

استخدام طرق الطباعة و الصباغة المختلفة مصدراً لالهام مصمم ملابس السيدات بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية

The use of different printing and dyeing methods as an inspiration source for the designer of ladies' clothing according the international fashion trends

د.م / هبة محمد عكاشة أبو الكمال الصايغ

مدرس بكلية الفنون التطبيقية - قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - جامعة بنها

ملخص البحث:

تعتبر طرق طباعة و صباغة المنسوجات من المصادر الهامة و الثرية جدا لعمل تنوع و ثراء في الأقمشة من اجل الحصول على تأثيرات و أشكال لا نهائية من التصميمات ذات الخصوصيه و التميز و النقرد و التنوع . ولما كانت صناعة الملابس و المنسوجات هي صناعة شديدة التغير تبعا للمواسم و المناسبات، الأمر الذي يفرض علينا البحث الدائم و المستمر عن مصادر لالهام المصمم و تعليمه طرق جديده لتنفيذ هذا الالهام . و لما كانت الطرق المتعدده لطباعة و صباغة المنسوجات هي مصدر هام و متجدد وثرى للفنان ولالهام المصمم ، فإن هذه الطرق و ما تحدثه من أشكال رائعة و تأثيرات متنوعه تعد مصدر هام و ملهم لمصمم طباعة الملابس و الموضة . كذلك فإنه لما كانت صناعة الازياء و الملابس هي صناعة تخضع بالمقام الاول لاتجاهات الموضة العالمية من (الوان - اقمشة - خامات - الوان و اشكال طباعات) فإن هذا البحث يتناول كيفية توظيف طرق الطباعة و الصباغة المختلفة كمصدر الهام هام لمصمم الملابس في عمل تصميمات طباعة ازياء و ملابس تتماشى مع اتجاهات الموضة العالمية .

Abstract:

The research aims to that different methods of printing & dyeing are very important & rich sources to make variety in textile to obtain many different shapes & effects of designs that are very different, special and unique.

Fashion & Textile industry is very changeable industry according seasons & occasions, so we should always research about sources of inspirations to the fashion designer & how to implement this inspiration to a real executed design.

Fashion & Textile industry is an industry follows the international fashion trends through (colors- Textiles - materials - colors and shapes of printing), therefore this is research includes how to apply & implement the different methods of printing & dyeing as an important inspiration source for the fashion designer.

مشكلة البحث:

- عدم وجود خطة تدريبية و تصميميه لجعل تعلم طرق طباعة و صباغة المنسوجات هي احد مصادر الالهام الابداعية الهامة و الأساسيه لمصممين الملابس و الموضة .

- عدم وجود دراسته حقيقه و دائمة لاتجاهات الموضة العالمية في مجالات صناعة الموضة في مصر (طباعة المنسوجات - الملابس والازياء و الربط بينهما) .

- ندرة الدراسات التي تربط بشكل واضح بين تصميمات طباعة المنسوجات و الملابس من حيث تصميمها البنائى لطباعة القطعة الواحدة .

هدف البحث

- وجود خطة تدريبية و تصميمه لان تكون طرق طباعة و صباغة المنسوجات المختلفة هياكل المصدر الابداعية الهامة والأساسية لمصممين الملابس و الموضة و التي يجب عليه تعلمها.
- وجود دراسته حقيقه و دائمة لاتجاهات الموضة العالمية في مجالات صناعة الموضة (طباعة المنسوجات و علاقتها بالملابس والازياء) .
- وجود دراسته و تحليل للعلاقة بين طرق طباعة و صباغة المنسوجات التقليدية و اتجاهات الموضة العالمية في مجال المنسوجات و الملابس .
- وجود دراسات جادة و مهمة تربط بشكل واضح بين تصميمات طباعة المنسوجات و استخدام طرق الطباعة و الصباغة المناسبة لتنفيذ القطعة بما يتلاءم مع التصميم البنائي لطباعة القطعة الواحده .

أهمية البحث

- تتمثل أهمية البحث في ان تكون طرق طباعة و صباغة المنسوجات المختلفة هي احد المصادر الابداعية الهامة لمصممين الملابس و الأزياء .
- تتمثل أهمية البحث في الربط بين فن طباعة المنسوجات و الطرق المتنوعه الخاصة بهذا الفن (الطباعة والصباغة) من جهة ، واتجاهات الموضة العالمية في مجالات صناعة الموضة و الملابس .
- كذلك فأن أهمية البحث تتمثل في ان تكون هناك منهجية لتعلم مصممي الملابس و الازياء طرق طباعة و صباغة المنسوجات لعمل تصميمات تصلح للملابس و تتناسب مع تصميمها البنائي لطباعة القطعة الواحدة و تواكب الموضة العالمية .

فروض البحث

يفترض البحث أن:

- يفترض البحث أن وجود دراسة تهتم بالطرق المختلفة لطباعة و صباغة المنسوجات ، يساعد في فتح مجالات تصميمية واسعة لمصمم الملابس و تكون مصدر الهام دائم له.
- يفترض البحث أن دراسة اتجاهات الموضة العالمية في مجال صناعة الملابس و الازياء وربط تلك الاتجاهات بالفن و الزخارف الاسلاميه ، يسهم في عمل تصميمات طباعية مبتكرة في عالم الازياء و الملابس.
- يفترض البحث أن الربط بين تصميم طباعة المنسوجات عن طريق الطرق المختلفة للطباعة و الصباغة اليدويه ، والتصميم البنائي للقطعة الملبسية (طباعة القطعة الواحده) ، يسهم في عمل تصميمات طباعية مميزة ، و قطع ملبسية ذات طابع خاص و تتميز بالتنوع و التفرد .

حدود البحث:

حدود البحث الموضوعية: دراسة بعض طرق الطباعة و الصباغة اليدوية المختلفة و التأثيرات المختلفه لها على عدة انواع من الأقمشة المختلفة.

حدود البحث المكانية: دراسة تحليلية لنماذج من اعمال المصممين العالميين و دراسة عملية لنماذج من أعمال المصممين المصريين.

حدود البحث الزمنية: موسم الموضة ربيع / صيف (2015 - 2016 - 2017).

منهجية البحث:

يستند البحث على المنهج التجريبي و التحليلي

المنهج التجريبي:

وفيه يتم إجراء العديد من التجارب التصميمية لطباعة الملابس بطرق طباعة و صباغة المنسوجات اليدوية المختلفة ، لتطبيقها على الملابس و الازياء بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية .

المنهج التحليلي:

تحليل بعض النماذج للمصممين العالميين و بعض النماذج المصممة والمنفذة للمصممين المصريين .

محاور البحث:

يشتمل البحث على محاورين أساسيين:

المحور الأول: طرق طباعة و صباغة الأقمشة كمصدر ابداع متجدد لمصمم الملابس

- مقدمة

- ماهى الطرق اليدوية لطباعة و صباغة الأقمشة والملابس.

- استخدام طرق طباعة و صباغة الملابس فى اتجاهات الموضة العالمية .

- تحليل لبعض نماذج المصممين العالميين فى هذا المجال.

المحور الثانى: وضع منهجية مقترح تدريبي مبسط لطرق طباعة و صباغة القطعة الواحدة لمصمم

الملابس

- مقدمة

- مقترح (منهج) تدريبي لطرق الطباعة و الصباغة اليدوية لمصمى الملابس .

- عرض لبعض النماذج العملية لنتائج التدريب على الاقمشة المختلفة .

- افكار تصميمية مقترحه لتصميمات الملابس بهذه الأقمشة المطبوعة والمصبوغة.

- افكار تصميمية منفذة لتصميمات الملابس بهذه الأقمشة المطبوعة والمصبوغة ، تبعا لاتجاهات الموضة العالمية.

- النتائج و التوصيات

المحور الأول

طرق طباعة و صباغة الأقمشة كمصدر ابداع متجدد لمصمم الملابس

مقدمه :

تعتبر الطرق التقليديه اليدويه لطباعة و صباغة المنسوجات من الطرق الثريه جدا لايداع تصميمات أقمشة مطبوعة و مصبوغة جديده و متنوعه و مختلفه عن التصميمات المتواجده بالفعل فى الأسواق و التى تعتبر مفروضة بشكل كبير على المصمم رغم تنوعها ، و لكنه لا يستطيع ان يقوم بنفسه بأبداع تصميم الأقمشة المستخدمة فى تصميم و تنفيذ الملابس الخاصة به تبعا لتخليه و رؤيته ، لذلك نجد ان الطرق اليدوية التقليدية لطباعة و صباغة المنسوجات تسمح لمصمم الملابس بأبداع تصميمات الأقمشة التى يريدها لتنفيذ الملابس الخاصة به.

الطرق اليدوية لطباعة و صبغة الأقمشة والملابس

تتعدد طرق طباعة و صبغة الأقمشة بين (الطباعة بالاستنسل - الطباعة بالقوالب - طباعة و صبغة العقد و الربط - الباتيك - طباعة الشبلونات اليدوية - الرسم المباشر على الأقمشة) و تساعد هذه الطرق فى الحصول على تصاميم متنوعة و مختلفة و مناسبة لاتجاهات الموضة العالميه مما يثرى الأقمشة المستخدمة فى الملابس ، ويفتح المجال أمام مصمم الملابس أن يبدع بنفسه تصاميم اقمشته التى يريدتها بدون ان يكون مقيد بألوان و تصاميم الأقمشة المفروضة عليه المتواجده فى السوق و من هذه الطرق المستخدمة فى طباعة الملابس.

- الطباعة بالاستنسل:

تعنى كلمة (الاستنسل) هى اعداد مساحة من ورق مقوى أو مشمع أو بلاستيك أو معدن رقيق ووضع التصميم عليها و تفريغها بمقصد او قطعه بأستخدام الكتر ، ثم يتم تطبيقها على سطح القماش و ملاء الفراغات بالدق عليها ، كما انه من الممكن استعمال الاسفنج فى هذه التقنيه .

وتشمل طرق الطباعة بالاستنسل طريقة (البخ او الرش) و طريقة التفريغ و تعتبر الطريقة الأولى من أبسط طرق الطباعة "بالاستنسل" وهنتناسب مع الإمكانيات المتوفرة وتتخلص هذه الطريقة فى وضع عناصر ووحدات معدة من قبل، وقصاصات من الورق والمفاتيح وغير ذلك على سطح القماش فى توزيعات معينة ثم رش الألوان حول هذه الأشكال وفوقها وذلك بأستخدام أداة رش بسيطة . كما يراعى فى الطريقة الثانية و هى طريقة التفريغ أن يتم تفريغ التصميم على ورق مقوى مقاوم للماء كى تصبح أطراف أو حدود القطع جافة دوماً . ولا يتشرب المادة الطباعية أو تفريغها على رقائق أو الأفرخ كالشمع أو ورق الكلك المطلى بورنيش الدوكو أوأفرخ السليويد لأن الغرض من استعمال هذه الخامات هو عزل المادة الطباعية عن السطح الطباعى ولهذا تغطى الأماكن المراد تلوينها به (1) كما هو موضح بالصور .



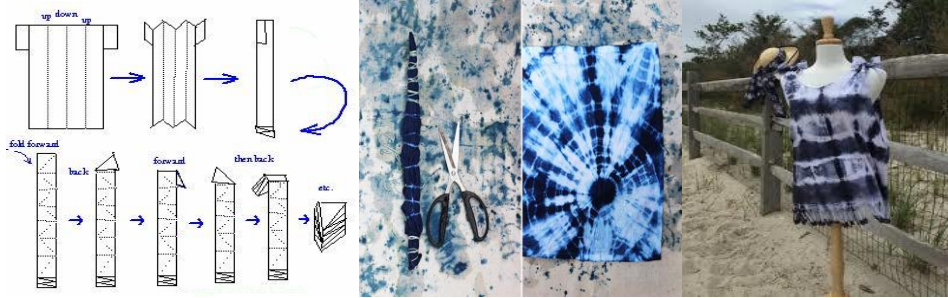
- الطباعة بأستخدام القوالب:

تعتبرالقوالب اليدوية هى البدايةالأولى لعملية الطباعة بمفهومهاالعلمى وهى نقل الرسم أو التصميم إلى سطح الخامة بحيث تأخذ وضعاً محددًا باستخدام وسيط مناسب لنقل اللون ، بحيث يبقى محصوراً فى المواضع المطلوبة ولا يتعداها إلى غيرها بطريقة تسمح بالتكرار . (1) و من اشهر انواع القوالب المستخدمة فى طباعة المنسوجات قالب اللينو و القالب الخشبى و تتم عملية حفر القوالب و الطباعة على الأقمشة كما هو موضح بالصور .



-الطباعة و الصباغة بطريقة العقد و الربط :

تعتبر هذه الطريقة من أقدم الطرق المتبعة في زخرفة المنسوجات لإحداث تأثيرات لونية خاصة بها ، وهي تعد من طرق المناعة و تعتمد هذه الطريقة على إحداث المناعة عن طريق ربط الأقمشة المراد زخرفتها بخيوط عازلة للصبغة ، ثم صباغة المنسوج بالطريقة الملائمة لإحداث التأثيرات المطلوبة . وتمتاز هذه الطريقة بصفة أساسية بعدم تكرار ومطابقة التأثير الناتج إذ يصعب الحصول على نفس التأثير مرة أخرى فتقدم في كل معالجة حسا جديدا (متميز و مختلف) (1)



-الطباعة و الصباغة بطريقةالباتيك:

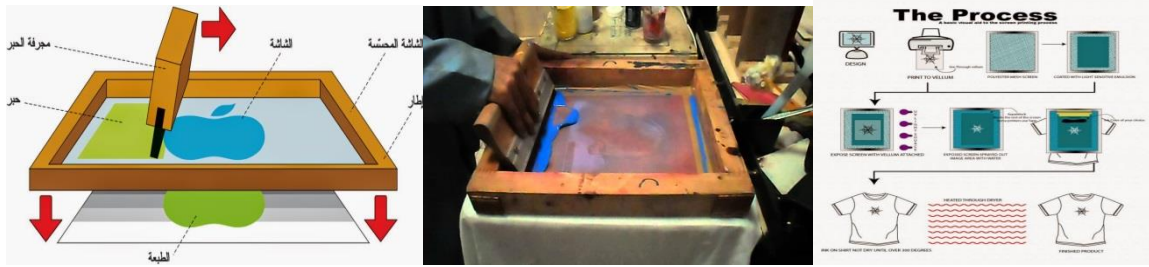
ان فن الباتيك هو احد الطرق الصباغية الفنية التي تشتهر بها اندونيسيا وذلك بغرض الحصول على التصميمات الملونة على الاقمشة القطنية ، و تعتمد هذه الطريقة على تغطية القماش بطبقة من الشمع . وبعد جفاف الشمع على القماش يشرخ و يكسر الى الدرجة المطلوبة ، ثم تتم صباغته واستخدمه فيظهر اللون في الاماكن غير المغطاه بالشمع (المشرخه) (1) و من الجدير بالذكر أنه توجد عدة أنواع من الشموع تحدث تأثيرات مختلفة على الأقمشة بمزجها سويا بنسب مختلفة و عند تكسيها على الأقمشة ثم صباغتها تعطي تأثيرات لونية متعددة تتنوع بين الدقيق الرفيع والعريض بعض الشيء مما يسمح باختلاف التأثير الحادث على الأقمشة .



الطباعة بالشابلونات اليدوية : أما بالنسبة للطباعة بالشابلونة الحريرية اليدوية فالشابلونة عبارة عن إطار خشبي يتم شد الحرير عليه وبعد ذلك يتم طلائه بمادة تسمى الحساس الضوئي لاعاداده لوضع الرسم المطلوب طباعته بواسطة التصوير الضوئي عليه عن طريق ورق شفاف يتم الرسم عليه بواسطة حبر يعزل الضوء ، و بعدها تعالج الشابلونة عن طريق تفتيحها بالماء مع الضغط حتى تسقط الاماكن التي كانت مغطاه بالحبر العازل للضوء على الكلك بعد ذلك ببعض المواد الكيميائية لتصبح جاهزة للطباعة ومن ثم يتم استخدامها بوضع الحبر الممزوج بعجينة الطباعة بداخها وتحريكه فيتم نزول الحبر من الجزء المراد طباعته فقط ()

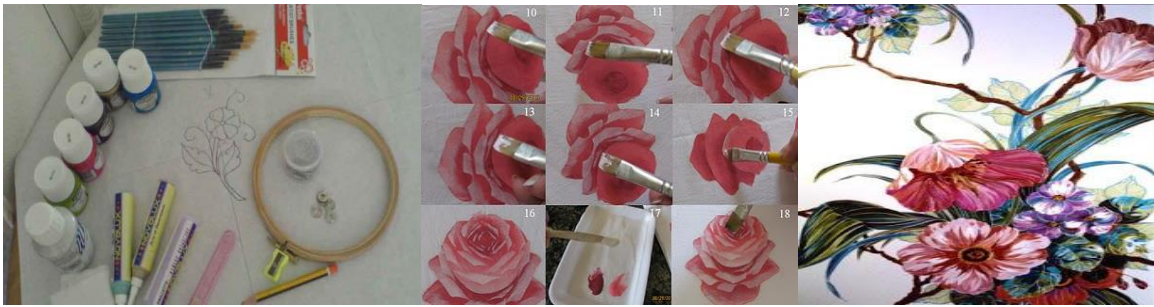
وتعد طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية من الطرق اليدوية والآلية في نفس الوقت، وتعد من جهة أخرى تطوير لطريقة الطباعة بالإستنسل، فقد أراد اليابانيون أن يدخلوا بعض التحسينات والإضافات على قالب الاستنسل ليعيش مدة طويلة دون أن يتعرض لتلف والتمزق خاصة أن أجزاء وفواصل الربط تعتبر ضعيفة على الاستنسل ومع التكرار في الطباعة لاحظوا أن الألوان تخرج من الحرير بدقة عالية ومنظمة من خلال المسامات الموجودة على الحرير مما أدى على إنتاج أكثر دقة

()



الرسم المباشر على الأقمشة :

يعتبر الرسم المباشر على الأقمشة من الوسائل التي تساعد في الحصول على نتائج جميلة و متعددة ، و من الممكن الرسم و التلوين على العديد من الخامات (مثل الحرير و الشيفونات و الخامات الخفيفة و ايضا الرسم على الأقمشة الثقيلة مثل التوال و قماش الخيامية و الأقمشة القطنية الثقيلة و كذلك الأقمشة المتوسطة الوزن و السمك مثل الكتان و القطن) ، و يتم نقل التصميم او الرسم المراد نقله على الأقمشة باستخدام الكربون او نقلها عن طريق الكالك و تتم عمل خطة لونية لتلوين التصميم او الرسمه و تستخدم فيها ألوان تلوين الأقمشة الموجودة في المكتبات او عجائن الطباعة و بعد الجفاف التام للألوان يتم كي القطعه للمساعدة في تثبيت اللون اكثر على القماش و قد كان من اوائل الخامات التي تم الرسم عليها هي خامه الحرير .



و تعتبر كل هذه الطرق التي تمت الإشارة إليها من أهم الطرق للطباعة و الصباغة اليدوية التي يستطيع مصمم القطعة الواحدة تنفيذها بطرق متوفرة في المنزل و لا تحتاج الى امكانيات او تجهيزات كبيرة لتنفيذها.

استخدام طرق طباعة و صباغة الملابس في اتجاهات الموضة العالمية

لوحظ في الموسم و السنين الأخيرة زيادة استخدام طرق الطباعة و الصباغة اليدوية و التقليدية في اتجاهات الموضة العالمية ، و أصبحت اتجاهات الموضة تتحدث بشكل صريح عن تلك الطرق التي تمت الإشارة إليها سابقا .و يعد ذلك جزء هام من عملية ايجاد مصادر الهام متجددة و دائمة في ابداعات تصميم المنسوجات والأقمشة التي تساعد مصمم الأزياء على تجديد افكاره و ايجاد حلول تصميمية جديدة تتناسب مع تصميم القطعة الواحدة لمصمم الملابس . و على سبيل المثال لا الحصر تجد أن اتجاهات الموضة ربيع / صيف 2015-2016 و ربيع / صيف 2016-2017 و ما قبلها قد استخدمت أساليب الطباعة المختلفة ، و كذلك استخدمتها بيوت الأزياء الكبيرة مثل (فن العقد و الربط - فن الباتيك -) من الأساليب التي تمت الإشارة إليها .

و من هذه البيوت الكبيرة التي استخدمت تلك التقنيات من خلال تقارير مجلة فوج العالمية

Reberto Cavalli - Proenza Schoul- Thakoon - Louis Vuitton - Tomas Maier - Valentino - Baja East - Gap - Rachel - Velvet

وقد استخدموا في المجموعات الخاصة بهم فن و اسلوب العقد و الربط الذي ظهر بوضوح و طغى على عدد من

التصميمات المتميزة لهذه البيوت لربيع / صيف 2015-2016 و 2016-2017

كما تم استخدامه في مواسم سابقة لتلك المواسم كذلك كجزء هام من اتجاهات الموضة ، و من الجدير بالذكر ان هذا الاتجاه قد تراجع بعض الشيء في التسعينات ثم عاد بقوة مرة اخرى ربيع / صيف (2015-2016) ، و هو ممتد لربيع / صيف 2017-2018.

كذلك فأن اسلوب الباتيك تم استخدامه في ربيع / صيف 2017 بقوه في اتجاه اطلق عليه (باهو باتيك) كما ان الصباغة اليدويه و التدريجات اللونية بها متواجده في اتجاهات الموضة لربيع / صيف 2017 كما تجد في تلك المواسم اتجاه الرسم المباشر باليد كأحد اساليب الطباعة

تحليل لبعض نماذج المصممين العالميين في هذا المجال



Altuzarra Corolla 2016



Baja East 2016



Valentino 2016



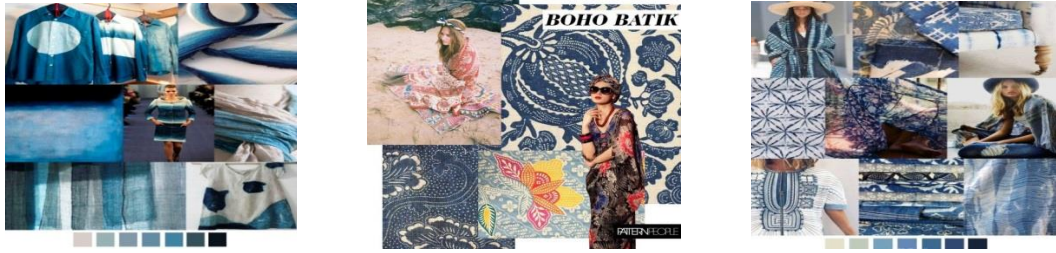
Topshop Fall Winter 2017-18



TOMAS MAIER 2016

و تلاحظ ان وجود اسلوب العقد و الربط في (ربيع / صيف) 2016 مختلف عن العقد و الربط في فترة السبعينات عند بعض المصممين ، فتجده في هذا الموسم متواجد بأسلوب يؤكد احساس الخياطة الراقية و القطعة الواحدة ، و بحيث يتغير لون الفستان الأخضر الى الأصفر عند حافة الفستان من اسفل ثم الى الأسود كما في فستان . Altuzarra Corolla

كما تجد فيه الالوان الصريحة الواضحة عند بعض المصممين بنفس اسلوب العقد و الربط مثل المصمم ، كذلك عند بعض المصممين تجد أسلوب العودة الى اسلوب السبعينات في العقد و الربط . Baja East و بالنسبة للباتيك فتجد فيه العودة للأساليب التقليدية في الباتيك كأتجاه قوى لموضة هذا الموسم و لكن بألوان الموضة و موديلات الموسم ربيع / صيف 2017



الباتيك ربيع / صيف 2017 و كذلك الصباغة اليدوية و ما زال (اسلوب العقد و الربط) متواجد لربيع صيف 2018

المحور الثاني

وضع منهجية مقترح تدريبي مبسط لطرق طباعة و صباغة القطعة الواحدة لمصمم الملابس

مقدمة:

تعتبر صناعة الموضة والملابس من الصناعات الهامة وسريعة التغيير تبعا لاختلاف اتجاهات الموضة من موسم الى موسم ، و لما كانت الأقمشة التي تصنع منها هذه الملابس عنصر هام جدا في تحقيق رؤية المصمم التصميمية و اداه هامة جدا لتنفيذ تصميماته فأن تنوع تلك الأقمشة و ثرائها و مناسبتها لطبيعة و شكل التصميم الخارجى لقطعة الملابس يعتبر عنصر هام جدا في نجاح فكرة المصمم و تنفيذها كما تراءات له وأنه لمن الجدير بالذكر أنه في كثير من الأحيان يقوم مصمم الملابس بتصميم قطعة على الورق و يتخيل تنفيذها بنوع معين بألوان و تصميم معين للأقمشة المستخدمة و لا يجد هذا النوع و لا هذه القماشه كما تخيلها في السوق - و خاصة السوق المصرى - و بالتالى يكون مضطر لاستخدام اى قماش بديل يصنع به التصميم الذى صممه و بالتالى لا يقوم بتنفيذه كما يريد ، و لذلك وجب ان يتعلم مصمم الملابس طرق جديده لابداع تصميمات أقمشة تساعده في تنفيذ تصميمات الملابس الخاصة به للقطعة الواحدة يغلب عليها الطبع اليدوى و يتم ذلك من خلال تعلم بعض طرق الطباعة و الصباغة اليدوية لبعض انواع الأقمشة

مقترح (منهج) تدريبي لطرق الطباعة و الصباغة اليدوية لمصمى الملابس

قامت الباحثة بأقتراح و ادخال منهج تدريبي ، بحيث يتم فيها تدريب الطالب او المتدرب من مصمى الملابس و الأزياء على بعض طرق الطباعة و الصباغة اليدوية لتساعده في ابداع تصميم القماشة التي يريدها بما يتناسب مع رؤيته التصميمية لقطعة الملابس و تصميمها البنائى ، و قد تم ذلك فى معهد التصميمات و الموضة التابع لمعهد بورجو الإيطالى و المراكز التكنولوجية لوزارة التجارة و الصناعة المصريه ، و من الجدير بالذكر أن الدبلومة التي يحصل عليها الطالب الملتحق فى هذا المعهد تخصص فى تصميم الملابس و تعلم الباترون فقط كما يوجد بعض الكورسات الخاصة بالتشكيل على المانيكان و تدريب المصانع او الجمعيات او الهيئات على بعض الكورسات الأخرى

و لم يكن يوجد بها اى كورس على الإطلاق يخص تعلم طرق طباعة او صباغة الملابس يدويا للحصول على شكل و تصميم القماشه المناسبه لنوعية التصميم الذى يصممه هذا المتدرب على تصميم الأزياء و الباترون فقط ، بل عليه ان يتقبل و ينفذ تصميماته بنوعيات و اشكال و تصميمات الأقمشة الموجودة فى السوق المصرى فقط حتى و ان كانت هذه القماشة غير مناسبة على الإطلاق لتصميم ملابس القطعة الواحدة الخاصة به .

ومن هنا جاءت فكرة عمل منهج تعليمى عملى يشمل اساسيات طرق الطباعة و الصباغة اليدوية على الخامات الطبيعية و النصف طبيعية و ربط هذا المنهج فى كل مراحل تعلمه و تنفيذه بأتجاهات الموضة العالمية و تصميم الملابس و صناعة الموضة العالميه ، و ذلك لكى يتم توظيف تلك الطرق اليدوية التعليمية لخدمة تصميم و أفكار المصمم و تنفيذها حتى ان

بعض مصممين الملابس الذين تعلموا هذا الكورس لم يعتبروا ان الطباعة و الصباغة و الرسم على الأقمشة هي ادوات مكملة لتنفيذ الفكرة التصميمية ، بل اعتبروا أن تصميم الطباعة هو الاصل و البطل الحقيقي لتصميماتهم خلال وضعهم للأفكار التصميمية لبعض الملابس .

تم اقتراح منهج بعدد ساعات حوالى 110 ساعات نظرى و عملى مع عمل جروب للمتدربين على لتبادل الأفكار و التصميمات و طرق التعليم و عرض النتائجالخ Face book بحيث لا يقل عدد المتدربين عن 6 و لا يزيد عن 10 متدربين و قد كان محتوى المنهج التعليمى العملى كالأتى:

#	Lecture Title	Number of Lectures	Lecture Date
1	• Introduction to Textile Art	1	3h
2	• Textile Design - What is the Textile design? - History of Textile design. - Sources of the Textile design. - What is the repeat? - The link between the textile printing and the Fashion industry. - Assignment for students – 2 Textile Printing designs (10 X10) cm.	2	24h
		2	
		2	
		1	
		2	
3	• Techniques of Textile Printing - Stencil ➤ Assignment (workshop) 4 Hours - Tie and Dye ➤ Assignment (workshop) 4 Hours - Batik ➤ Assignment (workshop) 4 Hours - Block Printing ➤ Assignment (workshop) 4 Hours - Silk Screen ➤ Assignment (workshop) 4 Hours ➤ Painting & Drawing in fabrics (Silk painting...) ➤ Assignment (workshop) 4 Hours	3	52h
		4	
		3	
		3	
		3	
		3	
		2	
4	• Types of Fibers – Fabrics – Textile - Natural Fabrics - Semi natural fabrics - Synthetic Fabrics - Types of the two kinds of fabrics. - Dyes for every kind of fabrics.	2	6h
5	Final Project (follow up) - using one of the previous techniques or all of them according the required apparel design - The project is not less than 2 meters for especial apparel design or introduce fashion accessories like (Mix & Match Scarf & bag) according the Mood board which doing by the student according the international fashion trends of the season	3	15h
Total hours		110 h	

و كما هو موضح بالجدول اعلاه فإنه قد تم في هذا المنهج المصغر و الذى يتكون من 110 ساعة دراسة ما يلى :-

- اساسيات تصميم طباعة المنسوجات و كيفية اختيار العناصر و عمل التكوين و ماهو التكرار و العلاقة بين طباعة المنسوجات و صناعة الموضة ثم عمل نماذج تصميمات طباعة منسوجات مصغرة بالحبر الشينى
- معرفة طرق طباعة و صبغة المنسوجات مثل (الاستنسل و انواعه و عمل تطبيقات لتنفيذه - صبغة الأقمشة على عدة خامات - فن العقد و الربط (طرقه المختلفة بربطات مختلفة (عشوائى و منتظم) على خامات طبيعية و نصف طبيعية و استعراض العديد من النتائج و تحليلها)
- فن طباعة و صبغة الباتيك (انواع الشموع المستخدمة و كيف يتم تطبيقها على الأقمشة و طرق خلطها للحصول على نتائج متعددة و مختلفة و الفرق بين الصبغة بالغمر و الطباعة و الصبغة الموضعية فى بعض الأماكن ثم نماذج عملية مطبقة) .
- الطباعة بالقالب (كيفية حفر قالب اللينو للحصول على تصميمات معينة و ملامس مختلفة تبعاً للتصميم - نبذه عن عجائن الطباعة المستخدمة فى طباعة القالب انواعها و الوانها و طريقة تحضيرها و مزجها - الطباعة بالقالب على الأقمشة المختلفة مع عمل تكرارات فى صورة نماذج عملية مطبقة)
- الطباعة بأسلوب الشاشة الحرارية او الشبلونات اليدوية (نبذه عن طريقة عمل الشابلونه و الادوات المستخدمة فيها و انواع الحرير المستخدمة و المواد الحساسة و تصوير الشبلونات و تفتيحها ثم التركيز على النماذج العملية و التجارب العملية من حيث الطباعة الفعلية لبعض التصميمات و كيفية تكوين الالوان و الدرجات اللونية المختلفة) .
- الرسم المباشر و التلوين على الأقمشة و الملابس تبعاً لخطة تصميمية موضوعة على جميع الخامات الطبيعية و منها الرسم على الحرير و الستان و القطن و الكتان مع عمل نماذج و تجارب عملية)
- كما تضمن الكورس او التدريب التعرف على انواع الخامات المختلفة (الطبيعية - النصف طبيعية - صناعية) و طرق التفرة بينهم عملياً مع تحديد الصبغات المستخدمة لكل نوع و تطبيق الصباغة فعلياً كما سبقت الإشارة اليه .
- و قد تم ربط كل هذه الطرق السابقة ربطاً مباشراً بتصميم الملابس تبعاً لاتجاهات الموضة لهذا الموسم و قام كل متدرب او طالب بتقديم مشروع تخرجه عبارة عن قطعة ملابس او اكسسوارات الملابس مثل الاشارات بطلها الأساسى (طرق الطباعة و الصباغة) و مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية من حيث الألوان و اشكال الطباعات و التصميم الخارجى لقطعة الملابس على ان تكون العلاقة متناسبة بين شكل الطباعة و الالوان والشكل الخارجى لقطعة الملابس.

عرض لبعض النماذج العملية لنتائج التدريب على الاقمشة المختلفة

وقد تم اختيار عدد (5) من مصمات الملابس الذين لهم دراية بالباترون وتنفيذه و ليس لهم اى دراية بطرق طباعة و صبغة الأقمشة و الملابس و هى الطرق السابق ذكرها فى (المقترح التدريبي) ، بل كانوا يعتمدون بشكل رئيسى فى تنفيذ تصميماتهم على الأقمشة المفروضة الموجوده بالفعل فى السوق المصرى و التى كانت فى الكثير من الأحيان لا تتناسب مع طبيعة تصميمات الملابس الخاصة بهم ، بل كانت هى الأقمشة المتوفرة بالفعل . و عدد (1) متدربة تعرف طرق الطباعة و الصباغة و ليس لها اى علاقة بتصميم الملابس و الأزياء.

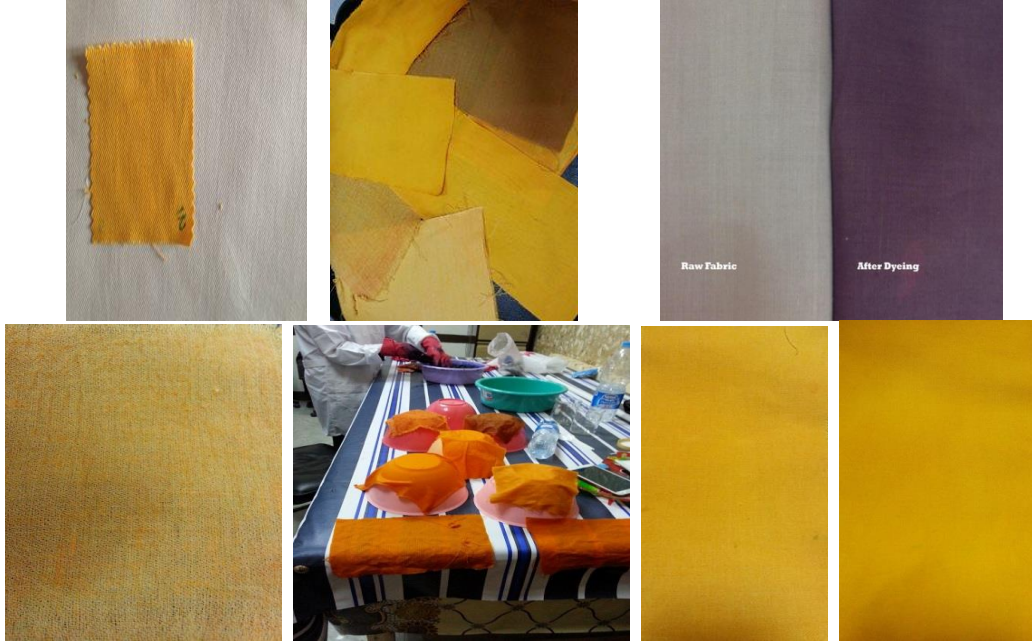
- هولاء المصمات لا يقومون بأنتاج كمى للتصميمات ، و لكن يصممون تصميم القطعة الواحد او على الأكثر ينتجون عدد لا يزيد عن 3 قطع لنفس التصميم و بأسلوب الخياطة الراقية الذى يجعل لكل قطعة خصوصيتها فى التصميم و التنفيذ و الخامات و التكنيك و

- تم تنفيذ المقترح التدريبي معهم لمدة حوالى 3 شهور (مرتين اسبوعيا - 5 ساعات يوميا) مع عمل جروب للتواصل على الفيس بوك و هو جروب مغلق يتم فيه تبادل الافكار و استعراض النتائج التى تم التوصل اليه من خلال التطبيقات

التي يتم طلبها بعد كل مرحلة تدريب ، الامر الذي يساعدهم على الوصول الى نتائج اكثر و تطبيقات متعددة و مختلفة تكون مصدر الهام متجدد لهم فى تصميم الملابس و الازياء.

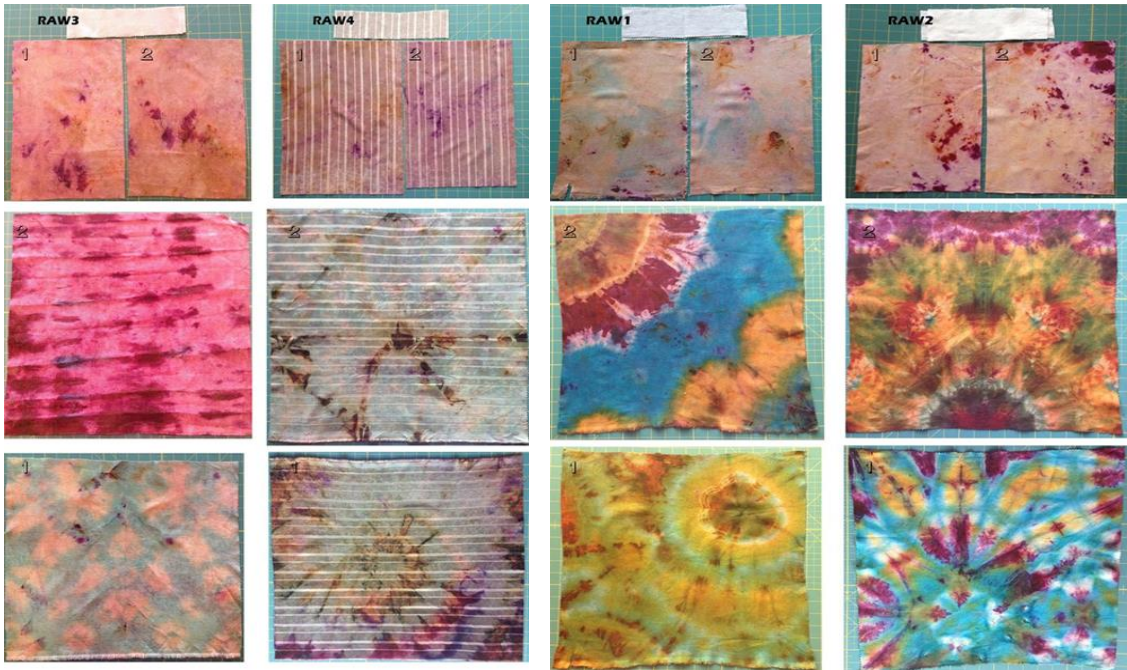
استعراض لبعض نتائج الطباعة و الصباغة :

الصباغة



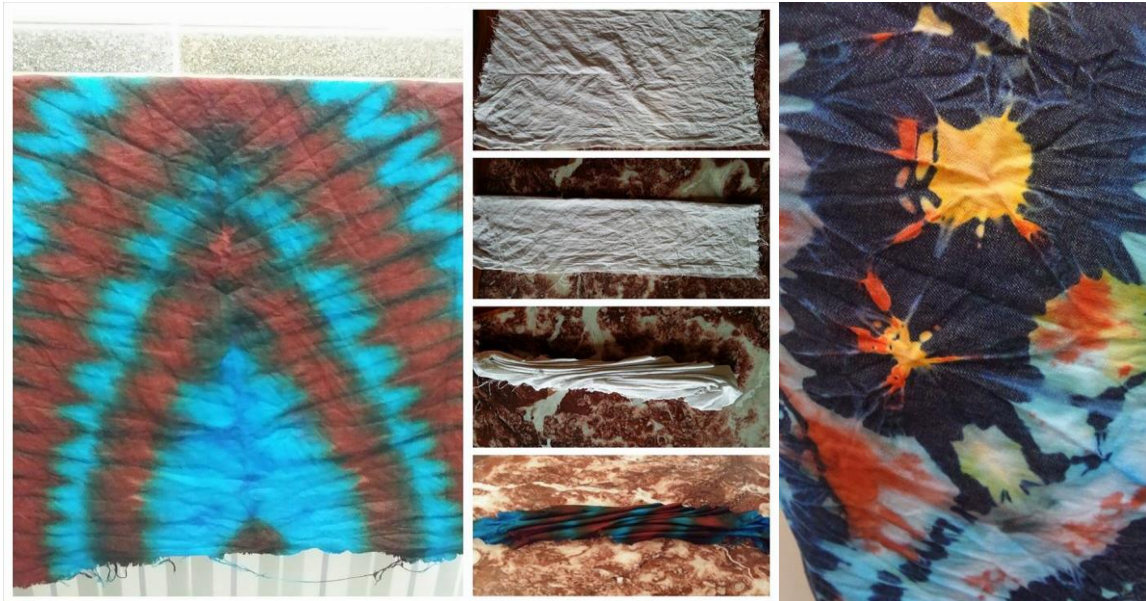
نتائج التدريب على طريقة صباغة عينات لأقمشة مختلفة فى التركيب النسجى و نسبة الخلط (طبيعية - نصف طبيعية - صناعية) بأستخدام الصبغات النشطة مع استعراض النتائج و تحليلها وذلك بعد اجراء عملية تثبيت الصبغة و تمام جفاف العينة

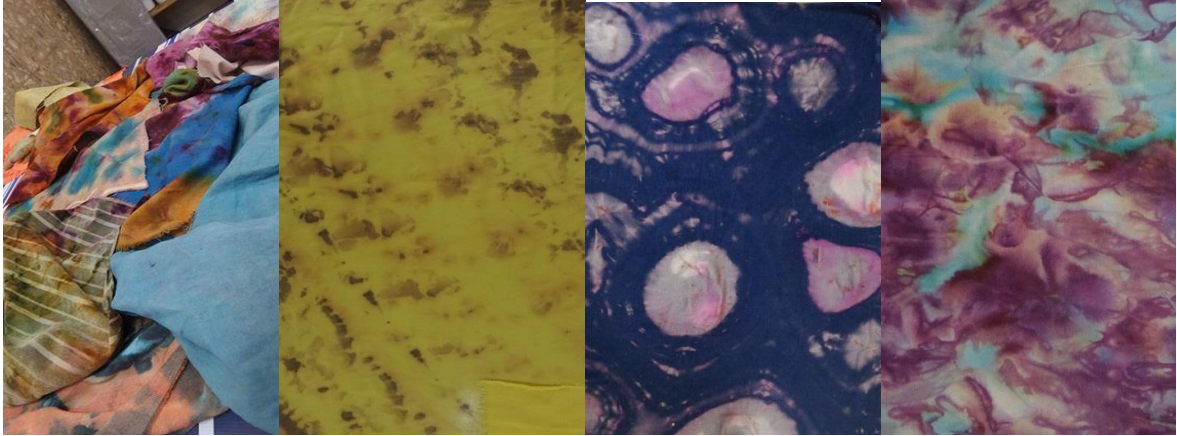
العقد و الربط





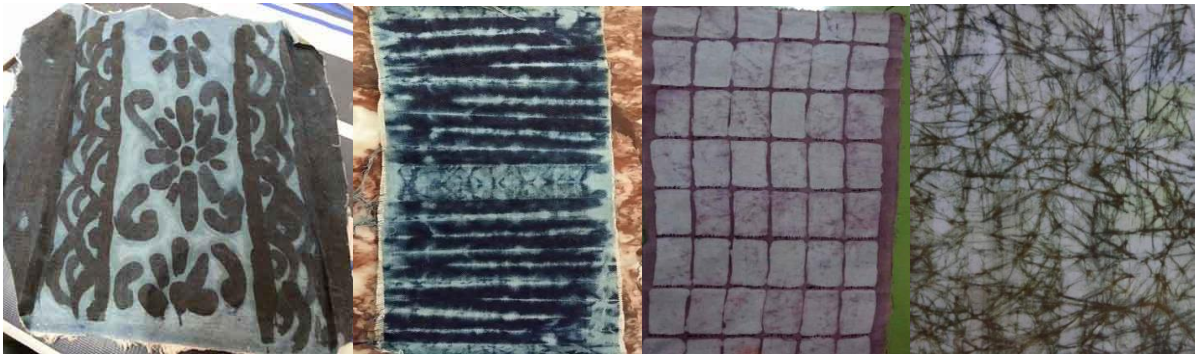
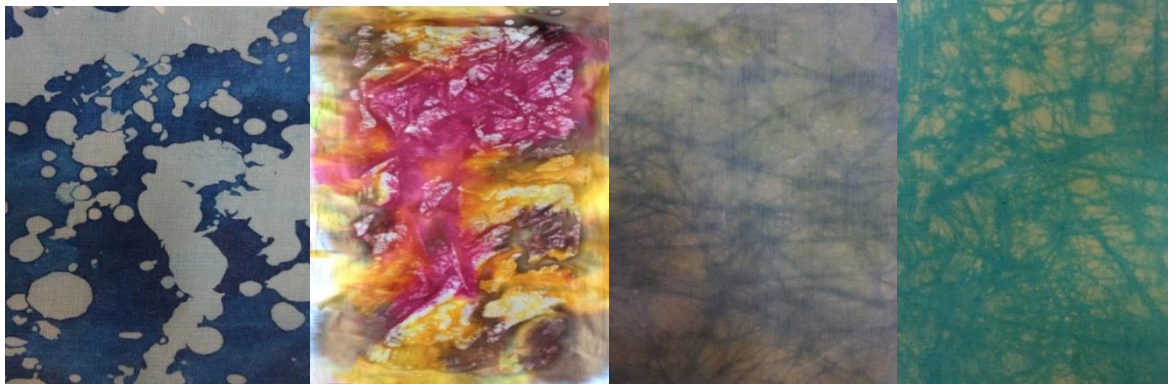
نتائج التدريب على طريقة (العقد و الربط) عينات لأقمشة مختلفة في التركيب النسجي و نسبة الخلط (طبيعية - نصف طبيعية) باستخدام الصبغات النشطة مع استعراض النتائج و تحليلها وذلك بعد اجراء عملية تثبيت الصبغة و تمام جفاف العينة



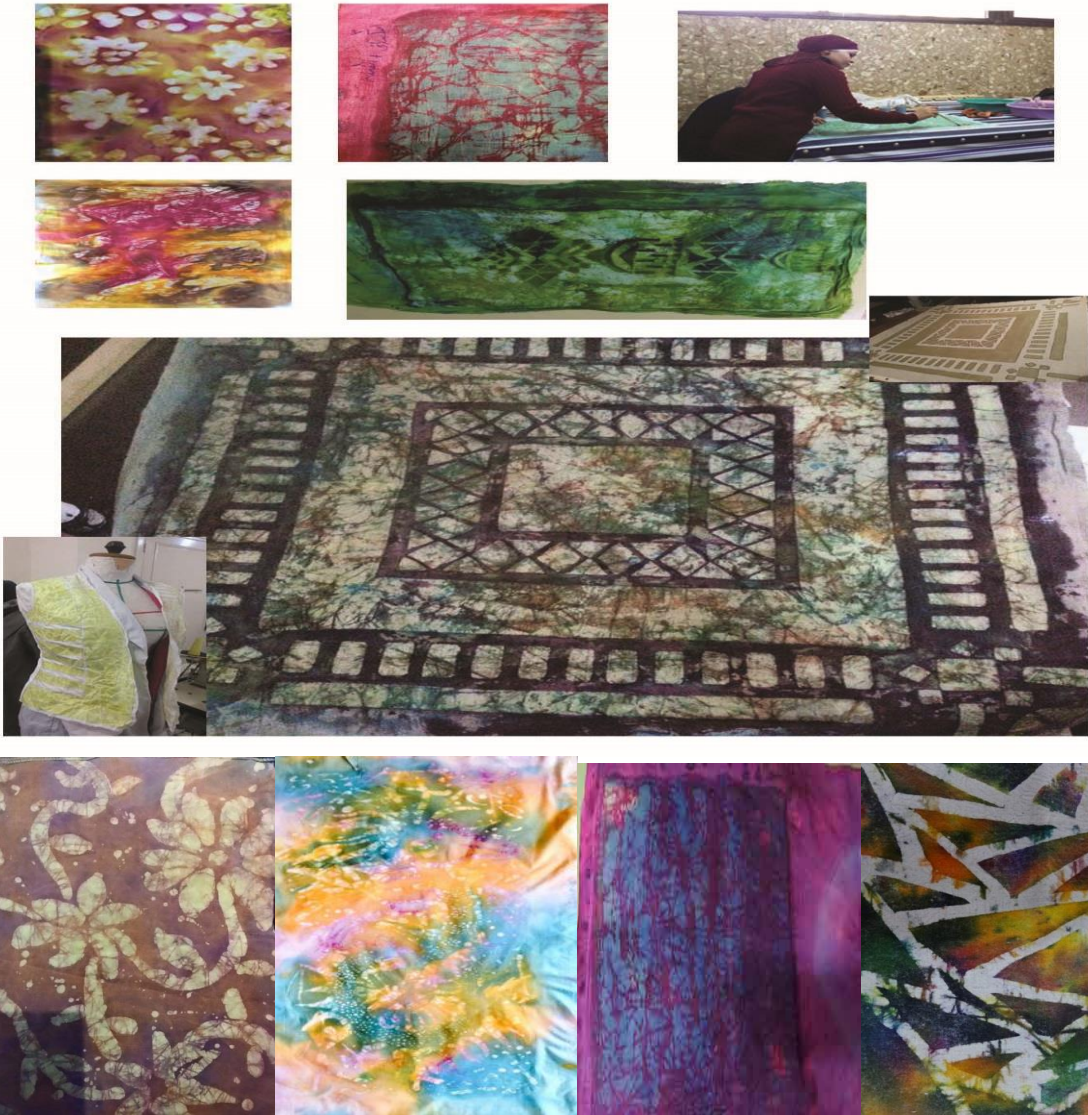


بعض نتائج التدريب على طريقة (العقد و الربط) عينات لأقمشة مختلفة فى التركيب النسجى و نسبة الخلط (طبيعية - نصف طبيعية)
 باستخدام الصبغات النشطة مع استعراض النتائج و تحليلها وذلك بعد اجراء عملية تثبيت الصبغة و تمام جفاف العينة

الباتيك

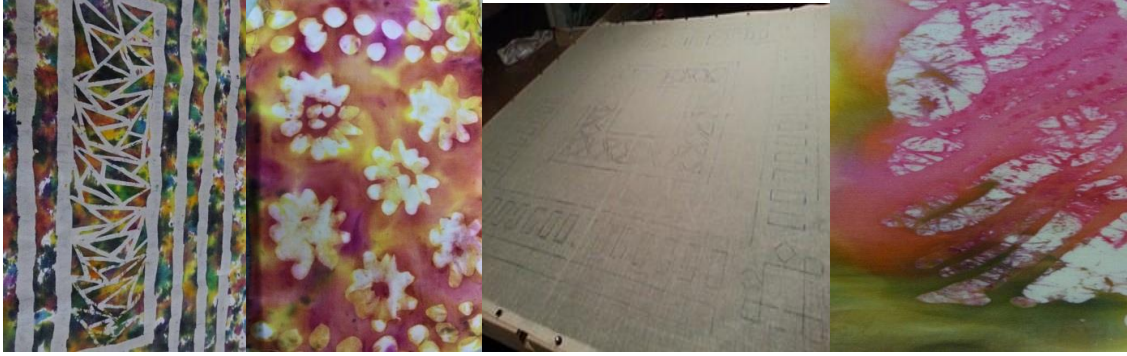


Batik



بعض نتائج التدريب على طريقة و اسلوب فن (الباتيك) و تطبيقه على عينات لأقمشة مختلفة الانواع مثل القطن و الدينم و الكتان و الخامات (طبيعية - نصف طبيعية) بأستخدام الصبغات النشطة مع استعراض النتائج و تحليلها وذلك بعد اجراء عملية تثبيت الصبغة و تمام جفاف العينة





بعض نتائج التدريب على خطوات و طريقة تطبيق اسلوب (الباتيك) و تطبيقه على عينات لأقمشة مختلفة الانواع مثل القطن و الدينم و الكتان و الخامات (طبيعية - نصف طبيعية) بأستخدام الصبغات النشطة مع استعراض النتائج و تحليلها وذلك بعد اجراء عملية تثبيت الصبغة و تمام جفاف العينة

طباعة القوالب



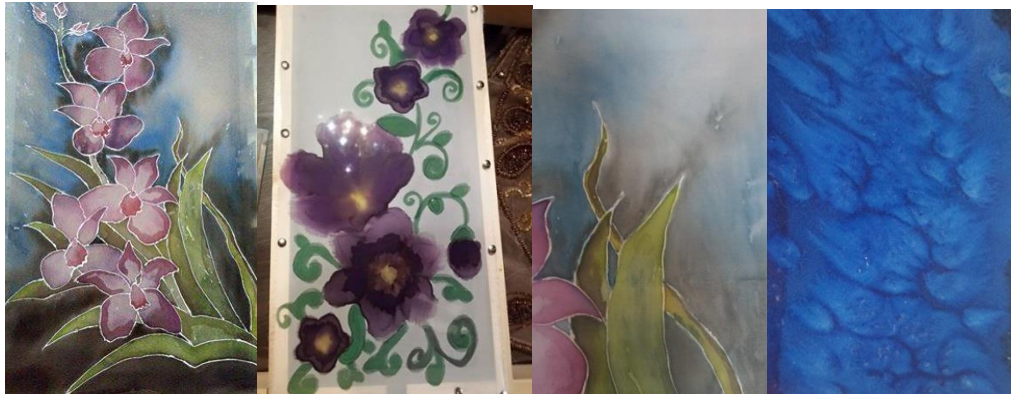
بعض نتائج التدريب على خطوات حفر القوالب واستخدامها في الطباعة و الأقمشة المختلفة بمجموعات لونية متعددة

الطباعة بالشابلونات اليدوية :



بعض نتائج التدريب على عمل تصميم طباعة و نقله على اركزول او ورق كلك و كذلك على خطوات عمل الشابلونة الحريرية اليدوية واستخدامها في الطباعة و الأقمشة المختلفة بمجموعات لونية متعددة

الرسم المباشر على الخامات و منها الرسم على الحرير





بعض نتائج التدريب على الرسم المباشر على الحرير والأقمشة المختلفة بتقنيات متعددة و بمجموعات لونية متعددة

الطباعة بالاستنسل



بعض نتائج التدريب على طريقة الاستنسل على الأقمشة المختلفة بتقنيات متعددة مع مزجها مع بعض الملابس

اسكتشات تصميمية و افكار منفذة لتصميمات الملابس بهذه الأقمشة المطبوعة والمصبوغة

قام مجموعة المتدربين من مصممي الملابس و الذين سبقت الأشارة اليهم بعد التدريب على الطرق المختلفة للطباعة و الصباغة و اجادة طرقها من خلال التطبيقات العملية الموضحة نتائجها اعلاه ، و بدؤا في عمل بعض الأفكار لتصميمات الملابس كمصدر الهام جديد لهم بحيث يقومون بتصميم ملابس تعتمد بشكل اساسي على الطباعة و الصباغة و اشكالها مما يجعلها هي الملهم الرئيسي و البطل الرئيسي لتصميم تلك الملابس ومن هذه النماذج :

تصميمات ملابس مرسومه (اسكتشات) مع صباغة أقمشة مخصوصة لها بطريقة (العقد و الربط)





تصميمات ملابس مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية من تصميم مصممة الأزياء سمر محمد احدى المتدريات على كورس الطباعة و الصباغة و قد قامت بصباغة الأقمشة مخصوص لهذه التصميمات بأسلوب (العقد و الربط) اثناء التدريب بما يتناسب مع التصميم البنائي للملابس



تشكيل على المانيكان لبعض الأقمشة التي تمت صباغتها بأسلوب (العقد و الربط) و ذلك خلال فترة التدريب للحصول على تصميمات متميزه و مختلفة من خلال تميز الأقمشة المصبوغة ذات التصميمات المختلفة لصباغة القطعة الواحده و قد شارك فيها كل المتدريات على الكورس بتوجيهات المدرب





تصميمات ملابس مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية من تنفيذ مصممة الأزياء (ساره عادل) احدى المتدربات على كورس الطباعة و الصباغة و قد قامت بصباغة الأقمشة مخصوص لهذه التصميمات بأسلوب (العقد و الربط و الرسم على الحرير) اثناء التدريب بما يتناسب مع التصميم البنائي للملابس

افكار تصميمية منفذه لتصميمات الملابس بهذه الأقمشة المطبوعة والمصبوغة ، تبعا لاتجاهات الموضة العالمية

قام فريق المتدربات على الكورس بأشراف المدربة الباحثة : هبة محمد عكاشة بالاشتراك في العديد من عروض الأزياء المحلية و العالمية و كانت تصميماتهم تعتمد بالدرجة الأولى على اساليب الطباعة و الصباغة و الرسم المباشر على قطع الملابس المصممة بما يتناسب مع التصميم البنائي للقطعة المصممة و يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية و باللون و التأثيرات التي يريدونها و ليس بألوان المفروضة عليهم و المتواجده بالفعل في السوق الفاعلية الأولى : و قد كان عرض ازياء بقصر المنسترلي بالمنيل وقد تم فيها عرض قطعتين من تصميم و تنفيذ المتدربات ، و قد كانت القطعة الأولى لمصممة الأزياء سمر محمد و احدى المتدربات بمساعدة الباحثة د / هبة محمد عكاشة في التصميم و التنفيذ



الموديل الاول الذى تم عرضه فى عرض ازياء قصر المنسترلى و قد تم تصميم الموديل من احدى المتدريات على كورس الطباعة (سمر محمد) بحيث تكون الطباعة و الرسم المباشر هى الهام الأساسى لتصميم الملابس بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية



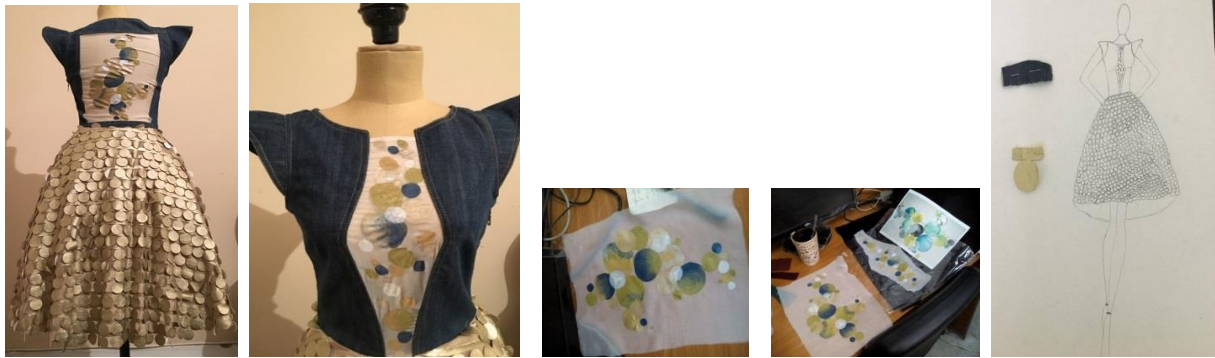
الموديل الثانى الذى تم عرضه فى عرض ازياء قصر المنسترلى و قد تم تصميم الموديل و تنفيذه بالخطوات الموضحة بالصور و اعتمد التصميم على صباغة نوعين من الاقمشة بأسلوب العقد و الربط مع عمل تدرج لوني فى صباغة الشيفون ثم عمل مجموعة الوان الطباعة و عمل الطباعة بطريقة الاستنسل

ثم تم عرض هذا التصميم المنفذ مرة اخرى ضمن فاعليات ايفنت اخر هام تم اقامته في فرست مول و لقي اعجاب الحضور لتميز التصميم و تفرده و ملائمة اشكال تصميمات الطباعة للتصميم البنائي للملابس



كذلك قامت مصممة الملابس شيرين حسين بعمل تصميمات اعتمدت على الطباعة و الرسم المباشر (عن طريق التدريب على بعض اجزاء من البرنامج التدريبي الذي تمت الاشارة اليه لتكون مصدر الهام جديد لها في تصميماتها استطاعت من خلالها تحقيق نجاح اكبر و انتشار اكبر لتصميماتها و من هذه التصميمات ما هو مواكب لاتجاهات الموضة ربيع /

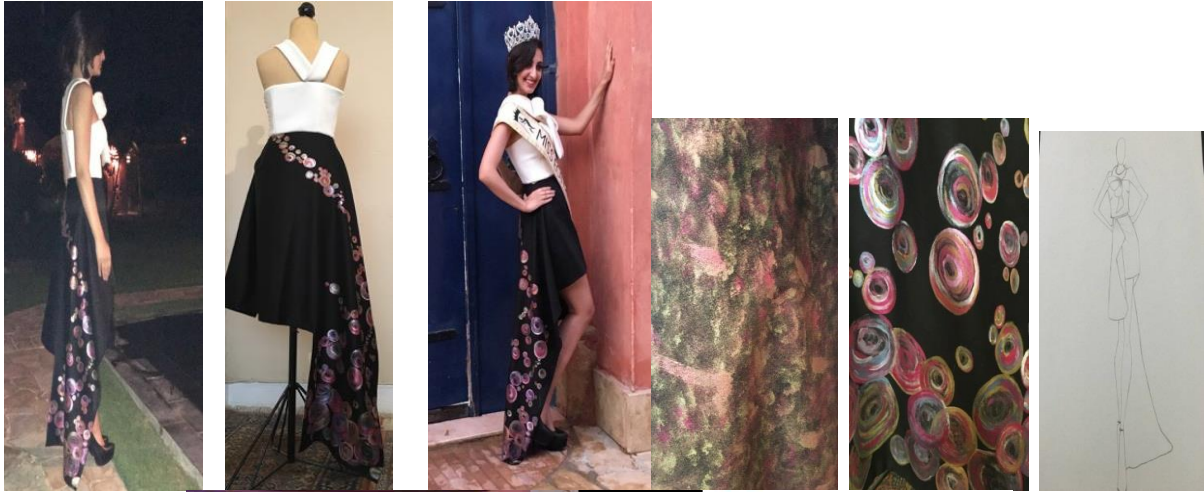
صيف 2017



الموديل الأول لمصممة الملابس شيرين حسين تحت اشراف و تدريب د . هبة عكاشة و الخطوات التنفيذية له



الموديل الثاني لمصممة الملابس شيرين حسين تحت اشراف و تدريب د . هبة عكاشة و الخطوات التنفيذية له



الموديل الثالث لمصممة الملابس شيرين حسين تحت اشراف و تدريب د . هبة عكاشة و الخطوات التنفيذية له و كما هو موضح تم عرضه ضمن مجموعتها في احد البرامج التلفزيونية الهامة و سجل اعلى عدد من الليكات و تم وصفه بأنه تصميم متفرد و راقى لما اضافته الطباعة من خصوصية للتصميم

و قد كان الألهام طبقا لاتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف 2017

كذلك فقد قام عدد اخر من المتدربين على بعض اساليب الطباعة السابق الأشارة اليها و الرسم المباشر بعمل عدة تصميمات اعتمدت في فكرتها الأساسية على الطباعة بأساليبها و الرسم المباشر على الأقمشة





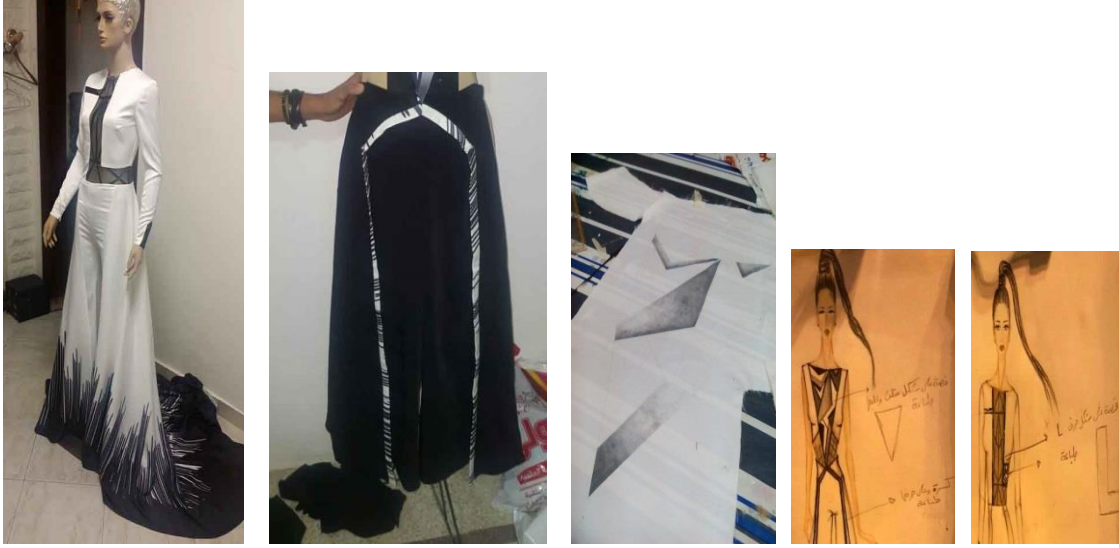
تصميمين منفذين (موديلات) لمصممة الملابس سحر امين و قد تدربت على بعض اساليب الطباعة تحت اشراف و تدريب د . هبة عكاشة و الخطوات التنفيذيه له و قد كان الألهام طبقا لاتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف 2017



خطوات تنفيذ جاكيت مطبوع للمصممة (سهام حسن) و قد تدربت على بعض اساليب الطباعة تحت اشراف و تدريب د . هبة عكاشة و الخطوات التنفيذيه له و قد كان الألهام طبقا لاتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف 2017



خطوات تنفيذ فستان مطبوع للمصممة (رحمة فكرى) و قد تدربت على بعض اساليب الطباعة تحت اشراف و تدريب د . هبة عكاشة و الخطوات التنفيذيه له و قد كان الألهام طبقا لاتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف 2017



خطوات تنفيذ جامب سوت للمصمم (نادر جلال) و قد تدرب على بعض اساليب الطباعة تحت اشراف و تدريب د . هبة عكاشة و الخطوات التنفيذية له و قد كان الألهام طبقا لاتجاهات الموضة العالمية لربيع / صيف 2017

و من الجدير بالذكر أنه تم الاشتراك كذلك في مهرجان نفرتيتي الدولي الأول للموضة ، و الذي تمت اقامته في مدينة الأقصر 2016 بخصور عدد كبير من مصممين الأزياء العالميين من (فرنسا - ايطاليا - اسبانيا - مصر - الامارات) و قد اشترك فيها بعض المصممين الذين تم تدريبهم على هذا البرنامج التدريبي (الطباعة و الصباغة) و اعتمدت كذلك تصميماتهم على بعض اساليب الطباعة و الصباغة و قد تم الأشتراك ايضا في عرض ازياء اخرهم بتصميمات اخرى لاحدى المتدربات





الفساتين من اعمال المصممة (سمر محمد) و اعتمدت فى تنفيذهم على تطبيق تكتيكات و اساليب الطباعة و الصباغة و العقد و الربط التى تمت دراستها فى البرنامج التدريبى الذى سبقت الاشارة اليه



الموديل من تصميم الباحثة هبة محمد عكاشة و تنفيذ هبة محمد عكاشة و وفيه محمود و قد تم عرضه فى مهرجان نفرتيتى الدولى الأول للموضة فى الأقصر (معبد الأقصر) و تم فيه استخدام اكثر من 100 زهرة لوتس تم فيها استخدام اساليب طباعة و رسم مباشر و تطريز

النتائج و التوصيات

النتائج

- الاهتمام بدراسة فنون و طرق الطباعة و الصباغة اليدوية التقليدية بوجه عام ، و الاستفادة من نتائجها المتنوعة المتفردة بوجه خاص مما يثرى فكر مصمم طباعة المنسوجات و الملابس بصفة خاصة .
- ضرورة البحث الدائم و المستمر عن مصادر ابداعات من طرق الطباعة و الصباغة حتى و ان بدت تقليدية بعض الأشياء لاعادة اكتشافها و تطبيقها و الاستلها منها برؤية حديثة للحصول على تصميمات رائعة، ومواكبة لاتجاهات الموضة العالمية، في مجالي طباعة المنسوجات والملابس.
- ضرورة اطلاع المصمم بوجه عام و مصمم الطباعة و الملابس بوجه خاص على كل ما هو جديد فى اتجاهات الموضة العالمية للمواسم المختلفة يثرى الألهام الخاص به و يمكنه من اعادة صياغة الطرق التقليدية لتكون مصدر الهام رائع و متجدد و مواكب للذوق و الاتجاه العالمى .
- ضرورة التعلم المستمر لاي مصمم فى اى مجال تصميمى بوجه عام و لمصمم الملابس بوجه خاص على طرق و تقنيات جديده تكون مصدر الهام له ، و تساعده فى ايجاد حلول تصميمية جديدة و لذلك عندما يتعلم مصمم الملابس طرق الطباعة و الصباغة التقليدية للقطعة الواحدة فإنه يستطيع ان يبدع أقمشته بنفسه و لا يكون مضطر لشراء أقمشة لا تتناسب مع التصميم البنائى لقطعة الملابس الخاصة به لمجرد توافرها فى السوق .
- ضرورة استحداث و ايجاد برامج تدريبية و وضع المنهجية الخاصة بها و تعليمها للمصمم باستمرار يساعد فى اكتشاف المصمم بوجه عام لأشياء جديده و طرق جديده تثرى العمل التصميمى الخاص به و تكون مصدر الهام جديد خاص به .
- ضرورة ان يتناسب التصميم المطبوع او المصبوغ مع التصميم البنائى لتصميم الملابس للقطعة الواحدة ، مما يساعد فى نجاح التصميم ، و يتم ذلك بتعلم مصمم الملابس لبعض طرق الطباعة التى تجعله قادر على ابداع تصميمه بنفسه .

التوصيات

- ضرورة دراسة كل مصمم فى اى مجال لبعض البرامج التدريبية التى تساعد على اكمال ابداعه و تفتح امامه مجالات استلها جديده .
- ضرورة دراسة كل مصمم لأحدث الاتجاهات العالمية في مجال تخصصه، وخاصة مصمم طباعة المنسوجات، والملابس، وعليه ان يكون مواكب لها لكي يستطيع ان يكون منتج منافس محلياً و عالمياً.
- ربط مشروعات التخرج فى السنوات النهائية للدراسة فى كليات الفنون و مراحل الدراسات العليا بافكار تساعد على التكامل بين الأقسام العلمية لعمل منتج متميز منافس و مواكب لاتجاهات الموضة العالمية ، على ان يتم التكامل بين مصمم طباعة المنسوجات و مصمم الملابس لعمل مشروع تخرج واحد يبرز ما ينتج عنه الامتراج و التكامل الفكرى لابداع منتج متميز و مختلف ، لان صناعة الموضة عالميا هى تكامل بين عدة مراحل يشترك فيها مصممي النسيج و الطباعة و الملابس بغرض ابداع منتج جديد و متميز .

المراجع:

<https://www.wikihow.com/Block-Print>

<https://www.favecrafts.com/Tie-Dye/Tie-Dye-Techniques-and-Patterns>

<http://diyprojectsforteens.com/diy-tie-dye-ideas/>

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B7%D8%A8%D8%A7%D8%B9%D8%A9>

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%B3%D9%8A%D8%AC>

شابلونات تعريف

<http://eng-club.firstgoo.com/t47-topic> بقية جزء الشابلونات

https://ajilika.blogspot.com/2014/11/blog-post_26.html صور شابلونات

<https://www.youtube.com/watch?v=e7v106VfrtA> صور الشابلونات

<http://source.ethicalfashionforum.com/article/trend-report-innovations-in-sustainable-supply-production>

<https://startupfashion.com/tag/screen-printing/>

<http://wwd.com/fashion-news/fashion-trends/resort-2017-trend-tie-dye-10501235/> عقد و ربط

<http://www.vogue.it/en/fashion/trends/2016/05/20/fashion-trends-for-summer-2016-tie-dye/>

<http://www.elle.com/fashion/g2729/its-all-about-dye-time-560911/?slide=11>

<https://www.weconnectfashion.com/articles/women-s-f-w-2015-international-runway-print-report> باتيك

<https://www.trendstop.com/members/fashion-trend-stream>

<https://ro.pinterest.com/pin/116882552808449990/?lp=true> (print

<https://ro.pinterest.com/pin/550002173233077422/>

<https://ro.pinterest.com/pin/342977327848309727/> (indigo hand dye)