

دور الفن الإسلامي فى الحفاظ على الهوية العربية و علاقته بالفنون الحديثة The role of Islamic art in maintaining the identity and its relationship with modern arts

م.د / هالة صابر عبد المقصود مهدي

مدرس بالمعهد العالى للفنون التطبيقية بأكاديميه القاهره للعلوم و الفنون بالتجمع الخامس

القسم / الزخرفة التطبيقية

ملخص البحث:

إن للفن الإسلامى دوراً كبيراً فى إثراء المجتمع و خلق طابعاً خاصاً له حيث أن للحضارة الإسلامية دوراً كبيراً فى إثراء و صياغة تفكيره وواقعه و الفن بوجه عام هو خيال الأمم فهو يعبر عن مخزون الحضارات و أهدافها و ثقافتها و يتجلى ذلك فى الحوار الفنى الذى تولده الفنون المختلفة النابعة من الحفاظ على الهوية و الخصوصية التى تبرزها الأدوات الفنية المختلفة داخل كل حضارة فالفن الإسلامى هو فن تطبيقي يشارك فى كل جوانب الحياه فيزيين العمارة و الأواني و الأثاث

مشكلة البحث

البحث فى مدى تأثير الفن الإسلامى على الفنون العالمية و كيف نهل فنانى العالم من الفن الإسلامى و إبراز موقف الحضارة الغربية من الفن الإسلامى .
إبراز دور الفنون الإسلامية فى خدمة الحياه و المجتمع و كيفية مزجه مع الفنون الحديثة.
دور الفن الإسلامى فى بناء المجتمع و إظهار حضارته و هويته.

أهداف البحث

إبراز خصائص الفنون الإسلامية.
كيفية معالجة العمارة فى العصر الحديث باستخدام الفن الإسلامى.
إظهار دور القرآن الكريم فى إبراز الجمال الذى أودعه الله فىنا و فى داخل طبيعه فالإسلام يحيى الشعور بالجمال و يبني الروح الانسانية.
إنسانية الفن الإسلامى و علاقته بالإنسان و المجتمع.
ديناميكية الفن الإسلامى و ابجدياته .

Research summary

Islamic art takes an important part in enriching the society culture and creating a specific style through ages. Islamic civilization has an important role in enriching and forming the society mentality. Art edifies and reform the society and how people think. Overall art is the imagination and history of nations, it expresses the cumulation of civilizations and their aims, this appears in the artistic language coming from different arts emanating from Maintaining the identity and privacy shown by artistic tools of civilizations. Islamic art is an applied art involves in many aspects of life pretties architecture, pots and furniture.

Research issue:

- Showing the role of Islamic arts in serving the society and how to mix it up with modern arts to match the contemporary reality.
- The role of Islamic art in building the society and showing its civilization and identity.
- Searching for the effect of Islamic art on global arts, how and what contemporary artists took from it.
- Showing the attitude of western civilization about Islamic art.

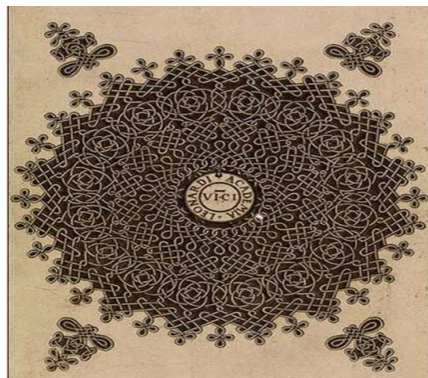
Research targets:

- Showing Islamic art characteristics.
- How to treat the architecture in modern era using Islamic art.
- Showing the important role of “Holly Quran “in clarifying the beauty “Allah “created in ourselves and in nature as well, Islam develops the feelings of beauty and builds the human spirit.
- Humanity of Islamic art and its relationship between mankind and surroundings.
- Showing Islamic art dynamism and its alphabetic

المقدمة

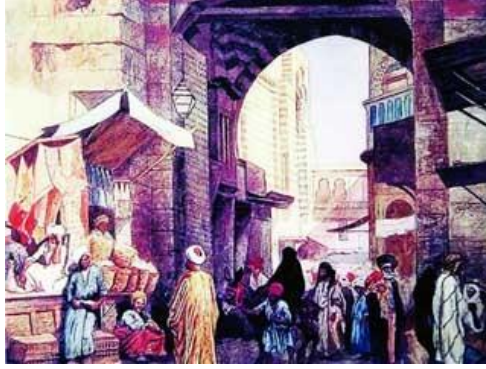
إن للفن الإسلامي دوراً كبيراً في إثراء المجتمع و خلق طابعاً خاصاً له ، حيث أن للحضارة الإسلامية دوراً كبيراً في إثراء و صياغته تفكير المجتمع وواقعه و الفن بوجه عام هو خيال الأمم فهو يعبر عن مخزون الحضارات و أهدافها و ثقافتها، و يتجلى ذلك في الحوار الفني الذي تولده الفنون المختلفة النابعة من الحفاظ على الهوية و الخصوصية التي تبرزها الأدوات الفنية المختلفة داخل كل حضارة ، فالفن الإسلامي هو فن تطبيقي يشارك في كل جوانب الحياة فيزيين العماره و الأواني و الأثاث.

حيث ان للفن الإسلامي دوراً بارزاً في إثراء المجتمعات فالقيم الروحية الموجودة داخل مبانيه جذبت فاني العالم للبحث عن هذه القيم الروحية و التي حاول الفنان المسلم من خلالها التفرّد و التعبير عن مكنون المعاني الإيمانية من المحبة و الجمال و المساواة و الاحترام و التعاون و هو ما ظهر في زخارف الفنون الإسلامية . و قد أهتم بالفنون الإسلامية العديد من الفنانين في الغرب مثل : ليونارو دافنشي الذي قام بدراسة الزخارف الإسلامية و أيضاً قام فرانسيسكو بلجرتينو بقضاء ساعات طويلة في دراسته الفنون الإسلامية .



شكل (1) تخطيط لزخرفة إسلامية للمصور ليوناردو دافنشي عام (1490_1500م) .¹

¹ <https://www.google.ae/search?q=%D8%AE%D8%B7%D9%8A%D8%B7+%D9%84%D8%B2%D8%AE%D8%B1%D9%81%D8%A9+%D8%A5%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%84%D9%84%D9%85%D8%B5%D9%88%D8%B1+%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%B1%D8%AF%D>



شكل (1) لوحة للرسم الفرنسي المستشرق مرساي تعبر عن السوق في القاهرة 1873م²



تفصيل للزخارف المتطورة عن حروف عربية مرسومة حول الهالة لجيوتو في الكابلا أرينا في بادوا³. شكل (2)

تأثير الحضارة الإسلامية في الفنون الغربية

ان الفنون الإسلامية تمتلك تاريخاً عريقاً يعود إلى جهد وإخلاص وتفاني فنانيين تناولوا الفن بجديه و عبروا من خلاله عن مكونات أنفسهم و رؤيتهم الخاصة تجاه الدين و الدنيا فأبدعوا في شتى المجالات بدأ من تزيين و نسخ الكتابات مروراً بالعمارة و تفاصيلها المتعددة من واجهات و أسقف و أبواب

ثم تداخلت الزخارف مع الخط العربي لتخلق روحاً فنيه مختلفه ، تميز بها فنانون الحضارة الإسلامية و قد تأثروا بالعديد من الحضارات كما تأثرت الحضارات الغربية بالفنون الإسلامية حيث استطاعت الحضارة الإسلامية أن تفرض هويتها و روحها علي فناني هذه الحضارات حيث كانت الفنون الإسلامية مرجعاً للتجريد الجمالي الذي ينبع من روح الإنسان فعكف فنانون الغرب علي دراسته عنصر التجريد في الزخارف الإسلامية . و قد أهتم الفنانون القادمين من الدول الغربية و بخاصه بريطانيا و فرنسا بنقل الحياه الاجتماعيه للمجتمع الشرقي وأبرز أهم النواحي الجماليه في فنونه و عمارته فلوحات هؤلاء الفنانين " المستشرقين" تعد مجالاً خصباً لدراسه العماره و الفنون الاسلاميه و قد وزعت هذه اللوحات على المتاحف العالميه و طبعت في مجلدات ضمت العديد من الرسومات المميزه لأشهر الفنانين مثل **جوليو روساني** من ايطاليا و الذي زار مصر و رسم العديد من اللوحات التي تعبر عن رؤيته للمجتمع ، و الفنان الانجليزي **دافيد روبرتس** و قد أمتلأت لوحاتهم بالتفاصيل المعماريه و الزخارف و الألوان و المفروشات التي عبرت عن تفاصيل كثيره خاصه بالمجتمع في هذه المرحلة.

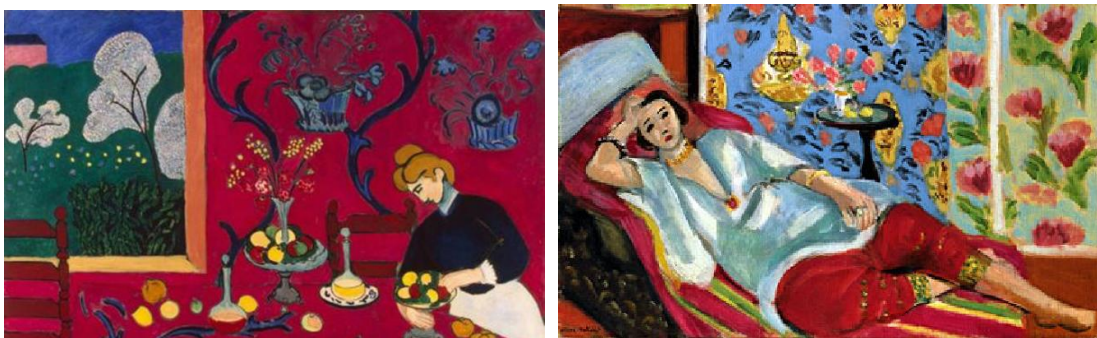
9%88+%D8%AF%D8%A7%D9%81%D9%86%D8%B4%D9%89&safe=strict&dc=0&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwin9eyty_jXAhUGkRQKHyo6BZc

Q_AUICigB&biw=1013&bih=723

² <http://www.alittihad.ae/details.php?id=75414&y=2014&article=full>

³ [http://hadarat.ahram.org/Articles/301115-\(1\)-الجمال-والحق](http://hadarat.ahram.org/Articles/301115-(1)-الجمال-والحق)

كما تأثر ديلاكروا بالشرق و فنونه و أخذ يستلهم منهم الكثير في لوحاته مثل لوحة (نساء من الجزائر) فقد عاش في الشرق الكثير من حياته كما تأثر **ديجا** أيضاً بالشرق وقام بزيارة الجزائر مما أضاف لمسات فنية إليّ لوحاته و الفن الاسلامي بألوانه الدافئة وشمسه المشرقة كان مصدر جذب للعديد من فناني الغرب مثل **ماتيس** و **بول كلي** الذي زار مصر و تونس و خلد ذلك في مذكراته و أشار الى تأثير الشرق و دفعه عليه و على العديد من الفنانين مثل الاسباني **بيكاسو** و **لوي مواييه** و **أوغست ماك** وقد كتب عن رحلته الى القيروان و"التي خَلدَها **كلي** في مذكراته مع بعض الصور الفوتوغرافية،التي مثلت ولادته الفنية التي أسست بدورها للفن الحديث. و قد دفعت الرحلة التونسية ثم الرحلة المصرية **كلي** إلى التحرر من الأشكال الهندسية وأصبح يرسم الألوان بشكل مجرد. و كتب في مذكراته معبراً عن اكتشافه للضوء في تونس *أسرني اللون. لا أحتاج الى البحث عنه. إنّه لي إلى الأبد، أعرف ذلك. المعنى السعيد لهذه اللحظة هو: أنا واللون واحد. أنا رسام"⁴ و قد تأثر **بيكاسو** بالفنون الإسلامية والأفريقيه و أيضاً تأثر الفنان **فازاريللي** بالفن الإسلامي و بخاصه المشرييه و الفسيفساء حيث التكرار و أهتم بالتركيبات الهندسية حيث الدائره و المربع و الأطباق النجميه و الثراء اللوني و التناغم داخل الفنون الإسلاميه

شكل (3) بول كلي⁵شكل (4) إحدى لوحات ماتيس المستوحاة من سحر الف ليلة وليلة⁶

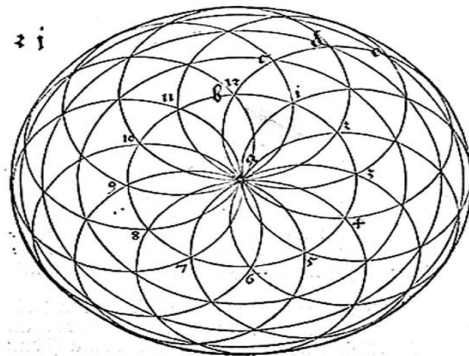
⁴ <http://www.al-akhbar.com/node/201039>

⁵ <http://prom2000.blogspot.ae/2010/11/blog-post.html>

⁶ <http://prom2000.blogspot.ae/2010/11/blog-post.html>

أهميه التنوع و الفراغ في الفن الإسلامي

و يعتبر التنوع من أهم سمات الفن الإسلامي حيث ظهر في تناول الوحدات المختلفة من الكائنات و أوراق النباتات و فروعها و حركتها داخل التصميم كما ظهر التكرار و السيمترية في العديد من التصميمات التي تميزت بالثراء الفني و قد تميز الفنان المسلم بكرهيته للفراغ حيث شغل الفراغ بالزخارف المعبرة التي زادت التصميم جمالاً و نجح الفنانين في شغل الفراغ دون إي إحساس بالتكدس أو عدم الراحة بل تبرز تصميماتهم دائماً الرقي و الرفعه و الروح السامية للفنان فالفن الإسلامي له روح فنيه واحده معبره مهما اختلفت التصميمات و العناصر و الخامات فهي دائماً تبرز و بوضوح إنتمائها لهذه الحضاره العريقة فنفس الفنان المسلم دائماً ما تتوق إليّ الجمال و الطبيعة و تجميل كل ما يحيط به فكما جمل الإسلام أخذ يجمل بهذا القلب كل ما حوله و حوله إليّ أيقونة خالصة من الجمال و السحر الملفت و الأخذ للعقول و المتفرد عن أي حضاره و أي فنان سابق أو لاحق و لقد أبدعت الأيدولوجية الإسلامية في الفنان فألهمته الطلاقه و القدرة علي التعبير و الإبداع الوجداني و الإسلوب الخاص الذي جعله متفرداً عن فناني باقي الحضارات و هناك العديد من الآيات القرآنية التي حث الله سبحانه فيها على حب الجمال و الأهتمام به، قال تعالى: **﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ * وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ﴾** [الغاشية 17، 18]، ولفت الأنظار إلى جمال الأنعام التي يرونها بكرة وعشياً، ويتمتعون بها، فقال: **﴿لَوْلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تَرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾** [النحل 6]، ودعا الناس إلى تأمل جمال السماء الدنيا فقال: **﴿إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءِ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ﴾** [الصافات 6]، **﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيْنًاهَا لِلنَّاطِرِينَ﴾** [الحجر 16]. أمر المؤمن أن يلتزم السلوك الجميل فقال: **﴿فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ﴾** [الحجر 85]، قال تعالى: **﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾** [التين 4]،



شكل (5)

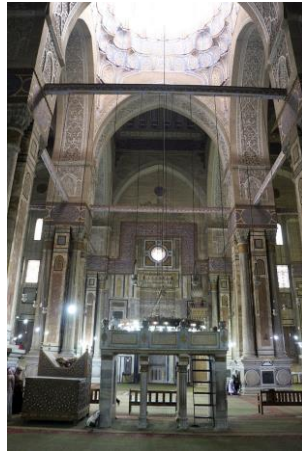
تخطيط لزخرفة إسلامية من تقاطعات إثنتي عشرة دائرة للمصور ألبيرت دورر عام (1471 - 1528م)⁷

ومن أبرز المعماريين الذين قدموا إلى مصر (ماريو روسي) إيطالي مسلم قدم إلى مصر مع مجموعه من المهندسين إستقدمهم الملك فؤاد و اعتنق الإسلام و عاش بالقاهرة و تتلمذ علي يده الكثير من المعماريين و قام ببناء مسجد الرفاعي و عمر مكرم و قد إهتم بالأرابيسك و إنكب علي دراسه العماره و الفنون الإسلامية .

⁷ https://www.google.ae/search?q=%D8%AE%D8%B7%D9%8A%D8%B7+%D9%84%D8%B2%D8%AE%D8%B1%D9%81%D8%A9+%D8%A5%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%8A%D8%A9+%D9%84%D9%84%D9%85%D8%B5%D9%88%D8%B1+%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%86%D8%A7%D8%B1%D8%AF%D9%88+%D8%AF%D8%A7%D9%81%D9%86%D8%B4%D9%89&safe=strict&dc=0&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwin9eyly_jXAhUGkRQKHQY06BZcQ_AUICigB&biw=1013&bih=723

إنسانيه الفن الإسلامي

و قد قام الفن الإسلامي على فكره المقياس الأنساني و هو كما " شبه ابن قتيبة الدار بالقميص فحيث يخاط القميص حسب مقياس ساكنه و بهذا يعد ابن قتيبة أول من تحدث عن المقياس الإنساني **scale Human** في العماره الاسلاميه " (8) و قد سبق ابن قتيبة في هذا المعماري لوكوربوزيه ' فقد أبرز أهميه الأنسان و متطلباته من خلال التصميم الفني حيث أرتبطت العماره في الفن الإسلامي بحاجات الإنسان و ظروف البيئه و المناخ المحيطة به و هذا المقياس الانساني في العماره الاسلاميه مرتبط بحياه الانسان و بيئته و عقيدته و تقاليده و نلاحظ أنه كلما تحدثنا عن التراث الفريد الذي خلفته الحضارة الإسلامية للعالم في صورة فنونها المتنوعة، فإننا نسلم بأن هذا التراث من الناحية الجمالية يكون وحدة شاملة متصلة أجزاؤها بعضها ببعض " (9)



مسجد الرفاعي شكل (6)

دور التجريد و الرمز في الفنون الإسلامي

و قد إعتد الفن الإسلامي علي التجريد و الرمزية و السعي إلي إثراء الروح و التعبير عن الفنون فالفنان دائماً له وجهة نظر خاصه تعبر عن عقيدته و محاولة الوصول الي التجريد الجمالي الخالص الذي يمس أعماق الفنان فتتلور من خلاله اللوحات الفنيه المختلفه و المعبرة عن روح هذا الدين و سموه و رقيه ،علي سبيل المثال المئذنه التي تعبر عن إرتقاء الإنسان داخل المسجد إلي السماء و العرائس التي تعلقو المسجد و تلتف حولهما الأهله التي تعبر عن التساوي بين الأفراد في الدين الإسلامي و أنهم كالبنيان المرصوص و أنه لا فضل لعربي علي أعجمي إلا بالتقوي . " أما العنصر النباتي في الزخارف الإسلامية فقد تأثر كثيراً بإنصراف المسلمين عن إستحياء الطبيعة و تقليدها تقليداً صادقاً أميناً فكانوا يستخدمون الجذع و الورقة لتكوين زخارف تمتاز بما فيها من تكرار و تقابل و تناظر و تبدو عليها مسحة هندسية جامدة تدل على سياده مبدأ التجريد و الرمز في الفنون الإسلامية ،وأكثر الزخارف النباتية ذيوماً في الفنون الإسلامية الأرابيسك (10) ففن الأرابيسك يعبر عن الإنسان كجزء صغير داخل تكوين كبير يرمز إلي العالم الخارجي و علاقه الإنسان به وهناك مثال للمعماري الألماني هانس بولتسيج (وهو تصميم سقف و جدران قاعه عظيمه الإتساع مستديرة الشكل للمسرح الكبير في

8 فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس : اسم المؤلف : د. عفيف البهنسي 2003 م . إيسيسكو ص 10

9 ريتشارد إنتجهاوزن - تراث الإسلام - الجزء الأول - ط2 - 1988 - ص405

10 - زكي محمد حسن، في الفنون الإسلامية، مؤسسه هنداي ، ص 34

(برلين في سنة ١٩١٩ شكل 7) حيث قام بتصميم السقف و الجدران عن طريق إستخدام صفوف من حوريات و فراغات ذات عقود متتالية تعكس تفكيراً معمارياً ناضجاً من حيث عمل الحلقات الواطئة أو المنخفضة من تلك العناصر ذات المقياس الصغير ثم يزيد مقياسها كلما ارتفعت الطبقات فوق بعضها البعض الأمر الذي يتماشى تماماً مع نظريات العماره التي توصي بزيادة أحجام العناصر كلما إرتفع مستواها⁽¹¹⁾ و قد اشتق روح التصميم من الفنون الإسلامية و مفرداتها



شكل (7) قاعه المسرح الكبير ببرلين ، ألمانيا ¹²

أحد أهم المشروعات التعبيرية في تلك الفترة كان المسرح الكبير في برلين (1919) للمعماري هانس بولتسيج 1869-1936



قصر الرياضة في روما (136)" شكل (8)

بيير لويجي نرفي Pier Luigi Nervi مهندس إيطالي

وقد تأثر بالعماره الإسلاميه و بخاصة في القبه و تكوينها الخارجي

11 - كتاب العماره العربيه الإسلاميه ماضيها و حاضرها و مستقبلها ، ص 219

¹² <http://www.almaniah.com/articles/view/112>

¹³ [https://www.arab-](https://www.arab-ency.com/ar/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%AB/%D9%86%D9%8A%D8%B1%D9%81%D9%8A-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%AC%D9%8A)

[ency.com/ar/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%AB/%D9%86%D9%8A%D8%B1%D9%81%D9%8A-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%AC%D9%8A](https://www.arab-ency.com/ar/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%AB/%D9%86%D9%8A%D8%B1%D9%81%D9%8A-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%AC%D9%8A)



14

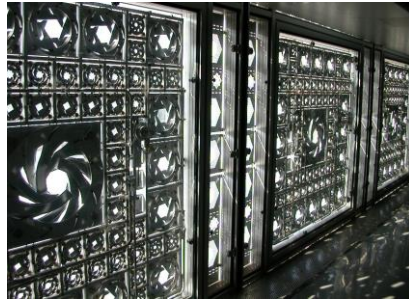
شكل (9) واجهه معهد العالم العربي¹⁵

معهد العالم العربي صممه المعماري الفرنسي جان نوفال "jean nouvel" يقع مبنى المعهد في وسط مدينة باريس و قد تم بناء هذا المعهد بمواد المعدن و الزجاج مع الدقة في التصميم الذي تشبع بروح الفنون الإسلامية و تفاعلها مع ملامح باريس التاريخية القديمة حيث أبدع الفنان في المزج بين مفردات الفنون الإسلامية فصمم الواجهة على هيئة المشربيات الإسلامية و لكن تبعاً لروح العصر و التطور التكنولوجي، فقد صمم 240 مشربية تفتح و تغلق فتحاتها مع تغير عقارب الساعة و مع تغير حركة الشمس في السماء و شدة الضوء تتغير شكل الواجهة في كل ساعة خلال اليوم، و الواجهة الرئيسية تتكون من 113 لوحاً حساساً للضوء فهي في مثل حساسية عدسة الكاميرا في حساسية الضوء فهي تفتح وتغلق للتحكم في شدة الضوء ونلاحظ أن طريقة فتح و غلق الفتحات هي التي تتحكم في نسبة الضوء التي تمر الى داخل المبنى مما أضاف للمكان الجمال النابع من روح الفن الإسلامي المتوافقة مع روح الفن الحديث



شكل 16 (10)

معهد العالم العربي للمصمم جان نوفال يقع مبنى المعهد على نهر السين في وسط مدينة باريس

شكل (11) صورته توضح كيف تعمل فتحات المشربيات و حساسيتها تجاه الضوء¹⁷

¹⁴ <http://www.alriyadh.com/252944>

¹⁵ <https://www.al-mashahir.com/معهد-العالم-العربي-في-باريس/>

¹⁶ <http://www.alarabiya.net/articles/2012/02/05/192765.html>

¹⁷ <https://www.al-mashahir.com/معهد-العالم-العربي-في-باريس/>

و قد قامت الحضارة الإسلامية علي العديد من القيم الروحية التي أستمدتها من القرآن الكريم و مغزاها الحفاظ على الهوية و القيم الاسلامية حيث يقوم الفن الإسلامي على العبودية الخالصة لله فيقوم على أساس من عقيدة التوحيد و على تصور شامل للإنسان و الكون و الحياة فاستوحى الفن الإسلامي في نشأته و تطوره روح الإسلام و تعاليمه و لقد ظهر هذا بوضوح من خلال الأساليب المعمارية التي أتبعها الفنان فعلى الرغم من تنوعها فإنها تتفق جميعها في طابع ينطق بوحدها من حيث مظهرها و جوهرها " (18) و من الملاحظ ان " العمارة الاسلامية و قد نبتت في بلاد مختلفة لم تستلهم ثقافتها الاولى و حدها بل تأثرت بكل بلد حلت فيه فأختلفت العمارات بأختلاف البيئات و أصبح لكل بيئة اثرها في عمارتها " 19



شكل (12) تصميم مبتكر و حديث لمسجد بكوسوفو 20

يظهر فيه التمسك بروح الفنون الاسلامية مع مواكبه الفنون الحديثة و يظهر في التصميم هنا محاكاة روح العصر و التطور التكنولوجي و من هنا يتجلى دور الحوار الفني الذي تولده الفنون الاسلامية و النابع من الحفاظ على الهوية و الخصوصية التي تبرزها الأدوات الفنية المختلفة داخل الحضارة الاسلامية .

النتائج:

- أهتم الإسلام بالإنسان و دفعه الى الاهتمام بالحياة و الكون من حوله و منحه التوازن بين الروح و المادة فبات الفنان في سكينه و سلام مع النفس و رقي و أكثر اقبالاً على الحياة فقد حرك الجمال الداخلي للقرآن وجدانه و عواطف فبات بقلب أكثر نضوجاً و مشاعر و عواطف أشد دفناً.
- الفنون الاسلامية هي فنون مرتبطة بالدنيا فهي تتعايش مع الإنسان في أى مكان فهي فنون حياتية و ليس للمتاحف فقط يشكل التراث المعماري الاسلامي من الصين الى الاندلس ثروة حضارية يجب الحفاظ عليها و حمايتها و أكمل مسيرة التطور لملائمة العصر و متطلباته .
- الحفاظ على الهوية الحضارية و التمسك بها مع مواكب العصر لنحافظ عليها للأجيال القادمة من أهم المتطلبات التي يجب على الفنانين أن تكون الهدف الأساسي لهم .
- الفن الإسلامي هو فن توجيهي للمجتمع .

18 - الفن في الفكر الإسلامي :رؤيه نقديه نحو مزج تجليات الطرز الإسلامية لحيز العمارة الداخليه : محمود أحمد محمد إسماعيل : ورقه بحثيه : ص14

19 - العين تسمع و الاذن ترى: ثروت عكاشه: دار النشر: دار الشروق; سنة النشر: 1994; الطبعة: 1 تسمع ص 18

التوصيات

- يجب أن يتولى مجموعة من المعماريين العرب النهوض بالعمارة الإسلامية في ضوء الإتجاهات العربية الحديثة.
- يجب نشر الوعي الصحيح و الدراسة المتأنية للفنانين من خلال المراكز الأكاديمية.
- إنشاء مواد أساسيه داخل الأكاديميات و المعاهد لدراسة العمارة الإسلامية
- القيام بالعديد من الرسائل و الأبحاث القائمة علي أسلوب علمي و دراسة متأنية دون تحامل أو مجاملة .
- القيام علي تطوير العناصر المعمارية الخاصة بالطراز الإسلامي و الإنتفاع بها مع ما يتلائم مع العمائر الحديثة.

المراجع

- 1- ابو صالح الالفى : الفن الاسلامى . دار المعارف القاهره ، 1974
- 2- ثروت عكاشة : العين تسمع و الاذن ترى - دار النشر، دار الشروق; سنة النشر، 1994، الطبعة 1
- 3- ريتشارد إنتجهاوزن : تراث الإسلام- الجزء الأول ، ط2 ، 1988
- 4- زكي محمد حسن: في الفنون الإسلاميه، مؤسسه هنداوي
- 5- سمير الصايغ :الفن الإسلامي، دار المعرفة ، بيروت، لبنان، 1988،
- 6- عفيف بهنسي: أثر الجمالية الإسلامية في الفن الحديث، دار الكتاب
- 7- عفيف البهنسي : فنون العمارة الإسلامية وخصائصها في مناهج التدريس ،اسم المؤلف 2003 م ، إيسيسكو
- 8- كتاب العمارة العربية الإسلاميه ماضيها و حاضرها و مستقبلها
- 9- محمود أحمد محمد إسماعيل : الفن فى الفكر الإسلامى :رؤيه نقديه نحو مزج تجليات الطرز الإسلاميه لحيز العمارة الداخليه : ورقه بحثيه

1. <http://www.alarabiya.net/articles/2012/02/05/192765.html>
2. <https://www.arabency.com/ar/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%AB/%D9%86%D9%8A%D8%B1%D9%81%D9%8A-%D8%A8%D9%8A%D9%8A%D8%B1-%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%AC%D9%8A>
3. <http://www.alriyadh.com/252944>
4. http://archive.aawsat.com/details.asp?section=54&article=767576&issueno=12914.Wa3lw_MjHcc
5. [http://hadarat.ahram.org.eg/Articles/%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D9%85%D9%84-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82-\(1\)-301115](http://hadarat.ahram.org.eg/Articles/%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%82%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D9%85%D9%84-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82-(1)-301115)
6. https://www.google.ae/search?q=%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B1%D8%AA+%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%B1+,+%D9%88+%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86+%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%D9%89&rlz=1C1CHMC_enAE516AE516&tbm=isch&imgil=GB-TTI_HlwNCIM%253A%253B2zmvjF4L2bjyBM%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fkerknawi.blogspot.com%25252F2016%25252F04%25252F65-albrechtdurer-1471-1517.html&source=iu&pf=m&fir=GB-TTI_HlwNCIM%253A%252C2zmvjF4L2bjyBM%252C_&usg=__GGB7O3a5VF_ptlm95dOjTJ5kqCQ%3D&biw=1360&bih=662&ved=0ahUKEwjz3bCz1IzWAhUG0RQKHS_NDOsQyjcIMg&ei=X96tWbOyPIaiU6-as9gO#imgrc=GB-TTI_HlwNCIM:
7. <http://www.alriyadh.com/252944>
8. <http://www.alarabiya.net/articles/2012/02/05/192765.html>
9. http://www.arch-news.net/images/comprofiler/admin-980/Arab_World_Institute_Architecture_Building.jpg