

توظيف تقنيات الديكور المسرحي في الاحتفاليات العامة للمراكز التجارية Employing theatrical decoration techniques in the public festivities of commercial centers

أ.م.د/ منى أحمد حسين حسن السرس

أستاذ مساعد بكلية التصميم والفنون الإبداعية قسم التصميم الداخلي والآثار جامعة الاهرام الكندية

Assist. Prof. Dr. Mona Ahmad Hossain Hassan Al Sers

Assistant Professor at College of Design and Creative Arts, Department of Interior

Design and Furniture

mnsers@hotmail.com

ملخص البحث:

قامت الباحثة بعمل تجربة جديدة وهي توظيف تقنيات تنفيذ الديكور المسرحي في احتفالية عامة لافتتاح مركز تجاري في إحدى الأسواق التجارية.

وتم تحديد مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل: هل يمكن توظيف تكتيك أو تقنيات الديكور المسرحي في تغيير البيئة البنائية لمنطقة ما وتحويلها الي منطقة اخرى ذات طبيعة خاصة مع الاستعانة بالرسم باليد لقربه من المصداقية عن الطباعة؟ كما طرحت الباحثة عدة تساؤلات منها، كيف يمكن خلق صورة فعلية توحى بالانتقال الي الازقة الإيطالية القديمة وتحقيق ذلك مع الأخذ في الاعتبار أن المكان غير مجهز لهذا الغرض؟ وهل يمكن إيجاد طريقة دقيقة في التنفيذ ومعبرة عن المشاهد لتنتقل بالحاضرين في المكان وخلق جو درامي؟ مع مراعاة ان دور الجمهور هنا مختلف حيث انه يتحرك داخل الديكور من مكان الي مكان بعكس دور المتفرج بالمسرح من على بعد فقط.

وهدف البحث محاولة تصميم وابداع صورة فنية معبرة وواقعية تساهم في تأكيد إحساس الحاضرين وتنجح في الانتقال بهم الي مكان مختلف خارج مصر بل إنه انتقل الي إحدى الازقة الإيطالية القديمة ليتكامل الديكور مع باقي العناصر لتحقيق المصداقية والابهار للجمهور.

وترجع أهمية البحث الي عرض تجربة فعلية لتوظيف تقنيات تنفيذ الديكور المسرحي في الاحتفالات العامة لافتتاح المراكز التجارية، كما حددت حدود مكان البحث في توظيف تقنيات الديكور المسرحي في موقع بلازا بجاليريا مول بمدينة الشيخ زايد.

ولقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي التطبيقي لعرض تحليلي لكيفية تجميع المعلومات والصور ثم تصميمها بشكل يلائم المكان، والتنفيذ الذي يراعي فيه تطبيق التصميمات مع مراعاة المقاسات وطرق النقل والتجميع ومناسبة المكان المحدد لتركيب العمل وبعد الافتتاح وتفاعل الجمهور مع الحدث توصلت الباحثة الي عدة نتائج ومن أهمها انه يجب ان يتم توظيف تقنيات المسرح كديكور مؤقت لعمل مناسبات أو احتفالات وسعي المصممين الي استخدام تقنيات الديكور المسرحي في مجالات اخرى متعددة مع نجاح التجربة الي حد كبير، وإن أي مكان يمكن تغيير طبيعته باستخدام تقنيات المسرح، مع دمج التقنيات الحديثة باستخدام الحاسب الالي لصالح جودة التنفيذ مع التأكيد علي ان ديكور المسرح وتقنياته والرسم اليدوي له خصوصياته التي لا تزال تنال اعجاب الجمهور في أماكن عامة أو علي خشبة المسرح ولا يزال عمل جذاب يبهروهم ويسعدهم.

كما اوصي البحث باستخدام تقنيات المسرح لعمل تصميمات تصلح في المناسبات العامة وان دمج تكنولوجيا الطباعة مع الرسم اليدوي يتميز بخلق رؤية تشكيلية تتصف بالثراء الفني مع استخدام الحاسب الالي في عمل الرسوم التنفيذية ليسهل

عملية التصميم وحساب الخامات بشكل اسرع واسهل، وإن الديكور عنصر هام من عناصر السينوغرافيا المكان وذلك لانه يساهم في إثراء المشهد وخلق حالة فنية جديدة ويعمل على الربط الفني بين الجمهور وبين مايراه، ولقد وجهت توصياته الي جميع المنشآت السياحية والهيئات الخاصة والحكومية بأهمية هذه التقنية لاستخدامها فب الاحتفالات العامة.

الكلمات المفتاحية:

تقنيات – الديكور – التنفيذ – المحال التجارية.

Research Summary:

The researcher conducted a new experiment of its kind, which is the use of techniques for implementing theatrical decoration in a public celebration for the opening of a commercial center in one of the commercial markets.

And the research problem was identified. Is it possible to employ theatrical decoration techniques or techniques to change the building environment of a place and transfer it to another place, especially with the use of hand-drawing due to its closeness to the credibility of printing? The researcher also asked several questions, including how to create an actual image that suggests moving to the old Italian alleys and achieving this, bearing in mind that the place is not equipped for this purpose? Is it possible to find an accurate way of implementation and expressive of the viewer to move the audience in the place and create a dramatic atmosphere, bearing in mind that the role of the audience here is different as it moves within the decor from place to place unlike the role of the spectator in the theater from a distance only.

The aim of the research is to try to design and create an expressive and realistic artistic image that contributes to confirming the feeling of the attendees and succeeds in moving them to a different place outside Egypt. Rather, he moved to one of the old Italian alleys to integrate the decor with the rest of the elements to achieve credibility.

The importance of the research is due to presenting an actual experience of employing techniques for implementing theatrical decoration in public celebrations for the opening of commercial centers ,The researcher has followed an applied empirical approach to an analytical presentation of how to collect information ,images and then design them in a way that suits the place, and the implementation that takes into account the application of designs, taking into account the sizes, methods of transportation and assembly, the appropriate place for the installation of the work after the opening , the interaction of the public with the event, the researcher reached several results, the most important of which are the results of the research that Theater techniques must be employed as a temporary decoration for events or celebrations, and designers seek to use theater decoration techniques in various other fields..

With the success of the experiment to a large extent, that any place can change its nature using theater techniques, with the integration of modern technologies using the computer in favor of the quality of implementation, with an emphasis that the theater's decor, techniques and manual drawing have its own peculiarities that still impress the audience in public places or on the stage and do not Attractive work continues to fascinate and delight them. The research also recommended the use of theater techniques to make designs suitable for public occasions and that the integration of printing technology with hand drawing is characterized by creating a plastic vision characterized by artistic richness with the use of computers in the work of executive drawings to facilitate the design process and the calculation of raw materials faster

and easier, decoration is an important element of the scenography elements of any place This is because it contributes to enriching the scene and creating an artistic link between the audience and what they see.

key words:

Techniques, theater, decor, audience

مقدمة البحث:

قامت شركة رايا المالك للمركز التجاري (بلازا) في الدور الثاني من جاليريا 40 بعمل احتفالية عامة بمناسبة افتتاح المركز التجاري، وبنيت فكرة الاحتفال اعتماداً على يوم إحتفالية في شوارع روما القديمة، ولقد تم الإتفاق على طريقة تناول الاحتفال كمهرجان او احتفالية بطريقة فانتازيا ولأن الديكور من اهم العناصر التي سوف تساعد بالايحاء بالاجواء المبتكرة وان الفكرة الأساسية هي إياء المدعوين بأنهم يحضرون مهرجان من إحدى المهرجانات الاحتفالية بأحد الشوارع والازقة القديمة في المدن الإيطالية.

ومن المشكلات التي واجهت الباحثة هي توظيف تقنيات الديكور المسرحي في تغيير البيئة البنائية لمكان وتحويلها الي مكان اخر وبطبيعة خاصة مع الاستعانة بالرسم باليد لقربه من المصادقية عن الطباعة، وتغيير سينوغرافيا المكان و(هي عملية تشكيل بصري صوتي لساحة الأداء التي يشارك المتلقي في تشكيلها بوجوده وخياله، فهي عملية إرسال مركبة. تقابلها وتكملها عملية قراءة مركبة يقوم بها المتلقي) ٢

فهل يمكن استخدام تقنيات تنفيذ الديكور المسرحي واستخدامه في أماكن وتوظفه في الأسواق التجارية، وكيفية خلق صورة فعلية توحى بالانتقال إلي الازقة الإيطالية القديمة وتحقيق ذلك مع مراعاة ان المكان غير مجهز لهذا الغرض، وإيجاد طريقة دقيقة في التنفيذ ومعبرة عن المشاهد لتنتقل بالحاضرين في المكان وخلق جو درامي، مع مراعاة أن دور الجمهور هنا اختلف حيث انه يتحرك داخل الديكور من مكان الي مكان بعكس دور المنفرج من علي بعد فقط، والهدف هو محاولة تصميم وابداع صورة فنية معبرة وواقعية تساهم في تأكيد إحساس الحاضرين وتنجح في الانتقال بهم الي مكان مختلف خارج مصر بل انه انتقل الي احدي الازقة الإيطالية القديمة لينكامل الديكور مع باقي العناصر لتحقيق المصادقية، كما ان طبيعة المكان المقام فيه الاحتفالية طرازه مودرن ومبني علي فكرة الخطوط المستقيمة الحادة بنوافذه الزجاجية مع خامة الزجاج والمعدن التي تحيط المكان وبه مجموعة محال تجارية.

مشكلة البحث:

يجيب البحث عن التساؤل التالي:

هل يمكن توظيف تكنيك او تقنيات الديكور المسرحي في تغيير البيئة البنائية لمكان وتحويلها الي مكان اخر وبطبيعة خاصة مع الاستعانة بالرسم باليد لقربه من المصادقية عن الطباعة؟

تساؤلات البحث:

1. هل يمكن استخدام تقنيات تنفيذ الديكور المسرحي واستخدامه في أماكن اخري وتوظفه في الأسواق التجارية؟
2. كيف يمكن خلق صورة فعلية توحى بالانتقال الي الازقة الإيطالية القديمة وتحقيق ذلك مع مراعاة ان المكان غير مجهز لهذا الغرض؟

3. هل يمكن إيجاد طريقة دقيقة في التنفيذ ومعبرة عن المشاهد لتنتقل بالحاضرين في المكان وخلق جو درامي، مع مراعاة ان دور الجمهور هنا مختلف حيث انه يتحرك داخل الديكور من مكان الي مكان بعكس دور المتفرج بالمرح من على بعد فقط؟

فرض البحث:

يفترض البحث انه يمكن توظيف تقنيات الديكور المسرحي في مواقع مختلفة مثل المراكز التجارية لخلق جو درامي مبتكر يوحي للجمهور انهم في مكان يحمل طبيعة مختلفة، حيث ان السينوغرافيا (هي الفن الذي يرسم التصورات من اجل إضفاء معني على الفضاء) ^١

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى محاولة تصميم وابداع صورة فنية معبرة وواقعية تساهم في تأكيد إحساس الحاضرين وتنجح في الانتقال بهم الي مكان مختلف خارج مصر بل إنه انتقل الي إحدى الازقة الإيطالية القديمة ليتكامل الديكور مع باقي العناصر لتحقيق المصادقية.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الي عرض تجربة فعلية لتوظيف تقنيات تنفيذ الديكور المسرحي في الاحتفالات العامة لافتتاح المراكز التجارية.

منهج البحث:

منهج تجريبي تطبيقي.

حدود البحث:

توظيف تقنيات الديكور المسرحي في موقع بلازا بجاليريا مول بمدينة الشيخ زايد.

1. مفهوم التصميم:

طبيعة المكان المقام فيه الاحتفالية طرازه مودرن ومبني على فكرة الخطوط المستقيمة الحادة بنوافذه الزجاجية مع خامة الزجاج والمعدن التي تحيط المكان وبه مجموعة محال تجارية، والمطلوب تحويل هذا المكان الي يوم مبهج في إحدى الازقة في شوارع روما المحلي بالعمارة القديمة مع الأجواء الأوروبية من مطاعم وكافيتريات، فمن الممكن اعتبار ان فكرة الاحتفالية تحل محل النص الذي يحدد هدف العرض وأسلوب الوصول لهذا الهدف،(بملاك أدوات فنية ممتعة وأساليب درامية مثيرة للفكر والوجدان، تعيد منظور المتفرج الي الحياة وتعمق رؤيته وتثير بصيرته.) ^١



شكل (١، ٢) المكان المخصص لوضع الحارة قبل التنفيذ

2. خطوات التصميم

٢/١. مصادر الاستلهام:

بالإتفاق مع فريق العمل تم التوافق على عمل بوابة رومانية كبيرة تعطي إحساس بعبق التاريخ الروماني، فلقد أنجز الرومان القدماء الكثير طوال حياة إمبراطوريتهم المذهلة، وبالطبع كان الرومان دائماً متحمسين لبناء إحياء لذكرى إنجازاتهم فقاموا ببناء أقواس النصر في كل مقاطعة رومانية كوسيلة لتزيين إنجازات الأباطرة الرومان والاعتراف بالمكاسب الإقليمية الجديدة، وتحتوي روما نفسها على عدد هائل من أقواس النصر الرومانية هذه، مثل قوس تينوس وقوس قسطنطين^(١) واختير عمل بوابة يمر منها المدعوين في مدخل المركز التجاري لتنتقل بهم من الحداثة إلى تلك الحقبة الزمنية القديمة في شوارع روما، كما هو موضح في شكل ٣. (٢)



شكل (٣) صورة لبوابة من روما القديمة والتي تم الاستعانة بها كمصدر لتصميم المشهد الأول

كما تم الاستعانة بمصادر مصورة لاستلهام الديكور لشوارع وأزقة في مدينة فينسيا ولتعبير عن أماكن للبيوت والمحال الصغيرة التي يتناولون فيها الطعام وأمام الأزقة يوجد سيارة قديمة من طراز قديم ودراجة بخارية في فنسيا والبندقية كما يطلق عليها العرب مدينة مشهورة بقنواتها وهندستها المعمارية الرائعة، وبدأت البندقية كمجموعة من الجزر التي نمت لتصبح قرية صيد صغيرة في أوائل العصور الوسطى، وبمرور الوقت تحولت البندقية إلى إحدى القوى الرائدة في إيطاليا بفضل شبكتها التجارية الواسعة في شرق البحر المتوسط، حيث تأسست جمهورية البندقية في نهاية القرن السابع، وفي ذروتها سيطرت على منطقة واسعة تمتد من شمال إيطاليا إلى مناطق أخرى في العصر الحديث مثل كرواتيا وسلوفينيا واليونان وقبرص، بلغت البندقية ذروتها خلال الفترتين القوطية وعصر النهضة، حيث كلفت الطبقة التجارية الثرية بأعمال معمارية مذهلة في جميع أنحاء المدينة، وتعد البندقية اليوم واحدة من أكثر الوجهات السياحية شعبية على وجه الأرض،



شكل (٥) صورة لشارع بمدينة فينيسيا



شكل (٤) صورة لشارع بمدينة فينيسيا



شكل (٧) صورة لمقهى بمدينة فينيسيا



شكل (٦) صورة لمقهى بمدينة فينيسيا



شكل (٩) صورة لأحدي الأبواب



شكل (٨) صورة لجندول لمدينة فينيسيا



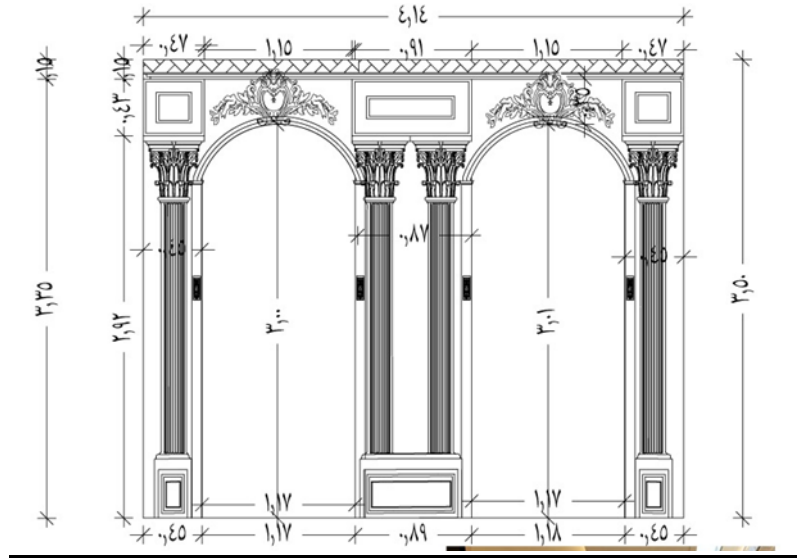
شكل (11) صورة للسيارة لمدينة فنسيا



شكل (10) صورة للدراجة البخارية لمدينة فنسيا

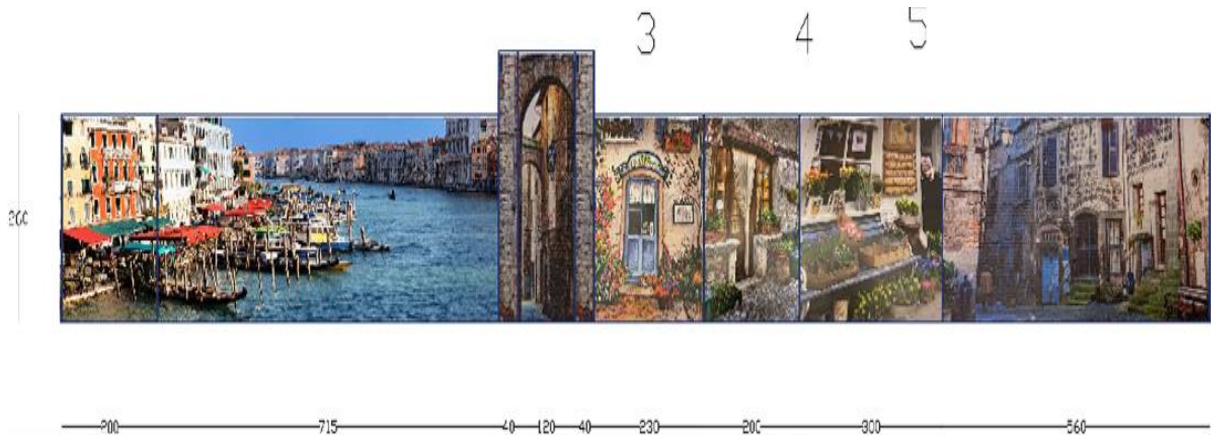
٢/٢ مقاسات التصميم:

المشهد الأول: تم الاستعانة بدراسات سابقة للطرز المعمارية في روما القديمة والأخذ في الإعتبار مقاسات المكان المقترض فيه بناء البوابة، و تصميم بوابات رئيسية شاهقة الإرتفاع وبها أعمدة ذات الطراز الكورنثي التي تميزت به الحضارة الرومانية، والتي عرفت بأعمدتها دقيقة التفاصيل وشاهقة الارتفاع وتم إعادة صياغة التصميم ورسم البوابات بالحاسب الآلي وتحديد مقاسات دون الإخلال بالنسب الأصلية إلى حد كبير وحدد مكان وضعها في مدخل القاعة أمام السلم الكهربائي الصاعد إلى مكان الاحتفال، ولتعطي للمكان الهالة والفخامة، فتم تحديد التصميم والإتفاق عليه ثم تحديد مقاسات البوابة وكيفية تنفيذها ونقلها، كما هو موضح بالشكل رقم (12)

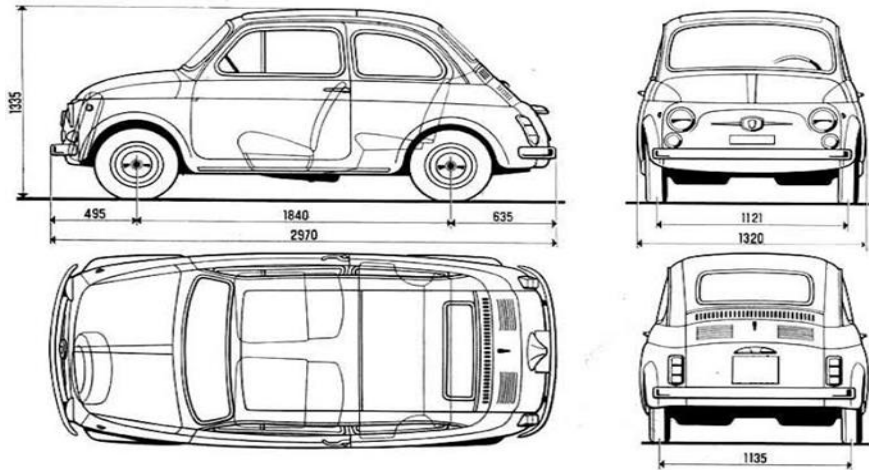
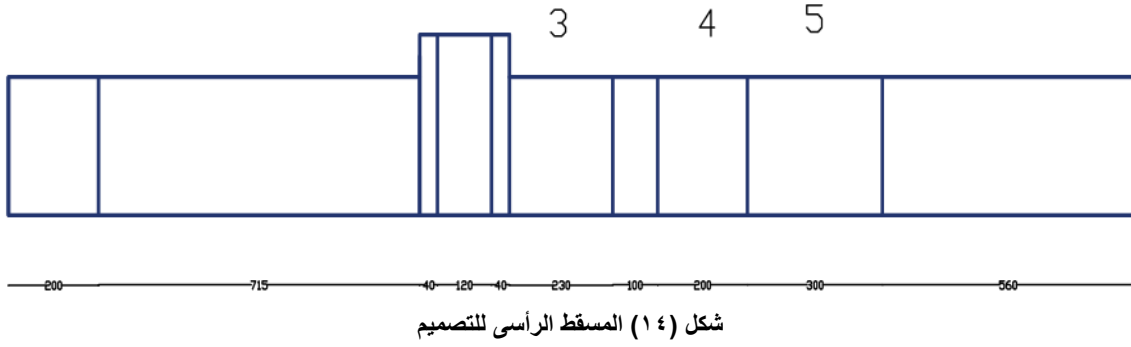


شكل (١٢) صورة لبوابة مقترحة بالاحتفالية

المشهد الثاني: مشهد الحارة حيث تم رفع المقاسات المخصصة لوضع ديكور الحارة وهو ٣٣ متر في ارتفاع ٣,٥ متر وهو واجهة محال تجارية سوف يتم تغطيتها كاملة بالبانوهات المرسومة، وتم رسم البانوهات لتأكيد المصادقية وليصل الإحساس لجمهور الاحتفالية بأنها حوائط حقيقية، وليمثل الحارة الإيطالية تم عمل دراسات من صور حقيقية وازدادة بعض المعالجات لكي يتناسب التصميم والمقاسات المناسبة للمكان ثم تحديد مكان السيارة أمام المنزل وكذلك الدراجة البخارية، وتم عمل رسوم تنفيذية للبانوهات وتقسيمها لتسهيل الرسم والنقل إلى مكان العرض وذلك كما بالاشكال الاتية (١٥، ١٤، ١٣).



شكل (١٣) توزيع المشاهد على المسقط الرأسي للتصميم



3. التنفيذ:

٣/١ خامات التنفيذ

المشهد الأول: تم اختيار خامة الخشب لتصنيع البوابات، وهو خشب موسكي للشاسيهات و mdf سمك ٦ مم للتجليد كما في الشكل رقم (١٦، ١٧، ١٨، ١٩) والاستعانة بالنجارين لتنفيذ بناء البوابات كما تم بالاستعانة بعامل الدهانات (نقاش) لتأسيس الخشب ومعالجته ودهانه بخامة (الكمبليكو) لتعطي ملمس الحجر ثم اضافة بعض الرتوش باللون لتأكيد إحساس الحجر. كما وقع الاختيار على خامة الفيونك للعواميد الكورنثي ثم معالجتها بالدهانات لتضفي عليها آثار القدم، وتجميعها مع البناء الضخم للبوابة الرئيسية لنصل في النهاية الي محاكاة للبوابات الرومانية والصور الاتية اثناء تنفيذ البوابات.





شكل (١٩) اثناء تنفيذ البوابة وتثبيتها



شكل (١٨) اثناء تنفيذ البوابة وتلوينها

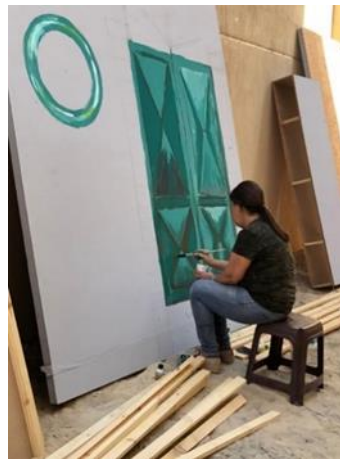


شكل (٢١) اثناء تنفيذ الشاسيهات



شكل (٢٠) اثناء تنفيذ

المشهد الثاني: مشهد الحارة والذي تم تنفيذه بتصنيع شاسيهات منفصلة لتسهيل النقل والتثبيت وحدد مقاس كل شاسيه حسب موقعه واستخدامه في المكان وتوظيفه كما استخدم خشب موسكي وتجليده بخامة mdf سمك ٦ مم والصور رقم (٢١،٢٠) توضح ذلك، ثم حدد تصميم كل بانوه وألوانه، حيث عرفت المدن الإيطالية بالألوان المبهجة التي اشتهرت بها اغلب المدن السياحية كما ظهر لنا في المصادر السابقة. والاشكال رقم (٢٥،٢٤،٢٣،٢٢) من تصوير الباحث.



شكل (٢٣) اثناء تلوين الشاسيهات



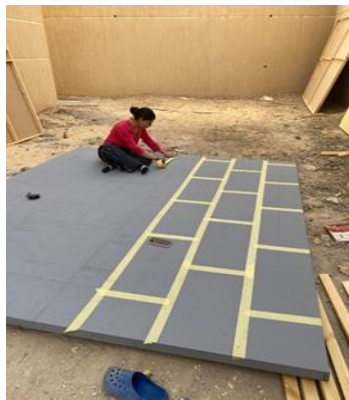
شكل (٢٢) اثناء تلوين الشاسيهات



شكل (٢٥) اثناء تلوين الشاسيهات



شكل (٢٤) اثناء تلوين الشاسيهات



شكل (٢٧) اثناء تلوين الشاسيهات



شكل (٢٦) اثناء تلوين الشاسيهات والمسماة الاخيرة

الاشكال رقم (٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧) من تصوير الباحثة

٣/٢ المشكلات التي واجهت التصميم وطرق التغلب عليها

اثناء تنفيذ البوابات، واجهت المصمم عدة مشاكل منها كبر حجم البوابات وصعوبة نقلها من مكان التصنيع حتى دخولها في مكانها المخصص، وكذلك ارتفاع الباب التي دخلت منه، فتم عمل حسابات دقيقة لبناء البوابات منقسمة الي أجزاء ليتم إعادة تركيبها داخل المكان ثم التأكيد على تأثير الحجارة واضفاء تأثير التعتيق والتبتين، لإضفاء ملمس الحجر شكل (٢٨، ٢٩، ٣٠). الاشكال من (٢٨): (٣٠) توضح عمليات النقل الي مكان التركيب



شكل (٣٠)



شكل (٢٩)



شكل (٢٨)

مارس ٢٠٢٤

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد التاسع - العدد الرابع والاربعون

- كما واجهت الباحثة مشكلة اخري وهي كيفية تحديد خلفية مطبوعة على بانر وتستخدم خلفية للجدول التي تشتهر به فينسيا، فقامت بتجميع عدة صور ثم معالجتها بالفوتوشوب وطباعتها وشدها على شاسيه لتبدو في النهاية كخلفية قريبة من الواقعية للجدول التي تم تصنيعه أيضا. كما في الصور التالية (٣١،٣٢،٣٣)



الشكل (٣١) صورة توضح معالجة البانر باستخدام برنامج الفوتوشوب



الشكل (٣٣) اثناء تنفيذ وتصنيع الجدول



الشكل (٣٢) صورة لجدول ايطالى



الشكل (٣٥) اللمسات الأخيرة



الشكل (٣٤) اثناء النقل



الشكل (٣٧) اللمسات الأخيرة



الشكل (٣٦) اللمسات الاخيرة



الشكل (٣٨) اللمسات الأخيرة

4. يوم الاحتفالية:

حيث تحقق الهدف بتجمع الجمهور امام الديكور الذي استخدم به تقنيات الديكور المسرحى والتصوير امامها مثل البوابة الرئيسية. شكل (٣٩).

٤/١ المشهد الأول:

البوابات الرئيسية: الصورة النهائية يوم الاحتفالية.



شكل (٣٩) البوابات الرئيسية

٤/٢ المشهد الثاني:

إحدى الأزقة في إيطاليا، والصور التالية لبعض المشاهد بعد التنفيذ وفي يوم الاحتفالية والجمهور يتخذها أماكن للتصوير والاشكال من تصوير الباحثة شكل (٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧).



شكل (٤١) جانب من الجمهور يلتقطون الصور



شكل (٤٠) الشكل النهائي للحارة



شكل (٤٣) الشكل جانب من الجمهور اثناء التقاط الصور



شكل (٤٢) الشكل النهائي



شكل (٤٥) الشكل النهائي



شكل (٤٤)



شكل (٤٧) جانب من الجمهور اثناء التقاط الصور



شكل (٤٦) جانب من الجمهور اثناء التقاط الصور

اليوستر والهدايا: لقد تم إعادة رسم واجهة المركز التجاري، كما في شكل رقم (٤٨)، واستخدام الرسم لعمل هدايا تذكارية توزع على الحاضرين، فتم تصنيع كوستر وشنطة وكارت تذكاري أسوة بالأماكن السياحية ليقتنيها الجمهور تذكارا لهذا اليوم، كما في شكل رقم (٤٩).



شكل (٤٨) اسكتش إعادة رسم واجهة المركز التجاري



شكل (٤٩) نماذج من الهدايا المقدمة

نتائج البحث:

1. يتم توظيف تقنيات المسرح كديكور مؤقت لعمل مناسبات أو احتفالات بصورة ناجحة.
2. نجاح المشروع بنسبة كبيرة وذلك يتضح في حرص الجمهور ان يلتقط الصور التذكارية أمام الرسومات التي توحى بالأزقة القديمة بأحد شوارع إيطاليا وهذا دليل على شعور الجمهور بانتقاله الي مكان سياحي مختلف.
3. ان أي مكان يمكن تغيير طبيعته باستخدام تقنيات المسرح.
4. يجب السعي الي ابتكار طرق تتميز بالسهولة والسرعة في تغيير الديكور والعمل على ابتكار صورة مبهرة.
5. يجب علي المصمم التغلب على اختلاف وتنوع المكان مستخدماً تقنيات المسرح المختلفة وطرق خداع البصر عن طريق الظل والنور وعمل ملامس مختلفة لتعطي مصداقية للمكان.
6. يجب الإستعانة ببرامج الحاسب الآلي لتصميم المشهد حيث تعامل المصمم مع خلفية الجندول ببرنامج الفوتوشوب لخلق خلفية واقعية تعطي عمق حقيقي بمعالجة المنظور ثم طباعتها.
7. طباعة البانر كخلفية للجندول المنفذ بمقاييس حقيقية جعل الجمهور يأخذون الصور الخلفية ووجود أحد الممثلين يرتدي زي البحار أكد على ذلك.
8. يظل عمل ديكور مسرحي وتقنياته والرسم اليدوي له خصوصياته التي لاتزال تنال اعجاب الجمهور في أماكن عامة أو علي خشبة المسرح هو عمل جذاب يبهرهم ويسعدهم.
9. يجب ان يعرف المصمم ان استخدام الحاسب الالي في عمل الرسوم التنفيذية سهل عملية التصميم وحساب الخامات بشكل أسرع وأسهل.

توصيات البحث:

1. يوصي البحث بإستخدام تقنيات المسرح لعمل تصميمات تصلح لاستخدامها في المناسبات العامة.
2. يوصي البحث بدمج تكنولوجيا الطباعة مع الرسم اليدوي لتمييزه بخلق رؤية تشكيلية تتصف بالثراء الفني بعكس الاعتماد الكامل على البانر وتنفيذ الديكور سواء بالرسم اليدوي أو باستخدام جهاز الحاسب الآلي.
3. يوصي البحث باستخدام الحاسب الالي في عمل الرسوم التنفيذية ليسهل عملية التصميم وحساب الخامات بشكل أسرع وأسهل.
4. الإهتمام بالديكور كعنصر هام من عناصر السينوغرافيا وذلك لانه يساهم في إثراء المشهد وخلق جو رابط فني بين الجمهور ومايراه.
5. يوصي الباحث الوزارات والهيئات بالدولة وخصوصا وزارة الثقافة ووزارة التعليم ووزارة السياحة والقائمين على التدريس بكليات الفنون والمصممين الخريجين بمجال توظيف تقنيات الديكور المسرحي في الاحتفالات العامة.

مراجع البحث:

1. نهاد صليحة، نشرة مهرجان عمان المسرحي، عام ٧٨، ص ١٦
2. مارسيلفريد فون، السينوجرافيا و مجالات الخبرة، السينوجرافيا اليوم، ترجمة حمادة إبراهيم / التلمساني، نور أمين، منشورات المسرح التجريبي، الدورة الخامسة، ص ٨
- marsilfrid fun ,alsinujrafia w majalat alkhibrat ,alsinujrafia alyawma, tarjamat hamadat 'iibrahim /altilmsani, nur 'amin, manshurat almasrah altajribiu, aldawrat alkhamisa.s8

مارس ٢٠٢٤

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد التاسع - العدد الرابع والأربعون

3. نبيل راغب، النقد الفني، الشركة المصرية العالمية للنشر-لونجمان ١٩٩٦ ص ٧٢

nabil raghibi, alnaqd alfaniyu , alsharikat almisriat alealamiat lilnashri-lunajman 1996 s

مواقع الانترنت:

1. <https://architectureofcities.com/>
2. <https://www.google.com.eg/url?sa=i&url=https%2Fwww.canstockphoto.com%Ad>
3. <https://whc.unesco.org/en/list/394>
4. <https://www.google.com.eg/url?sa=i&url=https%3A%2F%>