

فعالية وحده تدريسية في تنميه معارف ومهارات اسلوب استخدام العراوي الوبرية ومتغيرات الخامة والتصميم بين التعليم التقليدي والتعليم الالكتروني

The Effect of Unit Teaching in the Development of Knowledge and Skills by Using Looped Piles, Variable of Materials and Design Between Traditional Education and E-learning

ا.م.د/ نهله احمد حمدي محمود الديب

أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية - و معار بكلية الفنون و التصميم جامعة فاروس بالاسكندرية

AssistProf.Dr. Nahla Ahmed Hamdy Mahmoud Eldeeb

Assistant Professor At the Faculty of Specific Education, Alexandria University - and
seconded at the Faculty of Arts and Design, Pharos University in Alexandria.

Nahla.eldeeb@pua.edu.eg

الملخص

لقد خلقت الثورة التكنولوجية حاجة غير مسبوقه للأفراد وأحدثت تغييراً هائلاً في طبائع الكثير من الأمور التقليدية وغير التقليدية ، ومن بينها التغيير في التعليم ، فالطالب يود الحصول على تعليم منظم في الوقت والمكان المناسبين بالنسبة له ، وبدأ سوق العمل من خلال احتياجات المهارات والمؤهلات الجديدة التي تفرض توجهات وكفاءات جيدة تلبي احتياجات الاقتصاد الجديد ، لذا فقد خضعت العمليات التعليمية لإعادة نظر أخرى لتلبية المتطلبات والتقنيات التي تم تطويرها ، مثل التعليم المباشر والتعليم الإلكتروني ، والتي تعتمد على الإنترنت حيث يسعى التعليم المدمج الي خلق بيئة تعليمية تفاعلية من خلال تقنيات الكترونيه جديده والتنوع في مصادر المعلومات والخبرة ، ودعم عملية التفاعل بين الطلاب والاساتذ من خلال تبادل الخبرات التربوية والآراء والمناقشات والحوارات الهادفة لتبادل الآراء بالاستعانة بقنوات الاتصال المختلفة مثل البريد الالكتروني، التخاطب والمحادثه ، شبكات الويب للبيانات المتنوعة، ندوات الفيديو وغرف الصف الافتراضية .

يسعى البحث الحالي إلى تطبيق وحدة تدريسية تحتوي على العديد من دروس المعرفة والمهارات التطبيقية لفن النسيج باستخدام الاقمشه المتقنه ومعيار لانتاج العراوي من خلال ماده التشكيل المجسم لطلاب الفرقة الاعدادى (عام) حيث تتيح الاثحه استكشاف الطلاب للخامات التي تعطي تشكيل ثنائي وثلاثي الابعاد بما تتطلب الفكره -تم التنفيذ داخل كلية الفنون والتصميم - جامعة فاروس بالإسكندرية باستخدام التعليم المدمج لتزويد الطلاب بالقيم واهم الاتجاهات الفنية والتقنية المعاصرة والمهارات التي يحتاجها الطالب ليصبح فناناً يتماشى مع كل ما هو جديد في عالم التكنولوجيا.

الكلمات المفتاحية

التعليم التقليدي-الصفى-التعليم الالكتروني عن بعد(المتزامن & غير المتزامن)- التعليم المدمج – العراوي الوبرية.

Abstract

The technological revolution has created an unprecedented need for individuals and has caused a change in the nature of many traditional and unconventional matters, among them the change in education, so the student would like to have an organized education at the appropriate time and place for him, and the job market started through the needs of new skills and qualifications that impose Good orientations and competencies that meet the needs of the new economy, so

educational processes have undergone another review to meet the requirements and technologies that have been developed, such as direct education and e-learning, which rely on the Internet where integrated education seeks to create with An interactive educational category through new electronic technologies and diversity in the sources of information and experience, and support the process of interaction between students and professors through the exchange of educational experiences, opinions, discussions and dialogues aimed at exchanging opinions using various communication channels such as e-mail, chatting / conversation and virtual classroom.

The current research seeks to apply a teaching unit that contains many lessons of knowledge and applied skills for textile art using perforated fabrics and a standard for producing buttonholes through the stereoscopic formation material for students of the preparatory band (general), as the list allows students to explore materials that give two- and three-dimensional formation as required by the idea - done Implementation within the Faculty of Art and Design - Pharos University in Alexandria using blended learning to provide students with the values and the most important contemporary artistic and technical trends and the skills that the student needs to become an artist in line with everything new in the world of technology.

Keywords

Traditional Learning- Electronic Learning- Blended Learning- looped piles.

خلفيه البحث

شهد القرن الحادي والعشرين تحولا واسعا في النظرة الي التنشئه والتعليم بصفه عامه والنظرة الي كل من علاقه التعليم والثقافه بالتركيز علي تنميه العقل وليس المعرفه وعلي كليه الخبره، وذلك ليس في اطار المعرفه وتكاملها فقط ولكن في اطار الكونيه والكوكبيه، واصبح هدف التعليم لا يقف عند حدود اعداد مواطن علي درايه وتمكن في الجوانب المعرفيه، ولكن يستهدف اعداد مواطن قادر علي التنافس والنجاح في الحياه والعمل علي المستوي القومي فقط، ولكن علي المستوي العالمي. (سريه عبد الرازق وسميه عبد المجيد، ٢٠١٤، ص٥)

خرجت التكنولوجيا الممثله في الكمبيوتر والانترنت وما يتبعهما من ادوات وخدمات اليكترونيه نوعيه جديده من التعليم وافاقا جديده من النظم التعليميه، وذلك نظرا لما تنتجه فرص متنوعه ليتفاعل التلاميذ معها ، وما توفره من اساليب الحصول علي المعلومات وحفظها واسترجاعها ، لقد خلقت الثوره التكنولوجيه حاجه غير مسبوقة للأفراد وحدثت تغيرا هائلا في طبائع الكثير من الامور التقليديه وغير التقليديه ، ومن بينها التغير في التعليم، فالطالب يود الحصول علي تعليم منظم من اجله ، ويكون ذي جدوي له وعمليا بحيث يمكن للطالب الحصول عليه في الوقت والمكان المناسب له. (حسن حسيني جامع واخرون ٢٠١٦، ص١٦٣)

وبالرغم من انتشار انماط التعليم الإلكتروني وزيادة الأقبال علي استخدامها وتوظيفها في العملية التعليمية ، الا ان وقد ظهرت بعض الصعوبات التي قد تحول وتعيق من تطبيقها او فعاليتها وهي غياب الاتصال الاجتماعي المباشر بين عناصر العملية التعليمية(حسن علي سلامه،٢٠٠٥،ص٨٩)



صوره (١) التعليم المدمج

ان بعض الصعوبات التي لم يستطيع التعليم الإلكتروني التغلب عليها ادت الي الحاجه الي مدخل جديد يجمع بين مميزات كل من التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني والتغلب علي جوانب القصور Blended learning في كل منهما فظهر ما يسمى بالتعليم المدمج Blended learning (حسن حسيني جامع واخرون ،٢٠١٦،ص١٦٣)، والذي يعني دمج كل من التعليم التقليدي باشكاله المختلفه ، والتعليم الإلكتروني بانماطه المتنوعه ليزيد من فاعليه الموقف التعليمي وفرص التفاعل الاجتماعي وغيرها (اسماعيل محمد اسماعيل ،٢٠١٠،ص٧١)

ونظرا لعدم القدرة على قبول فكرة التحول الكامل من التعليم التقليدي إلى التعلم الإلكتروني ، وفي المقابل الاتهام الموجه لطرق التعلم الإلكتروني بأنها تسبب الشعور بالوحدة والعزلة ، فإن ميزة التعليم المدمج هو أنه لا يحافظ فقط على الطرق التقليدية في التعليم، بل يشتمل أيضًا على أشكال جديدة من التعليم عن بعد. ومن هذا المنطلق يسعى البحث الحالي إستثمار الإمكانيات التي وفرتها تكنولوجيا المعلومات في مواقف تعليمية وفق المنهج المقرر بتخصيص مساحة للمنهج تساعد تلك المساحة الإمكانيات التي وفرتها شبكات التواصل الإجتماعية الإلكترونية على تحقيقه لتوفير الوقت ودعم التعاون المشترك بين الطالب والمعلم وبين الطلاب بعضهم مع بعض، وخاصة في الظروف التي مرت بمصر في الفترة الأخيرة.

مشكله البحث

نظرا للتغيرات الكبيره التي يشهدها المجتمع العالمي مع دخول عصر ثوره المعلومات وتقنيه الاتصالات، وما سببته جائحه كورونا(كوفيد-١٩)، وعوده الدراسه بشكل جزئي في كافه مراحل التعليم بعد توقف الدراسه بالطريقه التقليديه المختلطه لمدته عام عن طريق التعليم عن بعد فقط وايجاد سبل وحلول بديله للدمج بين انظمه وبرامج واستراتيجيات التعليم في المؤسسات التعليميه وضروره تحقيق التباعد الاجتماعيمع الاستفاده من مكتسبات تكنولوجيا الاتصالات وتوظيفها في كافه مجالات التعليم ومنها مجال التربيه الفنيه وذلك من خلال السؤال الاتي:

الي اي مدي يمكن ان تتبادل الخامه والتصميم دورا في تنميه معارف ومهارات اسلوب استخدام العراوي الوبريه وانعكاس ذلك بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني.

فرض البحث

استحداث اسلوب جديد لتنميه معارف ومهارات اسلوب استخدام العراوي الوبريه وتفعيل دور التعليم التقليدي والإلكتروني بين متغيرات الخامه والتصميم .

اهمية البحث

-ربط الفكر المعاصر والرؤية الجمالية لتدريس ماده النسيج اليدوي للخروج بفكر جديد لأثراء العملية التعليمية بين التعليم التقليدي والاليكتروني.

-طرح حلول غير تقليديه لتدريس المجالات التطبيقية مثل مجال التربيه الفنيه.

-فتح افاق جديده لدراسات مستقبلية توظف التعليم المتزامن عن بعد في مجال التربيه الفنيه.

اهداف البحث

-التوصل لتحقيق فاعليه الدور المتكامل للمعلم والطالب بين التعليم التقليدي والاليكتروني بما يحقق رؤية جديده في مجال النسيج اليدوي من خلال التعليم المدمج.

-التاكيد علي مواكبه التطورات التكنولوجيه والمعرفيه والتقنيه والعملية المستمره.

-التعرف علي اسلوب من اساليب التعليم الاليكترونيه وهو التعليم المتزامن عن بعد.

- تمكين الطلاب من الدراسه والتعلم المستمر واسترجاع المعلومه في اي وقت.

حدود البحث: يقتصر البحث علي الأتي

- وحدة مقترحة لتدريس مهارات استخدام اسلوب العراوي الوبريه من خلال اسلوب المدرسه التاثيرييه ورؤيه الطالب لمشاهد من الطبيعه الخلويه او الصامته بواسطه استخدام التعليم التقليدي والتعليم الاليكتروني.

-يقتصر التطبيق العملي للتجريب علي الممارسات العمليه لعينة من طلبة وطالبات- الفرقة الاعدايي - كلية الفنون والتصميم- جامعة فاروس بالإسكندرية.

-تستغرق فكره تجربه ١٠ اسابيع بواقع ٥ ساعات فعليه للمحاضر اله واحده = ٣ ساعات معتمده .

-استخدام اقمشه مقببه (ايتامين او خيش) ،وطارات مختلفه الاحجام للشد.

-استخدام الخيوط من الصوف والحريير الصناعي المختلف النمر ، ساتان ، بواقي اقمشه تقص علي هيئه شرائط .

- استخدام ابر ومعايير مختلفه السمك للحصول علي ارتفاعات مختلفه ومتنوعه للعراوي.

منهجية البحث:

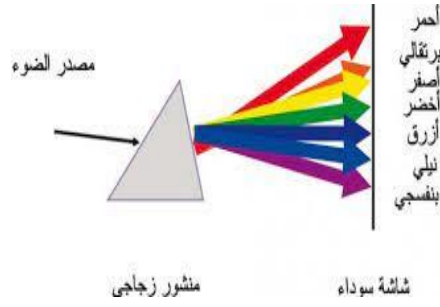
أولاً: الإطار النظري: تتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي:

١-مقارنه ما بين التعليم التقليدي و التعليم المدمج والتعليم الاليكتروني . (مديحه محمد علي السيد ،٢٠٠٨،ص٢٧).

وجه المقارنه	التعليم الصفي التقليدي (تعليم متزامن)	التعليم المدمج (تعليم متزامن وغير متزامن)	التعليم الاليكتروني (تعليم غير متزامن)
المعلم	هو اساس نقل المعرفه والثقافه وهو الملقن الوحيد ويكون اساس عمليه التعلم.	هو نوع جديد من الثقافه المزدوجه فأصبح التعليم عمليه تفاعليه فعاله تغير فيها دور المعلم من الملقن والمصدر الوحيد للمعلومات الي دور الموجه والمشرف.	نوع من انواع الثقافه الرقمية والتي تركز علي معالجه المعرفه وتساعد الطالب ان يكون محور العمليه التعليميه وليس المعلم.

لا يلتزم بتقديم التعليم في نفس الزمان والمكان بل المتعلم او الطالب غير ملزم بمكان او وقت لاستقبال عملية التعلم (التعليم الاليكتروني عن بعد).	يجمع ما بين الالقاء المباشر في قاعه المحاضرات ومواعيد محدده عن طريق التواصل من خلال قنوات للتعليم الذاتي والانترنت واستخدام ادوات ايضاح ووسائل سمعيه بصريه لا تتوافر دائما في حالات التعليم التقليدي.	يعتمد علي تلقي المعلومات من المعلم دون اي جهد في البحث والاستقصاء لانه يعتمد علي اسلوب المحاضره والالقاء لذلك يعتبر دور الطالب سلبيًا.	الطالب
يعتمد علي استخدام الوسائط الاليكترونيه التفاعليه للتواصل بين المعلم والمتعلم ومحتوي التعليم ودائما يحاول الاستفادة مما تقدمه تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من الجديد وتوظيفه في العمليه التعليميه.	تقدم من خلال تحديد الزمان والمكان لقاءات الفصل الدراسي وجدول زمني مره داخل فصل دراسي حقيقي لمناقشات بعض المشروعات وتنفيذ التصميمات ومره online من خلال قنوات تعليميه من خلال الزوم والمناقشات علي الهواء والاسئله .	تقدم من خلال تحديد الزمان والمكان لقاءات الفصل الدراسي وجدول زمني .	الماده العلميه
فيديوهات وافلام تعليميه C.D وحريه التواصل مع المعلم في اي وقت وطرح الاسئله التي يريد الاجابه عليها ويتم ذلك من خلال البريد الاليكتروني او غرف المحادثات	دمج ما بين استخدام الكتب والملزمات الدراسيه والمراجعات بالاضافه لرؤيه ومشاهده فيديوهات وافلام تعليميه و C.D لذلك فان وسيله ايصال المعلومات متوافره دائما بدون انقطاع وبمستوي عال من الجوده وسهوله تسجيلها ورؤيتها مرات عديده .	الكتب والملزمات الدراسيه والمراجعات وزمن الحصه الدراسيه ويأخذ بعض الطلاب الفرصه لطرح الاسئله علي المعلم لان وقت الحصه لا يتسع للجميع.	تعدد مصادر التعليم والتعلم
سهوله تحديث المواد التعليميه المقدمه اليكترونيا بكل ما هو جديد (تغذيه راجعه فوريه).	سرعه تحديث المحتوي العلمي بما يواكب خطط المؤسسات التعليميه ومتطلبات العصر دون تكاليف اضافيه باهظه للتعرف علي النتائج وتصحيح الاخطاء (تغذيه راجعه فوريه وسريعه).	دورها محدود في معرفه اثر تغيير رد فعل الطالب (تغذيه راجعه ثابتة بدون تغيير).	التغذيه الراجعه

٢- رصد تاريخي للمدرسة التأثيريه واهم روادها(كلود مونيه،جورج سورا، بيسارو، بول سيناك،بول سيزان.....)وتأثير التكنولوجيا:



صوره (٢)
نظريه الضوء

ساعدت التطورات التكنولوجيه، والاكتشافات العلميه للضوء المدرسه التأثيريه ، والمعروفه بالانطباعيه Impressionism في الفن التي عاشت في اواخر القرن التاسع عشر والرابع الاول من القرن العشرين ، واثبت الفن الحديث ان كل اتجاه له تقنيه وكل مدرسه لها طرقها واساليبها في التعبير ، وتعتبر المدرسه التأثيريه الثوره التمهيديه الاولى للفن الحديث، فمن خلالها تحررت الرؤيه الفنيه للطبيعه حيث اظهرت نظريه ان الضوء يمكن بالتحليل ان يتحول الي الوان الطيف الشمسي. (محمود البسيوني، ١٩٨٣، ص٣٧).

وتنحصر اساليب اداء المدرسه التأثيريه في ثلاث طرق: (امل فتحي سلطان ، ٢٠٠٠، ص٧٢)

١-الطريقه التقسيميه للالوان :Divisionism:

وهي تعني تقسيم الالوان الثلاثيه علي اللوحه الي عناصرها الاوليه الاحمر والاصفر والازرق علي هيئه بقع لونه ولا بأس من استعمال الالوان الثانويه.

٢-الطريقه التنقيطيه :Pointillism:

وهي تعني بوضع هذه الالوان المنشوريه التي نشاهدها في قوس قزح الي جاني بعضها البعض في مساحات الاشكال علي هيئه نقط متجاوره ويشاهد هذا الاسلوب بوضوح في اعمال كل من الفنان سيزان وسيناك وسورا.

٣-الطريقه الضوئيه :Luminism:

وتعرف بطريقه الامتزاج البصري The optical Relending وتعني طريقه دراسه الضوء في اوقات مختلفه لمنظر واحد حيث قام بذلك الفنان مونيه ولا يمنع من استخدام النقط اللويه المتجاولره حيث يمكن للمشاهد عن بعد ان يري الانطباع الذي يهدف اليه المصور في الصوره كما تتلاشي النقط عن نعد اذ تمتزج علي شبكيه العين وتعطي التأثير المطلوب ايضاحه في الصوره.

ومن رواد المدرسه التأثيريه

كلود مونيه CL.Monet(١٩٢٦-٨١٤٠):

الرائد الفعلي لمصوري المدرسه التأثيريه ، حيث كان اكثرهم التزاما لتطبيق مبادئ الرؤيا البصريه في عده لوحات في ساعات النهار المختلفه ، لليتمكن من دراسه التغيير في الضوء علي المرئيات ومن اهم لوحاته : الغداء فوق العشب ١٨٦٣- الربيع ١٨٨٨ - كاتدرائيه روان مونيه ١٨٩٣. (George Vend AndereK,1961, p.19).

جورج سورا Soraa (١٨٥٩-١٨٩١):

يعتبر من اعظم فناني المدرسه التأثيريه ومن اهم لوحاته مساء يوم الاحد في جزيره لاجراند جات- ١٨٨٦ والذي يظهر الاسلوب التنقيطي او التقسيمي فهو عبارته عن ملايين النقط الصغيره الملونه المتجاوره وكل نقطه فيها تتكون من لون نقي من احد الالوان الاساسيه واهتم بالبعد الثالث والعمق داخل اللوحه ومن اهم لوحاته المستحون -١٨٨٣ والتي يظهر فيها اسلوب المزج البصري (صبحي الشاروني ،١٩٩٤، ص٣٢).



صوره (٤)

مساء يوم الاحد في جزيره لاجراند جات-١٨٨٦



صوره (٣)

الغذاء فوق العشب -١٨٦٣

بول سينيكا Paul Signac (١٨٦٣-١٩٣٠):

ارتبط اسمه بالمصور سورا في تطوير المدرسه التأثيريه الحديثه والتي اقترنت بتقنيات الاجسام الي جزيئات من الالوان ومن اهم لوحاته حجره الطعام -١٨٨٧ اعتمد سينيكا في لوحاته على تجاوز الالوان الأساسية بطريقة نقطية، حيث تتوضع الالوان على شكل لمسات ناعمة، تكسو الأشكال التي يرسمها كما الفسيفساء مستفيداً في ذلك من تجربة صديقه سورا اعتماداً على تصنيف الالوان في الصورة، وكان يستمد موضوعاته من ملامح الحياة والطبيعة على ضفاف نهر السين وشواطئ البحر المتوسط وكذلك لوحه مدخل مرفأ مرسيليا-١٩١١ (Anthe a callen,1987,p.135).

بول سيزان Paul Cezanne (١٨٣٩-١٩٠٦):

كان بمثابة المرحلة الانتقاليه لتغير كبير في تاريخ الفن الحديث حيث انتقل فن التصوير بفضل تجاربه من المدرسه التأثيريه التي نشأت في نهايه القرن التاسع عشر الي المدرسه التكعيبيه الحديثه التي تكونت في القرن العشرين ومن اهم لوحاته الاشجار والمنازل-١٨٨٠، طبيعه صامته مع طبق الفاكهه -١٨٨٩ (محمد عطيه، ١٩٩١، ص٨٠).



صوره (٦)

طبيعه صامته مع طبق الفاكهه -١٨٨٩



صوره (٥)

مدخل مرفأ مرسيليا-١٩١١

تأثير التكنولوجيا

تعد التطورات التكنولوجية ساعدت علي خلق مغامرات جديدة ومتعدده بطرق مختلفه ، من اختراع انابيب الالوان في ١٨٤٠ والتي سهلت الرسم في الهواء الطلق ، واكتشاف مدي جديد من الصبغات في الوان الفنانين وابحث الكيميائيين مثل اوجان شيفرول اعطي نهوضا في النظريات حول الاتحاد البصري للالوان والذي اصبح جوهريا في تقنيات التأثيرية التثقيطيه والتقسيميه، ان تطوير التصوير الفوتغرافي بأشكاله المتزايدة الرفيعة متعدده الجوانب دعم مفهوم التأثيرية بما عرف للحظه السحريه فقد اتاح الامكانيه لتوالد و اعاده انتاج دقيق للاعمال الفنيه . (امل فتحي سلطان ، ٢٠٠٠، ص ١١٨)

٣- أسلوب العراوي الوبرية (looped piles)

يتم الحصول علي العراوي الوبرية بسهولة وذلك بجذب خيط لحمة مستمر من نقطة معينة و ابرازه علي سطح المنسوج ومن الممكن أن تختلف ارتفاعات الوبرة علي السطح وتستخدم لتكوين الملامس أو الأشكال أو الخطوط المختلفه، ويمكن استخدام معيار من قضيب خشبي او معدني مختلف السمك للحصول علي ارتفاعات مختلفه للوبره علي السطح ، ويمكن ان تأخذ وضع العراوي الوبريه زوايا ميرديه في مسارها حيث تعطينا سطحا ووبريا يتحرك بزوايه ميل كالخطوط المبرديه. (Peter Colling wood, 1979, p. 212)، حاليا يتم استخدام الاقمشه المثقبة في مجال الاعمال الفنيه التي تستخدم العراوي.



الصور (٩/٨/٧)

أسلوب العراوي الوبرية- www:loop by loop studio

٤- دور اللون والملمس كمتغير تشكيلي في العمل النسجي:

يعتبر اللون هو أحد عنصرين أساسيين في الطبيعة وفي العمل الفني علي حد سواء ، ثانيهما هو الشكل فاذا كان الشكل هو عبارة عن مساحة محددة الأبعاد متأثرة بقوانين الطبيعة العامة وأن اللون هو خبرة إدراكية تحدد الخاصية الطبيعية والملمس السطحي لهذه الأشكال وتؤكد ما لها من طبيعة فيزيائية، فإن اللون بذلك يكون مرتبطاً دائماً بشكل ما، هذا الشكل له حدوده ومعالمه الإدراكية حتي وان كان مدلول هذا الشكل غير مألوفاً كأن يكون شكلاً مجرداً أو علي هيئة بقع لونية فإنها تعتبر أشكالاً في حد ذاتها، وكذا فان اللون يضيف علي الشكل خواصاً طبيعية تساعد علي تميز وخصويته ومن هنا فان علاقة (اللون) ب(الشكل) هي علاقة متبادلة لإثراء ووضوح المعالم لأي عنصر. (مدحت السيد صبحي، ١٩٨٨، ص ١٧٤).

اما المللمس يقصد به نغم السطوح فكل سطح له نسيج مميز فالمللمس هو درجة الخشونة أو النعومة أو الصلابة أو اللبونة والتي نحسها وندرکها علي سطح الأشياء من خلال العين أو نشعر بها عن طريق اللمس. والمللمس أحد المؤثرات البصرية التي تثير الحس البصري والحس اللمسي وبعد المللمس النسجي عنصراً هاماً ويلعب دوراً أساسياً في التشكيل بالخامات النسجية (سواء خامات أو تقنيات) النسيج اليدوية. (امل فتحي سلطان ، ٢٠٠٠، ص ١٦٣).



الصور (١٢/١١/١٠)

دور اللون والملمس كمتغير تشكيلي في العمل النسجي-[www: fiberartnow.net](http://www.fiberartnow.net)

ثانياً: الإطار العملي: تتبع الباحثة المنهج التجريبي من خلال

-تصميم وحدة تدريسية مقترحة بعنوان: (فعالية وحدة تدريسية في تنمية معارف ومهارات اسلوب استخدام العراوي الوبرية ومتغيرات الخامة والتصميم بين التعليم التقليدي والتعليم الالكتروني)
- مجال الوحدة: نسجيات يدويه.

- الاساس الفلسفي للوحده:الدمج بين تدريس التعليم التقليدي والتعليم الاليكتروني وربط فكر تدريس العراوي الوبرية للخروج بفكر جديد لاثراء العمليه التعليميه .

-هدف الوحده: الكشف عن القيم الجماليه لمتغيرات الخامه والتصميم ودور اللون والملمس كمتغير تشكيلي في مجال العمل النسجي -زمن الوحده: ١٠ محاضرات يواقع ٥ ساعات للمحاضره الواحده باجمالي ٥٠ ساعه تدريس .

- خطوات الوحده: ٥ محاضرات (الاسابيع الفرديه) يتم التدريس بداخل القاعات التدريسيه بالكلية ومعروفه باسم On Campus

٥ محاضرات (الاسابيع الزوجيه) يتم التدريس من خلال المنصه الاليكترونيه للجامعه باسم Black Board ومعروفه باسم Online

-العينة المستهدفة: طلاب الفرقة الاعدادي (عام)- كلية الفنون والتصميم - جامعة فاروس بالإسكندرية- ربيع ٢٠٢٠/٢٠٢١. وذلك من خلال مقرر مبادئ التشكيل المجسم كود رقم FD112- يهدف هذا المقرر الى اكساب الطالب مبادئ التصميم مع التركيز علي التصاميم ذات البعدين والثلاث ابعاد وذلك من خلال مشاريع وتمارين قصيرة تعمق الفهم للاساسيات وتدعيم تطبيقها مع التأكيد علي اللون وقيمه التشكيل بالخامه.

-الخامات والادوات: عدد من الابر-مقص-قمماش منقّب (ايتامين-خيش) - طارات مختلفه الاحجام للشد-نمر مختلفه من الصوف وخيوط الحرير الصناعي - بواقي اقمشه تقص علي هيئه شرائط.

- التقويم : تقويم مبدائي عقب كل محاضره، تقويم نهائي بعد انتهاء الوحده التدريسيه.

جدول يوضح طريقه سير الوحده التدريسيه هذه المراحل تقوم بأدوار تبادلية يؤثر بعضها البعض عن طريق التغذية الراجعة

عدد الساعات	عدد المحاضرات		مراحل سير الوحده التدريسيه	م
	On line	On Campus		

٥	-----	الاولي	-الدور المتكامل للمعلم والطالب بين التعليم التقليدي والتعليم الاليكتروني. -القيم الفنيه والجماليه للمدرسه التاثيريه. -اهم رواده المدرسه التاثيريه (كلود مونيه،جورج سورا ، بيسارو، بول سيناك،بول سيزان.....).	١- الفكره والتمهيد
١٥	الثانيه	-----	-شرح اعناصر واسس التصميم . -شرح الدائره اللويه -عرض لوحات وتصميمات من الطبيعه الخلويه (الخارجيه) والطبيعه الصامته توضح دور اللون. -اختيار لوحات تصلح للتنفيذ الفعلي.	٢- التصميم وبدايه اختيار الافكار
	-----	الثالثه		
	الرابعه	-----		
٣٠	-----	الخامسه	-متابعه التنفيذ الفعلي واخراج العمل لفني وتقييم الطلاب من خلال: -تتبع لدور الخامه وارتباطها بالقيم الجماليه والتشكيليه والتقنيه. (أسلوب العراوي الوبريه looped piles). -دور اللون كمتغير تشكيلي في العمل النسجي. -دور الملمس كمتغير تشكيلي في العمل النسجي.	٣- التنفيذ
	السادسه	-----		
	-----	السابعه		
	الثامنه	-----		
	-----	التاسعه		
	العاشره	-----		
٥٠ ساعه	١٠ محاضرات		الاجمالي	

أهداف الاجرائيه للوحده: حددت الباحثه الاهداف الاجرائيه لتدريس الوحده المقترحه فيما يلي:

ان يكون الطالب قادرا علي ان:

المعلومات والمفاهيم

١- يشرح أهم متغيرات التشكيل المجسم ذي البعدين من (الكتله-اللون -الفراغ-الحركه-زاويه الرؤيه البصريه-الاعتماد والشفافيه).

٢- يرتب الألوان الأساسية والثانوية في دائرة الألوان.

٣- يعطي امثله للعناصر التشكيلية المختلفه من (النقطه-الخط-المساحه-الحجم-اللون....).

٤- يميز بين القيم الفنيه الناتجه عن التشكيل الفني من (الايقاع-الاتزان-التناسب-الوحده).

المهارات الذهنية

- ب١- يفند الأشكال الهندسية والعضوية للمشاريع ذات البعدين .
- ب٢- يكشف العلاقة بين التصميم والخامه والتنفيذ ودورهم في تحقيق القيم الجمالية في العمل الفني.
- ب٣- يكشف العلاقة بين الأشكال الفنية المختلفة وتوظيفها من خلال العناصر التشكيلية للتصميم.
- ب٤- يحلل الصعوبات والمشكلات التي تواجهه أثناء تصميم العمل الفني.

المهارات المهنية

- ج١- يستعد بالتجربة مجموعة من التصميمات الفنية ثنائيه وثلاثيه الابعادمن خلال العناصر التشكيلية للتصميم
- ج٢- يجرب مجموعة التدريبات من باكثر من خامه للتأكيد علي وحده اللوحة الفنية.
- ج٣- يتبين توظيف الخامات ودور العلاقات الإنشائية من (حذف أو إضافة) - (تكبير أو تصغير)- (تماس أو تراكب) لعمل لوحة فنية ثنائيه وثلاثيه الابعاد .
- ج٤- يطوع الأشكال الهندسية المنتظمة والعضويه الي مجموعة من الأشكال الأصغر لعمل علاقات تشكيليه فنيا.

المهارات العامه

- د١- يقدر قيمة العمل الفني الزخرفي كعمل فني إبداعي.
- د٢- يعمل تحت ضغط لحل المشكلات والمعوقات الفنية التي تواجهه أثناء العمل الفني.
- د٣- يستخدم مواقع الإنترنت في معرفة الجديد في مجال التصميم الفني.
- د٤- يطرح بدائل للحلول في ضوء مجموعة من الأسس والمعايير الفنية.

مفاهيم الوحدة:

التعليم التقليدي (الصفوي): Traditional Learning:

هو العملية التعليمية التي تتم بين المعلم والطلاب مباشرةً وتشتت في تواجدهم جسدياً في نفس المكان والزمان أثناء الفصل الدراسي، والتعليم التقليدي هو نظام التعليم الأشهر والأكثر شيوعاً حول العالم؛ فيتابع سير التعلم فيه بشكل دوري، بالإضافة إلى إجراء امتحان شفهي أو كتابي للطلاب في نهاية الفصل الدراسي، والمعلم هو مركز العملية التعليمية في التعليم التقليدي. (شريف البيتم، ٢٠١٧، ص٤٢).

التعليم عن بعد (الالكتروني): Electronic Learning:

تعلم مخطط يتم عاده في مكان يختلف عن مكان التدريس المعتاد، ويتطلب تصميمًا للمناهج وطرق تعليم خاصه، والاتصال عبر الوسائل التكنولوجيه العديده بالاضافه الي اجراءات اداريه وتنظيميا خاصا. (مايكل مور، جريج كريسلي، ٢٠١٧، ص٣٧).

وينقسم الي نوعين:

-التعليم الالكتروني غير المتزامن: Virtual Learning:

هو بديلا عن التعلم الصفوي وهو خارج حدود الصف الدراسي فهو لا يحتاج الي قاعه بل يتم التعليم في اي مكان واي وقت خلال ٢٤ ساعه من قبل المتعلم، حيث تتحول الفصول الي فصول افتراضيه Virtual Learning، ويكون الدور

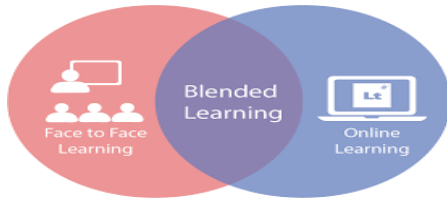
يوليو ٢٠٢٤

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد التاسع - السادس والاربعون

الاساسي للمتعلم تعليماً ذاتياً سواء كل طالب علي حده او بطريقة تعاونيه مع مجموعه صغيره من زملائه من خلال غرف المحادثه، والبريد الاليكتروني، ولوحه الاعلانات، وكله قائم علي الحاسب الالي او الشبكات الاليكترونيه. هو التعليم الذي يقوم من حيث المبدأ، علي عدم اشتراط الوجود المتزامن للمتعلم مع المعلم في المكان نفسه ، وبهذا لن يكون علي كل من المعلم والمتعلم ان يتعامل مباشره مع الطرف الاخر ومن ثم تنشأ الضروره لان يقوم بين المعلم والمتعلم وسيط ، وهذه الوساطه لها جوانب تقنيه وتنظيميه.(ناهد جداء ،٢٠٠٣، ص ٥٠).

ب-التعليم الاليكتروني المتزامن :

هوذلك النوع من التعليم الذي يتواصل فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل تزامني في بيئه تعليميه حقيقيه،وذلك من خلال لقاء اليكتروني مباشر ، يتمكن الطرفان فيه من المناقشه والحوار، وطرح الاسئله، والتفاعل باستخدام الوسائل التكنولوجيه التقنيه، والتعليق علي الوسائط المشاركه ، ويكون ذلك عبر غرف محادثه ، او من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضيه، اضافه الي ادوات اخري.(هشام محمد امين السرسى ،٢٠٢١، ص١٠٤٩).



صوره (١٣)
التعليم المدمج

التعليم المدمج: Blended Learning

ويتضمن الجمع بين التعليم التقليدي الصفي والتعليم الاليكتروني المتزامن داخل قاعات المحاضرات او معامل الحاسب الالي او في مركز مصادر التعلم او المواقع المجهزه في الكليه بأدوات التعلم الاليكتروني، ويمتاز هذا النوع من التعليم بالجمع بين مزايا التعليم الصفي والتعليم الاليكتروني مع التأكيد علي دور الاستاذ وليس الملقن بل الموجه ومدير الموقف التعليمي. Reeves T.,2002, pp., 23:29). ويتم دعم عمليه التفاعل بين الطلاب والاستاذ من خلال تبادل الخبرات التربويه والالراء والمناقشات والحوارات الهادفه لتبادل الاراء بالاستعانه بقنوات الاتصال المختلفه مثل البريد الاليكتروني - E- mail ، المحادثات Talk & Chatting ، غرف الصف الافتراضيه Virtual Classroom ، اللقاءات المصغره Zoom meeting

العرابي الوبريه looped piles

يتم إنشاء الوبر الحلقي من خلال حلقات من الخيوط تم إنشاؤها بإحكام وبشكل وثيق مع بعضها البعض بحيث تقف الحلقات وتشكل سطحاً مستويًا ، غالبًا ما يشار إلى الوبر الحلقي باسم "السلك الدائري".

<https://vancouver.floorcoveringsinternational.com>

محتوي الوحدة التدريسية:

المرحلة الاولى : الفكره والتمهيد	
الموضوع	-التمهيد لفكره العمل من خلال استخدام اسلوبين في التعليم ومقارنه ما بين التعليم التقليدي والتعليم الاليكتروني ومعرفه مزايا وعيوب كل نوع وكيفيه سير العمليه التعليميه اسبوعيا. -بدايات ظهور المدرسه التأثيريه واهم روادها.
العنوان	-انتاج معلقه نسجيه تعتمد علي استخدام فكر المدرسه التأثيريه في استخدام اللون في المناظر الخلويه او الطبيعه الصامته باستخدام العراوي الوبريه.
زمن المرحلة الاولى	محاضره واحده فقط -(الاولي).
الساعات التدريسيه	٥ ساعات -داخل الكليه On Campus
الخامات	ورق كانسون- ورق شفاف-الوان جواش او الوان مائيه او اقلام خشب مائيه.
الادوات	اقلام رصاص- فرش متدرجه المقاسات متنوعه الاشكال - بلنات للالوان.
طريقه التواصل	-داخل الكليه On Campus محدد بجدول زمني معن للطلاب بالقاعات التدريسيه ومعلن مسبقا علي موقع الكليه داخل صفحه الجامعه.
المفاهيم الفنيه	المدرسه التأثيريه- الطريقه التقسيميه للالوان- الطريقه التنقيطيه- الطريقه الضوئيه- واهم روادها(كلود مونيه،جورج سورا ، بيسارو، بول سيناك،بول سيزان.....-الطبيعه الخارجيه- الطبيعه الصامته.
اهداف الدرس (يستطيع الطالب في نهايه الدرس ان يكون قادرا علي ان):	-يقارن بين التعليم التقليدي والتعليم الاليكتروني . -يتعرف علي انواع التعليم الاليكتروني المختلفه. - يميز بين طريقه استخدام التعليم الاليكتروني المتزامن وغير المتزامن. -يتعرف علي اهم رواد المدرسه التأثيريه. -يحلل اسلوب فناني المدرسه التأثيريه واتجاهاتهم. -يتعرف علي نظريه تحليل الضوء والتي اثرت علي فكر المدرسه التأثيريه. -يدرك القيم الجماليه والفنيه للمدرسه التأثيريه.
مصادر التعلم	-صور تخطيطيه لادراك الفرق بين التعليم التقليدي والاليكتروني والمدمج. -صور للوحات لرواد فناني المدرسه التأثيريه واسلوب تلوينهم للوحات. -عرض فيديوهات ولينكات وكلمات داله كمحركات بحث.

<p>-مشاهده العديد من الصور من خلال الدخول علي محركات بحث للعديد من الكلمات الخاصه بالمدرسه التأثيريه وكلمات خاصه بالطبيعه الخارجيه والطبيعه الصامته.</p>	<p>التكليفات المنزليه</p>
<p>-القاء بعض الاسئله الخاصه بفكره العمل وذلك للفت انتباه الطلاب. -شرح الفكره في الجمع بين التعليم التقليدي والتعليم الاليكتروني مميزات وعيوب كل منهما ومدى الاستفادة من دمجها والمعروف بالتعليم المدمج. -ادراك اهميه التباعد الاجتماعي والتقليل من الاحتكاك بالآخرين نظرا للاستمرار في لآخذ الاحتياطات الازمه لمواجهة جائحه كورونا. -تعريف كيفيه استخدام موقع الكليه الاليكتروني بنظام ال Black Board وكيفيه التعامل مع المحادثات والمناقشه وغرف الزوم ومتابعه الاعلانات والتكليفات المطلوبه. - تعريف باهم رواد المدرسه التأثيريه (كلود مونييه،جورج سورا ، بيسارو، بول سيناك،بول سيزان.....)وتأثير التكنولوجيا. -شرح اسلوب فناني المدرسه التأثيريه في استخدام طريقه التلوين والمعروفه بالتنقيطيه.</p>	<p>طريقه سير الدروس</p>
<p>محاضرات -pp- عصف ذهني-محاكاة- مناقشات-تكليفات . - Simulation- Brainstorming- PowerPoint&Lecture Assignment-Discussion</p>	<p>استراتيجيه التعليم والتعلم</p>
<p>مناقشه الصعوبات والمشاكل التي سوف تواجه الطلاب في استخدام برنامج ال Black Board.</p>	<p>التقويم</p>

• صور داله عن المرحله الاولى : الفكره والتمهيد





الصور من (١٤: ١٩)

بعض من مصادر التعلم تعتمد علي استخدام كلمات :

Traditional Learning- Electronic Learning- Blended Learning
 painting- life drawing-Landscape-Landscape –Still life Still- Impressionism
 acrylic..... drawing- Landscape Landscape watercolor-Landscape

المرحلة الثانية : التصميم وبدايه اختيار الأفكار	
الموضوع	اسس وعناصر التصميم-الدائره اللويه-عرض لاختيار لوحات من المناظر الطبيعيه او الطبيعه الصامته توضح دور اللون وقيمته.
العنوان	القيم الفنيه والجماليه للون في الطبيعه.
زمن المرحلة الثانيه	٣ محاضرات (الثانيه والرابعه علي موقع الكليه الاليكتروني On line -الثالثه داخل الكليه On Campus).
الساعات التدريسيه	٥ ساعات ٣x محاضرات = ١٥ ساعه تدريس.
الخامات	ورق كاتسون- ورق شفاف-الوان جواش او الوان مائيه او اقلام خشب مائيه.
الادوات	اقلام رصاص- فرش متدرجه المقاسات متنوعه الاشكال - بلتات للالوان.
طريقه التواصل	-داخل الكليه On Campus محدد بجدول زمني معطن للطلاب بالقاعات التدريسيه ومعطن مسبقا علي موقع الكليه داخل صفحه الجامعه. -علي الموقع الاليكتروني On line محدد بجدول زمني معطن للطلاب علي برنامج ال Black Board ومعطن مسبقا علي موقع الكليه داخل صفحه الجامعه ومفعل من خلال الايميل الجامعي لكل طالب pua ميل.
المفاهيم الفنيه	اسس وعناصر التصميم(النقطه-الخط-الشكل-.....)-الدائره اللويه-الالوان الاساسيه-الالوان الثانويه-الالوان المتضاده- الالوان الساخنه-الالوان الباردة- الالوان المحايد-الترج اللوني.
اهداف الدرس) يستطيع الطالب في نهايه الدرس ان	-يتعرف علي عناصر التصميم من النقطه-الخط -الشكل-..... -يتعرف علي الالوان الاساسيه والثانويه ومكملاتها. -يتعرف علي الالوان الساخنه والبارده والمحايد.

<p>-يدرك العلاقة والتكوين بين الشكل والارضيه. -يحلل اختيار الدرجات اللونيه في التصميم من خلال الاستعانه بكلمه Design Seeds. -يتقن استخدام الادوات واسلوب التنفيذ باللون. -يحلل الصور المختاره ويستفيد منها في انتقاء المشهد المطلوب.</p>	<p>يكون قادرا علي (ان):</p>
<p>-مقاطع فيديو قصيره للدائره اللونيه واساليب التلوين. -صور لوحات من المناظر الطبيعيه او الطبيعه الصامته توضح دور اللون وقيمته. -عرض فيديوهات ولينكات وكلمات داله كمحركات بحث.</p>	<p>مصادر التعلم</p>
<p>-استكمال تنفيذ ورسم مشاهد من الطبيعه الخارجيه والطبيعه الصامته علي ورق كانسون في مساحه ٦٠×٤٠ سم.</p>	<p>التكليفات المنزليه</p>
<p>-التنبيه علي الطلاب ان المحاضر الثانيه والرابعه On line علي موقع ال Black Board والالتزام بنفس مواعيد المحاضره والدخول علي ال Zoom meeting لشرح الفكره من خلال اسس وعناصر التصميم والدائره اللونيه بالاضافه لعرض تعليمي للمنهج من خلال ال pp ويتم تسجيله بالصوت ورفع علي الموقع نظرا للاعاده المشاهده للطلاب وسماع ماده العلميه مره اخري . -البدء في اختيار التصميمات المطلوبه. -البدء في كيفيه التعامل مع الالوان والفرش والبالينات . -شرح مفهوم اللون والعلاقات اللونيه وكيفيه الوصول الي درجه خلط ومزج اللون المطلوبه.</p>	<p>طريقه سير الدروس</p>
<p>محاضرات -pp- عصف ذهني-محاكاه- مناقشات-تكليفات -(اعلانات ولقاءات ومناقشات وتكليفات علي الموقع الاليكتروني). - Simulation-Problem Solving- Brainstorming- PowerPoint&Lecture On-Line- On Line Announcement- Assignment-Discussion - On-Line Collaboration Messages- On-Line Discussion Assignments-Zoom meeting</p>	<p>استراتيجيه التعليم والتعلم</p>
<p>تقويم بعض الاخطاء العامه والمشاركه.</p>	<p>التقويم</p>

• صور داله عن المرحلة الثانيه : التصميم وبدايه اختيار الأفكار



الصور من (٢٠: ٢٥)

بعض من مصادر التعلم تعتمد علي استخدام كلمات :

Color Complementary- Color Contrast - Color Harmony -Design Seeds

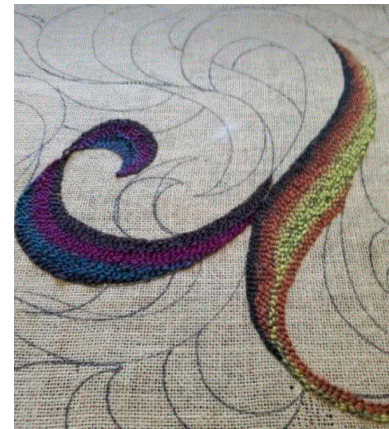
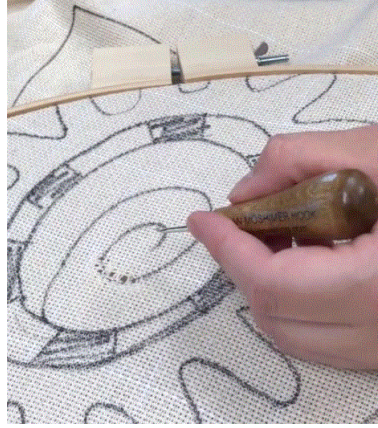
Landscape Painting-Landscape Watercolor-Landscape Drawing- Landscape Acrylic

المرحلة الثالثه : التنفيذ	
الموضوع	اسلوب العراوي الوبريه- دور اللون والملمس كمتغير تشكيلي في العمل النسجي.
العنوان	تتبع لدور الخامه وارتباطها بالقيم الجماليه والتشكليه والتقنيه.
زمن المرحلة الثالثه	٦ محاضرات (السادسه والثامنه والعاشره علي موقع الكليه الاليكتروني On line - الخامسه والسابعه والتاسعه داخل الكليه On Campus).
الساعات التدريسيه	٥ ساعات ٦x محاضرات = ٣٠ ساعه تدريس.
الخامات	صوف مختلف الالوان والنمر- شبكه قماش مثقبه خيش او بلاستيك-قصاصات اقمشه ملونه - شرائط ساتان.
الادوات	ابر مختلفه السمك بعيون واسعه- معايير مختلفه السمك للحصول علي ارتفاعات مختلفه ومتنوعه للعراوي -طارات مختلفه الاقطار للشدد- كربون لنقل الخطوط الرئيسي للتصميم.
طريقه التواصل	-داخل الكليه On Campus محدد بجدول زمني معن للطلاب بالقاعات التدريسيه ومعن مسبقا علي موقع الكليه داخل صفحه الجامعه.

<p>-علي الموقع الاليكتروني On line محدد بجدول زمني معلن للطلاب علي برنامج ال Black Board ومعلن مسبقا علي موقع الكليه داخل صفحه الجامعه ومفعل من خلال الايميل الجامعي لكل طالب pua ميل.</p>	
<p>اسلوب العراوي الوبريه-الايقاع اللوني- درجات لونه من خلال الخامات المختلفه.</p>	<p>المفاهيم الفنيه</p>
<p>-يتعرف علي خطوات التنفيذ بالخامات الملونه. -يحدد طرق نقل التصميم علي الخامات المثقبه. -يتقن بمهاره استخدام المعايير في اسلوب العراوي الوبريه. -يدرك العلاقه بين درجات الوان الشكل والارضيه. -يجهز الخامات والادوات المناسبه لاجراغ المشغوله النسجيه. -يتخير افضل الطرق لانتاج معلقه نسجيه وبريه باستخدام درجات الالوان بخامات مختلفه. -يحلل الصور المنتقا ويستفيد منها في اسلوب تنفيذ المعلقه النسجيه الوبريه. - يدرك اهميه استخدام العراوي الوبريه في الصناعه.</p>	<p>اهداف الدرس) يستطيع الطالب في نهايه الدرس ان يكون قادرا علي ان):</p>
<p>-مقاطع فيديو قصيره للعراوي الوبريه وطرق تشكيلها. -صور لطرق تشكيل العراوي الوبريه. -عرض فيديوهات ولينكات وكلمات داله كمركات بحث.</p>	<p>مصادر التعلم</p>
<p>-استكمال تنفيذ مشاهد من الطبيعه الخارجيه والطبيعه الصامته علي الاقمشه المثقبه في مساحه ٦٠×٤٠ سم.</p>	<p>التكليفات المنزليه</p>
<p>-شرح خطوات طباعه وانزال التصميم بالكربون علي الاقمشه المثقبه وطرق شد القماش بالاطار الخشبي. -تحديد الدرجات اللويه ومقارنتها بالخامات المطلوبه. -المقارنه بين اسلوب طريقه العراوي الوبريه في التنفيذ ومدى ارتباطها بفكره التلوين في المدرسه التأثيريه. -شرح خطوات تنفيذ اسلوب العراوي الوبريه مع التوضيح بفيديوهات. - شرح كيفيه اجراغ العمل الفني واختيار افضل الالوان للخلفيه. --انتاج حوالي ١٨ معلقه نسجيه من اعمال طلاب الفرقة الاعداي -كلية الفنون والتصميم-جامعة فاروس بالإسكندرية. -تسليم صور لمراحل العمل والصوره النهائيه للعمل ورفع علي موقع الجامعه .</p>	<p>طريقه سير الدروس</p>
<p>محاضرات -pp- عصف ذهني-محاكاه- مناقشات-تكليفات - (اعلانات ولقاءات ومناقشات وتكليفات علي الموقع الاليكتروني). Lecture& PowerPoint- Brainstorming- Simulation-Problem Solving- Discussion- Assignment- On Line Announcement- On-Line Discussion - On-Line Collaboration Messages- On-Line Assignments-Zoom meeting</p>	<p>ضص ٢ استراتيجيه التعليم والتعلم</p>

<p>-مناقشة الصعوبات الجماعية والمشاكل الفرديه التي تواجه الطلاب في التنفيذ. - تعديل الاخطاء العامه المكرره وتقويم الجديد وحل المشكلات الفرديه.</p>	<p>التقويم</p>
--	-----------------------

• صور داله عن المرحله الثالثه : التنفيذ



الصور من (26 : 31)

بعض من مصادر التعلم تعتمد علي استخدام كلمات :

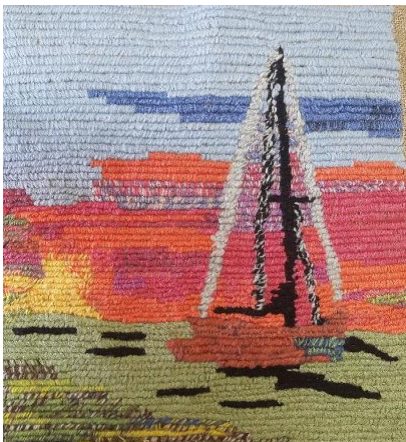
Plastic-Plastic Formation-Loop Piles- Loop Piles Knotted in Textile Weaving -

-Fiber Art Mixed Media- Fiber Art Landscape in Wool - Rug Hooking Texture-

Loop by Loop Studio



الصور من (٣٢ : ٤٠)
التجربة البحثية لطلاب الفرقة الاعداي



الصور من (٤١ : ٤٩)

النتائج

-النظر بجديه علي اعمال الطلاب مع الاهتمام بالتغذية الراجعة الفوريه والتعزيز الايجابي علي كل خطوه بحيث تحتوي علي قدر من الثقة والاهتمام وسرعه ايجاد الحلول.

-انتاج معلقات نسجيه تقوم بالاستعانه ببعض الاساليب التطبيقية المختلفه وخامات غير مألوفه وخيوط متباينه التخانات مما ينتج عنه تأثيرات لونية وملمسيه والتي تثري مجال المعلقه النسجيه.

- اتضح بالتجربه ان التنوع التعليمي ما بين التقليدي والاليكتروني اعطي للطلاب حريه الرؤيه والجمع بين التصميم الفني الجيد والتأثيرات النسجيه اللويه والملمسيه.

-يزيد التعليم عن بعد مهارات المتعلم في التعليم والتقويم الذاتي.

التوصيات

-المزيد من ورش العمل وتنقيف اعضاء هيئه التدريس للوقوف علي مزايا مبدأ التعليم المدمج في العمليه التعليميه.

- عدم التوقف عن استخدام نظام التعليم المدمج نظرا لاهميته في سرعه التواصل مع الطلاب.

-يجب علي المؤسسات التعليميه ان تسعى جاهده الي اعداد كل فرد الطالب والمعلم والبنية التحتية ليصبح مشاركا في عمليه التعلم.

المراجع

- 1- اسماعيل، اسماعيل محمد " التعليم المدمج،وحده التعليم الاليكتروني"،مجله التعليم الاليكتروني، العدد الخامس، ٢٠١٠.
- Ismail,Ismail Mohamed “Eltaleem Elmodmak,Wehdet Eltaleem Elelectrony, Meglat Eltalim Elelectrony, Aladad Alkhames,2010.
- 2- سلطان، امل فتحي " الامكانات التشكيليه المبتكره للنسيج المرسم المستوحاه من اساليب المدرسه التأثيريه" دكتوراه ، كليه التربيه الفنيه، جامعه حلوان، ٢٠٠٠
- Sultan, Amal Fathy, “Alemkanat Altashkeleya Almobtakara Lel Naseeg Almorasam Almostawhaah Men Asaleeb Al Madrasa Altaasereya”, Doctorah, Kolyet Altarbeya Alfaneya, Gameyet Helwan, 2000
- 3- جامع، حسن حسيني ، واخرون “ فاعليه برنامج للتعلم المدمج في اعداد الطالب المعلم للتربية الفنيه في ضوء نظريه الادوار المتعدده للمربي بالفن"، المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربيه عن طريق الفن ، يناير ٢٠١٦.
- Gameea, Hassan Hussieny, Wakharoon, “Faaleyte Barnameg Leltaalom Almodmag Fe Eedad Altaleb Almoalem Lel Tarbeya Alfaneya Fe dooa Nazaryt Aladwar Almotaadede Lelmoraby Bel Fan”, Almegala Alelmeya Le Gameyet Amsea Altarbeya Aan Tareeq Alfana, Yanayer, 2016
- 4- سلامه، حسن علي " التعليم الخليط التطور الطبيعي للتعليم الاليكتروني"، المجله التربويه، العدد ٢٢، كليه التربيه ، جامعه جنوب الوادي ، سوهاج، ٢٠٠٥
- Salama, Hassan Ali, “Altaaleem Alkhaleet Altatawor Altabeay Lel Taaleem Elelectrony”, Almegala Altarbaweya, Aladad 22, Kolyt Tarbeya, Gameyet Ganoob Alwadi, Suhag, 2005

- 5- عبد الرازق، سريه واخرون " مصفوفه الاهداف لتنمية ثقافه التفكير في ميدان تعليم الفنون"، كليه التربية الفنية، جامعه حلوان، ٢٠١٤
- Abdelraziq, Sareya Waakharoon, "Masfofet Alahdaf Letanmeyet Thakafet Altafkeer Femaydaan Taaleem Alfnon", Kolyt Altarbeya Alfaneya, Gameyet Helwan, 2014
- 6- اليتيم، شريف "استراتيجيات التعلم الاليكتروني من التقليدي الي البنائية"، مجله المنارة ، المجلد ٢٣، العدد ٢، ٢٠١٧
- Alyateem, Sherif "Estarejeyat Altaalom Alelectrony men Altaqledeya Ela Albenaeya", Magalet Almanarah, Almogalad 23, Eladad 2, 2017
- 7- الشاروني، صبحي "مدارس ومذاهب الفن الحديث"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤.
- Alsharony, Sobhi, "Madares w Mazaheb Alfahadees", Alhayea Almasreya Alama Lel Ketab, Alkahera, 1994
- 8- مايكل مور، جريج كريسلي "التعليم عن بعد"، دار الفؤاد للنشر والطباعة، القاهرة، ٢٠١٧
- Michael Moor, Grec Cresly, "Altaalem an Boaad", Dar Alfoad Lel Nashr w Altebaa, Alkahera, 2017
- 9- صبحي، مدحت السيد "دور البيئه في توظيف اللون في التعبير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، ماجستير، كليه التربية الفنية، جامعه حلوان، ١٩٨٨
- Sobhi, Medhat Elsayed, "Dor Albeaa fe Tawzeef Alloon Fe Altabeer Alfany Letalameez Almarhala Aledadeya", Majester, Kolyt Altarbeya Alfaneya, Gameyet Helwan, 1988
- 10- السيد، مديحه محمد علي "العلاقة التفاعليه بين التعليم التقليدي والتعليم الاليكتروني كمدخل لتدريس اسس التصميم لطلاب الفرقة الاولى"، مجله بحوث في التربيه الفنيه والفنون ، العدد ٢٤، مايو، ٢٠٠٨
- Elsayed, Madeha Mohamed Ali, "Alelaka Altafaoleya Bayen Altaleem Altaklede w Altaleem Alelectrony Ka Madkhal Leltadrees Osos Altasmem Letolab Alferka Alola", Megaled Bohos fe Altarbeya Alfaneya w Alfnon, Aladad 24, Mayo, 2008
- 11- البسيوني، محمود " الفن في القرن العشرين من التأثيرية حتى فن العامية"، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣.
- Albasyouni, Mahmoud, "Alfan Fe Alkarn Aleshreen Men Altaasereya Hatta Fan Alameya", Dar Almaaref, Alkahera, 1983
- 12- عطية، محمد "اتجاهات في الفن الحديث"، دار المعارف المصريه، القاهرة، ١٩٩١.
- Ateya, Mohamed, "Eteghat Fe Alfahadees", Dar Almaaref Almasreya, Alkahera, 1991
- 13- جداع، ناهد " تصميم نظام معلوماتي لتدريس مقرر عن بعد باستخدام الحاسوب"، مؤتمر تقنيات التعليم بجامعه السلطان قابوس، مسقط، عمان، ٢٠٠٣.
- Gadaa, Nahed, "Tasmem Nezam Malomaty Letadres Mokarar An Boaad Beestekhdam Alhasoob", Moatamar Tekneyat Altalem Be Gameyet Alsultan Qaboos, Masqat, Oman, 2003
- 14- السرسى، هشام محمد امين " وحده تدريسية لتعليم صياغات تصميميه مستحدثه لايقاع المساحات اللونيه بأسلوب التعليم عن بعد في مجال التصميم"، المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربيه عن طريق الفن، المجلد السابع، العدد السادس والعشرون ابريل ٢٠٢١.

Alsersy, Hesham Mohamed Amin, “Wehda Tadreseya Letaleem Seyaghat Tasmemeya Mostahdasa Le Ekaa Almesahat Allawneya Be Oslob Altaleem An Boaad Femagal Altasmem”, Almegala Alelmeya Legameyet Amsea Altarbeya An Tareeq Alfana, Almogalad 7, Aladad 26, April, 2021

- 15- Callen, Anthe a “Techniques of The Impressionists”, Reprinted QED, Publishing mited,6 blundellst., London.n7, 1987.
- 16- Andera, George Vend” Geosse Maler berahmte Bilder”, Erste Stutig Art, Deulschland,1961.
- 17- Wood, Peter Colling” The Techniques of Rug Weaving”, Faber & Faber, London, Boston,1979.
- 18-Reeves, T” Keys to Successful E- Learning Outcomes, Assessment &Evaluation”, (42), Education Technology Magazine,2002.
- 19-[https://www. Fiber Art Landscape in Wool](https://www.fiberartlandscapeinwool.com/)
- 20- [https://www. Rug Hooking Texture](https://www.rughookingtexture.com/)
- 21-[https://www. Fiber Art Mixed Media](https://www.fiberartmixedmedia.com/)
- 22- [https://www. Loop by Loop Studio](https://www.loopbyloopstudio.com/)
- 23-[https://www. fiberartnow.net](https://www.fiberartnow.net/)
- 24- [https://www. vancouver.floorcoveringsinternational.com](https://www.vancouver.floorcoveringsinternational.com/)