

المهارات الواجب إكسابها لطلاب تكنولوجيا التعليم لإنتاج فيلم تعليمي قليل التكلفة لرفعه على صفحات الويب.

Skills to be acquired for educational technology students to produce an educational film Low cost to upload it to web pages.

م.د/ محمد فوزي عبد الحميد العطوي

المدرس بقسم تكنولوجيا التعليم - كلية التربية النوعية جامعته المنصوره

Dr /Mohamed Fawzy Abdelhamid Elatawy

Lecturer at Department of Education Technology, College of Specific Education,
Mansoura University

mohamedelataway@yahoo.com

الملخص

يهدف البحث إلى تطبيق حصيلته المعرفية التي درستها في مقررات إنتاج الصور الفوتوغرافية، ومقرر إنتاج برامج الفيديو لاكتساب مهارات إنتاج فيلم تعليمي قليل التكلفة يمكنه إنتاجه وتصويره باستخدام هاتفه المحمول أو حاسبه اللوحي، وتقديمه للطلاب ليتداولوه من خلال شبكة الإنترنت، حيث قمت بتقسيم البحث إلى ثلاثة مباحث وتناول المبحث الأول اللغة السينمائية وإجادة قراءة نصوص الشاشة البصرية، وفيه قمت بتعريف اللغة السينمائية على أنها أساليب وتقاليده السينما المستخدمة للتواصل مع الجمهور وأنه يمكن الحصول عليها من خلال اللغة السينمائية هي ما نشعر به عندما نشاهد مشهداً معيناً، وتناول المبحث الثاني تقنيات الإعداد للفيلم السينمائي وكانت من أهم تلك التقنيات الاضاءة ووجدت أن استخدام الكاميرا الجيدة امر في غاية الاهمية عند اعداد الفيلم السينمائي، وتناول المبحث الثالث تقنيات انتاج فيلم سينمائي وقمت بالإشارة إلى ان اتقان استخدام البرنامج النصي الجيد هو الخطوة الأولى في سير عمل الإنتاج، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها خلال بحثي.

أهم النتائج:

تركز أهمية انتاج الفيلم التعليمي في تنمية قدرة الطلاب على امداد المتعلمين بخبرات حقيقية وواقعية، حيث يتميز الفيلم التعليمي بأنه أكثر اثراء ويزيد من الخبرة والادراك عند المتعلم، كما إن إدراك اللغة السينمائية من أهم المهارات التي يجب أن تتوافر لدى طلاب تكنولوجيا التعليم وذلك لأنها عماد الفيلم التعليمي وهي من أهم أدوات اخراج الفيلم التعليمي التي تساعد في إيصال الأفكار والمعاني للمتعلم، ومراحل صناعة الفيلم السينمائي تنقسم إلى ثلاثة مراحل وهما مرحلة ما قبل الإنتاج وهي التخطيط، مرحلة الإنتاج وهي التصوير، مرحلة ما بعد الإنتاج وهي المكان و يجب أن يتم تصميم استراتيجية تكامل مهارات ذات صلة بإنتاج الأفلام التعليمية حتى يمكن اظهار تخطيط التكامل في مهارات الطلاب بشكل فعال

الكلمات المفتاحية :

المهارات الواجب - طلاب تكنولوجيا التعليم - إنتاج فيلم تعليمي

Abstract :

The research aims to apply its knowledge that it studied in photographic production courses, and video software production to acquire the skills of producing a low-cost educational film that can be produced and photographed using his mobile phone or tablet computer, and

presented to students to circulate through the Internet, where I divided the research into three sections. The first topic dealt with the cinematic language and the proficiency in reading visual screen texts, in which I defined the cinematic language as the methods and traditions of cinema used to communicate with the audience and that it can be obtained through the cinematic language is what we feel when we watch a particular scene, and the second topic dealt with the techniques of preparation for the cinematic film and it was One of the most important of these techniques is lighting, and I found that the use of a good camera is very important when preparing a cinematic film. The third topic dealt with the techniques of producing a cinematic film. I indicated that mastering the use of a good script is the first step in the production workflow, and one of the most important results I reached during My research: The most important results: The importance of educational film production in developing students' ability to provide learners with news The educational film is characterized by being more enriching and increasing the experience and awareness of the learner, and the awareness of the cinematic language is one of the most important skills that must be available to students of educational technology, because it is the mainstay of the educational film and it is one of the most important tools of educational film production that helps in conveying Ideas and meanings for the learner, and the stages of filmmaking are divided into three stages: the pre-production stage, which is planning, the production stage, which is shooting, and the post-production stage, which is the place Among the most important recommendations: A skills integration strategy related to the production of educational films should be designed so that the integration planning in students' skills can be effectively demonstrated.

Key words :

The following skills - educational technology students- educational film production

المقدمة

لقد فرض التقدم التكنولوجي تحديات كبيرة ومتسارعة على الأنظمة التعليمية ومناهجها الأكاديمية، حيث أن هذه التقنيات الحديثة مطلوبة لمواكبة ذلك التقدم، من أجل تحقيق أهداف التعليم العالي، وأبرزها تطوير لطلاب تكنولوجيا التعليم، بما في ذلك المعرفة والمهارات وأنماط التفكير والقيم والاتجاهات المتعلقة بالمجالات التكنولوجية المختلفة لا سيما تلك المجالات التي تتعلق بتقنية المعلومات لأنها وثيقة الارتباط بواقع حياة الأفراد ومستقبلهم على جميع المستويات (Saleh صالح، ٢٠١٣: p٢١٣) أصبح الفيديو التعليمي جزءاً مهماً من التعلم، حيث تم دمج جزء من الدورات التقليدية وتعمل الأفلام التعليمية كحجر زاوية للعديد من الدورات التعليمية، وغالباً ما تكون الآلية الرئيسية لتوصيل المعلومات في الدورات التدريبية عبر الإنترنت يقدم الفيلم التعليمي الجيد طريقة ممتازة للتعريف، كما أنه أصبح الأداة الأساسية لمساعدة المعلمين على توصيل رسالتهم والوصول إلى المزيد من الطلاب وتوفير المال وتحقيق أهدافهم التعليمية، حيث يمكن تبسيط المفاهيم المعقدة باستخدام الرسوم المتحركة، ويمكن التقاط العروض التوضيحية على الفيلم لمشاركتها على نطاق واسع وإعادة تشغيلها عند الطلب، ويمكن تمثيل السيناريوهات الشائعة أو تصويرها مباشرة مهما كانت خطة الدرس أو متطلبات المؤسسة التعليمية. تتجلى أهمية الأفلام التعليمية في الوقت الحاضر، نتيجة التأثير المباشر لوسائل الإعلام في المستجدات من حيث تكوين ثقافتها وتحديد أنماطها السلوكية ونقلها إلى مفاهيم وقيم وعادات واتجاهات، وتعتبر الأفلام التربوية من أهم وسائل الاتصال الجماهيري التي تصل إلى أعداد كبيرة من المشاهدين. يمكنك رؤيته بأعداد صغيرة أيضاً، وبالمثل يمكن استخدامه للتعليم

الفردي عندما يشاهد طالب واحد الفيلم ويدرسه ولعل من أهم مميزات الأفلام قدرتها على عرض عنصر الحركة. (جمال، ٢٠١٤، ص ١٠٤) تعد الأفلام التعليمية من أشهر مصادر التعلم. كانت الأفلام متوفرة في كل مادة وعلى جميع المستويات. يجب على الأخصائي معرفة خصائص هذه الطريقة وأهميتها في التعليم، وأن يكون على دراية ببعض الأساليب المتبعة في التصوير وتؤدي إلى تحقيق الهدف من استخدامها. (Gamal جمال، ٢٠١٤، p ٨٥) ولكن عند التفكير في إنتاج فيديو تعليمي فنجد ان الطالب بحاجة إلى العثور على مجموعة من المهارات المبدعة والمهنية وأن يكون لديه فهم عميق لقطاع التعليم المعقد، حيث يتكون فريق إنتاج الفيديو التعليمي المتخصص من مجموعة من خبراء الفيديو والرسوم المتحركة والذين يعملون من أجل إنتاج فيديو تعليمي هادف وناجح. ويرى الباحثون أن الأفلام التعليمية وما بها من الروابط التي تمثل رسالة من الطالب في تكنولوجيا لأقرانه ومعلميه وعائلته يستخدم فيها الوسائل المتاحة له من وسائل التكنولوجيا للتعبير عن آرائه وأفكاره وقضاياهم وموضوعاتهم وأبناء جيله. وفي هذا البحث سأستعرض أهم وأبرز المهارات التي يجب أن تتوفر لدى طلاب تكنولوجيا التعليم حتى يتمكنوا من إنتاج فيلم تعليمي قليل التكلفة على الويب.

مشكلة البحث

السؤال الرئيس: ما هي قائمة المهارات الواجب إكسابها لطلاب تكنولوجيا التعليم لإنتاج فيلم تعليمي قليل التكاليف يمكن تداوله بين الطلاب وتناوله من خلال رفعه على أحد مواقع شبكة الإنترنت؟

هدف البحث

يهدف البحث إلى تطبيق حصائلته المعرفية التي درستها في مقررات إنتاج الصور الفوتوغرافية، ومقرر إنتاج برامج الفيديو لاكتساب مهارات إنتاج فيلم تعليمي قليل التكلفة يمكن إنتاجه وتصويره باستخدام هاتفه المحمول أو حاسبه اللوحي، وتقديمه للطلاب ليتداولوه من خلال شبكة الإنترنت.

إجراءات البحث

الإطار النظري ويشمل مراحل إنتاج فيلم الفيديو التعليمي، لغة الشاشة أو اللغة السينمائية، وعمليات التوليف الإلكتروني وبرامجه الحاسوبية.

الإطار العملي:

- من خلال الدراسة النظرية يصل الباحث إلى تصميم قائمة مهارات يجب إكسابها لطلاب تكنولوجيا التعليم خاصة بقسم تكنولوجيا التعليم.
- تحكيم الاستمارة بمعرفة أساتذة السينما والتلفزيون من الأكاديميين ومن كبار العاملين بمجال إنتاج الأفلام التعليمية بجمهورية مصر العربية، ومن أساتذة أكاديميين من أعضاء هيئة تدريس تكنولوجيا التعليم بكليات التربية والتربية النوعية.
- استخلاص النتائج وكتابة توصيات البحث.

فرض البحث:

يفرض البحث أنه إذا تمت دراسة النقاط التالية، يمكن وضع قائمة بالمهارات الواجب إكسابها لدارس الصورة المتحركة الرقمية:

- إدراك اللغة السينمائية وإجادة قراءة نصوص الشاشة البصرية.
- تقنيات الإعداد للفيلم التعليمي السينمائي.

الدراسات السابقة:

دراسة منى أحمد (٢٠١٦) بعنوان "مقترح لمنهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية الفنية في ضوء المعايير الحديثة لتصميم المناهج". هدفت الدراسة إلى وضع تصور مقترح لمنهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية الفنية بالسودان، في ضوء المعايير الحديثة لتصميم المناهج. اتبعت الباحثة المنهج الوصفي والتحليلي. تم استخدام أداتين: تحليل محتوى مقرر اللغة العربية في المرحلة الثانوية والذي يتم تدريسه الآن في المدارس الثانوية السودانية. والمقابلة مع خبراء في المناهج وخبراء اللغة العربية. توصلت الدراسة إلى عدة استنتاجات أهمها: عرض الباحث تصوراً مقترحاً لمنهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية الفنية دراسة شاهيناز عثمان عبد الرحمن (٢٠١٦) عنوان فاعلية تصور مقترح لدورة إلكترونية في تقنيات التعليم على التحصيل الدراسي والتوجه نحو الدورة. يهدف البحث إلى التعرف على فاعلية مقرر الإلكتروني في التقنيات التربوية والتواصل مع كلية التربية بعفيف على التحصيل الدراسي للطلبة والتوجه نحو المقرر، حيث صمم الباحثان مقرر إلكتروني في تقنيات التدريس والاتصال للمرة السابعة. - مستوى الطلاب الدراسة تكونت العينة من (٥٠) طالباً وطالبة من المستوى السابع، كما استخدم الباحثان المنهج الوصفي لتحليل احتياجات الطلاب والمقرر وإعداد قائمة بمهارات تصميم المقرر الإلكتروني. أعد الباحثون عدداً من الأدوات وهي قائمة مهارات تصميم المقرر الإلكتروني - دورة إلكترونية في تقنيات التعليم والاتصال- اختبار تحصيل - مقياس للتوجه نحو مقرر في تقنيات التعليم والاتصال، ووجد أن يرجع الاختلاف إلى حد كبير إلى الدورة التدريبية الإلكترونية المستخدمة. دراسة أميمة المعتمضم خضر (٢٠١٣) بعنوان "تصميم دورة لتعليم المكتبات في المدارس الثانوية في دول العالم الإسلامي من خلال التطبيق على التجربة السودانية". هدفت الدراسة إلى تصميم مقرر تعليمي للمكتبات في المدارس الثانوية في السودان. تصميم مقرر للتربية المكتبية في مراحل المرحلة الثانوية، ما أسباب إدراج مقرر التربية المكتبية في مناهج المرحلة الثانوية، وما هي إجراءات إعداد مقرر التربية المكتبية للمرحلة الثانوية. تم استخدام استبانة لمعرفة واقع التعليم المكتبي في المرحلة الثانوية. ترى دراسة (٢٠١٢) شياملي Shyamlee إلى أن العصر الجديد يفرض تحديات وواجبات جديدة على الموجهين المعاصرين، حيث تم تغيير تقليد تدريس اللغة الإنجليزية بشكل كبير مع ظهور التكنولوجيا غير العادي، حيث تقدم التكنولوجيا خيارات متنوعة في التعلم. كما أشارت دراسة (Hatlevik 2012 : هيلفيك) إلى أن التقنيات الرقمية تظهر الآن بوضوح جزءاً يومياً من عمل المعلمين ويجب على المعلمين إعادة النظر في هذه العوامل باستخدام التقنيات المتطورة في فصولهم الدراسية، لذلك لا يمكن للمدرسين فقط اختيار أي مادة في تقديم دروسهم؛ يحتاجون إلى المشاركة في تصميم الأفلام التعليمية من المواد المحتملة التي تتم معالجتها بواسطة أدوات تعليمية ذات جدوى جيدة

المبحث الأول**اللغة السينمائية وإجادة قراءة نصوص لغة الشاشة.**

اللغة السينمائية هي أساليب وتقاليدها المستخدمة للتواصل مع الجمهور وغالباً ما يشار إلى هذا أيضاً باسم سرد القصص المرئية، على الرغم من أن هذا ليس سوى جزء واحد من اللغة السينمائية، إلا أنه يتم التعبير عن المشاعر والأفكار في السينما بصرياً من خلال جميع أنواع التقنيات مثل الإضاءة والأداء والتصوير السينمائي والتحرير (Aumont,2004,p16 إيمونت) عند فهم اللغة السينمائية، من المفيد التفكير في أعراف الأدب المستخدمة لنقل المعنى والتواصل مع القارئ، فغالباً ما يستخدم الأدب تقنيات أدبية مثل الرمزية أو السرد لتصوير المعنى وتوصيل الحكمة أو التوصيف أو الموضوعات وينطبق الشيء نفسه في كتابة السيناريو، ولكن مع التقنيات السينمائية.

يمكن أن يمثل المونتاج خطة مكررة تتحد معاً أو تجربة فريدة تمت عبر فترات زمنية مختلفة ويمكن استخدام الإضاءة واللون للإشارة إلى الحالة المزاجية للمشاهد ويمكن للسرع والحوار أن ينقلوا الأجواء والملابس يمكن أن تنقل الشخصية والمواضيع. هذه لغة سينمائية. (Alarabawe العرباوي، ٢٠١٧، ص: ١٨٠)

كيفية التعرف على اللغة السينمائية:

اللغة السينمائية هي ما تشعر به عندما تشاهد مشهداً معيناً وعادةً ما ينوي كتاب السيناريو تقديم المعنى للجمهور بمهارة ودون وعي، إذا كان هناك رجل في الظل يقترب من شخصية من الخلف يجعلك تشعر بالريبة، وهذا بالضبط منا يحاول الكاتب ان يصله إلى الجمهور فيجب أن ترى كل ذلك في عين عقلك. (لوبرينوLoBrutto,2005,p22)

الإشكال المختلفة للغة السينمائية:

يمكن أن تأتي اللغة السينمائية في الفيلم بأشكال مختلفة. ومنها الأمثلة التالية:

تأطير الكاميرا: يمكن أن نخبرنا زاوية الكاميرا والإطار كيف نشعر تجاه شخصية ما فمثلاً إذا كانت الكاميرا تنظر إلى شخصية من زاوية منخفضة، فإنها تُظهر أن الشخصية مهمة أو قوية وإذا كانت الكاميرا تنظر من زاوية عالية، فيمكنها إظهار أن الشخصية صغيرة وضعيفة.

الإضاءة واللون: يمكن أن يخبرنا الإعداد المظلم والباهت أننا يجب أن نشعر بالتوتر أو الخوف أو يمكن أن يخبرنا الإعداد الخفيف والملون أن نشعر بالسعادة والدفء. (شولمانSchulman,2002,p48)

الأداء: أداء الممثل هو المفتاح لفهم عواطفهم خلال الفيلم. يمكنهم توصيل هذا بعدة طرق من خلال تعابير الوجه ولغة الجسد والسرعة والنبرة. قد ينقل الكاتب عادة هذه النية من خلال اتجاه المرحلة أو الوراثة. (Abdulwahedعبد الواحد، ٢٠١٥، ص: ١٢٩)

اللغة السينمائية في السيناريو

عند كتابة سيناريو فإن اللغة السينمائية هي مبدأ يجب أن تكون دائماً في تركيز الطالب وعقله مثل توجيهات الكاميرا وتقنيات التحرير ليست مسؤوليتك صراحة للكتابة عنها لكن يجب أن تكون اللغة السينمائية في صميم السيناريو الخاص بك. (Muradمراد، ٢٠١٦، ص: ١٦٠) مثال على ذلك تم تأطير الفتاة الصغيرة ذات المعطف الأحمر لتكون صغيرة وبرينة على خلفية ثقيلة وملينة بجماهير الناس، وبالتالي فإنها تُستخدم كوسيلة لترمز إلى الأمل والبراءة والحيوية وسط الكثير من الموت والدمار. وعلى الرغم من أن مهمة المخرج هي إضفاء الحيوية على هذا المشهد، فإن وظيفة كاتب سيناريو هي وصف المشهد بأفضل ما يمكنه. (Muradمراد، ٢٠١٦، ص: ١٦٠)

قراءة نصوص الشاشة البصرية.

على الرغم من أولوية الكلمة المكتوبة، إلا أنها ليست الوسيلة الوحيدة لمشاركة أفكارنا وأفكارنا على نطاق واسع، وفي عصر الإنترنت هذا على وجه الخصوص نتعرض باستمرار للصور الثابتة والمتحركة، وأصبح من الضروري أكثر من أي وقت مضى أن يطور لدينا مهارات القراءة والكتابة المرئية اللازمة للتنقل في هذا العالم المليء بالصور الذي نعيش فيه جميعاً، وهنا سأحدث عن إحدى أهم المهارات التي يجب أن تتوافر لدى طلاب تكنولوجيا التعليم عند إعدادهم فيلم تعليمي، فلا بد أن يتقنوا مهارة قراءة نصوص الشاشة البصرية. (ميلنMilne,2004)

حيث تهيمن الشاشات من جميع الأشكال والأحجام على مدى الانتباه، وقد حل موقع YouTube والعديد من منصات الوسائط الاجتماعية محل الكتاب كمصدر أساسي للترفيه والتعلم في غمضة عين ومن غير المرجح أن يتغير هذا. ومع ذلك نحتاج إلى فهم ما نعنيه بالضبط عندما نستخدم مصطلح "قراءة نصوص الشاشة البصرية" كتعريف عام يمكننا التفكير في المصطلح على أنه يشير إلى تفسير وإنشاء الصور المرئية، فإن قراءة نصوص الشاشة البصرية تتعلق بالتواصل والتفاعل وفي حين أنه يشترك كثيرًا مع تلك الأشكال الأخرى من معرفة القراءة والكتابة، إلا أنها تحتوي على بعض الجوانب الفريدة الخاصة به التي سيحتاج الطلاب إلى استكشافها على وجه التحديد. (Yenawine, 1997, p1 يناوين) التعريف الأساسي لقراءة نصوص الشاشة البصرية هو القدرة على القراءة والكتابة وإنشاء الصور المرئية كلاً ثابت ومتحرك، كما إنه مفهوم يتعلق بالفن والتصميم ولكن له أيضًا تطبيقات أوسع بكثير قراءة نصوص الشاشة البصرية تكون حول اللغة والتواصل والتفاعل والوسائط المرئية هي أداة لغوية نتواصل معها وتبادل الأفكار وننتقل عبر عالمنا الرقمي المرئي للغاية). (Barnard, 2001 برنارد)

أهمية مهارة قراءة نصوص الشاشة البصرية لطلاب تكنولوجيا التعليم

الكثير من المعلومات التي تصل إلى الطلاب تكون عبارة عن مزيج من النصوص والصور المكتوبة، لذا من الضروري أن يكون الطلاب مجهزين تجهيزًا كاملاً لمعالجة تلك المعلومات بجميع أشكالها. وعند النظر إلى مدى توجهنا البصري كبشر فليس من المستغرب أن يكون للصور مثل هذا التأثير القوي علينا حيث تظهر الأبحاث أن هناك مجموعة واسعة من الفوائد المستمدة من قراءة نصوص الشاشة البصرية بما في ذلك: (Gergen, 1994, p27 جرجان) المعلومات المرئية لا تنسى أكثر: وهي واحدة من أكثر الطرق فعالية لتشجيع المعلومات للقيام بهذه القفزة المهمة من الذاكرة المحدودة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى الأكثر قوة هي إقران النص بالصور، حيث تشير الدراسات إلى أننا نحفظ بحوالي ١٠-٢٠٪ من المعلومات المكتوبة أو المنطوقة، ولكن حوالي ٦٥٪ من المعلومات عندما يتم تقديمها مرئيًا. (Teima طعمة، ٢٠١٤، ص: ١٤٦) يتم نقل المعلومات المرئية بشكل أسرع: حيث تتم معالجة المعلومات المقدمة بصريًا بسرعة كبيرة بواسطة الدماغ، حتى أن الدماغ قادر على رؤية الصور التي تظهر لمدة ١٣ مللي ثانية فقط. حوالي ٩٠٪ من المعلومات المنقولة إلى الدماغ هي معلومات بصرية بطبيعتها. يساعد الطلاب على التواصل مع العالم من حولهم: كان نعتقد أن تعليم القراءة والكتابة هو الطريق ذو الاتجاهين للقراءة والكتابة. يمكننا التفكير في معرفة القراءة والكتابة المرئية على أنها تنطوي على عمليات مماثلة لتفسير الصور وإنشاء الصور وفي عالم سريع الحركة ومع تشخيص متزايد باستمرار لاضطرابات نقص الانتباه نعتمد بشكل متزايد على الصور لنقل المعنى بسرعة.

يُثري الفهم: بينما يمكن استخدام الصور بمعزل عن غيرها فإنها غالبًا ما تصاحب النص أو الصوت ويمكن للصور أن تثرى فهم الطلاب للنص أو الوسائط الأخرى بشكل كبير ولكن لكي تتمكن من التفاعل مع هذه المستويات الأعمق من المعنى يجب أن يمتلك الطلاب المهارات اللازمة للوصول إلى تلك الأعماق. (Metros, 2008, p103 ميتروس)

المبحث الثاني

تقنيات الإعداد للفيلم التعليمي السينمائي.

يدور الفيلم السينمائي حول فن سرد القصص المرئية، وبصرف النظر عن تشغيل الكاميرا بمهارة وإعداد الإضاءة لكل مشهد فإنه يتضمن التحكم فيما يراه المشاهد وكيفية تقديم الصورة له عن طريق اختيار تقنيات التصوير المناسبة التي تروي القصة على أفضل وجه. ويتضمن فن التصوير السينمائي فهم وإتقان مجموعة من تقنيات وعناصر الأفلام، فإن أهم ثلاث

تقنيات سينمائية هي التعرض والإضاءة وتحديد موضع الكاميرا. (Gay, 1996, p11 جاي)

التعريض والإضاءة

في التصوير الفوتوغرافي يرتبط تعريض الصورة بثلاثة إعدادات رئيسية للكاميرا: الفتحة وسرعة الغالق و درجة الحساسية للوسيط. تقنيات الكاميرا والإعدادات المتضمنة في التعرض للتصوير السينمائي متشابهة جدًا مع اختلاف رئيسي واحد بينما يستخدم العديد من المصورين الضوء الموجود لتحقيق التعريض الذي يريدونه ، يقوم العديد من صانعي الأفلام بتشكيل مظهر المشهد عن طريق إضافة الضوء أو إزالته. (Gorham,2005,p20 جورهام)

خفض مستوى الإضاءة

هناك عدد قليل من تقنيات الأفلام المختلفة لمخرج التصوير لخفض مستوى الإضاءة من المشهد لتحقيق تعريض ضوئي مفضل، تمامًا كما هو الحال في التصوير الفوتوغرافي ، يمكن استخدام فتحة عدسة أضيق أو سرعة غالق أسرع حيث ستؤثر هذه التعديلات أيضًا على متغيرات مهمة أخرى مثل معدل الإطار وعمق المجال. (Bogdan,1998,p22 بوجدان) كما أن أسهل طريقة لخفض مستوى الإضاءة بأقل تأثير ممكن على إعدادات الكاميرا الأخرى هي تعميم مصدر الضوء الاصطناعي أو استخدام مرشح كثافة محايد، حيث تحتوي العديد من كاميرات السينما على مرشحات كثافة محايدة مضمنة حتى تتمكن من تحقيق مظهر التعريض الذي تريده بالضبط بغض النظر عن كمية الضوء في المشهد. (Parks,2012,p75 باركس)

إضافة الضوء

تعد إضافة الإضاءة إلى المشهد أكثر من مجرد إلقاء الضوء على الأهداف من أجل الرؤية كواحدة من أفضل تقنيات الأفلام وتعد الإضاءة مهمة ودقيقة مثل زاوية الكاميرا وحركتها كما تقدم معظم مدارس السينما دروسًا مخصصة حول الإضاءة للسينما. (Cleve,2006,p12 جليف) عندما نضيف الضوء إلى الفيلم ستأخذ في الاعتبار بشكل طبيعي رؤية الممثلين والمشاهد والدعائم المهمة ولكن يجب أن نفكر أيضًا في زاوية الإضاءة والحالة المزاجية والمظهر العام للضوء وهل يستدعي المشهد إضاءة قاسية لإحداث عدم ارتياح لفناني الأداء والجمهور؟ وهل الضوء الخافت الدقيق مفضل للشعور بالراحة أو الغموض؟ وتوفر الإضاءة لوحة غنية للإبداع.

خطوات اعداد الفيلم التعليمي السينمائي:

1. كاميرا: يتم استخدام iPhone أو كاميرا الفيديو لكن الكاميرا التي لا مثيل لها مثل Panasonic G85 أو Fujifilm X-T3 فهي لديها إمكانيات إبداعية أكثر ويساعد الميكروفون في الحصول على صوت أفضل وسيحافظ الحامل ثلاثي القوائم أو المثبت على ثبات الكاميرا.
2. برامج التعديل: مثل iMovie و Adobe Rush وهما سهل الاستخدام، حيث يعد Final Cut Pro X و Adobe Premiere Pro أكثر تقدمًا وقوة (نوبل p91, Nobile)
3. تعلم مهارة لغة الفيلم السينمائي: ولغة الفيلم تعني الطريقة التي تساعد بها الصور والصوت والتحرير في سرد القصة، فيجب أن يكون لدى الطالب القدرة على معرفة متى تستخدم لقطة مقربة ومتى تستخدم لقطة واسعة بحيث استخدام العدسة وزاوية الكاميرا والضوء والصوت لخلق حالة مزاجية.
4. خطط لكيفية سرد القصة: يجب أن يكون فيلمك ممتعًا طوال الوقت ويجب التأكد من جذب انتباه الناس من البداية ، ثم منحهم سببًا لمواصلة المشاهدة حتى النهاية.

مراحل صناعة الفيلم التعليمي السينمائي:

تتكون عملية صناعة الأفلام من ثلاث مراحل رئيسية: مرحلة ما قبل الإنتاج (التخطيط) ، والإنتاج (التصوير) ، ومرحلة ما بعد الإنتاج (التحرير والمشاركة).

مرحلة ما قبل الإنتاج :

هي مرحلة التخطيط حيث تقوم بإعداد الفيلم بالتفصيل، وتحتاج إلى التخطيط لما ستصوره وكيف ستصوره وما الذي ستحتاجه للتصوير وأكثر ما يميز هذه المرحلة هي أنها توفر الوقت على المدى الطويل. هناك عدة طرق للتخطيط. يمكنك تطوير الأفكار باستخدام خريطة ذهنية وبعد ذلك يتم كتابة نص ورسم القصص المصورة أو عمل قوائم باللقطات، بعد ذلك اختر الممثلين أو المقدمين المحاورين بعناية. (Dancyger,2019,p380 دانسجير) كما يجب التحقق من المواقع التي تخطط للتصوير فيها والتأكد من أنه يمكن الحصول على إذن كما يجب التخطيط للفيلم كسلسلة من اللقطات المنفصلة ولذا يحتاج الفيلم على الأرجح إلى ما بين عشرين إلى أربعين لقطة منفصلة لفيلم مدته دقيقة واحدة والنسبة للصوت يحتاج الفيلم إلى النظر في الأمر من البداية، فإن الصوت الجيد يمكن أن يجعل الفيلم المتوسط رائعًا والصوت السيئ يمكن أن يجعله غير قابل للمشاهدة لذا إذا لم يكن هناك المعدات المناسبة للحصول على صوت حي جيد فيجب القيام بالتحرير إلى الموسيقى أو التعليق الصوتي أو إضافة مؤثرات صوتية كما يجب التأكد من عدم استخدام موسيقى حقوق الطبع والنشر دون إذن. وعندما يكون كل شيء جاهز للتصوير يجب التأكد من الحصول على كل ما يحتاجه الفيلم في اليوم، كما يمكن استخدام جدول التصوير وأوراق الاتصال للتخطيط. (ولد هنية Weld Haneah، ٢٠٢٠، ص: ٣٣٠)

مرحلة الإنتاج هي مرحلة التصوير:

يكون للمخرج سيطرة كاملة ويعمل مع الممثلين أو مقدمي العروض وعامل الكاميرا يصور اللقطات ويقوم مسجل الصوت بإعداد الميكروفونات وفحص الصوت. تكون مرحلة التصوير أسهل بكثير إذا كان قد خطت لها مسبقًا، ويجب التأكد من أن الممثلين يتعلمون خطوطهم. (Rosenthal,2002,p16 v, روزينثال)

مرحلة ما بعد التصوير :

هي المكان الذي يقرر فيه اللقطات الخاصة بالفيلم والتي نريد تضمينها، ثم يتم القيام بتحرير اللقطات وإضافة أصوات وتأثيرات وإعداده للمشاركة، والتأكد من إتاحة الوقت الكافي لهذه المرحلة. وقبل أن يبدأ الفيلم يجب أن يتم الاستعداد للعمل وحفظ نسخه احتياطيًا، ثم الانتقال إلى ما تم تصويره ويتم اختيار العناصر التي سيتم استخدامها، كما يمكن إجراء تعديل ورقي والعمل على التعديل مسبقًا ويمكن أن يكون هذا مفيدًا بشكل خاص للأفلام الوثائقية. (Ben Azuzey بن عزوزي، ٢٠٢١، ص: ٣٩٩) ولذا يمكن القول بأن المصور السينمائي هو الراوي الصامت للفيلم، باستخدام مجموعة غنية من الأدوات لسرد القصص المرئية حيث يعتمد كل عنصر مرئي في كل مشهد على مجموعات مهارات المصور السينمائي. وبدون تقنيات اعداد الفيلم السينمائي لن يكون هناك أي تعديلات زاوية الكاميرا أو حركات الكاميرا وبدلاً من ذلك سيكون هناك منظور ثابت واحد من المشهد الأول إلى الأخير ويكون التعريض الضوئي ثابتًا طوال الفيلم ، ويتم تصوير جميع اللقطات بنفس العدسة. (DeFillippi,2002,p 189 دو فيليببي)

معايير إنتاج الفيلم التعليمي

هناك عدة معايير يجب على فريق إنتاج الفيلم أن يطبقها عند إنتاج الفيلم التعليمي، فهو فيلم ذو طبيعة خاصة عما هو معتاد إنتاجه في الأعمال القائمة على الصورة المتحركة، وهذه المعايير تصاغ في الآتي:

1. أن تكون المادة العلمية المقدمة بالفيلم موضوعاً بمعرفة المتخصصين في المجال العلمي سواء كان جغرافياً، أو رياضياً، أو كيميائياً،..... الخ.
2. أن تكون المادة العلمية مراجعة من المتخصصين التربويين العاملين في مجال تدريس مادة الفيلم لضمان أن تكون المادة التعليمية متناسبة مع الكم المعرفي التراكمي لدى الطلاب المستهدفين بالفيلم.
3. أن تكون المادة العلمية المقدمة بالفيلم تناسب خصائص المتعلمين، أو المستهدفين بالفيلم.
4. أن تكون المادة التعليمية مقدمة بأسلوب جذاب لافت لانتباه الطلاب وشيق يهيب الطلاب الدافعية إلى التعلم.
5. أن يحاول الفيلم أن يحقق جميع الأهداف التعليمية المرجوة منه سواء كانت من الأهداف المعرفية، أو الأهداف المهارية، أو الأهداف الوجدانية.

أساليب إنتاج الأفلام التعليمية

هناك أساليب عديدة لإنتاج الفيلم التعليمي، منها ما يقوم على أساس الدراما التعليمية، فيستخدم عدد من الممثلين، ويكون تحقيق الأهداف التعليمية من خلال أسلوب السرد القصصي، وتتابع الأحداث، ومنها ما يقوم على أسس الأفلام التسجيلية، ومنها ما يعتمد على الأسلوب البرامجي إذ يكون هناك حوار إما بين شخصين، أو شخص كأنه مقدماً للبرنامج ويتخلل اللقاء عرض لبعض الأفلام الوثائقية التي تحمل لقطات حية من مواقع الأحداث.

المبحث الثالث

تقنيات إنتاج الفيلم التعليمي السينمائي.

من الأشخاص إلى التقنيات إلى الميزانية هذا ما يحتاجه الطالب عندما يفكر في إنتاج فيلم سينمائي، وتصبح الأمور أكثر تعقيداً كلما زاد حجم المشروع، وهذا هو سبب أهمية مهارة تحديد تقنيات إنتاج الأفلام وتحديد الجدول الزمني المنظم وهو الخطوة الأولى لصنع فيلم مميز وناجح وكذلك التدريب على الأفلام القصيرة، والتأكد من دقة وجودة معدات التصوير. (كاولدويل، 2008، p20) (Caldwell, 2008, p20)

تقنيات إنتاج الفيلم التعليمي السينمائي:

1. تطوير البرنامج النصي: الخطوة الأولى في سير عمل الإنتاج هي تطوير الفكرة، بصفتهك منتجاً وبالتالي يتم اختيار السيناريو وقبل اختيار السيناريو، يجب أن تكون واثقاً من أنه سيعمل كفيلاً، ويجب أن يكون للقصة جمهور ولديها القدرة على جني الأرباح وتحقيق الأهداف وسيعرف المنتجون ذوو الخبرة من القراءة الأولى نوع الميزانية المطلوبة. (DeFillippi, 2002, p123) (دوفلبيو) ولضمان جدولة إنتاج فيلم سلسلة يجب التعرف على القصة من الداخل إلى الخارج كمنتج وهذا يعني قراءة النص الخاص عدة مرات واستيعاب المعلومات وفهم ما تحتاجه لجعله يعمل، وللعثور على كتاب السيناريو قم بالبحث على مواقع الويب مثل قاموس WGA للكتاب. (ريتشارد، 2003، p77) (Richard, 2003, p77)
2. توزيع الميزانية: لا يمكن بدء مرحلة ما قبل الإنتاج أو جدولة فعالة بدون ميزانية، حيث تسمح بتقسيم البرنامج النصي الخاص بالفيلم برؤية ما تحتاج إلى تجميعه لصنع فيلمك باستخدام تفاصيل الميزانية يمكن تقدير تكلفة تصوير الفيلم.

أولاً البداية تكون بالممثلين الرئيسيين والطاقم الرئيسي ويجب وضع في الاعتبار ان الأسعار ستفاوت، وبعد الممثلين وطاقم العمل يتم وضع قائمة بالمعدات والمواقع وتصميم الإنتاج، ويمكن أيضاً تقسيم التكاليف إلى أقسام، مثل مرحلة ما قبل الإنتاج والإنتاج والتسجيل والتوزيع ومن الضروري عدم التركيز فقط على تصوير الفيلم بل تذكر أن جميع مراحل الفيلم ستحتاج إلى ميزانية. وبمجرد الحصول على تفاصيل الميزانية العامة يمكن البدء في تمويل الفيلم ويمكن أن تستغرق هذه المرحلة وقتاً طويلاً لإنجازها. (بوتشارديلي، 2008، p46) كما يمكن عمل الميزانية باستخدام ملف Excel أو

استخدم برنامج ميزانية الأفلام مثل Movie Magic Budgeting و Celtx و Gorilla Budgeting.

٣. جدولة إنتاج الأفلام: بعد الانتهاء من تقسيم البرنامج النصي والميزانية يمكنك إنشاء جدول الإنتاج الأول، حيث تبدأ الجدولة بتحديد عدد صفحات السيناريو التي ستهدف إلى تصويرها كل يوم كمرجع وستستمر أفلام الاستوديو في تصوير صفحة واحدة من السيناريو في اليوم، وسيستهدف الفيلم المتوسط خمسة أشخاص ويمكن أن تخطط الميزانيات المنخفضة لتصوير ما يصل إلى عشرة). فرمان (Freman، ٢٠١٨، ص: ٥٤١) كلما زاد عدد الأيام التي تقضيها في التصوير زادت تكلفة ميزانية الفيلم ومع ذلك ستؤدي محاولة تصوير عدد كبير جداً من الصفحات يومياً إلى تقليل جودة الفيلم بشكل كبير. (كولنز، 2002، p346) وباستخدام تقسيم البرنامج النصي الخاص، يمكنك جدولة المواقع وتقدير المدة التي ستستغرقها المشاهد للتصوير. (Eva Nyrop، 2011 أيفانيروب)

الخاتمة

هذا البحث الذي يدرك أهمية التكنولوجيا في تحسين التعلم وفي تكامل المهارات الخاصة بطالب تكنولوجيا التعليم حتى يكون قادر على إنتاج فيلم تعليمي يساعد في تحسين التعلم ويكون ذا جودة عالية ويسهل التعلم الإيجابي للمعلمين والذي قد يحافظ على العملية التعليمية ويساعد على تطويرها. ولقد تميز التعرف على مهارات طلاب تكنولوجيا التعليم من أجل إنتاج فيلم تعليمي شائع في تنمية المهارات اللغوية المتكاملة في قراءه النصوص البصرية، وتنمية اللغة السينمائية، حيث تم تسليط الضوء على هذه المهارات بما فيها اعداد وتخطيط للفيلم السينمائي.

أهم النتائج:

- تركز أهمية إنتاج الفيلم التعليمي في تنمية قدرة الطلاب على إمداد المتعلمين بخبرات حقيقية وواقعية، حيث يتميز الفيلم التعليمي بأنه أكثر اثراء ويزيد من الخبرة والادراك عند المتعلم
- إن إدراك اللغة السينمائية من أهم المهارات التي يجب أن تتوافر لدى طلاب تكنولوجيا التعليم وذلك لأنها عماد الفيلم التعليمي وهي من أهم أدوات إخراج الفيلم التعليمي التي تساعد في إيصال الأفكار والمعاني للمتعلم.
- التعريف الأساسي لقراءة نصوص الشاشة البصرية هو القدرة على القراءة والكتابة وإنشاء الصور المرئية كلا ثابت ومتحرك
- مراحل صناعة الفيلم السينمائي تنقسم إلى ثلاثة مراحل وهما مرحلة ما قبل الإنتاج وهي التخطيط، مرحلة الإنتاج وهي التصوير، مرحلة ما بعد الإنتاج وهي المكان.

- من أهم المهارات التي يجب إكسابها لطلاب تكنولوجيا التعليم على النحو التالي:

- من مرحلة التخطيط المشاركة مع التربويين وكاتب السيناريو في وضع السيناريون المبدئي للفيلم.

- المشاركة في وضع السيناريو التنفيذي مع مخرج الفيلم والمصور لتحديد أحجام اللقطات وحركة الكاميرا مع بقية طاقم الإنتاج. ووضع السيناريو في حالة الأفلام قليلة التكاليف
- من مرحلة التصوير اختيار الألوان المناسبة لعدم الشوشرة البصرية على الموضوع الرئيس محور الفيلم.
- من مرحلة ما بعد التصوير المشاركة مع كل من المونتير والمخرج للتحكم في إيقاع الفيلم وتناسبه مع كل من الأهداف التعليمية وخصائص المتعلمين. والقيام بعملية المونتاج في حالة الأفلام قليلة التكاليف

أهم التوصيات

- يجب أن يتم تصميم استراتيجيات تكامل مهارات ذات صلة بإنتاج الأفلام التعليمية حتى يمكن اظهار تخطيط التكامل في مهارات الطلاب بشكل فعال
- يجب أن توفر كليات تكنولوجيا التعليم الأدوات التكنولوجية عالية الجودة
- يجب أن يتم ربط مهارات الطلاب بمبادئ التعلم القائم على انتاج مخرجات تعكس الأهداف التي تسعى إليها الجامعة

المراجع:

أولا: العربية

1. بن عزوزي، محمد(٢٠٢١): تمظهرات الهوية القيمية في الفيلم السينمائي الجزائري: فيلم وقائع سنين الجمر نموذجا،مجلة آفاق سينمائية ، مج8، ع٢، جامعة وهران ١ أحمد بن بله - مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، ٣٩٥ - ٤٠٦
1. bin eazuzi, muhamadin(2021): tama zuhurat alqiamiat fi alfilm alsinyamayiyyu aljazayiriu: film wathayiqii sinin aljamr namudhaja,majalat afaq sinimayiyat , maj8, ea2, jamieat wahran 1 'ahmad bin bilh - mukhtabar fahas al'aflam althawriat fi alsinyama aljazayiriati,395 - 406
2. جمال، احمد عادل فوز (٢٠١٤) مقرر دراسي مقترح لطالب تخصص غوص طبقا للائحة الجديدة لكلية التربية الرياضية بنين جامعة حلوان"، المجلة العلمية للتربية البدنية في مسوع الرياضية بنين جامعة حلوان"، المجلة العلمية للتربية البدنية في مسوع
2. jamal, 'ahmad eadil fawz (2014) muqarar dirasiun litalib takhasus ghaws lilayihat aljadidat likuliyat altarbiat alriyadiat binin jamieat hulwan", almajalat aleilmiat liltarbiat fi musu'
3. حسين، ميمة المعتصم خضر (٢٠١٣): تصميم مقرر دراسي لمادة التربية المكتبية بمدارس الثانوية في دول العالم الاسلامي بالتطبيق على التجربة السودانية"، رسالة دكتوراه، جامعة أم درمان الاسلامية، معهد بحوث ودراسات العالم الاسلامي، جامعة الخرطوم، السودان
3. husayn, miimat almuetasim khadir (2013): muqarar dirasiun limadat altarbiat almaktabiat bimadaris althaanawiat aleamat fi dual alealam al'iislami bialtatbiq ealaa altajribat alsuwdaniati", risalat dukturah, jamieat 'am dirman al'iislamiati, maehad buhuth wadirasat alealam al'iislami, jamieat alkhartum, alsuwdan.
4. صالح، سامح فوزي عبد الفتاح (٢٠١٣) تأثير مقرر دراسي رياضي باستخدام الحاسب الآلي على الثقافة الصحية لمرحلة رياض الأطفال"، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضية، مصر مج ٣، ع ٢، ص ص ٢٢١-٢٢٦، ٢٠١٣.
- 4-salihi, fawzi eabd alfataah (2013) riadiun dhu tathir dirasiin biaistikhdam alhasib alali fi althaqafat alsihiyat limarhalat riad al'atfali", almajalat aleilmiat lieulum altarbiat walriyadiati, misr maj 3, e 2, sa221-2013,226.
5. طعمة، خالد (٢٠١٤):توظيف السينما في التعليم مركز القطان للبحث والتطوير التربوي، ع ٤٤، ٤٥
5. daqiqata, khalid (2014):tawzif alsinyama fi altaelim markaz alqitan litaeziz altarbawi, e 44,45

6. عبد الله، منى عفيف وحسن، الشفاء عبد القادر (٢٠١٦) مقترح لمنهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية التقنية في ضوء المعايير الحديثة لتصميم المناهج"، رسالة دكتوراه، أم درمان
6. eabd allah, munaa eafif wahasn alshafa'i, eabd alqadir (2016) 'uslub limanhaj allughat allearbiat bialmarhalat althaanawiat altaqniat alhadithat fi daw' yurid 'an yatawajah 'iilaa almanahiji", risalat dukturah, 'am dirman
7. عبد الواحد، نور الدين (٢٠١٥): اللغة السينمائية: الأسس النظرية وإشكالية المفهوم، جامعة وهران ١ أحمد بن بله - مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، مجلة آفاق سينمائية، ع٣، ١٢٨ - ١٣٤
8. eabd alwahidi, nur aldiyn (2015): allughat alsinyamayiyatu: al'ususalnaashiat waltakamuliat alshaamilatu, jamieat wahran 1 'ahmad bin bilh - mukhtabar fahas al'aflam althawriat fi alsinyama aljazayiriati, majalat afaq sinimayiyat, ea3, 128 -
9. عثمان، شاهيناز عبد الرحمن (٢٠١٦) فاعلية تصور مقترح لمقرر إلكتروني في تقنيات التعليم على التحصيل الدراسي والاتجاه نحو المقرر"، المجلة التربوية الدولية المتخصصة،
9. euthman, shahinaz eabd alrahman (2016) muhtakir limuqarar 'iilikturuniaat fi taqniaat altaelim liltahsil aldirasii waltawajuh nahw altahdidi", almajalat altarbawiat alduwaliat almutakhasisati,
10. العرباوي، عزيز (٢٠١٧): اللغة السينمائية والكتابة بالصورة: قراءة في كتاب مارسيل مارتان، النادي الأدبي بالرياض، ١٧٦ - ١٩٥
10. alearabawi, eaziz (2017): surat altaghrifaat almutahariyat lisurat alfutughrafyati: qira'at fi kitab marsil martani,alnaadi al'adabii bialriyad, 176 - 195
11. فرمان، علي حيدر خالد (٢٠١٨): شاعرية الصورة في الفيلم السينمائي، جامعة بغداد - كلية الآداب، مجلة الآداب، ع١٢٧٤، ٥٣٢ - ٥٥٧
11. firman, eali haydar khalid (2018): shaeiriat alsuwrat fi alfilm alsinyamayiyi, jamieat baghdad - kuliyat aladab, majalat aladab , ea127, 532 - 557
12. مراد، سلام (٢٠١٦): اللغة السينمائية: والكتابة بالصورة، اتحاد الكتاب العرب، مج٤٥، ع٥٣٨
12. muradi, salam (2016): alsuwrat alfutughrfiat almusawaratu: alkutaab almuqdas, atihad alkitaab alearibi, mij45, ea538
13. ولد هنية، يمنية (٢٠٢٠): الفيلم الوثائقي: الوثيقة والحقيقة والرؤيا: مقارنة أنطولوجية، مجلة آفاق سينمائية، مج٧، ع٢٤، جامعة وهران ١ أحمد بن بله - مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، ع٣٢٦ - ٣٤٠
13. wulid haniat, yamaniatan(2020):alfilm alwathayiqi: 'uwskar walhaqiqat walruwaya: qaribat 'antulujiati,majalat afaq sinimayiyat , maj7, ea2, jamieat wahran 1 'ahmad bin bilh - mukhtabar fahas al'aflam althawriat fi alsinyama aljazayiriati,326 - 340

ثانيا: الاجنبية

1. Boccardelli, Paolo, Brunetta, Federica, & Vicentini, Francesca (2008). What is critical to success in the movie industry? A study on key success factors in the Italian motion picture industry. Working Paper No 46.
2. Aumont, Jacques. (2004) Aesthetics of Film. Trans. Richard Neupert. Texas: University of Texas Press.
3. Barnard, M. (2001). Approaches to understanding visual culture. New York: Palgrave.
4. Bogdan, R and Biklen, S, (1998), Qualitative research for Education. Allyn and Bacon
5. Caldwell, John Thornton (2008). Production culture: industrial re□exivity and critical practice in □lm and television.
6. Cleve, B. (2006). Film Production Management. Taylor & Francis. Third Edition, p. 12.

7. Collins, Alan; Hand, Chris, & Snell, Martin C. (2002). What makes a blockbuster? Economic analysis of film success in the United Kingdom. *Managerial and Decision Economics*, 23(6): 343-354.
8. Dancyger, K. (2019). *The Technique of Film and Video Editing – History, Theory, and Practice* Fifth Edition. P. 380
9. DeFillippi, Robert J., & Arthur, Michael B. (2002). 15 Paradox in Project-based Enterprise: The Case of Film Making. *Managing Innovation and Change*
10. DeFillippi, Robert J., & Arthur, Michael B. (2002). 15 Paradox in Project-based Enterprise: The Case of Film Making. *Managing Innovation and Change*, 189.
11. Eva Nyrup (2011). *A Small Region in a Global World. Patterns in Scandinavian Film and TV Culture*. Copenhagen: European Think Tank on Film and Film Policy.
12. Gay, L.(1996), *Educational Research*. Merrill Prentice Hall.
13. Gergen, K. The media's new means. In: Willis, J. (ed.), (1994). *The age of multimedia and turbonews*. Westport: Praeger, p. 27
14. Gorham Kindem & Robert B. Musburger, (2005), *Introduction to*
15. LoBrutto, Vincent. (2005) *Becoming Film Literate: The Art and Craft of Motion Pictures*. London: Praeger Publishers
16. *Media Production, The Path to Digital Production*, 3ed. New York: Focal Press
17. Metros, S. E. (2008). *The Educator's Role in Preparing Visually Literate Learners. Theory Into Practice*, the College of Education and Human Ecology
18. Milne, S. (2004) *The enemy within: The secret war against the miners*. 4th Edition. London: Verso
19. Nobile, A., Rispoli, V., & Tarquini, A. *Filmmaker manual: How to write and make a short film.*, p. 91.
20. Parks, S. (2012). *The Insider's Guide to Independent Film Distribution*. Routledge. Taylor & Francis Group.
21. Richard E. (2003). Contracts between art and commerce. *The Journal of Economic Perspectives*, 17(2): 73-83.
22. Rosenthal, A. (2002). *Writing - Directing and Producing Documentary Films and Videos – Third edition*. Printed in the USA. P. 14.
23. Schulman, L. (2000) *From Minsk to Pinsk: Why a scholarship of teaching and learning?* *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, 1, 1, pp 48-53
24. Yenawine, P. (1997). *Thoughts on Visual Literacy*. In: Ed. Flood, J. – Brice Heath, S. – Lapp, D. *Handbook of Research on Teaching Literacy through the Communicative and Visual Art*, p. 1. "Film technique and Film acting: The Cinema Writings of V.I.
25. Shyamlee, S. (2012). *Use of technology in English language teaching and learning: An analysis*. 2012 International Conference on Language, Media and Culture
26. Hatlevik, O. E., & Arnseth, H. C. (2012). *ICT, teaching and leadership: How do teachers experience the importance of ICT-supportive school leaders?* *Nordic Journal of Digital Literacy*, 7(1), 55–56