

تصور مقترح لدمج وإعادة هيكلة كليات وأقسام تعليم الفنون البصرية بالجامعات المصرية في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠م.

A proposed vision for merging and restructuring the faculties and departments of visual arts education in Egyptian universities in the light of Egypt's vision 2030.

أ.م.د. إيناس ضاحي أحمد محمد

أستاذ التصوير المساعد ، بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، ورئيس قسم الديكور السابق بكلية الفنون الجميلة، جامعة أسيوط ، مصر

Assist.Prof.Dr.Enas Dahi Ahmed Mohamed

Assistant Professor of Painting, Department of Art Education, Faculty of Specific Education, and former Head of Decoration Department, Faculty of Fine Arts, Assiut University, Egypt.

enas_mohamed@specedu.aun.edu.eg

المخلص

تعتزم رؤية مصر ٢٠٣٠ أنه بحلول هذا العام، سيكون التعليم والتدريب متاحين للجميع بجودة عالية دون تمييز، ضمن نظام مؤسسي فعال وعادل ومستدام ومرن، لذلك يجب تحسين كفاءة التعليم العالي ونوعيته من خلال وضع خطط طويلة المدى لرفع مستوى أداء تلك المؤسسات التعليمية، فالتطوير المهني يشكل مطلباً أساسياً لتوفير مناخ مناسب لثقافة الجودة ينعكس على الأداء، وأهميته في توفير الأرضية الصالحة لتوظيف عمليات تتسم بالجودة، فزيادة الطلب على خدمات التعليم العالي تستلزم وجود قيمة مضافة حقيقية وواضحة من العملية التعليمية من خلال توفير تعليم يتصف بالجودة العالية، ومسايرة نظم التعليم والتعلم للمعايير العالمية، مما يزيد من تنافسية التعليم. إلي جانب توفر التعليم العالي لجميع الطلاب دون تمييز، وبنفس الجودة، ومن هنا يقترح البحث الحالي دمج كليات وأقسام تعليم الفنون البصرية (الفنون الجميلة – الفنون التطبيقية – التربية الفنية – قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية) بالجامعة في ثلاث كليات رئيسية وهي (الفنون الجميلة)، (الفنون التطبيقية)، (التربية الفنية) وإعادة هيكلة مناهجها بما يحقق الجودة الشاملة في تلك الكليات، من خلال تساؤل مفاده: "ما إمكانية دمج كليات وأقسام تعليم الفنون البصرية (الفنون الجميلة – الفنون التطبيقية – التربية الفنية – قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية) بالجامعات المصرية، وإعادة هيكلة المناهج الدراسية بها - لتتناسب مع متطلبات سوق العمل- في إطار رؤية مصر ٢٠٣٠م؟" والمقترح الذي تقدمه الباحثة يخدم أهداف التنمية المستدامة لرؤية مصر ٢٠٣٠م، لتطوير التعليم الجامعي بشكل يحقق الجودة في مجال تعليم الفنون البصرية بالجامعة، ويوصي البحث بدمج تلك الكليات والأقسام في ثلاث كليات؛ لدراسة الفن أكاديمياً، مع إعادة هيكلة مناهجها، وتبني برامج التصحيح الهيكلي لتلك المؤسسات الفنية، بما يتواءم مع رؤية مصر ٢٠٣٠م.

الكلمات المفتاحية

هيكلية، الفنون، مصر ٢٠٣٠

Abstract:

Egypt Vision 2030 intends that by this year, education and training will be available to all with high quality without discrimination, within an effective, fair, sustainable and flexible institutional system. It is a prerequisite for providing an appropriate climate for a culture of quality that is reflected in performance, and its importance in providing a suitable ground for

employing quality operations. Increasing demand for higher education services requires the presence of a real and clear added value from the educational process through the provision of education through the provision of education, which increases the competitiveness of education. In addition to the provision of higher education to all students without discrimination, and with the same quality, and from here the current research suggests merging the faculties and departments of visual arts education (Fine Arts - Applied Arts - Art Education - Art Education Department of the Faculty of Specific Education) at the university in three main faculties, namely (Fine Arts), (Applied Arts), (Art Education) and restructuring its curricula in order to achieve comprehensive quality in those colleges, through the question that: "What is the possibility of integrating the colleges and departments of visual arts education (Fine Arts - Applied Arts - Art Education - Art Education Department at the Faculty of Arts)? Specific Education) in Egyptian universities, and restructuring their curricula - to suit the requirements of the labor market - within the framework of Egypt's Vision 2030? The proposal presented by the researcher serves the sustainable development goals of Egypt's Vision 2030, to develop university education in a way that achieves quality in the field of visual arts education at the university. The research recommends merging these faculties and departments into three faculties; To study art academically, with the restructuring of its curricula, and the adoption of structural correction programs for these artistic institutions, in line with Egypt's Vision 2030.

KEYWORDS

structuring; arts; Egypt 2030

المقدمة

تعددت المؤسسات المنوطة بتعليم الفنون البصرية بالجامعات المصرية، فهناك كلية الفنون الجميلة - والفنون التطبيقية - والتربية الفنية - وقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية، ولو تمعنا جيداً فسنجد أن جميعها تتشابه - إلى حد كبير- في المناهج التعليمية، ولكن تختلف في المسمي، ودرجة تنسيق قبول الطلاب بها، وعدد من المقررات الدراسية الأكاديمية، وهو ما خلق حالة من التمييز ما بين خريجي تلك المؤسسات التعليمية، بل وخلق حالة من البطالة لبعض خريجها في مجالهم المهني، وهو مادفع الباحثة لوضع تصور مقترح في ظل رؤية مصر ٢٠٣٠م لتطوير تلك المؤسسات، لأن جودة التعليم تنعكس في المخرجات المتولدة بواسطة مؤسساته، فمن الضروري دراسة الفرص والإمكانات التي قد تتيح تحسين قدرات خريج تلك المؤسسات الفنية سواء من سيمتهن التدريس أو العمل في المجال الفني الحر.

فقد كانت للتحديات العالمية المعاصرة بعد اندماج العالم في منظومة العولمة متطلبات بأن يكون هناك جودة في المنتج المقدم لسوق العمل، وهذا ما يجب أن يفرض على الكثير من مؤسسات التعليم الجامعي الإهتمام بنوعية المخرجات لتستطيع أن تجد لها مكاناً في هذا الفضاء المعولم، ومن هنا أصبح من المهم إعادة هيكلة تلك المؤسسات التعليمية، بل ودمجها لتصبح كياناً فنياً قادراً على المنافسة دولياً، وتأدية دورها في مختلف المجالات المرتبطة بالفن وتعليمه، ولأن التعليم يعتبر دوره رئيسياً وهاماً في التنمية ورقي الشعوب وسموها؛ يعد هذا المقترح -من وجهة نظر الباحثة- من الاستثمارات المستدامة المهمة والذي يمكن تحقيقه فعلياً بتضافر جهود وإقتناع أصحاب القرار وجميع المسؤولين في مؤسسات التعليم العالي، والمشاركة الفاعلة من جانبهم في خطوة مهمة نحو التطوير الفعلي للتعليم الجامعي. ومن خلال نتائج بحث سابق للباحثة يقيس رضا خريجي التربية النوعية عن جودة الدراسة بها (ضاحي ٢٠٢١م)، وما خرج به البحث من نتائج تفيد بأن رضاهم

جاء منخفضاً إلى حد ما عن جودة الدراسة بالقسم، وارتباطها بسوق العمل. وهذا ما طرح تساؤلاً مفاده: هل نحن في حاجة ماسة بالفعل لتفتيت جهود الدولة لتعليم الفن من خلال كل تلك المؤسسات الفنية المختلفة! وهل نحن في حاجة ماسة لقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية! أم أن القرار بني على توقع وظنون؟ فلو عدنا إلى الوراء قليلاً وأخذنا قرار إنشاء كليات التربية النوعية وقسمها "التربية الفنية"، كيف بدأت وكيف جار عليها الزمن، وما هي إلا سنوات معدودة حتى اكتشف خريجوها أن سوق العمل لا يحتاج إلى كل هذا العدد من خريجي قسم التربية الفنية، وأن سوق العمل لا يفضل خريجي القسم لتدني مستواهم الأكاديمي بالمقارنة بالكليات الأكاديمية، وقد أدرك طلابنا هذه الحقيقة فأصيبوا بالحزن والكآبة وهم ما زالوا على مقاعد الدراسة، وإنني كعضو هيئة تدريس ألاحظ ذلك في وجوههم، وقولهم. إن مشكلة مؤسساتنا الأكاديمية عندما تعيد هيكلة تخصصاتها باستحداث أقسام أو كليات أخرى، فإنها لا تأخذ في حساباتها ونصب عينيها مبدأ "حاجة سوق العمل"، و"جودة الخريج" وقدرته على الأداء الوظيفي المقنع، وهو ما دفع الباحثة للتفكير في تقديم مقترح البحث، والذي صاغت مشكلته في التساؤل التالي

مشكلة البحث:

ما إمكانية دمج كليات وأقسام تعليم الفنون البصرية (الفنون الجميلة - الفنون التطبيقية - التربية الفنية - أقسام التربية الفنية بكليات التربية النوعية) بالجامعات المصرية، وإعادة هيكلة المناهج الدراسية بها، في إطار رؤية مصر ٢٠٣٠م؟

فرض البحث:

يمكن دمج مؤسسات تعليم الفنون البصرية (الفنون الجميلة - الفنون التطبيقية - التربية الفنية - قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية) بالجامعات المصرية، وإعادة هيكلة المناهج الدراسية بها - لتتناسب مع متطلبات سوق العمل- في إطار رؤية مصر ٢٠٣٠م.

أهداف البحث:

إيجاد حلول لتحقيق أهداف التنمية المستدامة في تعليم الفنون البصرية، ورفع جودة التعليم ومخرجاته، في ضوء "رؤية مصر ٢٠٣٠م". وفي إطار نظام مؤسسي، مستديم وذو كفاءة وعدل، ومرن، ويساهم في بناء الشخصية المتكاملة وإطلاق إمكانياتها إلى أقصى مدى لمواطن معتز بذاته وبفنه، ويرتكز على متعلم ومدرب قادر على التفكير، وموهوب فنياً. توضيح أهمية إعادة هيكلة مؤسسات التعليم العالي، وتحسين جودتها ومخرجاتها بالشكل الذي تكسب به ثقة المجتمع، وازدياد قدرتها التنافسية دولياً وعالمياً، ومواكبة التطور في المعايير القياسية الدولية. وضع تصور مقترح لتحقيق التنمية المستدامة في تعليم الفنون البصرية بالجامعات المصرية في ضوء "رؤية مصر ٢٠٣٠م".

أهمية البحث

تتبع أهمية البحث في:

- بناء نظام مؤسسي مستدام، كفاء وعادل، ومرن، يساهم في بناء الشخصية الفنية المتكاملة.
- العمل علي زيادة رضا طلاب الفن عن مستوى جودة الخدمة التعليمية المقدمة لهم، ورضا سوق العمل عن مخرجات التعليم العالي المرتبط بالفن.

- خفض معدلات البطالة في كثير من التخصصات وذلك لتضييق الفجوة بين الخريجين واحتياجات سوق العمل من التخصصات الفنية المختلفة.
- التصور المقترح للبحث الحالي يساعد على إتاحة تعلم الفنون للجميع بجودة عالية دون تمييز.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي.

حدود البحث:

تناولت الدراسة محاور أربعة لتحقيق أهدافها، المحور الأول (التعرف على رؤية مصر ٢٠٣٠ للتنمية المستدامة)، المحور الثاني (التحديات التي تواجه التعليم الجامعي في تحقيق التنمية المستدامة في مجال الفنون البصرية)، المحور الثالث (دور دمج وإعادة هيكلة مؤسسات تعليم الفنون البصرية بالجامعات المصرية على تحقيق التنمية المستدامة في التعليم الجامعي)، المحور الرابع (التصور المقترح ونتائج الدراسة).

مصطلحات البحث:

١- دمج: Merge

أدمج يُدمج، إذماجًا، فهو مُدمج، أدمج الشيء في الشيء: أي أحكم إدخالهما أو خلطهما أو ضمهما معًا (المعجم العربي المعاصر)، أو اتَّحدا والتأما، وكتعريف إجرائي: اتحاد مؤسستين، أو أكثر في مؤسسة واحدة، فإن دمج أو اندماج مؤسسة بأخرى يكون لمصلحة المؤسستين.

٢.٨ المؤسسة التعليمية: Institution

المقصود بها كل مؤسسة تعليمية عامة أو خاصة تقدم برنامجًا دراسيًا منتظمًا وهدفها منح درجة علمية معينة.

٣.٨ الفنون البصرية: Visual arts

تعتبر الفنون البصرية عن جميع أنواع الفن، وتشمل جميع أنواع الفن باستثناء الموسيقى والدراما، ومن أبرز أشكال الفن البصري: الرسم، والتصوير، والنحت، والتصميم، والطباعة، والحرف اليدوية، وصناعة الأفلام، والهندسة المعمارية، والعديد من التخصصات الفنية. تتناول (فنون الأداء، والفنون المفاهيمية، وفنون النسيج) تحوي جوانب مختلفة من الفنون المرئية، فضلاً عن أنواع الفنون الأخرى. تشمل الفنون المرئية أيضًا الفنون التطبيقية مثل التصميم الصناعي والتصميم الجرافيكي والفنون الزخرفية وتصميم الأزياء والتصميم الداخلي. نشأ اسم "الفنون المرئية" فقط في الحرب العالمية الثانية، والفنون المرئية - التي يمكن التعبير عنها بكلمة الفنون البصرية - هي الفن الذي يعتمد بشكل أساسي على البصر والرؤية للتذوق والتمييز بين الجميل والكمال. تشمل الفنون البصرية ثلاثة أجزاء: الفنون التشكيلية والفنون التطبيقية والفنون التعبيرية. ومع ذلك، فقد تم استخدام مصطلح الفنون البصرية في البداية فقط للفنون الجميلة، وهي: الرسم والتصوير والنحت والعمارة، "ولكن، بعد قيام حركة الفنون والمهارات الفنية في بريطانيا تم ضمّ أنواع الفنون التطبيقية إليها، وكان ذلك في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين" (حميد ٢٠٢٠م). ما تشترك فيه جميع التعبيرات الفنية المرئية هو أنها يتم التقاطها

بصرياً، وبالتالي فهي تتمتع بسلسلة من الخصائص والعناصر والمبادئ الجمالية. يُستخدم مصطلح "الفنون المرئية" حالياً ليشمل الفنون الجميلة وكذلك الفنون التطبيقية والزخرفية والحرف اليدوية.

٨. ٤ الجودة Quality:

الجودة هي (الريادة والتميز في فعل الأشياء). فالريادة: تعني أخذ زمام المبادرة في الاستجابة لمطالب المستفيدين. والتميز: يعني الكمال (الضبط والدقة والكمال) في أداء العمل. "الجودة الشاملة لإدارة التعليم هي مجموع الجهود التي يبذلها العاملين بالمجال التعليمي لتحسين مستوى المتعلمين، وتلبية المتطلبات الاجتماعية. من خلال تضافر جهود جميع القائمين على العملية التعليمية وتطبيق المعايير التعليمية والقواعد اللازمة لتحسين مستوى المنتجات التعليمية في مجال التعليم" (سعود ٢٠١٠م). إن الحديث عن عملية تطوير الجودة في أي مؤسسة تعليمية؛ يعني الحديث عن تقديم خدمات مميزة شكلاً ومضموناً ومحتوى وطريقة أداء لتحقيق التعلم الإيجابي والفعال، وإعداده الإعداد الأكاديمي الجيد، وتطبيق إدارة الجودة الشاملة بما يتلاءم مع المستجدات التعليمية والإدارية، ويتمشى مع التطورات الساعية للتميز في كافة المجالات التي تقوم بها المؤسسة التعليمية.

محاور البحث:

٩. ١ المحور الأول: رؤية مصر ٢٠٣٠م للتنمية المستدامة: Egypt's vision 2030

تهدف رؤية مصر ٢٠٣٠ إلى أن يكون التعليم والتدريب بحلول هذا العام متاحين للجميع دون تمييز في إطار نظام مؤسسي فعال، ومرن، ومستدام، وعادل، كما يساهم في بناء شخصية متكاملة وإطلاق العنان لإمكاناتها إلى أقصى حد لمواطن مستنير ومبدع ومسئول يحترم الاختلاف وفخور ببلاده، ومتحمس لبناء مستقبلها، وركزت رؤية مصر ٢٠٣٠م على أهداف إستراتيجية عديدة للتعليم العالي أو الجامعة حتى عام ٢٠٣٠م والتي ترفع من مستوى محور التعليم والتدريب، والتي تهدف إلى معالجة جانبي العرض والطلب من خلال تفعيل أنظمة الحوكمة وتعزيز دورها في التخطيط، والتنفيذ، والمتابعة؛ حيث تتطلب الزيادة في الطلب على خدمات التعليم العالي أن يكون التعليم مرغوباً ومحققاً لقيمة حقيقية مضافة وواضحة من العملية التعليمية من خلال الحفاظ على أنظمة التعليم والتعلم لتتماشى مع المعايير العالمية مما يزيد من تنافسية التعليم. أما من ناحية العرض فيتناول موضوع إتاحة التعليم العالي لجميع الطلاب دون تمييز شامل للإناث والذكور، الريف والحضر، مع مراعاة التوزيع الجغرافي، لذلك تم تطوير ثلاثة أهداف إستراتيجية رئيسية تحتوي على أهداف فرعية تحدد التوجه العام للتعليم العالي، والتي تتمثل في الآتي (وزارة التخطيط ٢٠١٦م):

٩. ١. ١ تحسين جودة نظام التعليم بما يتماشى مع النظم الدولية والعالمية:

- تفعيل قواعد الاعتماد والجودة بما يتماشى مع المعايير الدولية والعالمية.
- تمكين المتعلمين بمتطلبات القرن الحادي والعشرين والمهارات المتناسبة معه.
- دعم وتطوير قدرات المعلمين والقادة.
- تطوير البرامج الأكاديمية، ورفع مستوى أساليب التدريس ونماذج التقييم، وأن تكون مبتكرة ومتنوعة.
- تطوير الهيكل التنظيمي لوزارة التربية والتعليم ومؤسسات التعليم العالي بما يحقق جودة التعليم والاستجابة والمرونة.
- تحقيق أنجع الصيغ التقنية والإلكترونية في تقديم المعرفة المستهدفة والبحث العلمي ونشرها بين الطلاب والمعلمين وأفراد المجتمع.

٩. ١. ٢ التعليم للجميع دون تمييز:

- زيادة فرص الوصول إلى مؤسسات التعليم العالي.
- تطوير سياسة وأنظمة القبول في المؤسسات التعليمية.

٩. ١. ٣ تحسين القدرة التنافسية لأنظمة التعليم ومخرجاته:

- تحسين درجات المنافسة في تقرير التعليم العالمي.
- تفعيل العلاقة بين متطلبات سوق العمل ومخرجات التعليم.

٩. ٢ المحور الثاني: التحديات التي تواجه التعليم الجامعي في تحقيق التنمية المستدامة في مجال الفنون البصرية:

تتمثل التحديات التي تواجه تحقيق التنمية المستدامة للتعليم الجامعي في وضع اقتراح أولي لمواجهة التحديات والمتعلقة بمجال تعليم الفنون البصرية من خلال دمج وإعادة هيكلة كليات وأقسام الجامعة التي تدرس الفنون البصرية في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠م. لتلبية الطلب المتزايد على التعليم العالي، حيث يجب توفير تعليمًا عالي الجودة على مستوى المناهج وأعضاء هيئة التدريس ومسايرة نظم التعليم للمعايير العالمية، ويضمن إتاحة فرص التحاق الطلاب الموهوبين بدراسة الفنون البصرية دون تمييز وتبعاً لرغباتهم وموهبتهم وليس درجاتهم، وبالتسالي توفر فرص عمل متعادلة للخريجين في سوق العمل (Ischinger; Jorgensen 2010: 27)، وتلك التحديات والمرتبطة بالبحث الحالي، تتمثل في الآتي:

ضعف الروابط بين متطلبات سوق العمل ومؤسسات التعليم العالي، بالإضافة إلى عدم وجود آليات لجمع معلومات عن سوق العمل، لعدم وجود جهة وطنية تربط الخريجين بسوق العمل.

ضعف أنظمة المتابعة والتفويض والحوافز، والحاجة إلى معايير ومقاييس واضحة على المستوى التشغيلي، مثل حضور المعلم ومستوى النتائج، وعدم ربط الحوافز بنتائج تقييم المعلمين يؤدي إلى تثبيطهم عن مواصلة التطور.

الدرجات هي المعيار الوحيد للقبول؛ حيث يعتمد نظام القبول والتنسيق في التعليم العالي كلياً على نتائج الاختبارات في المرحلة الثانوية، مما يؤدي إلى عدم اهتمام الطلاب بتخصصاتهم وعدم مراعاة تطلعاتهم ومهاراتهم. يعد نظام القبول الحالي أيضاً أحد أسباب عدم كفاءة العملية التعليمية، حيث يعتقدون أن أداء الطلاب في الاختبارات هو الأولوية الوحيدة. بما يجعل الطلاب يركزون على النجاح بدرجات عالية وإهمالهم للأنشطة الطلابية، بما يحقق انخفاضاً في جودة العملية التعليمية.

ضعف الرقابة على المناهج التعليمية التي يضعها أعضاء هيئة التدريس، فمن واجب الجامعات تفعيل دورهم الرقابي على المناهج التعليمية لضمان جودة الطلاب لتواكب متطلبات سوق العمل.

عدم التركيز على النشاط الطلابي الذي يتطلب تدريباً مختلفاً للحصول على الوظائف.

تقادم الهياكل التنظيمية لبعض مؤسسات التعليم بشكل لا يواكب طبيعة العصر.

وذكرت عيسان في دراستها أن " من التحديات والعقبات التي تواجه التعليم العالي هو النمطية والتشابه في أنظمة وهيكليات البرامج والمناهج بين الكليات المتشابهة، الأمر الذي قد يؤدي في المستقبل إلى زيادة نسبة عدد الخريجين في تخصصات غير مطلوبة أو لا يستوعبهم السوق " (عيسان ٢٠٠٦ م)، كما لا تزال هناك حاجة للارتقاء وتطوير التعليم العالي بشكل مستمر بهدف الوصول للنموذجية في تحقيق أهداف التنمية ولعل ما ورد في تقرير اليونسكو عن التعليم العالي في الدول العربية كما ذكرها (نشوان ٢٠٠٤م) دليل على ذلك:

الدول العربية لديها عدد كبير من السكان وتشهد زيادة في الطلب المجتمعي على التعليم العالي، مما يجبر الحكومات على اعتماد مناهج من شأنها زيادة الالتحاق دون تخصيص مالي كاف للموارد.

قلة الروابط القوية بين مؤسسات التعليم العالي والتعليم العام، مما أدى إلى قلة وجود روابط لتوجيه الطلاب لمختلف تخصصات التعليم العالي وفقاً لقدراتهم واهتماماتهم، والذي انعكس على زيادة الالتحاق ببعض التخصصات وتراجع إقبال الطلاب على التخصصات التطبيقية والتقنية، مما يسبب ضغطاً على مؤسسات التعليم العالي لمواجهة القصور في مستوى الطلاب ومدى تقبلهم لتخصصاتهم الجامعية، والذي يتطلب توفير برامج علاجية الغرض منها زيادة الفاعلية التعليمية، ورفع مستوى الطلاب ومهاراتهم الأساسية.

في معظم الحالات، لم يكن لدى مؤسسات التعليم العالي برامج ومشاريع مناسبة لخدمة المجتمعات المحلية وتنميتها.

هناك حاجة لتعزيز طرق جديدة من التدريس تخدم بشكل أفضل تنمية مهارات التفكير العلمي.

شهدت بعض التخصصات انخفاضاً في التوظيف بسبب نقص الخريجين المؤهلين وضعف توظيف العديد من الخريجين في التخصصات الأخرى.

٩.٣ المحور الثالث: دور دمج وإعادة هيكلة كليات وأقسام تعليم الفنون البصرية بالجامعات المصرية على تحقيق التنمية المستدامة في التعليم الجامعي:

لقد شهد العالم في الفترة الأخيرة بعض التغييرات الجذرية التي طالت جميع المؤسسات سواء كانت إنتاجية أو خدمية، والتي من أهمها انتشار فلسفة وفكر التوجه نحو العالمية، والخصخصة، واتجاه بعض المنظمات والمؤسسات الكبيرة نحو الاندماج لتكوين تكتلات عالمية عملاقة، فضلاً عن التطورات التكنولوجية المتلاحقة، وهو ما دفع الحكومات إلى تطوير مؤسساتها وشركاتها، سواء بإعادة هيكلتها أو بخصخصتها أو دمجها في كيانات أكبر قادرة على المنافسة وتحسين مسارها وتوجهها نحو التميز والنجاح، وهو ما دفع الباحثة لاقتراح إعادة هيكلة المؤسسات المنوطة بتعليم الفن التشكيلي بالمرحلة الجامعية بالدمج؛ لتحقيق مستوى عالٍ من الجودة في تلك المؤسسات ومنافستها مع المؤسسات العالمية، ولكن ما تعريف الهيكلة؟

٩.٣.١ أولاً: الهيكلة: Structuring

غالبًا ما نسمع كلمة "هيكلة" وغالبًا ما نخلط بينها وبين مصطلح "إعادة الهيكلة". "هيكلة" هي اسم مؤنث، وجمعه "هياكل" ويشير هيكل الشيء إلى شكله: صورته وجسمه، ومن الهيكل يأتي الفعل هَيَّكَلَ على وزن فَيْعَلٌ فيقال هيكل المشروع أي: عدله وجعل له إطاراً وجدولاً للعمل. وفي الكتابة يقال "هيكل الموضوع" أي وضع له تصميمًا وشكلًا وفي الهندسة الميكانيكية الهيكل يعني الدعامة التي تتركب فيها أجزاء المحرك، "وأبسط تعريف له وأكثرها اختصاراً هو "تصميم وظائف وأعمال المؤسسة". وتتمثل المهمة الأساسية للهيكلة في إظهار الأطر العامة والتفصيلية لجميع الأعمال والوظائف التي ستؤدي داخل المؤسسة من أجل تحقيق أهدافها والحفاظ على رسالتها" (العضاضي/ ٢٠١٧م). وقد حدد المختصون في هذا المجال مهام الهيكلة فيما يلي:

- تحديد عدد وطبيعة الأعمال والوظائف المهمة والرئيسية داخل المؤسسة حسب طبيعتها وخصائصها، والتي تساعد على تحقيق أهداف المؤسسة.
- تحديد أهداف الوظائف والأعمال والنتائج المطلوب الوصول إليها من كل وظيفة وعمل.
- تحديد مراحل العمل من البداية حتى النهاية، أي مرحلة تحقيق الهدف من وراء أداء هذا العمل.

- وضع معايير الأداء لكل وظيفة وعمل، حتى تتمكن المؤسسة من تقدير إنجازات تلك الوظائف والأعمال.
 - تحديد حجم المسؤوليات والمتطلبات، والمهام الخاصة بكل وظيفة وعمل.
 - تحديد أسلوب أداء الأعمال داخل المؤسسة، وهل ستتبع العمل الجماعي، أو العمل الفردي؟
 - تحديد احتياجات المؤسسة من مباني وأثاث وأجهزة وآلات ومعدات سيتم استخدامها في الأعمال والوظائف داخل المؤسسة.
 - تحديد هيئة بيئة العمل داخل المؤسسة، من الناحية المعنوية والمادية.
- لا تقتصر مهمة الهيكل على الجوانب الإدارية فقط ولكنها مهمة معقدة تتطلب قدرًا كبيرًا جدًا من العمل وتتطلب خبرة مالية ووقتًا أيضًا.
- هذه هي "الهيكل" فما "إعادة الهيكلة"؟ تتم إعادة الهيكلة عندما تحتاج المؤسسة إلى إعادة النظر في هياكلها التنظيمية وأساليب عملها وإجراءاتها القائمة لتواكب أهدافها الجديدة التي اقتضتها التطورات التي حدثت خلال مسارها.

٩.٣.٢ ثانياً: مفهوم إعادة الهيكلة: Restructuring

يتمثل مفهوم "إعادة الهيكلة" في أنها "عملية إعادة النظر جذريًا في الشكل الكلي للمؤسسة من أجل تحسين أدائها، من خلال تحديد نقاط القوة والضعف وإصلاح القصور والضعف، وتعزيز نقاط القوة، والتغلب على التهديدات الخارجية واغتنام الفرص للإفادة منها، بما يحقق للمؤسسة أهدافها الإستراتيجية وإعلاء قيمتها" (عبد الغني/ ٢٠١٩م). يعرّفها بعض الباحثين على أنها إعادة ترتيب أو تغيير في الوحدات التنظيمية، لا سيما الكبيرة منها سواء عن طريق التوسع أو الانكماش (أي عمليات الاندماج، والتفكيك، والإلغاء). تم استخدام مفهوم "إعادة الهيكلة" كمصطلح في أوائل التسعينيات من القرن العشرين لوصف طريقة تحقيق تحسينات غير مسبوقه في الأداء من خلال التغيير الذي يحدث بطريقة غير دورية عبر إعادة النظر في الهيكل التنظيمي، من حيث توزيع الكفاءات بين الوحدات المختلفة ونمط العلاقات والتواصل بينها. "إعادة الهيكلة" هي إعادة نظر بشكل جذري في الشكل العام للمؤسسات وأنشطتها، أي رفض التركيب والشكل الحالي لمؤسسة ما والعمل على تغييره بحيث يتضمن هذا التغيير رؤية واستراتيجية المؤسسة، وهيكلها التنظيمي، وطرق إدارتها، ومواردها البشرية، ومدخلاتها، ومخرجاتها.

٩.٣.٣ ثالثاً: تعريف عملية إعادة الهيكلة:

يُعرّف مصطلح "إعادة الهيكلة" بأنه "عملية تغيير تم التخطيط لها وتسعى إلى تحقيق نتائج محددة، وتجري وفقاً لجدول زمني محدد، ويتم ذلك من خلال تغيير السياسات والهيكل والإجراءات وأنظمة العمل بطريقة تؤدي إلى التغيير والتطوير في السلوك البشري ورفع فاعلية المؤسسة" (حسنين/ ٢٠٠٦م). بينما تركز "إعادة الهيكلة" على اتخاذ القرار بفصل بعض الوحدات أو تصفيتها، أو دمجها، والمعروفة أيضاً باسم مجموعة الأنشطة والعمليات التي تهدف إلى زيادة كفاءة المنظمة، وتحسينها، ورفع القدرة التنافسية لها، وتعتمد عملية إعادة الهيكلة على طبيعة ومدى المشكلات التي تواجه المؤسسة نتيجة خلل في الموارد البشرية وهيكل التوظيف فيها، أو خلل في المناهج التعليمية، أو خلل في المنتج النهائي وجودته، وبوجه عام تمثل إعادة الهيكلة قراراً استراتيجياً من قبل الإدارة العليا للتعليم الجامعي بهدف جعل المؤسسة متوافقة بشكل أفضل مع المتغيرات البيئية المحيطة من خلال إعادة التنظيم بشكل عام، واتخاذ مجموعة من الإجراءات المنهجية المخططة التي تسعى للتدخل من أجل إعادة تصحيح الهياكل التنظيمية والفكرية والبشرية والفنية والتسويقية للمؤسسة، مما يؤدي إلى تحسينات

كمية ونوعية في الأداء. وإعادة هيكلة المؤسسة بطريقة بسيطة هي: التنظيم والاستغلال الأمثل لعناصر مؤسسات تعليم الفنون البصرية المتعددة، ودمجها وتطوير أهدافها، لتحسين الأداء والاستفادة من الفرص الإستراتيجية الجديدة، لإنشاء قيمة تنافسية ومنفعة في سوق العمل، واكتساب المصداقية.

٩. ٣. ٤ رابعاً: أهداف عملية إعادة الهيكلة:

تهدف عملية إعادة الهيكلة (OECD 2004: 260) إلى تحقيق بعض أو كل الاهداف الآتية:

- تحسين أداء المؤسسات التعليمية بشكل ملموس وتنمية القدرات التنافسية من خلال تغيير بناء المؤسسات وتغيير سلوك أعضائها.
 - تقليل التكاليف والنفقات بإلغاء أو تقليل التخصصات المزدوجة في المهام والأهداف والمحتوى لتحقيق الفعالية والكفاءة.
 - دمج سياسات المؤسسات ذات المصالح المتضاربة والمتنافسة تحت إدارة واحدة، بما يحقق رفع مستوى الكفاءة والفعالية في المؤسسة.
 - تعظيم القيمة التعليمية للمؤسسة من خلال تحديد الفرص الإستراتيجية المحتملة، في ضوء التطوير الخارجي والداخلي، للوصول للقيمة الحقيقية لها.
 - عندما تفشل مؤسسة ما في تحقيق الأهداف المرجوة بمرور الوقت على الرغم من قدراتها المتميزة.
 - عندما تصبح مؤسسة ما منافساً ضعيفاً في المجال الذي تتواجد فيه.
 - إنقاذ مؤسسة ما من الانهيار في حال لم تستغل تلك المؤسسة الفرص الخارجية أو تقليل التهديدات الخارجية.
 - عندما تكون هناك حاجة إلى التقدم التكنولوجي لتحل محل التكنولوجيا السابقة.
 - عند وجود مشاكل في كفاءة الإدارة أو حسن سلوكها أو نزاهتها.
 - عند الاستمرار في تقديم خدمة تعليمية لا تحقق الأهداف والطموحات المرجوة.
- ضرورة تحسين مدخلات ومخرجات مؤسسات الفنون البصرية، من خلال تضافر جهود الدولة في تطوير شامل للنظام التعليمي بمرحلة التعليم الجامعي بأكملها، في إطار رعاية الموهوبين، وتسهيل فرص التحاقهم بمؤسسة جامعية متكاملة للفنون التشكيلية بمصر تعمل على صقل وتطوير مواهبهم، بما سينعكس على فاعلية المخرجات النهائية في المجتمع.
- وترى الباحثة أنه يمكن النظر لمفهوم "إعادة الهيكلة" بصورة أكثر شمولية، بحيث يمكن استخدامه لتغيير استراتيجية، وخطط، وأنشطة، وأساليب وطرق، وهيكل الأفكار التي تستخدم وتؤثر في تحقيق الأهداف الاستراتيجية لتعليم الفن التشكيلي في مصر، مما يجعل المؤسسة المدمجة المنوطة بتلك المهمة على قدر عالي من الجودة، وقادرة على الدخول في منافسة مع المؤسسات الفنية العالمية، لأن ذلك سيمثل نقطة تحول إلى مستوى أفضل من المستوي القائم حالياً، على جميع الأصعدة.

٩. ٣. ٥ خامساً: فكرة تطبيق التنمية المستدامة في المؤسسات التعليمية من خلال إعادة الهيكلة:

بسبب التطور الملحوظ وزيادة عدد الجامعات الخاصة والأهلية، كان من الضروري التأكيد على أن الخدمات التعليمية يجب أن تقدم بجودة عالية، بدون الاكتفاء بزيادة عدد الطلاب على حساب نوعية مخرجات التعليم العالي، حتى يكون للخريجين فرصة للتنافس في عالم تحتدم فيه المنافسة في سوق العمل.

ومن أهم تحديات الوقت الحالي هي قضية جودة التعليم العالي التي أصبحت تحدياً يواجه مسؤولي مؤسسات التعليم العالي، وقد أخذت العديد من المؤتمرات على المستوى العالمي والإقليمي المبادرة بطرح هذا التحدي بهدف توجيه نظر القائمين على التعليم له بجدية، "وفي مؤتمر اليونسكو عن التعليم العالي في القرن الواحد والعشرين، تم التأكيد على ما ينبغي اتخاذه

بهذا الشأن من جانب الحكومات، ومتخذي القرار، ومؤسسات التعليم، من حيث البحث عن جودة نوعية العملية التعليمية ومخرجاتها، مع الحرص على ضرورة السعي المستمر لتطوير مهارات أعضاء هيئة التدريس في مرحلة التعليم العالي علمياً ومهنياً^(٢٠٠٠م، ٢٢٣)، "حيث أصبح من الضروري السعي نحو تنمية مهاراتهم ومهارات طلاب تلك المؤسسات على النحو الذي يمكنهم من القيام بدورهم المتناسب مع متطلبات الوقت الحالي وسوق العمل، ولذلك ينبغي أن نحرص على التطوير الفني والمهني والنفسي لدارسي الفنون البصرية، لتحقيق الأهداف الأساسية المرجوة منهم، فهم يمثلون أهم مدخلات نظام التعليم الفني، حيث يعتمد عليهم جودة مخرجات هذا النظام في جميع مراحلهم" (بسيوني ٢٠٠١م، ١٣٣).

٩.٣.٦ سادساً: متطلبات تطبيق التنمية المستدامة في مؤسسات التعليم العالي:

المتطلبات والأفكار المطروحة للتحويل نحو الجودة الشاملة في تعليم الفن يتطلب جراءة من قبل القيادات العليا للتغيير باتجاه الأفضل بعيداً عن التعليم بالفكر التقليدي، بما يتطلب تطبيق مداخل أساسية من طرق وأساليب لإدارة الجودة الشاملة وتتكون من:

الإستراتيجية **Strategy**: وهي أن تكون هناك خطة من قبل القيادة العليا؛ لتطوير المؤسسات للسنوات (٥-١٠) القادمة. الهياكل **Structure**: ويعني إعادة نظام جديد لتحسين المخرجات وزيادة فعالية العملية التعليمية، مع إضافة ابتكارات جديدة تساعد في تحسين فعالية نظام التعليم الفني الجامعي.

العاملون **Staff**: وتعني معاملة العاملين بشكل لائق وتلبية احتياجاتهم، من خلال أسلوب العلاقات الإنسانية في العمل. المهارات **Skills**: وتعني تحسين وتطوير الكفاءات، والقدرات البشرية، من خلال التدريبات المستمرة لابتكار طرق عمل جديدة قادرة على المنافسة (سعود ٢٠١٠م).

القيم المشتركة: **Common Values** وتعني خلق ثقافة تنظيمية معاصرة، وتحديد القيم السائدة وإحلالها بثقافة متوافقة مع التطور المستمر، للحصول على مخرجات تعليمية مناسبة، و"لذلك من الضروري:

التنسيق بين قيادات التعليم العالي، سواء في وزارة التعليم العالي أو الجامعة بشأن التطوير والتحسين المستمر للعملية التعليمية بما يواكب المتغيرات والتطورات المعاصرة.

التركيز على التحسين المستمر للأداء الأكاديمي بالجامعات ومتابعة أدائهم.

تهيئة المناخ العام بمؤسسات التعليم العالي وخارجها على تقبل ثقافة الجودة الشاملة " (نشوان ٢٠٠٤م، ٩).

ولذلك، لا يمكن تحسين كفاءة وجودة التعليم العالي إلا من خلال طرح سلسلة من المتطلبات للتدريس والبحث العلمي، وصياغة خطط طويلة الأجل لتحسين أداء الهيئات التدريسية، وما يتطلبه ذلك من منح تدريسية، وتطوير المناهج، بالإضافة إلى إرساء أسس التعاون المهني مع الجامعات المتقدمة، لأن "التطوير المهني شرط أساسي لتوفير المناخ المناسب لثقافة الجودة التي تنعكس في الأداء، مع مراعاة أهميتها في توفير أساس مناسب لتوظيف عمليات تتسم بالجودة، إضافة إلى إحداث تغييرات فكرية، وعملية تصنف نظام إدارة الجودة الشاملة". (مصطفى وآخرون ٢٠٠٢، ٤٠).

والمقترح الذي تقدمه الباحثة يخدم أهداف التنمية المستدامة لرؤية مصر ٢٠٣٠م، لتطوير التعليم الجامعي بشكل يحقق الجودة في مجال الفن وهو ما سينعكس على باقي مراحل التعليم الأساسي؛ من خلال خريجي الجامعة.

٩. ٤ المحور الرابع: التصور المقترح ونتائج الدراسة:

يقترح البحث الحالي:

دمج كليات وأقسام تعليم الفنون البصرية (الفنون الجميلة – الفنون التطبيقية – التربية الفنية – قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية) بمرحلة الجامعة في ثلاث كليات رئيسية وهي (الفنون الجميلة)، (الفنون التطبيقية)، (التربية الفنية) وإعادة هيكلة أقسامها ومناهجها بما يحقق الجودة الشاملة، واقتراح إنشاء تلك الكليات الثلاث في معظم الجامعات الحكومية، وعدم التقيد بالمجموع في القبول بتلك الكليات، بل بامتحان القدرات. كما في المقترح التالي

جدول رقم (١) البرامج المقترحة لكلية الفنون الجميلة
كلية الفنون الجميلة (Faculty of Fine Art)
برنامج النحت (جداري - ميداني - النحت الخزفي - عرائس).
برنامج التصوير (جداري - تصوير عام).
برنامج التصميم (الرسوم المتحركة - فن كتاب - الزخرفة - الإعلان).

جدول رقم (٢) البرامج المقترحة لكلية الفنون التطبيقية
كلية الفنون التطبيقية (Faculty of Applied Art)
برنامج التصميم الداخلي
برنامج السينما والفوتوغرافيا والمسرح والتلفزيون
برنامج الأشغال الخشبية
برنامج طباعة المنسوجات، والصباغة، والتجهيز
برنامج الغزل والنسيج، والتريكو
برنامج الأشغال الفنية والتراث.
برنامج الزجاج
برنامج الخزف
برنامج الطباعة والنشر
برنامج المنتجات المعدنية والحلي
برنامج تصميم الأزياء
برنامج الأثاث والإنشاءات المعدنية والحديدية

جدول رقم (3) البرامج المقترحة لكلية التربية الفنية
كلية التربية الفنية (Faculty of Art Education)
برنامج التربية بالفن
برنامج العلاج بالفن

ولقد قدمت الباحثة اقتراحاً لمقررات برنامجي (التربية بالفن) و(العلاج بالفن)، كبرنامجين أساسيين لكلية التربية الفنية بعد إعادة هيكلتها مع الاحتفاظ باللوائح الخاصة بباقي البرامج الموجودة حالياً في كليتي (الفنون الجميلة -الفنون التطبيقية)، بعد إعادة توزيع الأقسام بينهما كما هو موضح في الجداول السابقة، حيث قد لا يتسع إدراج جميع لوائح البرامج حالياً في هذا البحث، وبيان تلك المقررات كالتالي:

أولاً: بيان مقررات برنامج (التربية بالفن)

لمن يرغب من الطلاب بالالتحاق بالبرنامج عليه أن يحقق شروط الالتحاق بالبرنامج التربوي وهو أن يجتاز اختبار قبول للبرنامج (شفوي- عملي- نفسي) من قبل لجنة مكونة من أعضاء هيئة تدريس من (كلية التربية قسمي علم النفس وطرق التدريس - كلية الفنون الجميلة - كلية الطب تخصص نفسية وعصبية). ويحصل الطالب بعد اجتيازه للبرنامج بنجاح على شهادة معتمدة من الجامعة، تنفيذ بقدرته على العمل في تدريس الفن بمراحل التعليم الأساسي. ومقررات البرنامج كالتالي:

ملحق (١)

جدول رقم (٤ - ١) مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الأول)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
3	٥	1	رسم
3	٥	1	التشريح الفني (١) *
3	٥	1	أسس التصميم
3	٥	1	مهارات وأشغال فنية (١) *
3	٥	1	مبادئ الطباعة *
3	٤	1	المنظور والرسم الهندسي
2	-	2	تاريخ فن (١)
3	٤	1	طبيعة حية وكروكي
3	2	2	نظرية اللون وتطبيقاتها
3	٤	1	الحروفية والخط العربي
3	٥	1	مبادئ الطباعة *
3	٥	1	مهارات وأشغال فنية (١) *
2	-	2	قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص (١)
3	2	2	تكنولوجيا الألوان والخامات
٤٠			مجموع

جدول رقم (٤-٢) مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الثاني)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتمد	عملي	نظري	
3	٥	1	تصوير (١) *
٣	٤	١	التشريح الفني (٢)
٣	٥	١	تصميمات زخرفية (١) *
3	٥	1	مهارات وأشغال يدوية (٢) *
3	٥	1	مبادئ الطباعة اليدوية *
3	٥	1	دراسات نحتية من الطبيعة
٢	-	٢	نقد وتذوق فني (١)
3	٥	1	دراسات نحتية من التراث
٢	-	٢	تاريخ فن (٢)
٢	-	٢	قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص (٢)
٢٧			مجموع

جدول رقم (٤-٣) مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الثالث)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتمد	عملي	نظري	
٣	٥	١	تصوير (٢) *
٣	٥	١	تصميمات زخرفية (٢) *
٣	٥	١	ممارسات في أشغال الخشب *
٣	٥	١	أشغال فنية من التراث *
٣	٥	١	دراسات خزفية من التراث *
٣	٥	١	دراسات تجريبية في التراكيب النسجية *
٢	-	٢	تاريخ فن (٣)
٣	٢	٢	مبادئ الفنون الرقمية
٢٣			مجموع

جدول رقم (٤ - ٤) مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الرابع)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٣	٥	١	تصوير (٣)
٣	٥	١	تصميم إعلاني *
٣	٥	١	النحت البارز والغائر
٣	٥	١	التشكيل بالمعادن *
٣	٥	١	دراسات تجريبية في أشغال الخشب *
٢	-	٢	مبادئ طرق تدريس التربية الفنية
٢	٤	-	تدريب ميداني (١) *
٣	٥	١	جداريات
٣	٥	١	دراسات تجريبية في الخزف
٣	٢	٢	فنون رقمية (١)
٢	-	٢	تاريخ فن (٤)
٣٠			مجموع

جدول رقم (٤ - ٥) مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الخامس)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٣	٥	١	دراسات تجريبية في التصوير المعاصر *
٣	٥	١	النحت المجسم
٣	٥	١	دراسات تجريبية في المعادن *
٣	٢	٢	فنون رقمية (٢)
٢	-	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال
٢	-	٢	طرق التدريس عن بعد
٢	٤	-	تدريب ميداني (٢) *
٣	٢	٢	كاميرا إضاءة
٣	٥	١	فن إعادة التدوير
٢	-	٢	إعداد المعرض والمتحف التعليمي
٣	٦	-	مشروع التخرج
٢٩			مجموع

جدول رقم (٤-٦): المقررات الاختيارية

عدد الساعات			اسم المقرر
معتمد	عملي	نظري	
٢	٣	١	تصميم المجالات الحائطية
٢	٣	١	دراسات في تكوين الصور
٢	٣	١	مسرح الطفل
٢	٣	١	مبادئ التصميم الداخلي
٢	٣	١	الزجاج المعشق
٢	٣	١	فن كتاب الطفل
٢	٣	١	التصميم الداخلي للمنشآت التعليمية
٢	-	٢	التفكير الإبداعي
٢	-	٢	الفن والمجتمع
٢	-	٢	التذوق الموسيقي
٢	-	٢	الإعلام التربوي
٢	-	٢	الفنون البصرية المعاصرة
٢	-	٢	التفكير الإبداعي

جدول رقم (٤-٧): مقررات متطلب كلية

عدد الساعات			اسم المقرر
معتمد	عملي	نظري	
٢	-	٢	تنمية بشرية (١)
٢	-	٢	علم نفس الطفل
٢	-	٢	علم نفس المراهقين
٢	-	٢	فنون أطفال وبالغين
٢	-	٢	تنمية بشرية (٢)
٢	-	٢	علم نفس الفئات الخاصة
٢	-	٢	علم نفس تربوي (١)
٢	-	٢	الفروق الفردية في التعبير الفني
٢	-	٢	علم نفس تعليمي
٢	-	٢	الفن وخدمة المجتمع
٢	-	٢	أخلاقيات المهنة
٢	-	٢	بورتفوليو Portfolio
٢	-	٢	إدارة المشروعات المتوسطة والصغيرة
٢٦			مجموع

جدول رقم (٤-٨): مقررات متطلب جامعة (إجباري)

عدد الساعات			اسم المقرر
نظري	عملي	معتمد	
٢	-	٢	قضايا معاصرة
٢	-	٢	مبادئ البحث العلمي

ملحق (١-١)

اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢م

قسم التربية بالفن: المستوى: الأول

الفصل الأول

رقم	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنوية	تخريبي	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	صغري
				نظري	عملي	معتمد					نظري	عملي		
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		رسم	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		التشريح الفني (١) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٣		أسس التصميم	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٤		مهارات وأشغال فنية (١) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٥		مبادئ الطباعة *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٦		المنظور والرسم الهندسي	-	١	٤	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٧		تاريخ فن (١)	-	٢	-	٢	٢٠	-	٨٠	٢	-	-	٦٠	-
		المجموع				١٩							٧٠٠	

الفصل الثاني

رقم	كود المقرر	اسم المقرر	مطلب سابق	عدد الساعات			امتحان	نحري	أعمال سنة	أعمال فصلية	نسب النجاح	
				نظري	عملي	معمد					عملي	نظري
أولاً - مقررات متطلب تخصص												
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري												
١		طبيعة حبة وكروكي	٠	١	٤	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤
٢		التشريع الفني (١) *	٠	١	٥	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤
٣		نظرية اللون وتطبيقاتها	٠	٢	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤
٤		الحروفية والخط العربي	٠	١	٤	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤
٥		مبادئ الطباعة *	٠	١	٥	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤
٦		مهارات وأشغال فنية (١) *	٠	١	٥	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤
٧		قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص (١)	٠	٢	٠	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٠
٨		تكنولوجيا الألات والكمات	٠	٢	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٣
ب - مقرر اختياري												
٩		المجموع				٢					١٠٠	٩٠٠

ثانياً: - مقررات متطلب كلية														
١		تنمية بشرية (١)	-	٢	-	٢	٢	٢	-	٢	-	٢	١٠٠	٦٠
٢		علم نفس الطفل	-	٢	-	٢	٢	٢	-	٢	-	٢	١٠٠	٦٠
		الإجمالي						٨					٤٠٠	
ثالثاً: - مقررات متطلب جامعة														
١	-	قضايا معاصرة	-	٢	-	٢	٢	٢	-	٢	-	٢	١٠٠	٦٠
٢		مبادئ البحث العلمي	-	٢	-	٢	٢	٢	-	٢	-	٢	١٠٠	٦٠

*ملحوظة: - يشترط لحصول الطالب على درجة البكالوريوس اجتياز مقرر قضايا مجتمعية (متطلب تخرج ومقرر ثقافي)
 * بنجاح على الا تحتسب تقديرات المقرر في المعدل الفصلي أو المعدل التراكمي العام.
 عملي داخل المراسم كل ساعتين تمرين تكافئ ١ ساعة معتمد

اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢م

قسم التربية بالفن: المستوى: الثاني

الفصل الثالث

رقم	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنية	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
				نظري	عملي	مقعد					تحريري	عملي	صغري	عظمي
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		تصوير (١) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		التشريح الفني (٢)	-	١	٤	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٣		تصميمات زخرفية (١) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٤		مهارات وأشغال يدوية (٢) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٥		مبادئ الطباعة اليدوية *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٦		دراسات نحتية من الطبيعة		١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٧		نقد وتذوق فني (١)		٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	-	١٠٠	٦٠
		المجموع				١٤							٧٠٠	

الفصل الرابع

٤	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			امتحان	تحريري	اصول سنة	اصول فصلية	عدد ساعات الامتحان			نسب النجاح	
				نظري	عملي	مختبر					تحريري	عملي	عظمي		صغري
أولاً: - مقررات متطلب تخصص															
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري															
١		تصوير (١) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		تصميمات زخرفية (١) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٣		مهارات وأشغال يدوية (٢) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٤		مبادئ الطباعة اليدوية *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٥		دراسات نحتية من التراث	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٦		تاريخ فن (٢)	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	-	-	١٠٠	٦٠
٧		قراءات باللغة الإنجليزية في مجال التخصص (٢)	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	-	-	١٠٠	٦٠
ج - مقرر اختياري															
٨	-	مقرر اختياري				٢								١٠٠	٦٠
		المجموع				٢١								800	

ثانياً: - مقررات متطلب كلية													
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	علم نفس المراهقين	١
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	فنون أطفال وبالغين	٢
٦٠	١٠٠	-	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	تنمية بشرية (٢)	٣
الإجمالي											٦		
ثالثاً: - مقررات متطلب جامعة													
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	لغة أجنبية	

عملي داخل المراسم كل ساعتين تمرين تكافئ ١ ساعة معتمدة

اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢م

قسم التربية بالفن: المستوى: الثالث

الفصل الخامس

رقم المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح		رقم المقرر			
			نظري	عملي	مشهد		أعمال فصلية	أعمال سنوية	تحريري	صغري		عظمي		
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١	تصوير (٢) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢	تصميمات زخرفية (٢) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٣	ممارسات في أشغال الخشب *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٤	أشغال فنية من التراث *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٥	دراسات خزفية من التراث *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٦	دراسات تجريبية في التراكيب النسجية *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٧	تاريخ فن (٣)	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٨	مبادئ الفنون الرقمية	-	٢	٢	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١٠٠	٦٠
المجموع											٢٣		٨٠٠	

الفصل السادس

رقم المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			امتحان	تحريري	تطبيقي	أعمال فصلية	معمد	نظري	عملي	نظري	عملي	نسب النجاح	
			تحريري	عملي	مجموع										نظري	عملي
أولاً: - مقررات متطلب تخصص																
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري																
١	تصوير (٢) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	٦٠
٢	تصميمات زخرفية (٢) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	٦٠
٣	ممارسات في أشغال الخشب *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	٦٠
٤	أشغال فنية من التراث *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	٦٠
٥	دراسات خزفية من التراث *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	٦٠
٦	دراسات تجريبية في التراكيب النسجية *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠	٦٠
ب - مقرر اختياري																
٧	- مقرر اختياري				٢										١٠	٦٠
	المجموع				٢٠										٧٠	

ثانياً: - مقررات متطلب كلية

٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	علم نفس الفئات الخاصة	١
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	علم نفس تربوي	٢
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	الفروق الفردية في التعبير الفني	٣
		٥٠٠						٦				المجموع	
ثالثاً: - مقررات متطلب جامعة													
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	مقرر اختياري جامعة	

عملي داخل المراسم كل ساعتين تمرين تكافئ ١ ساعة معتمدة

اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢م

قسم التربية بالفن: المستوى: الرابع

الفصل السابع

رقم	اسم المقرر	مطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنة	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
			نظري	عملي	معمد					تحريري	عملي	عظمي	صغري
أولاً: - مقررات متطلب تخصص													
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري													
١	تصوير (٣)	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠٠	٦٠
٢	تصميم إعلاني *		١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠٠	٦٠
٣	النحت البارز	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠٠	٦٠

٤	٥	٦	٧	مجموع
التشكيل بالمعادن *	دراسات تجريبية في	مبادئ طرق تدريس	تدريب ميداني (١)	
-	-	-	-	
١	١	٢	-	
٥	٥	-	٤	
٣	٣	٢	٢	١٩
٢٠	٢٠	٢٠		
٢٠	٢٠	٢٠		
٢٠	٢٠	٢٠		
٤٠	٤٠	٤٠		
٢	٢	٢		
٤	٤	-	-	
١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	

الفصل الثامن

٥	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات		نظري	عملي	مقعد	أعمال فصلية	أعمال سنة	تحريري	إمتحان	عدد ساعات الامتحان		نظري	عملي	نصفي
				نظري	عملي								نظري	عملي			
أولاً: - مقررات متطلب تخصص																	
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري																	
١		جداريات	-	١	٥	١	٥	٦	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠	٠	٢٠
٢		تصميم إعلاني *	-	١	٥	١	٥	٦	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠	٠	٢٠
٣		التشكيل بالمعادن *	-	١	٥	١	٥	٦	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠	٠	٢٠

٦٠	١٠	٤	٢	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٣	٥	١	-	دراسات تجريبية في أشغال الخشب *	٤
٦٠	١٠	٤	٢	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٣	٥	١	-	دراسات تجريبية في الخزف	٥
٦٠	١٠	٤	٢	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٣	٢	٢	-	فنون رقمية (١)	٦
٦٠	١٠	٤	٢	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	تاريخ فن (٤)	٧
٦٠	١٠	-	-		وفق لائحة التدريب الميداني			٢	٤	-	-	تدريب ميداني (١) *	٨
								٢٢				مجموع	

ثانياً: - مقررات متطلب كلية												
٦٠	١٠٠	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	علم نفس تعليمي	١
٦٠	١٠٠	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	الفن وخدمة المجتمع	٢
٦٠	١٠٠	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	أخلاقيات المهنة	٣
		٣٠٠					٦				المجموع	

كل ساعتين تمرين تكافئ ١ ساعة معتمدة

عملي داخل المراسم

اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢م

قسم التربية بالفن: المستوى: الخامس

الفصل التاسع

م	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب ب	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال	تحرير	إمتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
				نظر	عمل	معتد					تحرير	عمل	صغرى	عظمى
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		دراسات تجريبية في التصوير المعاصر*	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠	٦٠
٢		النحت المجسم	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠	٦٠
٣		دراسات تجريبية في المعادن*	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠	٦٠
٤		فنون رقمية (٢)	-	٢	٢	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٢	١٠	٦٠
٥		فلسفة الفن وعلم الجمال	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	-	١٠	٦٠
٦		طرق التدريس	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	-	١٠	٦٠

											س عن بعد
٧								٢	٤	-	تدريب ميداني (٢) *
ب - مقرر اختياري											
٨											مقرر اختياري
								١٨			المجموع
										٧٠	ع

الفصل العاشر

٩	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات		أعمال فصلية	أعمال سنة	تحريري	إمتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح
				نظري	عملي					تحريري	عملي	
أولاً: - مقررات متطلب تخصص												
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري												
١		دراسات تجريبية في التصوير		١	٥	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠
٢		كاميرا إضاءة		٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠			٦٠

٢	١٠٠٠	٤	٢	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢	٥	١	-	إعادة فن التدوير
٥	١٠٠٠	٤	٢	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٣	٥	١	-	دراسات تجريبية في المعادن *
٦				٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢	-	٢		إعداد المعرض والمتحف
٧	١٠٠٠	٤	٢	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٣	٦	-	-	مشروع التخرج
٨	١٠٠٠	-	-		وفق لائحة التدريب الميداني			٢	٤	-	-	تدريب ميداني (٧) *
ب - مقرر اختياري												
٩	١٠٠٠							٢				مقرر اختياري
المجموع												
	800							٢١				

ثانياً: - مقررات متطلب كلية												
١	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	بورتفوليو Portfolio
٢	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	إدارة المشروعات المتوسطة والصغيرة
المجموع												
	٤٠٠							٤				
ثالثاً: - مقررات متطلب جامعة												
	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	مقرر اختياري جامعة

ثانياً: بيان مقررات برنامج (العلاج بالفن)

لمن يرغب من الطلاب بالإلتحاق بالبرنامج عليه أن يحقق شروط الإلتحاق وهو أن يجتاز اختبار قبول للبرنامج (شفوي- عملي- نفسي) من قبل لجنة مكونة من أعضاء هيئة تدريس من (كلية التربية قسمة علم النفس وطرق التدريس - كلية الفنون الجميلة - كلية الطب تخصص نفسية وعصبية). ويحصل الطالب بعد اجتيازه للبرنامج بنجاح علي شهادة معتمدة من الجامعة، تفيد بقدرته علي العمل كعالمج نفسي بالفن. ومقررات البرنامج كالتالي:

ملحق (٢)

جدول رقم (٥ - ١): مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الأول)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٣	٥	١	رسم وتصوير (١) *
٣	٥	١	أسس تصميم *
٣	٥	١	نظرية اللون وتطبيقاتها
٣	٥	١	المنظور والرسم الهندسي
٢	-	٢	نظريات الإدراك البصري
٢	-	٢	مفهوم العلاج بالفن وأنواعه
٢	-	٢	تاريخ فن (١)
٣	٤	١	رسم وتصوير (١) *
٣	٥	١	أسس تصميم *
٣	٥	١	دراسات نحتية من الطبيعة
٢	-	٢	سيكولوجية الألوان
٢	-	٢	تاريخ العلاج بالفن واستخداماته
٢	-	٢	فنون أطفال وبالغين

جدول رقم (٥ - ٢) مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الثاني)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٣	٥	١	رسم وتصوير (٢) *
٣	٥	١	تصميمات *
٣	٥	١	دراسات نحتية مجسمة
٣	٥	١	مهارات وأشغال يدوية *
٢	-	٢	التعبير في الفن

٢	-	٢	نقد وتذوق فني
٣	٥	١	رسم وتصوير (٢) *
٣	٥	١	تصميمات *
٣	٥	١	مهارات وأشغال يدوية *
٢	-	٢	تاريخ فن (٢)
٢	-	٢	أسس الصحة النفسية
٢	-	٢	الأنثروبولوجيا

جدول رقم (٥ - ٣) مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الثالث)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٣	٥	١	رسم وتصوير (٣) *
٣	٥	١	ممارسات في الطباعة اليدوية *
٣	٤	٢	مبادئ الفنون الرقمية
٢	-	٢	التفكير الإبداعي
٢	-	٢	مهارات الاتصال الفعال
٢	-	٢	نظريات تحليل الرسوم
٣	٥	١	رسم وتصوير (٣) *
٣	٥	١	ممارسات في الطباعة اليدوية *
٢	-	٢	الجوانب النفسية للعملية الإبداعية
٢	-	٢	مدخل إلى الطب النفسي وعلم نفس المرضى
٢	-	٢	نظريات العلاج بالفن
٢	-	٢	علم النفس الاجتماعي

جدول رقم (٥ - ٤) مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الرابع)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٣	٢	٢	التصوير الفوتوغرافي
٢	-	٢	علم النفس التأهيلي
٢	-	٢	التربية الفنية والتحليل النفسي
٢	-	٢	فلسفة الفن
٢	-	٢	النمو النفسي حركي للفئات الخاصة
٢	٤	-	تدريب ميداني (١) *

٣	٤	٢	فنون رقمية (١)
٢	-	٢	تحليل رسوم الأطفال
٢	-	٢	أساسيات الإرشاد النفسي والتربوي
٢	-	٢	التذوق الموسيقي
٢	-	٢	أساسيات الإرشاد النفسي والتربوي
٢	٤	-	تدريب ميداني (١) *

جدول رقم (٥ - ٥) مقررات متطلب تخصص (أساسي إجباري) (المستوى الخامس)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٣	٥	١	فنون تعبيرية
٢	-	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال
٢	-	٢	مهارات التواصل الإلكتروني
٢	-	٢	علم النفس الإرشادي
٢	-	٢	العلاج النفسي السلوكي
٢	٤	-	تدريب ميداني (٢) *
٣	٤	٢	فنون رقمية (٢) (تطبيقات الرسم الحر)
٣	٤	٢	أنشطة فنية علاجية
٢	-	٢	علم الخطوط (الجرافولوجي)
٢	-	٢	الفن وذوي الاحتياجات الخاصة
٢	-	٢	علم النفس العلاجي
٢	٤	-	تدريب ميداني (٢) *

جدول رقم (٦-٥): المقررات الاختيارية

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٢	٣	١	تصميم المجالات الحائطية
٢	٣	١	دراسات في تكوين الصور
٢	٣	١	مسرح الطفل
٢	٣	١	مبادئ التصميم الداخلي
٢	٣	١	الزجاج المعشق
٢	٣	١	فن كتاب الطفل
٢	٣	١	التصميم الداخلي للمنشآت التعليمية

٢	-	٢	التفكير الإبداعي
٢	-	٢	الفن والمجتمع
٢	-	٢	التذوق الموسيقي
٢	-	٢	الإعلام التربوي
٢	-	٢	الفنون البصرية المعاصرة
٢	-	٢	التفكير الإبداعي

جدول رقم (٥-٧): مقررات متطلب كلية

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٢	-	٢	تنمية بشرية (١)
٢	-	٢	علم نفس الطفل
٢	-	٢	علم نفس المراهقين
٢	-	٢	فنون أطفال وبالغين
٢	-	٢	تنمية بشرية (٢)
٢	-	٢	علم نفس الفئات الخاصة
٢	-	٢	علم نفس تربوي (١)
٢	-	٢	الفروق الفردية في التعبير الفني
٢	-	٢	علم نفس تعليمي
٢	-	٢	الفن وخدمة المجتمع
٢	-	٢	أخلاقيات المهنة
٢	-	٢	بورفوليو Portfolio
٢	-	٢	إدارة المشروعات المتوسطة والصغيرة
٢٦			مجموع

جدول رقم (٥-٨): مقررات متطلب جامعة (إجباري)

عدد الساعات			اسم المقرر
معتد	عملي	نظري	
٢	-	٢	قضايا معاصرة
٢	-	٢	مبادئ البحث العلمي

ملحق (٢-٢)

اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢ م

قسم العلاج بالفن: المستوى: الأول

الفصل الأول

٥	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنوية	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح
				نظري	عملي	مقائم					نظري	عملي	
أولاً: - مقررات متطلب تخصص													
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري													
١		رسم وتصوير (١) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠
٢		أسس تصميم *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠
٣		نظرية اللون وتطبيقاتها	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠
٤		المنظور والرسم الهندسي	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠
٥		نظريات الإدراك البصري	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	-	٦٠	٢	-	١٠٠
٦		مفهوم العلاج بالفن وأنواعه	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	-	٦٠	٢	-	١٠٠
٧		تاريخ فن (١)	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	-	٦٠	٢	-	١٠٠
		المجموع				١٨							٧٠٠

الفصل الثاني

رقم المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنوية	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
			نظري	عملي	معمد					نظري	عملي	نظري	عملي
أولاً: - مقررات متطلب تخصص													
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري													
١	رسم وتصوير (١) *	-	١	٤	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢	أسس تصميم *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٣	دراسات نحتية من الطبيعة	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٤	سيكولوجية الألوان	-	٢	-	٢	٢٠	-	٢٠	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٥	تاريخ العلاج بالفن واستخداماته	-	٢	-	٢	٢٠	-	٢٠	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٦	فنون أطفال وبالغين	-	٢	-	٢	٢٠	-	٢٠	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
ب - مقرر اختياري													
٧					٢							١٠٠	
	المجموع				١٧							٧٠٠	

ثانياً: - مقررات متطلب كلية													
١	تنمية بشرية (١)	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١٠٠	٦٠
٢	علم نفس الطفل	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١٠٠	٦٠
	الإجمالي				٨							٤٠٠	
ثالثاً: - مقررات متطلب جامعة													
١	قضايا مجتمعية (متطلب تخرج ومقرر ثقافي)	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١٠٠	٦٠
٢	مبادئ البحث العلمي	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١٠٠	٦٠

*ملحوظة: - يشترط لحصول الطالب على درجة البكالوريوس اجتياز مقرر قضايا مجتمعية - تنمية بشرية ١ - تنمية

بشرية ٢ (متطلب تخرج) * بنجاح على الا تحتسب تقديرات المقرر في المعدل الفصلي أو المعدل التراكمي العام.

عملي داخل المراسم كل ساعتين تمرين تكافئ ١ ساعة معتمد

اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢م
قسم العلاج بالفن: المستوى: الثاني
الفصل الثالث

٥	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنية	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
				نظري	عملي	معمد					تحريري	عملي		
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		رسم وتصوير (٢) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		تصميمات *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٣		دراسات نحتية مجسمة	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٤		مهارات وأشغال يدوية *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٥		التعبير في الفن	-	٢	-	٢	٢٠	-	٢٠	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٦		نقد وتذوق فني	-	٢	-	٢	٢٠	-	٢٠	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
		المجموع				١٦							٦٠٠	

الفصل الرابع

٥	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنية	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
				نظري	عملي	معمد					تحريري	عملي		
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		رسم وتصوير (٢) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		تصميمات *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٣		مهارات وأشغال يدوية *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠

٤		تاريخ فن (٢)	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	٦٠	١٠٠	٦٠
٥		أسس الصحة النفسية	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	٦٠	١٠٠	٦٠
٦		الانثروبولوجيا	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	٦٠	١٠٠	٦٠
ج - مقرر اختياري														
٧	-	مقرر اختياري						٢					١٠٠	٦٠
		المجموع						١٧					٧٠٠	

ثانياً: - مقررات متطلب كلية														
١		علم المراهقين	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	٦٠	١٠٠	٦٠
٢		فنون أطفال وبالغين	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	٦٠	١٠٠	٦٠
٣		تنمية بشرية (٢)	-	-	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	٦٠	١٠٠	٦٠
الإجمالي														
								٦					٥٠٠	
ثالثاً: - مقررات متطلب جامعة														
		لغة أجنبية	-	٢	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	٦٠	١٠٠	٦٠

عملي داخل المراسم كل ساعتين تمرين تكافئ ١ ساعة معتمدة

اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢م

قسم العلاج بالفن: المستوى: الثالث

الفصل الخامس

رقم	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فنية	أعمال سنوية	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
				نظري	عملي	معمد					نظري	عملي	نظري	عملي
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		رسم وتصوير (٣) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠

٦٠	١٠٠	٤	٢	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٣	٥	١	-	ممارسات في الطباعة اليدوية *	٢
٦٠	١٠٠	٤	٢	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠	٣	٤	٢	-	مبادئ الفنون الرقمية	٣
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	التفكير الإبداعي	٤
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	مهارات الاتصال الفعال	٥
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	نظريات تحليل الرسم	٦
	٦٠٠							١٥				المجموع	

الفصل السادس

٥	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنية	تحريري	إمتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
				نظري	عملي	معمد					تحريري	عملي	صغري	عظمي
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		رسم وتصوير (٣) *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		ممارسات في الطباعة اليدوية *	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٣		الجوانب النفسية للعملية الإبداعية	-	٢	-	٢	٢٠	-	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
٤		مدخل إلى الطب النفسى وعلم نفس المرضى	-	٢	-	٢	٢٠	-	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
٥		نظريات العلاج بالفن	-	٢	-	٢	٢٠	-	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
٦		علم النفس الاجتماعي	-	٢	-	٢	٢٠	-	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
ب - مقرر اختياري														
٧	-	مقرر اختياري					٢						١٠٠	٦٠
		المجموع					١٦						٧٠٠	

ثانياً: - مقررات متطلب كلية

١		علم نفس الفئات الخاصة	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
٢		علم نفس تربوي	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
٣		الفروق الفردية في التعبير الفني	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠

المجموع										٦	٥٠٠
ثالثاً: - مقررات متطلب جامعة											
مقرر اختياري جامعة											
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-

عملي داخل المراسم كل ساعتين تمرين تكافئ ١ ساعة معتمدة
 اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢م
 قسم العلاج بالفن: المستوى: الرابع
 الفصل السابع

رقم المقرر	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنة	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
				نظري	عملي	مقننه					تحريري	عملي	عظمي	صغري
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		التصوير الفوتوغرافي	-	٢	٢	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		علم النفس التأهيلي	-	٢	-	٢	٢٠	-	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
٣		التربية الفنية والتحليل النفسي	-	٢	-	٢	٢٠	-	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
٤		فلسفة الفن	-	٢	-	٢	٢٠	-	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
٥		النمو النفس حركي للفئات الخاصة	-	٢	-	٢	٢٠	-	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠
٦		تدريب ميداني (١) *	-	-	٤	٢	وفق لائحة التدريب الميداني			-	-	-	١٠٠	٦٠
		مجموع				١٣							٦٠٠	

الفصل الثامن

رقم المقرر	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنة	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
				نظري	عملي	مقننه					تحريري	عملي	عظمي	صغري
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		فنون رقمية (١)	-	٢	٤	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		تحليل رسوم الأطفال	-	٢	-	٢	٢٠	-	٦٠	-	٢	-	١٠٠	٦٠

٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	أساسيات الإرشاد النفسي والتربوي	٣
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	التذوق الموسيقي	٤
٦٠	١٠٠	-	٢	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-	أساسيات الإرشاد النفسي والتربوي	٥
٦٠	١٠٠	-	-					٢	٤	-	-	تدريب ميداني (١) *	٦
	٦٠٠							١٣				مجموع	

ثانياً: - مقررات متطلب كلية													
٦٠	١٠٠	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-		علم نفس تعليمي	١
٦٠	١٠٠	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-		الفن وخدمة المجتمع	٢
٦٠	١٠٠	-	٦٠	-	٢٠	٢٠	٢	-	٢	-		أخلاقيات المهنة	٣
	٣٠٠						٦					المجموع	

عملي داخل المراسم كل ساعتين تمرين تكافئ ١ ساعة معتمدة

اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٢٢م
قسم العلاج بالفن: المستوى: الخامس
الفصل التاسع

٥	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فصلية	أعمال سنة	تحريري	امتحان	عدد ساعات الامتحان		نسب النجاح	
				نظري	عملي	مشهد					تحريري	عملي		
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		فنون تعبيرية	-	١	٥	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		فلسفة الفن وعلم الجمال	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	-	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٣		مهارات التواصل الإلكتروني	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	-	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٤		علم النفس الإرشادي	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	-	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٥		العلاج النفسي السلوكي	-	٢	-	٢	٢٠	٢٠	-	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠

٦	٤	-	-	٢	وفق لائحة التدريب الميداني	-	-	١٠٠	٦٠	تدريب ميداني (٢) *
ب - مقرر اختياري										
٧				٢				١٠٠		مقرر اختياري
				١٥				٧٠٠		المجموع

الفصل العاشر

٥	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب سابق	عدد الساعات			أعمال فنية	أعمال سنوية	تدريب	امتحان	عدد ساعات الامتحان			
				مقدمة	عملي	نظري					نظري	عملي	عظمي	صغري
أولاً: - مقررات متطلب تخصص														
أ - متطلب تخصص أساسي إجباري														
١		فنون رقمية (٢) تطبيقات الرسم (الحر)	-	٢	٤	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٢		أنشطة فنية علاجية	-	٢	٤	٣	٢٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢	٤	١٠٠	٦٠
٣		علم الخطوط (الجرافولوجي)	-	٢	-	٢	٢٠	-	٢٠	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٤		الفن وذوي الاحتياجات الخاصة	-	٢	-	٢	٢٠	-	٢٠	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٥		علم النفس العلاجي	-	٢	-	٢	٢٠	-	٢٠	٦٠	٢	-	١٠٠	٦٠
٦		تدريب ميداني (٢) *	-	-	٤	٢	وفق لائحة التدريب الميداني				-	-	١٠٠	٦٠
ب - مقرر اختياري														
٧	-	مقرر اختياري				٢							١٠٠	٦٠
		المجموع				١٦							٧٠٠	

ثانياً: - مقررات متطلب كلية															
١		Portfolio				٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١٠٠	٦٠
٢		إدارة المشروعات المتوسطة والصغيرة				٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١٠٠	٦٠
		المجموع				٤							٢٠٠		
ثالثاً: - مقررات متطلب جامعة															
		مقرر اختياري جامعة				٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١٠٠	٦٠

كل ساعتين تمرين تكافئ ١ ساعة معتمدة عملي داخل المراسم

نتائج البحث:

- العوامل التي تجعل المخرجات التعليمية غير متوافقة مع متطلبات سوق العمل هي: عدم توزيع الطلاب بين التخصصات وفقا لمتطلبات السوق، وتجنب إشراك سوق العمل في تحديد سياسات القبول، والفشل في تكييف المناهج الدراسية لتلبية احتياجات سوق العمل.
- دمج وإعادة هيكلة مؤسسات تعليم الفنون البصرية بمصر، قد تكون خطوة على الطريق الصحيح؛ لإرساء قواعد الجودة والإهتمام بالمهنيين في جميع أنحاء الجمهورية، وإعداد فنانين على قدر من الجودة والثقافة للإرتقاء بالمناخ الفني والثقافي بمصر.
- لا يمكن تحسين كفاءة وجودة التعليم العالي إلا من خلال رؤية شاملة لإعادة هيكلة المؤسسات التعليمية الفنية، بما يتناسب مع رؤية مصر ٢٠٣٠م، وتوفير سلسلة من متطلبات التدريس والبحث العلمي، وإرساء خطط طويلة الأجل؛ لتحسين ورفع أداء الهيئات التدريسية ومؤهلاتها، فالتطوير المهني يُعد مطلبًا أساسيًا لتوفير المناخ المناسب لثقافة الجودة والذي سينعكس على الأداء، مع إجراء تغييرات عملية وفكرية لتحقيق الجودة الشاملة.
- تقادم وجمود اللوائح والتشريعات والأنظمة المرتبطة بتعليم الفن في مرحلة التعليم الجامعي بمصر.

توصيات البحث

- يوصي البحث الحالي ببناء علي النتائج التي توصلت لها الباحثة إلي إقتراح :
- دمج الكليات والأقسام المنوطة بتعليم الفنون البصرية في ثلاث كليات لدراسة الفن أكاديمياً بصورة أعمق وأشمل، وهي (كلية الفنون الجميلة – كلية الفنون التطبيقية – كلية التربية الفنية).
- إعادة هيكلة مناهج مؤسسات تعليم الفنون البصرية، وتبني برامج التصحيح الهيكلي لتلك المؤسسات الفنية، بما يحقق جودة شاملة للتعليم الفني الجامعي، بما يتواءم مع رؤية مصر ٢٠٣٠م.
- وضع المفاهيم والمعايير المرتبطة بضمان الجودة والإعتماد الأكاديمي للمؤسسات الفنية لتلبية متطلبات المجتمع وسوق العمل، وتحقيق الرضا النفسي للخريجين.
- وضع تشريعات لتطوير البرامج الدراسية، والمؤسسات التعليمية، بناء على الإطار القومي، ودمجها بما يحقق سيادة الجودة في المنتج التعليمي.
- وضع آلية بين الجامعات تتيح للطلاب تغيير التخصص لآخر يتناسب مع ميولهم ورغباتهم، إذا اكتشفوا عدم رغبتهم بالتخصص الذي يقومون بدراسته.
- التركيز على تطوير النواحي الأكاديمية، والعلمية، والبحثية، والفنية، وربطها دائماً بأحدث التطورات العالمية. وزيادة مرونة التخصصات والأقسام العلمية وهو ما ييسر عمليات التوافق وتبادل المنافع بين الطلاب من ناحية وأهداف الكليات من ناحية وسوق العمل من ناحية أخرى.
- توفير التدريبات اللازمة لأعضاء هيئة التدريس وكيفية دمج معايير الإطار القومي للمؤهلات للإستفادة من المناهج المطورة.
- وضع أنظمة للتنسيق تعتمد على قدرات الطالب، ورغباته، ولا تعتمد بشكل كلي على مقياس الدرجات لمعالجة أسباب انخفاض الكفاءة، وانخفاض الشغف بالتعليم.
- وضع سياسات للقبول بالجامعات وخاصة الكليات الفنية، تكون متوافقة مع قدرات الطالب الحقيقية ورغباته مثل ما جاء في المقترح المقدم من الباحثة.

▪ توجيه وتوزيع الطلاب للتخصص المناسب مع قدراتهم ومواهبهم وميولهم الفنية بغض النظر عن مجموعهم في الثانوية العامة.

▪ وضع آلية لعرض التخصصات المتاحة - على طلاب الجامعة الجدد - وتعريفها وتوضيح المواد التي تندرج تحت تلك التخصصات، حتى يتمكن الطلاب من اختيار التخصص المتماشى مع قدراته بناءً على ما توفر لديه من معلومات.

المراجع:

الكتب العربية:

1- بسبوني، عبد النبي (٢٠٠١م). بحوث ودراسات في نظم التعليم، إدارة الجودة الشاملة مدخل لتطوير التعليم الجامعي بمصر. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.

1- bisyuni, eabd alnabii (2001mi). buhuth wadirasat fi nuzum altaelimi, 'iidarat aljawdat alshaamilat limusahamat aljamieat fi altaelim aljamieii bimasri. alqahirat: maktabat zahra' alsharqa.

2- عبد الدايم، عبد الله (٢٠٠٠م). الأفق المستقبلية للتربية في البلاد العربية. بيروت: دار العلم للملايين.
eabd aldaaym, eabd allah (2000mi). almustaqbal almustaqbalu liltarbiat fi jamie 'anha' alealami. bayrut: dar aleilm lilmalayin

الكتب الأجنبية:

3- Ischinger, Barbara; Jorgensen, Lau. Organization for Economic Co-operation and Development. (2010). Egypt: Reviews of National Policies for Education Higher Education in Egypt. ISSN 1990-0198. URL: www.oecd.org/publishing/corrigenda

4- OECD (2004). On the Edge. Securing a Sustainable Future for Higher Education, Programmed on Institutional Management in Higher Education. Paris: OECD Publishing. URL: www.oecd.org/dataoecd/10/63/33642717.pdf

الصفحات والمواقع الإلكترونية:

5- وزارة التخطيط (١٧ مايو ٢٠١٦). استراتيجية التنمية المستدامة. رؤية مصر ٢٠٣٠ (محور التعليم والتدريب). مصر: نشرت على الموقع الإلكتروني منشورات " أرشيف رقمي " الرابط:

<https://manshurat.org/node/13707>

6- حميد الصالح، الخنساء (٣١ أكتوبر ٢٠٢٠م). أنواع الفنون البصرية. مصر: موقع سطور الإلكتروني الرابط: https://sotor.com/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%88%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9

7- عبد الغني إبراهيم، نجيب (٢ مارس ٢٠١٩م). مفهوم وأهداف عملية إعادة الهيكلة. مصر: على الموقع موقع الإدارة العامة والمحلية الإلكتروني. الرابط:

<http://kenanaonline.com/users/PLAdminist/posts/1017115?re=1017117>

8- علي العضاضي، على (٢٨ ديسمبر ٢٠١٧م). الاختلاف والتشابه بين الهيكلة وإعادة الهيكلة. السعودية: الموقع الإلكتروني لجريدة العرب الاقتصادية الدولية. الرابط:

https://www.aleqt.com/2017/12/28/article_1305701.html

9- سعود، نعمت عبد المجيد (20 أكتوبر ٢٠١٠م). ضبط الجودة وقياس معدلات الأداء في العملية التعليمية. بنغازي: كلية المعلمين. جامعة قاريونس. بوابة كنانة أونلاين. الرابط:

<https://kenanaonline.com/users/ahmedkordy/posts/156351>

المقالات أو المجلات المسلسلة:

10- حسنين، معوض (يناير ٢٠٠٦م). مفهوم إعادة الهيكلة. القاهرة: مجلة مصر للتأمين (العدد رقم ٨٦).

hasanin, mueawad (ynayar 2006). Mafhum 'ieadat alhaykalati. Alqahirati: majalat misr liltaamin (aleadad raqm 86).

11- عيسان، صالحة عبد الله (٢٠٠٦م). التوافق بين مخرجات التعليم العالي ومتطلبات التنمية. ورقه مقدمة للورشة

الإقليمية حول استجابة التعليم لمتطلبات التنمية الاجتماعية. مسقط: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

Eisan, salihat eabd allah (2006mi). altawafuq bayn mukhrajat altaelim aleali wamutatalabat altanmiati. Waraquh muqadimatan lilwarshat al'iiqlimiat hawl aistijabat altaelim limutatalabat altanmiat alaijtimaeiati. maskat: almunazamat al'iislatmiat liltarbiat waleulum walthaqafati.

أبحاث ودراسات:

12- ضاحي، إيناس (٢٠٢٢م). رضا خريجي قسم التربية الفنية، بكلية التربية النوعية، جامعة أسيوط عن جودة الدراسة بالقسم وارتباطها بسوق العمل (دراسة لأراء الخريجين). القاهرة: مجلة التراث والتصميم.

dahi, 'iinas (2022). Rida khiriyji qism altarbiat alfaniyati, bikuliyat altarbiat alnaweiat, jamieat 'asyut ean jawdat aldirasat bialqism wairtibatiha bisuq aleamal (dirasat lara' alkhiriyjin). Alqahirat: majalat alturath waltasmimi.

13- نشوان، جميل (٢٠٠٤م). تطوير كفاءات المشرفين الأكاديميين في التعليم الجامعي في ضوء مفهوم إدارة الجودة الشاملة. مؤتمر النوعية في التعليم الجامعي الفلسطيني. فلسطين: جامعة القدس المفتوحة. جويلية. ص ٩ (بتصرف).

Nishwan, jamil (2004). Tatwir kafa'at almushrifin al'akadimiyn fi altaelim aljamieii fi daw' mafhum 'iidarat aljawdat alshaamilati. Mutamar alnaweiat fi altaelim aljamieii alfilastinii. filastin: jamieat alquds almaftuhati. Juiliati. S 9 (btasarf).

14- نشوان، يعقوب (٢٠٠٤م). نوعية التعليم العالي الفلسطيني. فلسطين: ورقة علمية أعدت لمؤتمر النوعية في التعليم الجامعي الفلسطيني الذي عقده برنامج التربية ودائرة ضبط النوعية في جامعة القدس المفتوحة في مدينة رام الله). (بتصرف).

Nishwan, yaequb (2004). Naweiat altaelim aleali alfilastinii. filastin: (waraqat eilmiat 'ueidat limutamar alnaweiat fi altaelim aljamieii alfilastinii aladhi eqadah barnamaj altarbiat wadayirat dabt alnaweiat fi jamieat alquds almaftuhati fi madinat ram allah). (btasarf).