع المقاسات من حيث الموقع ومن حيث الطول ، بينما اختلفت نتائج الباترون البروفيلى حيث حقق نسبة 33٪فى معامل جودة ضبط بنسة الصدر من حيث الموقع لجميع المقاسات ونسب 40٪، 37٪،38٪ للمقاسات 36،40،44 بالترتيب.

5- خلاصة النتائج

لقد أظهرت النتائج فاعلية الباترون المعدل لباترون هيلين ارمسترونج وتفوقه فى النتائج بشكل ملحوظ على الباترون البروفيلى فى تحسين عوامل الضبط الجيد للجاكيت الحريمى ووجود فروق ذات دلالة إحصائية ، حيث حقق أعلى النتائج

بنسبة 100٪فى جميع المقاسات فى الاتزان و فى خاصية ضبط الخطوط الأفقية خط الصدر و خط الأرداف و خاصية ضبط بنسة الوسط الأمامية من حيث الموقع والطول، خاصية ضبط بنسة الوسط الأمامية من حيث الموقع والطول، خاصية ضبط بنسة الصدر من حيث الموقع والطول، بينما حقق الباترون البروفيلى نسب مرتفعة نسبياً بالنسبة للمقاس 36، ونستنتج من ذلك أن الباترون البروفيلى لا يتناسب مع الأجسام المصرية فكلما زاد مقاس الجسم كلما قل معامل الجودة للباترون بينما حقق باترون هيلين ارمسترونج بعد التعديل أعلى نسب لمعامل الجودة لجميع المقاسات .

6- التوصيات:

أوصت الدراسة بإمكانية الاستفادة من الطريقة المعدلة لباترون هيلين ارمسترونج فى مجال صناعة الملابس الجاهزة حيث أنه اظهر نتائج مميزة لمقاسات الجسم المختلفة، كما أوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بتطوير ودراسة الباترونات الحديثة حيث أنها عامل أساسى فى تطوير صناعة الملابس الجاهزة والبعد عن الباترونات القديمة المعقدة والتى لا تناسب جميع الأجسام المصرية.

المراجع:

1. زينب عبد الحفيظ فرغلي :"الملابس الجاهزة بين الإعداد والإنتاج"، الطبعة الثانية، دار الفكر العربي، 2006م.
2. عبد الله عبد المنعم حسين:"دراسة تقويم النموذج الأساسي للقميص الرجاليللمساهمةفي إعداد نموذج جديد" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصادالمنزليجامعة المنوفية، 2002م.
3. عواطف بهيج محمد: "تطوير الإمكانات النسيجية لأقمشة بطانات المعاطف الحريمي"، رسالة ماجستير، غير منشورة– كلية الاقتصادالمنزلي ، جامعة المنوفية ، 2002م.
4. سوسن عبد اللطيف رزق: الحاسب في صناعة الملابس ، دار الكتب ، القاهرة ، 2001م.
5. فاطمة الزهراء قاسم: "الارتداء الجيد للملابس" مجلة خيوط، العدد الثالث عشر، أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر– 2005م.
6. سناءمعروفبخاري: "الباترونالأساسيوتصميمالبنساتالوظيفيوالزخرفي"،دارالزهراء،الرياض،الطبعةالثانية، 2013م.
7. مجدةمأمونسليم:"فاعليةاستخداماالكمبيوترفيالتعليمالفرديمقارناًبالكتيبالمبرمجفيتعليمالنماذج(الباترونات) المسطحةالورقية،رسالةدكتوراه،غيرمنشورة،كليةالاقتصادالمنزلي،جامعةحلوان، 1998م.
8. C.K. Au, Y.-S. Ma:"Garment pattern definition, development and application with associative feature approach" ,journalComputers in Industry 61 (2010)
9. EnasELsayedELDoridy," The Effectiveness of Multimedia to Learn Skills of Drawing Different Models of The Blouse by Using The Original Pattern,Vol. 59, No. 2, pp. 229-242, 2014(Arabic) Alex. J. Agric. Res.
10. G.Profile:"Essential of profile's system", book 1, 1962.
11. HELEN JOSEPH ARMSTRONG:"PATTERN MAKING FOR FASHION DESIGN", FIFTH EDITION, NEW YORK, 2010.
12. NoopurAnanad:"pattern engineering and functional clothing", IndianJournal offiber textile research, vol.36, December 2011.
13. Shiksha Kendra,"BASIC PATTERN DEVELOPMENT", CENTRAL BROAD OF SECONDARY EDUCATION, DELHI,2014.