

رؤى جمالية معاصرة للفن الإدراكي فى مجالى الرسم والطباعة

Contemporary aesthetic visions of perceptual art in the fields of painting and printing

أ.م.د / ليالى عباده أحمد عباده

أستاذ الرسم المساعد بقسم الرسم والتصوير - كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

Assist.Prof. Dr /Laialy Ebada Ahmed Ebada

Associate Professor at the Department of Drawing and Painting, Faculty of Art Education, Minia University, Egypt.

Laialy.Ebada@mu.edu.eg

أ.م.د / هالة محمد خليل محمد

استاذ الطباعة المساعد بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى - كلية التربية الفنية - جامعة المنيا

Assist.Prof. Dr /Hala Mohamed Khalil Mohamed

Associate Professor at the Department of artistic compositions and public folklore Faculty of Art Education, Minia University, Egypt.

hala.mohamed2@minia.edu.eg**ملخص:**

ظهرت على الساحة العديد من الاتجاهات الفنية الحديثة , ومن هذه الاتجاهات الفن الإدراكي , ويعتبر الفن الإدراكي وسيطاً بين جمال الفن وبين العلم الذى يحقق أهداف الفنان بأسلوب جديد غير تقليدى , والفن الإدراكي هو إتجاه يركز على منظور رياضى يرسم من خلاله لوحات تخيلية بعيدة عن الرؤية الواقعية ,الهدف الرئيس هو السعى وراء معرفة التطور الفنى للفن الإدراكي فهو أحد المظاهر الابداعية التى تؤكد على انصهار الفن والعلم لتحقيق رؤى تشكيلية تتميز بالابهار البصرى , من خلال تقديم أفكار مستحدثة حول الفن الإدراكي , وذلك من خلال دراسة بعض الاعمال والتقنيات والمفاهيم الممكنه وكذلك تقديم تجربة طلابية قام بها طلاب كلية التربية الفنية –جامعة المنيا , من خلال مجال الرسم ومجال الطباعة.

الكلمات المفتاحية

فن الرسم - فن الطباعة - الفن الإدراكي - الفن المعاصر - الانترنتوبيا فى الفن .

Abstract

Many modern artistic trends have appeared on the scene, and one of these trends is perceptual art, and perceptual art is considered a mediator between the beauty of art and the science that achieves the artist's goals in a new, unconventional way. Realistic vision, the main goal is to seek knowledge of the artistic development of cognitive art, as it is one of the creative manifestations that emphasize the fusion of art and science to achieve plastic visions characterized by visual dazzle, by presenting innovative ideas about cognitive art, through the study of some possible works, techniques and concepts, as well as presenting A student experiment carried out by students of the Faculty of Art Education - Minia University, through the field of drawing and the field of printing.

key words

The art of painting- the art of printing - perceptual art - contemporary art - entropy in art.

مقدمة

يشير ستيفن سبندر "Stephen Spender" (١٩٠٩ - ١٩٩٥)* إلى ان الفن الحديث هو ذلك الفن الذى يعكس فيه الفنان واعياً بموقف حديث من حيث الشكل والاسلوب , وتظهر خاصية الحداثة فى الإدراك المحسوس لكل من الاسلوب والشكل أكثر من الموضوع نفسه (عوف , غادة محمود إبراهيم, ٢٠١٨) , وظهرت العديد من الاتجاهات الحديثة التى كانت متأثرة بتقدم وتطور العصر كرد فعل على تطور الفنان مع عصره , ويعد الفن الإدراكي إمتداد وتطور للاساليب الفنية التى تأثرت بتطور العصر الحالى , والفن الإدراكي من الاتجاهات الفنية التى اعتمدت على المنظور الرياضى , الذى يعتزم المبدعون من خلاله إنشاء بُعد بصرى عن طريق إحداث صدمات للعين بتشكيلات معينة , وهو إتجاه ليس بالجديد فهناك أمثلة على ذلك فى تشكيل القبور والقبة الزائفة لكنيسة سان اجناسيو فى روما التى ابدعها الفنان "اندريابوز " بين عامى ١٦٨٥- ١٦٨٩ ولوحة هانز هوليين الاصغر " السفراء " عام ١٥٣٣ فى لندن خلال القرن السادس عشر (Soriano-Colchero, 2021). كما نجد فى مذكرات ليوناردو دافنشى " Leonardo di ser Piero da Vinci " ظهر ما يعرف بفن الخيال المشوه , حيث وُجد مجموعة مسماة "كودكس اطلانتس Codex Atlanticus " حيث تتكون الرسوم من ثمانية خطوط وعند النظر إليها من زاوية محددة وهى حافة اللوحة اليسرى تتحول هذه الخطوط إلى وجه طفل شكل(١), وفى هذه اللوحة قدم منطلقاً فنياً جديداً اشبه بالالغاز (الطبال، صفا محمد عبده، ٢٠١٩).



شكل (١) ليوناردو دافنشى، رسام بصور مشوهة ، وجه طفل وعين فى وجه كوديكس أتلانتيكوس ٩٨.

https://www.wikiwand.com/en/Science_and_inventions_of_Leonardo_da_Vinci

والفن الإدراكي يعتبر ضرب من الابداع كالاختراعات والاكتشافات العلمية , فهو إبداع يتسم بالوعى حيث يمتزج فيه العلم بالفن (عوف، غادة محمود إبراهيم، ٢٠١٨)، وهناك نوعان للفن الإدراكي الذى يعتمد على الرؤية البصرية المشوهة رسم تخطيطى (١) , الاول يسمى "مرأتى ويجب النظر للعمل الفنى من خلال مرآة عاكسة (اسطوانية - مخروطية) ، والثانى "منحرف " وهذا النوع ينشأ بطريقة غير تقليدية بحيث يجب النظر إلى العمل الفنى من وضعية محددة فى وضع مستقيم إلى * هو شاعر وروائي وكاتب إنجليزي. ولد في لندن يوم 28 فبراير 1909 وتلقى تعليمه في أوكسفورد وانتمى إلى جماعة شعراء أوكسفورد) بالإنجليزية (Auden Group) التي كانت تضم ويستن هيو أودن، لويس ماكنيس، سيسيل داي، وكريستوفر إشيروود. الامام ، ويلعب البعد المكاني وتطوره فيه دور هام من حيث ما يتم مشاهدته أثناء عرض العمل الفنى , كما أن وسائل التواصل الاجتماعي بقنواته العديدة والتطور الرقمي من وسائل تكنولوجياية متعددة كل هذا أدى الى إتساع الخيال وظهور تقنيات متنوعة لابداع أعمال فنية تحمل صوراً بصرية كفن ادراكي على سطح معقد .



رسم تخطيطي (١)

يبين انواع الفن الإدراكي القائم على تشويه المنظور من خلال انحراف الرؤية

وجد نوع من الفن الإدراكي في ألمانيا يعتمد على الانحرافات لزوايا الاشكال مما يظهر لنا بشكل مشوه , فنرى لوحة للفنان " ارهارد شون Erhard Schon " شكل (٣) وهو أحد تلامذة الفنان "دورر Durer", والتي تمثل رؤوس لاربعة زعماء مشهورين تظهر وكأنها معالم جغرافية من منظر طبيعي لكن عند انعكاس زاوية الرؤية من خلال مرآة اسطوانية كوسيط للرؤية تتجمع ويظهر صور الاربعة زعماء بوضوح (الطبال، صفا محمد عبده، ٢٠١٩).



شكل (٢)

ارهارد شون Erhard Schon، اربعة زعماء، صور بصرية مشوهه، ١٥٣٥

<https://www.anamorphosis.com/exhibition/Panel-06.pdf>

مشكلة البحث

تتوالى محاولات الابتكار في الابداع الفني ، ومع صدمات التغيير المتلاحق غير المعتاد التي تميز هذا العصر ، ظهرت أشكال متعددة ومختلفة تحمل معنى الفن الإدراكي، وفي محاولة لمسيرة كل ما هو جديد في الفن ومواكبة تطور العصر تتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي ، كيفية الاستفادة من الرؤى الجمالية المعاصرة للفن الإدراكي في مجالى الرسم والطباعة ؟

أهمية البحث

- يسهم البحث في العناية بترائنا المصرى القديم لاثراء خيرا الطلاب .
- لقاء الضوء على تطور الرؤى الجمالية المعاصرة للفن الإدراكي .
- تعميق الرؤى لممارسة طباعة الاقمشة من خلال دراسة مبادئ الفن الإدراكي والاستعانة بالفن المصرى القديم كمصدر للتصميمات الطباعية .

أهداف البحث

- دراسة الاتجاهات المعاصرة من خلال الفن الإدراكي .
- تحقيق الاسس المتبعة فى توظيف الفن الإدراكي فى مجال الرسم ومجال الطباعة.
- عرض العديد من الاعمال الحديثة والكشف عن جماليات الفن الإدراكي .

فروض البحث

- يمكن استنباط اسس فنية وتقنية وجمالية لاسلوب الفن الإدراكي فى أعمال الرسم ومجال الطباعة

منهجية البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلى فى الاطار النظرى ، والمنهج التجريبي من خلال قيام الباحثان بإجراء تجربة طلابية يظهر من خلالها استفادة الطلاب من اسلوب وفكر الفن الإدراكي فى مجالى الرسم والطباعة .

مصطلحات البحث**مفهوم الإدراك:**

يعرفها (رياض ،عبد الفتاح ،١٩٩٥) بأنها عملية معقدة تعتمد على التأويل الذى تتدخل فيه عناصر عديده أهمها الذاكرة والمخيلة من جهة والمكتسبات والتجارب وعمليات التعلم من جهة أخرى . ويعرف (الفارسي ، عبد الله كريم) على أنه إختيار وإنقاء للمثيرات وتنظيمها لتعطى معنى معيناً للمدرك ، فلادراك نشاط مكون من جزئين استقبالي مدخلات وترجمتها الى رسائل تعمل على تعديل السلوك.

التعريف الاجرائى:

إن عملية الإدراك البصرى تبدأ بالكليات وتتحول إلى الجزئيات بهدف التحليل والتأمل تمهيدا لإعادة التحول إلى الكليات فى صورة مفهوم إدراكي كلى.

الفن الإدراكي Perceptual art:

يمكن تفسير الفن الإدراكي على أنه مشاركة المحفزات التجريبية متعددة الحواس جنبا إلى جنب مع تعدد المعاني التفسيرية من جانب مراقب. فى بعض الأحيان، يتم حجب دور المراقب كأفراد من الجمهور قد يكون عن غير قصد أو دون علم المشاركين فى إنشاء العمل الفني نفسه (https://en.wikipedia.org/wiki/Perceptual_art).

التعريف الاجرائى:

هو إتجاه فنى معاصر قائم على ما يحدثه اختلاف زاوية الرؤية من تأثير فى عين المتلقى والذى يؤثر بدوره على ادراكه للعمل الفنى.

الدراسات المرتبطة :

دراسة (الطبال، صفا محمد عبده ،2019) " فن تشويه المنظور وجمالياته التحريفية وأثره على البعد الإدراكي للعمل فى فن التصوير"القت الضؤ على الكشف عن الاساسيات المتبعة لتوظيف فن تشويه المنظور فى الاعمال التصويرية كما قامت بتحليل نماذج فنية لجماعة فن تشويه المنظور ، للوقوف على الجوانب الجمالية لها وتناولت موضوعات الطبيعة الصامتة

وطبيعة حية , تظهر فكرة الموضوع من تشويه وتحريف , كما قامت على الاستفادة من ناتج انعكاس الشكل على السطح العاكس للاسطوانة وقامت الباحثة بإجراء تجربة ذاتية يظهر من خلالها تقدمه الاسطح العاكسة المصقولة (الاسطوانة). دراسة (محمد، سوزان عبدالواحد، 2016) " فن الأنامورفيك "Anamorphic" بين مقومات التشكيل وجمالية التدوق: دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال الفنية" هدفت الى الكشف عن جماليات فن الانامورفيك فى أعمال الفنان المعاصر وما يتميز به من رؤية جمالية مغايرة للفن تتفق مع فلسفته وثقافته ومحاولة تفكيك آلية التفكير التقليدى حول الفن , وجاءت نتائج البحث أن الفن البصرى المشوهه يخضع لرؤية منظورية تتحكم من خلالها رؤية العمل الفنى من زاوية معينة , كما يتميز فن الانامورفيك فى أعمال الفنانين المعاصرين برؤية جمالية مغايرة تتفق مع فلسفته وثقافته , كما جاءت التوصيات تؤكد على إجراء دراسات تدوقية ونقدية تدعم مفاهيم التلقى وتسايير متغيرات العصر لنشر الوعى الثقافى والفنى. دراسة (Soriano-Colchero, Jose-Antonio, ٢٠٢١)

"Anamorphosis in contemporary art: Analysing new ways for its application in art projects by
"current artists

الهدف الرئيسي من هذا العمل هو تقديم معلومات محدثة حول كيفية استخدام التشوه في الفن المعاصر من خلال دراسة العديد من الأعمال وعرض التقنيات والمفاهيم الممكنة التي يوفرها هذا النظام ليس فقط للفن نفسه ، ولكن أيضًا للمجتمع . تم تحليل جميع الأعمال المتعلقة بالتشوه البصري والانعكاس في النحت والتصوير ولوحات الشوارع الفنانين أو من المعارض الفنية - المساهمة في النقاش الذي يدعونا للتفكير في الواقع المعاصر أو الواقع المفرط. وبالمثل ، يوضح هذا المقال ماهية طريقة إنتاج صورة بصرية مشوهة ويحفز الفنانين التشكيليين على استخدامها في إبداعاتهم المستقبلية ، بسبب الاهتمام الذي يجتذبه بفضل تعدد إمكاناتهم ، من حيث الأسلوب والأهمية ، كما ثبت في المقال الرئيسي والاستنتاجات. لذلك ، يُفهم تشوه الصورة على أنه صورة وصفية ، ويدعو المشاهد إلى التفكير في الواقع ويتطلب طرقاً جديدة لتفسير ما شوهد.

الاطار النظرى:

وينقسم الى عدة نقاط وهى كالاتى.

الابداع فى الفن الإدراكى على اعتبار أنه نتاج للعلم

رغم إختلاف وسائل التعبير فى كل من العلم والفن ، فالفن يأخذ طريق التعبير الوجدانى والعلم يسلك اسلوب التعبير الرمزى ، وفى كلتا الحالتين ما يساعد على ثراء التعبير وخصوبته عدم التقيد بإطار جامد لمراحل مسبقه لعملية الابداع . وفعل الابداع لا يختلف عن أنواع الانشطة المختلفة التى لها مظهر كلى يمضى قدماً نحو هدف محدد يجعل سلوك الفرد يستمر إلى أن يتم هذا النوع من النشاط ؛ لأنه يخلق فيه نوعاً من التوتر الذى يدفعه إلى الميل إلى الاكمال ويستمر هذا التوتر قائماً ولا يزول إلا بإكتمال فعل الابداع ، ففى الابداع الفنى يكون الناتج الابداعى من دوافع شعورية ولا شعورية وما شابه ذلك حتى يخرج المبدع شيئاً من ذاته إلى المجال العام ، أما فى الابداع العلمى فالابداع هنا غير متعلق بالمبدع كشخص بل يجرى بعض جوانب بيئته تغييراً يؤدى إلى انتاج جديد وذى قيمة (الرفاعي، نيفين محمد أحمد، 2015) . ومن هنا يمكن القول أن الفن الإدراكى يعتبر وسيطاً بين التعبير الوجدانى الذى يعبر عنها من خلال جماليات الفن ، وبين العلم الذى يحقق الاهداف المحدده لدى الفنان ويدفعها إلى الخارج باسلوب جديد ومبتكر وغير تقليدى ، من خلال رؤية خاصة للاشياء والمشكلات ومن خلال جعل ما هو غريب مألوف وجعل ما هو مألوف غريباً ويعتمد هذا على حالتين من التفكير ، الحالة النفسية وفيها إتاحة الفرصة أمام العقل من خلال التأمل المتحرر من القيود ؛ لكى يلعب بالافكار أو الصور المتصلة بالحل المقترح للمشكلة منطلقاً فى التفكير، والحالة العلمية وهى حالة من التماثل الرمزى والتى يمكن للمبدع أن يستوحى صوراً

ذات طبيعة مجازية قد لا تكون دقيقة علمياً وتكنولوجياً ولكنها مرضية جمالياً، وهي حالة لا تقوم على التطابق المتسق منطقياً بل يمكن أن يتضمن تعبيرات متناقضة ظاهرياً وهو ما يسمى "بتناقض الحدود" من أجل رؤية جديدة للمشكلة فيه تباعد بينه وبين بمسافة تسمح بالتفكير الفعال. ومن هنا تأتي اللامعقولية كوسيلة للإبداع في الفن الإدراكي، فالعقل البشري ان لم يستجيب الى ادراك مضمون الشكل الذى تراه العين، كان هذا دافعاً لهروب المتلقى سيكولوجياً ومادياً بعيداً عن العمل الفنى، فى حين إذا ما ادرك المتلقى الشكل فجذب الانتباه لوضوحه أدى الى تحرك العين للتعرف على المضمون، وعدم منطقتة المضمون تجعل الامر مثيراً لنزعات التحدى فى نفس المتلقى حيث يصبح المضمون لغزاً يتطلب تركيز وانتباه لايجاد الاجابه، ومن هنا وجد أن اللامعقولية التى ندركها فى المضمون وتغذية رغبات التحدى هى القوى المحركة لدور البصر فى نطاق العمل الفنى لحل الغموض واستيعابه، فعندما يتحول العمل الفنى ثلاثى الابعاد الى مسطح ثنائى الابعاد تتحول الرؤية من صدمة إلى فضول لمعرفة ماهية هذا التكوين مما يعمل على إثارة وجذب الاهتمام عند المتلقى.

الانتروبيا فى الفن الإدراكي

و"الانتروبيا (Entropy) هو مفهوم ديناميكي ادخله (Clausius) فى منتصف القرن التاسع عشر، كما يرجع الفضل إلى الفيزيائي النمساوي (Boltzman) فى استنباط العلاقة بين الانتروبيا ودرجة الفوضى فى النظام الديناميكي الحرارى وذلك عام (١٨٧٢)، وتم تطبيق معادلاته الرياضية $H(p) = -\sum p_r \log_2(p_r)$ [من قبل (Shannon) عام (١٩٤٨) فى دراسة الاتصالات وتطوير نظرية الاسس المعلوماتية، وكان من أهم التعريفات هى أنها مقياس كمى لعدم التأكد أو اللاتأكد، وأيضا هى مقدار المعلومات المطلوبة لحل المشكلة فى كل جوانبها وعلاقاتها التبادلية أو الوصف الكامل لما تنص عليه، كما أوضح (pan) أن النظام غير المرتب أو خارج الطلب يتصف بانتروبيا أكبر مما لو كان النظام مرتب أو ضمن الطلب (In Order) إذ ان المعلومات غير المؤكدة لها انتروبيا أكبر من المعلومات المؤكدة وهو ما يشير اليه الفن الإدراكي (علي عبد الله، حسين، ٢٠١٦) الفن الإدراكي يعتمد على أعمال فنية يتم الكشف فيها عن الصورة المقصودة من خلال رؤيتها من منظور صحيح، وفى بعض الاحيان تحتاج الرؤية للصورة واضحة من خلال بعض الاجهزة للعرض من خلالها، اعتمدت معظم الاتجاهات الفنية فى توليد أعمال فنية إدراكية تعتمد على تشويه المنظور من خلال تحويل الصورة ثنائية الابعاد الى مصفوفة من الصور، وأحيانا أخرى بإنشاء وتحليل الصور رقمياً، ويحدث ذلك من خلال زيادة التشويه البصرى المرئى المطلوب إلى الحد الاقصى من خلال مقارنة الانتروبيا والانتروبيا النسبية للصور المقصودة والمشوّهة، وما نلاحظه أن الصورة الاصلية والصورة المشوّهة يمكن أن يكون لها انتروبيا مختلفة بمعنى أن العمل الفنى المقصود لا يتغير ولكن عند تحويله إلى عمل فنى إدراكي يتم تقليل محتوى المعلومات، كما تعكس الانتروبيا المعلومات الموجودة فى الصورة، ومن هذه الامثلة انتروبيا شانون ورينى (Shannon) لتحليل الصورة المشوّهة، وأثناء تحويل الصورة من مصفوفة الصورة الاصلية إلى مصفوفة من الصورة ادراكية مشوّهة، فانها تخلق فجوات فى الصورة المشوّهة، ويتم ملئ هذه الفجوات باستخدام ثلاث طرق مختلفة للاستيفاء تسمى (العينة والحجز، وأقرب الجار) (Bobby Stefy Chris Sa , Pavithra LKa, 2019).

الفن الإدراكي وقوانينه ومبادئه

الإدراك هو عملية تنظيم المدخلات الحسية فى خبرات لها معنى ويعتبر الإدراك Perception كعملية ذهنية من القضايا المركزية، إذ أن سيكولوجية الإدراك حالة نفسية معرفية ذهنية يعبر عنها بمدخلات ذات مسمى بعد أن تم الانتباه لها كمواضيع، ثم تم تسميتها فأصبحت مدركات، و تتميز الابداعات المتعلقة بالفن الإدراكي إلى نوعين، النوع الأول يتمثل

بالمعارض الفنية ، والنوع الثاني ما يطلق عليه "فن الشارع" وتتم أعمال هذه المجموعة بشكل رئيسي في أحداث ذات نطاقات مختلفة ، مثل مهرجان "chalk" في فلوريدا ، ومن بين التقنيات التي نجدها في الرسم بالرسم على الجدران والباستيل الجاف ووسائط أخرى مثل الاكريلك ، ومن أمثلة ذلك الفنان "ليون كير" الذي رسم على الجدران والارصفه وحتى المساحات الطبيعية والذي يحمل اسم "of line Anamorphic, 2019" لمهرجان الرسم في الشارع في كرانس مونتانا ،سويسرا (keer,2019) ، كذلك الرسم بالطباشير على الرصيف والعمل الفني (los world,2019) في مطار البندقية بفلوريدا والعمل الفني (Mozfest . بمديريه 2016) شكل (٤) والفنان جوليان بيفر "Julian Beever" الذي بدأ تطبيق الفن الإدراكي بشكل متنقل ، ليصير علامة مميزة (Beever,2018) واستخدام أحدهم في حملات إعلانية .



شكل (٣)

Eduardo Relero, Dibujo para Mozilla . Mozfest , 2016. Sol, Madrid. ©Eduardo Relero. (AMNISTÍA INTERNACIONAL ESPAÑA, 2020). Fuente: <https://www.es.amnesty.org/en/queestamos/noticias/noticia/articulo/apple-mira-hacia-otro-lado-y-no-aclara-si-hay-trabajo-infantil-detras-de-sus-dispositivos/>

ومن الاعمال الفنية المتعلقة بالمعرض الفني من أبرز الفنانين "ريجينا سيلفيرا" والتي تهتم بالمنظور لتوضيح رمز الصورة المرئية ومن أعمالها (Silverira,2005) مما أدى إلى حدوث تراكبات كعمل فني (Absentia, 1982)، وما يلاحظ في هذه الاعمال قيامها على الانحراف والتشويه البصري نتيجة خداع اللبصر والذي يتم اتباعه بشكل نسبي ، والذي نجده في ابداعات (Abyssal,2010) في بولندا شكل (٥) ، كما تم الإدراك المكاني أيضاً في الاعمال الفنية الإدراكية للفنان "دامين جيلي" الذي يرسم بشرط لاصق على طائرات مدمجه في الفضاء المعماري الاصلى .



شكل (٤)

Regina Silveira, Abyssal, 2010. Vinilo adhesivo, paredes pintadas y filtros de luz., Atlas Sztuki, Polonia.

©Regina Silveira. (Silveira, S. F). Fuente: <https://reginasilveira.com/ABYSSAL>

كما يمكن دمج صورة بصرية في الفن الإدراكي على سطح ثنائي الابعاد من ورق او قماش ، ومن أمثلة ذلك لوحة "الملك المستقبلي" ، ادوارد السادس ، ١٥٤٦ من قبل الفنان "ويليام سكروتس" ، وهناك بعض الاعمال غير المعروفة مثل لوحة "MachancasesHernandes, 2015" وهناك بعض الاعمال التي تم تنفيذها عن طريق التجريب كما في لوحة للفنان

لويس فرناند (بدون عنوان , ١٩٣٤) بمتحف "دى بيلاس ارتيس ٢٠٢٠, وكذلك سلسلة أعمال للفنانة "Anne Bering" وأعمال الفنان برنارد برس "Bernard-pras" شكل (٦) .



شكل (٥) برنارد برس Bernard-pras ، رجل يبلغ من العمر ، ٢٠١١

<https://inhabitat.com/bernard-pras-recreates-masterpieces-entirely-from-recycled-materials/bernard-pras5>

وهناك أعمال تعتمد في ابداعها على تفاعل المشاهد في محاولة لادراك الصورة الصحيحة وذلك من خلال التمييز بين الشكل والخلفية ونجد ذلك في أعمال الفنان " غواتر اليس كاسترو " و "Magdolena Penitente" شكل (٧) .



شكل(٦)

Carmen González Castro, Magdalena Penitente, ٢٠١٨. Óleo sobre lienzo. 73 x 146 cm. ©Carmen González Castro. (González-Castro y Vegap, 2018).

Recuperado de: <http://carmengonzalezcastro.com/introspectiva-2016-2017/>

ومن خلال ماسبق نستطيع ان نستلخص ان كل رؤية فنية تستند إلى تقنية وإلى اسلوب فنى تؤهله لاكتشاف الجمال فى الفن الإدراكي , الذى يعتبر مصدر للافكار والمشاعر والقيم والمفاهيم ، حيث يقوم الفن الإدراكي عل تفكيك آلية التفكير التقليدى الذى يخضع لمنطق التراتبية حول الفن ، وظهر مفاهيم جديدة لدمج الفن والعلم والتكنولوجيا , كما تنحصر قيمة العمل الفنى فى جماليات التشكيل وتقنياته المنفرده ، التى تؤثر فى تغيير مفاهيم المتلقى . ويرى علماء الجشطالت أن مبادئ الإدراك تنطبق تماماً على التعلم وبذلك يفسر التعلم من وجهة نظره ويفترض علماء الجشطالت أن هناك عدداً من القوانين نظمت تنظيمياً تبع لها العالم الخارجي في مجال الإدراك، تلك القوانين التي تعرف باسم قوانين التنظيم الإدراكي وهي

قانون الامتلاء:

يسعى كل شكل إلى أن يكون له تنظيم جيد أي يكون منتظماً مبسطاً وثابتاً من خلال...

مبدأ التشابه:

العناصر المتشابهة في الشكل أو اللون أو الحجم أو ما إلى ذلك تتجمع مع بعضها في وحدات نجد أن الخطوط الرأسية لتشابهها تكون وحدة مع بعضها بينما تكون النقط وحدة أخرى وتكون الخطوط الأفقية وحدة ثالثة. ويمكن القول كذلك أن الأشياء المتشابهة بالشكل أو في الحجم أو اللون أو السرعة أو الاتجاه تدرك كصغ.

مبدأ التقارب:

تتجمع العناصر في وحدات كلما تقاربت مع بعضها: ففي الشكل ووحدة مستقلة عن الوحدات لتقاربها. والأشياء المتقاربة أو المكان يسهل إدراكها على صورة صغ مستقلة بعكس الأشياء المتباعدة

قانون الاكتمال:

تسعى الأشكال غير المكتملة إلى اتخاذ صفة الاكتمال وذلك للوصول إلى حالة من الثبات الإدراكي. فالأشكال الآتية وجد بالتجربة أن الناظر إليها عند تذكرها يقول عنها: إنها مربع ودائرة ومثلث. فإذا طبقنا قانون الاكتمال على التعلم نجد أن كل سلسلة من العمليات تسعى للوصول إلى النهاية لكي تكتمل. ولهذا يؤدي إلى الاكتمال لأنه ينهي سلسلة من العمليات. فالوصول إلى الهدف ينهي سلسلة العمليات المختلفة ويعطيها شكلاً مكتملاً

قانون الإغلاق:

إن الأشياء الناقصة تدعو إلى إدراكها تامة وكاملة وإلى سد النقص والفجوات أو الفتحات الموجودة. فالدائرة مثلاً ينقصها جزء ندركها كدائرة، وكذلك الأجزاء التي لا تنظم مع بقية الشكل تميل إلى الانتظام حتى ندرك الشكل ككل منظم ذي وحدة

قانون الشمول:

الأشياء تدرك كصيغة إذا كان هناك ما يجمعها ويحتويها ويشملها كلها. فصورة صفين متوازيين من الأشجار تعطي صيغة طريق، عن مجرد عدد من الأشجار.

قانون الاتصال :

فالأشياء المتصلة، مثل النقط التي تصل بينها خطوط تدرك كصغ بعكس الأشياء المنفردة التي لا علاقة تربطها بغيرها.

قانون المتمائل:

فالأشياء المتمائلة تبرز كصغ وتنفرد عن غيرها من الوحدات التي يتضمنها مجال الإدراك. تطور مفهوم التجريب في الفن التشكيلي حيث اتجه للبحث عن منهج جديد وحدوداً فاصلة للاتجاهات الفنية وأساليب صياغتها للأعمال الفنية وطرق التعبير من خلالها حيث إن جذور الفن كانت ممتدة في ذلك الوقت في الحداثة Modernity (بداري، ٢٠٠٧، ٦٧) كما يرى " جون ديوي : إن الفنان بطبيعة عمله يولد مجرباً ، فكل عملية فنية يخوضها ، ماهي إلا تجربة في إطار تجارب أخرى مستقبلية يقوم بها الفنان لتأكيد ذاته ، و ابراز وجهة نظره ، وما استثاره في العالم المحيط ، ليحاول به أن يلفت نظر غيره، إلى ما لا يستطيع إدراكه بدون أن يعتمد في رؤيته على الرؤية الحديثة ، التي كشفها الفنان في تجربته الابتكارية الفريدة ". (بسيوني، ١٩٨٥، ٧٨)

التجربة البحثية والطلابية:

عينة البحث: تكونت عينة البحث من ٣٠ طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثانية حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين , عدد المجموعة الواحدة ١٥ طلاب .

زمن التجربة البحثية : استغرق إجراء تطبيق البرنامج الخاص بالتجربة البحثية ٦ مقابلات لكل مقرر على حدى بواقع ٣ ساعات فى المقابلة الواحدة فى مجال الطباعة و ٤ ساعات فى مجال الرسم , ومن خلال الاطار النظرى للبحث وقراءة الاعمال الفنية التى قامت على الفن الإدراكى وتحريف المنظور قامت الباحثتان ببناء برنامج مقترح من ست لقاءات كُلى فى مجال تخصصه.

الفكرة العامة للتجربة:

- تم تقسيم الطلاب أنفسهم إلى مجموعات عمل بمساعدة الباحثتان بالتوافق بين المجموعات من حيث العدد والمستوى.
- تم اختيار المفردات من الفن المصرى القديم لاستخدامهم فى مجالى الرسم باستخدام الالوان المائية واقلام التحبير واوراق الكانسون , والطباعة "بطرق متداخلة باستخدام الشاشة الحريرية والنقل الحرارى والعقد والربط " ليتم صياغة العمل الفنى كلا فى مجاله.

الخامات والأدوات:

- الخامات المستخدمة فى مجال الرسم اقلام التحبير والحبر السائل والالوان المائية وأوراق الكانسون
- الخامات المستخدمة فى مجال الطباعة العجائن الطباعية المستخدمة وهى عجائن البجمنت الشفافة والمعتمة , والصبغات السائلة المتنوعة والأسطح الطباعية على الأقمشة القطنية البيضاء.
- الأدوات الخاصة لتصوير الشاشة الحريرية المناوعات المختلفة والأدوات الخاصة بالعقد والربط والنقل الحرارى.

إجراءات التجربة البحثية:

- استغرق إجراء تطبيق البرنامج الخاص بالتجربة البحثية ٦ مقابلات بواقع ٣ ساعات فى المقابلة الواحدة فى مجال الطباعة و ٤ ساعات فى مجال الرسم , على عينة البحث التى تكونت من ٣٠ طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثانية حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين يتراوح أعداد المجموعة الواحدة ١٥ طالب وطالبة .

المقابلة الاولى:

يتضمن تقديم مجمل عن الفن الإدراكى وما يشتمله من قوانين مثل مفهوم الكلية فى فهم الظاهرة , والشكل والارضية ومن مبادئ مثل التشابه والتقارب والاعلاق والاتجاه المشترك والاتصال.. لتحقيق رؤية فنية جديدة تحمل روح المعاصرة وتهتم بالاسلوب اكثر من الموضوع ويتخلل ذلك عرض لمجموعة اعمال فنية تعبر عن الفن الإدراكى وطريقه عرضها من خلال مواقع المنصات التعليمية وقنوات اليوتيوب (YouTube) .

المقابلة الثانية :

التأكيد على بنائية لوحة الرسم والطباعة فى العمل الفنى من خلال العناصر التشكيلية المستخدمة والتي تناول فيها الطلاب موضوعات تعبر عن الفن المصرى القديم وتقديمها باسلوب الفن الإدراكى كوسيله لمزج التراث مع الاساليب الفنية المستحدثة التى يطرحها تطور العصر ويطلب من الطالب ان يراعى التالى .

أولاً : بنائية التكوين وإحكامه وفق تحقيق عمل فنى جيد.

ثانياً: التأكيد على الخط كعنصر اساسى فى بناء لوحة الرسم والطباعة وتأكيد جوانب العمل الفنى.

ثالثاً: التأكيد على عنصر اللون وصياغته لاحكام البناء الفنى للوحة وإظهار قيمة اللون كعنصر هام فى اكتمال اللوحة.

رابعاً: التحقق من تأكيد جوانب التعبير للاعمال الفنية للطلاب عينة البحث ومدى تأثرهم بالاساليب الفنية التى يطرحها الفن الإدراكى .

خامساً: التحقق من اثرات الاعمال الفنية بما يتفق وروح التراث ومدى تأثرهم بالمفردات التشكيلية التى تميز الفن المصرى القديم والقدرة على تقديمها بأسلوب الفن الإدراكى الذى يعبر عن المعاصرة ومواكبة التطور فى ما يخص كل ما هو جديد فى الفن التشكيلى .

المقابلة الثالثة:

إحكام بنائية الاعمال والتحقق من تحقيق تكامل عناصر التشكيل من خط ولون وتكوين فى صياغة محكمة والتحقق من التأكيد على المفردات التشكيلية الخاصة بالفن المصرى القديم فى تلك الاعمال والقدرة على تنفيذ الاعمال بأسلوب الفن الإدراكى المعاصر.

المقابلة الرابعة:

تم الاستمرار فى تنفيذ الأعمال مع القيام بمراعاة تعديل ما يمكن تعديله لضمان الوحدة والتكامل بين أجزاء العمل، وتقوم الباحثتان بملاحظة أعمال كل طالب على حده مع التوجيه الفردى والجماعى إذا لزم الأمر وتقييم الطلاب كلا على حده ثم مع مجموعته والاستفادة من المهارات الفردية لدى كل فرد لإثراء مهارات المجموعة .

المقابلة الخامسة:

قام كل طالب بتجميع اجزاء عمله الفنى بحيث يكمل كل منهما الآخر فى كل واحد سواء بالتداخل أو بالتجاور أو بالترابك أو التكامل أو الجمع بينهم على أن يشتركا معاً فى تكمله أجزاء العمل ككل وتعديل ما يمكن لتحقيق الوحدة الفنية.

المقابلة السادسة:

قام طلاب كل مجموعه بإخراج وصياغة العمل الفنى الخاص به وعرضها استعداداً للتقييم النهائى وقامت الباحثتان بتقييم الاعمال الفنية لكل المجموعات بحيث تم تقييم كل طالب فى صورته فردية بناء على عمله الذى قام به.

وفيما يلي أعمال الطلاب الفنية في مجال الرسم لطلاب عينة البحث...



وفيما يلي اعمال الطلاب الفنية فى مجال الرسم لطلاب عينة البحث...

 <p>عمل (13)</p>	 <p>عمل (12)</p>
 <p>عمل (15)</p>	 <p>عمل (14)</p>
 <p>عمل (16)</p>	

وفيما يلي اعمال الطلاب الفنية في مجال الرسم لطلاب عينة البحث...



عمل (18)



عمل (17)



عمل (20)



عمل (19)



عمل (21)

وفيما يلي أعمال الطلاب الفنية في مجال الطباعة لطلاب عينة البحث...



عمل (٢٣)



عمل (٢٢)



عمل (٢٥)



عمل (٢٤)



عمل (٢٦)

وفيما يلي أعمال الطلاب الفنية في مجال الطباعة لطلاب عينة البحث...



عمل (٢٨)



عمل (٢٧)



عمل (٣٠)



عمل (٢٩)



عمل (٣١)

وفيما يلي أعمال الطلاب الفنية في مجال الطباعة لطلاب عينة البحث...



عمل (٣٣)



عمل (٣٢)



عمل (٣٥)



عمل (٣٤)



عمل (٣٦)

استطلاع آراء السادة المحكمين

حول صلاحية بطاقة تقييم أعمال الطلاب عينة البحث

الوظيفة/

السيد الاستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد,,,,,,

تقوم الباحثتان بإعداد بحث بعنوان :

" رؤى جمالية معاصرة للفن الإدراكي في مجالى الرسم والطباعة "

ويهدف هذا الاستطلاع على التعرف على رأى سيادتكم فى تحديد اهم معايير الحكم على العمل الفنى قيد التجربة.

ولسيادتكم وافر الاحترام والشكر على حسن تعاونكم

بطاقة تقييم الاعمال الفنية

(عينة البحث)

بعنوان: " رؤى جمالية معاصرة للفن الإدراكي في مجالى الرسم والطباعة "

قامت الباحثتان بعمل برنامج مقترح لطلاب الجامعة كلية التربية الفنية الفرقة الثانية لانتاج اعمال فنية مستوحاة من الفن الإدراكي الذى يعتبر وسيطاً بين جمال الفن وبين العلم الذى يحقق أهداف الفنان بأسلوب جديد غير تقليدى , والفن الإدراكي هو إتجاه يركز على منظور رياضى يرسم من خلاله لوحات تخليبه بعيدة كل البعد عن الالتزام بالرؤية الواقعية , الهدف الرئيس هو السعى وراء معرفة التطور الفنى للفن الإدراكي فهو أحد المظاهر الابداعية التى تؤكد على انصهار الفن والعلم لتحقيق رؤى تشكيلية تتميز بالابهار البصرى. وقد أعدت بطاقة لتقييم تلك الأعمال فى مجالى الرسم والطباعة برجاء التكرم بتقييم الأعمال بناءً على بنود البطاقة المرفقة الخاصة بتحكيم أعمال التجربة بإعطاء من (١ : ٥) عن كل بند حيث يشير رقم (١) الى لا , يشير رقم (٢) ضعيف , يشير رقم (٣) الى حد ما , رقم (٤) متوسط , رقم (٥) نعم , لمعرفة مدى تحقق هذه اهداف البحث فى اعمال الطلاب.

مقدمة لسيادتكم

انتاج اعمال فنية فى مجال الرسم

م	بنود التقييم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	صياغة الجوانب التشكيلية وبنائية التكوين.															
٢	تحقيق تكامل ووحدة بناء العمل الفنى من خط ولون وشكل وارضية .															
٣	اختيار المفردات من الفن المصرى القديم.															
٤	تحقق رؤى جديدة فى أعمال الطلاب عينة البحث من خلال تأثرهم بجماليات الفن الإدراكي .															

مستوحى من الفن المصري القديم ومستحدثه من خلال الفن الإدراكي

م	بنود التقييم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	صياغة الجوانب التشكيلية وبنائية التكوين.															
٢	تحقيق تكامل وحدة بناء العمل الفني من خط ولون وشكل وارضية .															
٣	اختيار المفردات من الفن المصري القديم.															
٤	تحقق رؤى جديدة فى أعمال الطلاب عينة البحث من خلال تأثرهم بجماليات الفن الإدراكي .															

انتاج اعمال فنية فى مجال الطباعة

مستوحى من الفن المصري القديم ومستحدثه نتائج البحث

بعد تطبيق التجربة على الطلاب عين البحث , تم تحليل النتائج وتفسيرها فى ضوء التحقق من صحة فروض البحث ولاختبار صحة الفرض تم اجراء الآتى :

● **الفرض :** فيما يخص الاعمال الفنية فى مجال الرسم قامت الباحثة بالتعرف على جماليات الفن الادراى من خلال التعرف على بعض الفنانين والاعمال الفنية التى تتناول الفن الإدراكي من خلال اتجاهات مختلفه ومتنوعه ومحاولة رصد وتحديد تلك الرؤى الفنية المتنوعه موضحاً ذلك فى الاطار المعرفى للبحث .
كما قامت الباحثة بطلب رسم موضوعات من الفن المصري القديم على طلاب الفرقة الثانية (سبب اختيار الفرقة هو تطابق المقرر – دراسات تراثية ومتحفية مع هدف البحث)عينة البحث خضعت تلك الاعمال لإجراءات التقييم الموضوعية من خلال اربع بنود للتقييم وهى :-

- 1- صياغة الجوانب التشكيلية وبنائية التكوين فى الاعمال الفنية.
 - 2- تحقيق تكامل وحدة بناء العمل الفني من خط ولون وشكل وارضية فى اعمال الطلاب
 - 3- اختيار المفردات اختيار مناسب يحقق الهدف المرجو وهو استلهام من الفن المصري القديم .
 - 4- تحقق رؤى جمالية مستحدثه فى أعمال الطلاب عينة البحث من خلال تأثرهم بالفن الإدراكي.
- وقد تم تحديد نسبة توافر هذه البنود من خلال إعطاء درجة توافر لأحد البدائل (نعم = ٥, بشكل متوسط = ٤, الى حد ما = ٣, بشكل ضعيف = ٢, لا = ١). وضعت فى بطاقة التقييم وفقاً لأراء السادة المحكمين والخبراء فى التخصص , ثم إجراء المعالجات الإحصائية لدرجات تلك الاعمال فى بنود البطاقة وفقاً لدرجات السادة المحكمين, لبيان مدى نجاح التجربة التطبيقية للبحث ومن ثم التحقق من صحة الفروض كالاتى:

حيث تم مقارنة متوسطات درجات بنود ومحاوِر بطاقة التقييم والمتوسط العام للأداء الكلى لكل مرحلة وتفسير وربط ذلك بفرض البحث, حيث جاءت درجات متوسطات بنود بطاقة تحكيم أعمال الطلاب كالتالى:-

1- البند الاول وهو صياغة الجوانب التشكيلية واسلوب الأداء بها , وجاءت متوسطات درجات السادة المحكمين (٤,٥) بنسبة مئوية (٩٠%).

2- البند الثانى وهو مدى تحقق وحدة بناء العمل الفنى , وجاءت متوسطات درجات السادة المحكمين (٤) بنسبة مئوية (٨٠%).

3- البند الثالث اختيار المفردات اختيار مناسب يحقق الهدف المرجو وهو التأكيد على الاستلها م من الفن المصرى القديم , وجاءت متوسطات درجات السادة المحكمين (٥) بنسبة مئوية (١٠٠%).

4- البند الرابع تحقق رؤى جديدة فى أعمال الطلاب عينة البحث من خلال تأثرهم بجماليات الفن الإدراكى, وجاءت متوسطات درجات السادة المحكمين (٣,٥) بنسبة مئوية (٧٠%).

جدول (١)

المتوسط الحسابى لكل بند والنسبة المئوية لكل الأعمال لجميع المحكمين والمتوسط العام والنسبة المئوية لها.

بنود بطاقة التقييم	المتوسط الحسابى	النسبة المئوية
البند (١)	٤,٥	٩٠%
البند (٢)	٤	٨٠%
البند (٣)	٥	١٠٠%
البند (٤)	٣,٥	٧٠%
البنود الأربعة	٤,٢٥	٨٥%

وقد كان المتوسط العام لبنود بطاقة تحكيم أعمال الطلاب فى كل الأعمال لدى جميع المحكمين (٤,٢٥) ويحقق نسبة مئوية (٨٥%) وهذه النسب تمثل نجاح التجربة التطبيقية للبحث , حيث تؤكد على صحة الفرض.

● الفرض : فيما يخص الأعمال الفنية فى مجال الطباعة الأقمشة قامت الباحثة بالتعرف على جماليات الفن الإدراكى من خلال التعرف على بعض الفنانين والأعمال الفنية التى تتناول الفن الإدراكى من خلال اتجاهات مختلفة ومتنوعة ومحاولة رصد وتحديد تلك الرؤى الفنية المتنوعة موضعاً ذلك فى الإطار المعرفى للبحث .

كما قامت الباحثة بطلب تنفيذ أعمال فنية فى مجال الطباعة من موضوعات الفن المصرى القديم على طلاب الفرقة الثانية (سبب اختيار الفرقة هو تطابق المقرر – دراسات تراثية ومتحفية مع هدف البحث) عينة البحث خضعت تلك الأعمال لإجراءات التقييم الموضوعية من خلال أربع بنود للتقييم وهى :-

- 1- صياغة الجوانب التشكيلية وبنائية التكوين فى الأعمال الفنية.
- 2- تحقيق تكامل وحدة بناء العمل الفنى من خط ولون وشكل وارضية فى أعمال الطلاب
- 3- اختيار المفردات اختيار مناسب يحقق الهدف المرجو وهو استلها م من الفن المصرى القديم .
- 4- تحقق رؤى جمالية مستحدثه فى أعمال الطلاب عينة البحث من خلال تأثرهم بالفن الإدراكى.

وقد تم تحديد نسبة توافر هذه البنود من خلال إعطاء درجة توافر لأحد البدائل (نعم = ٥, بشكل متوسط = ٤, الى حد ما = ٣, بشكل ضعيف = ٢, لا = ١). وضعت فى بطاقة التقييم وفقاً لأراء السادة المحكمين والخبراء فى التخصص , ثم إجراء

المعالجات الإحصائية لدرجات تلك الاعمال فى بنود البطاقة وفقاً لدرجات السادة المحكمين, لبيان مدى نجاح التجربة التطبيقية للبحث ومن ثم التحقق من صحة الفروض كالاتى:

حيث تم مقارنة متوسطات درجات بنود ومحاور بطاقة التقييم والمتوسط العام للأداء الكلى لكل مرحلة وتفسير وربط ذلك بفرض البحث, حيث جاءت درجات متوسطات بنود بطاقة تحكيم أعمال الطلاب كالاتى:-

1- البند الاول وهو صياغة الجوانب التشكيلية واسلوب الأداء بها , وجاءت متوسطات درجات السادة المحكمين (٤,٢٥) بنسبة مئوية (٨٥%).

2- البند الثانى وهو مدى تحقق وحدة بناء العمل الفنى, وجاءت متوسطات درجات السادة المحكمين (٤) بنسبة مئوية (٨٠%).

3- البند الثالث اختيار المفردات اختيار مناسب يحقق الهدف المرجو وهو التأكيد على الاستلها من الفن المصرى القديم , وجاءت متوسطات درجات السادة المحكمين (٥) بنسبة مئوية (١٠٠%).

4- البند الرابع تحقق رؤى جديدة فى أعمال الطلاب عينة البحث من خلال تأثرهم بجماليات الفن الإدراكى, وجاءت متوسطات درجات السادة المحكمين (٤) بنسبة مئوية (٨٠%).

جدول (٢)

المتوسط الحسابى لكل بند والنسبة المئوية لكل الأعمال لجميع المحكمين والمتوسط العام والنسبة المئوية لها.

بنود بطاقة التقييم	المتوسط الحسابى	النسبة المئوية
البند (١)	٤,٢٥	٨٥%
البند (٢)	٤	٨٠%
البند (٣)	٥	١٠٠%
البند (٤)	٤	٨٠%
البنود الاربعة	٤,٣١	٨٦,٢٥%

وقد كان المتوسط العام لبنود بطاقة تحكيم اعمال الطلاب فى كل الأعمال لدى جميع المحكمين (٤,٣١) ويحقق نسبة مئوية (٨٦,٢٥%) وهذه النسب تمثل نجاح التجربة التطبيقية للبحث , حيث تؤكد على صحة الفرض.

تحليل نتائج البحث وتفسيرها :

- من جماليات الفن الإدراكى الجمع بين الالفة والغرابية , وإحداث متعة جمالية أكثر إيجابية وفاعلية من جانب المتلقى .
- تناول الفن الإدراكى تقنيات متعددة منها تقنيات يدوية وتقنيات رقمية تكنولوجية , تؤثر فى تغيير مفاهيم المتلقى .
- يقوم الفن الإدراكى من خلال التأثير على الجانب البصرى و المعرفى من خلال إيهامه بأشياء اشبه بالالغاز تكون الاجابه عنها فى البحث عن زاوية الرؤية الصحيحة للمتلقى .
- استخدام المنظور الرياضى فى الفن الإدراكى فتح طريق لمزيد من الدراسات والابحاث التى تربط بين الفن والعلم .

التوصيات :

- إيجاد مداخل لرؤية العمل الفنى غير تقليدية لأثارة خيال الطالب وتنمية قدراته التحليلية والتخيلية ومواكبة الطالب للاتجاهات الفنية المعاصرة والتى بدورها تجعل الطالب لديه المتعة والحافز أثناء قيامه بالتجربة .

- إجراء المزيد من البحوث الخاصة بالفن الإدراكي واتجاهاته .
- لقاء الضوء على جماليات الفن الإدراكي في مجالات فنية متنوعة.
- توجيه الباحثين إلى دراسة الامكانيات المستحدثة الناتجة عن ربط العلم بالفن ، وإستثمار التطور العلمي والتكنولوجي فنياً.

المراجع:

1. البسيوني ، محمود (١٩٩٤) : العملية الابتكارية ، ص٣ ، دار المعارف ، بالقاهرة.
- 1- albsyony ، m7mod (1994) : al3mlya alabtkarya ، s3 ، dar alm3arf ، bal8ahra
- 2- البسيوني ، محمود(١٩٨٥):أصول التربية الفنية، ص١٣ ، ٧٨ ، ١٤٨ ، دار المعارف، القاهرة
- 2 albsyony ، m7mod(1985):asol altrbya alfnya ، s 13 ، 78 ، 148 ، dar alm3arf ، al8ahra
- 3- بداري، محمد ثابت محمد حسن(٢٠٠٧ م) : التجريب بالخامات الصناعية في تصوير ما بعد الحداثة بين التقنية والإبداع، ص٦٧، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا .
- 3- bdary ، m7md thabt m7md 7sn(2007m) : altgryb bal5amat alsna3ya fy tsoyr ma b3d al7datha byn alt8nyawal ebda3s67 ، rsala magstyr ، klya alfnon algmyla ، gam3a almnya.
- 4- تيرنر، مارك مؤلفين آخرين: خلاف، رانية(مترجم) (٢٠١٧):" الدراسة الإدراكية للفن واللغة والأدب "، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ع ١٠٠٤ ، ص (١٣٣-١٤١).
- 4 tyrnr ، mark m2lfyn a5ryn: 5laf ، ranya(mtrgm) (2017):" aldrasa al edrakya llnwallghawaladb " ، alhy2a almsrya al3ama llktab ، ٣١٠٠ ، s.(١٤١-١٣٣)
- 5- الرفاعي، نيفين محمد أحمد (2015): "استنباط معايير فنية جديدة باستخدام فنون الانامورفيك وتوظيفها في تصميم أفكار مبتكرة في إعلانات الطرق الخارجية"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية الناشر، جامعة دمياط - كلية الفنون التطبيقية ، مج ٢ ع ١٤ ص(٢٤٢ - ٢٢).
- 5 alrfa3y ، nyfyn m7md a7md " : (2015)astnba6 m3ayyr fnya gdyda bast5dam fnon alanamorfykwozyfha fy tsmym afkar mbtkra fy e3lanat al6r8 al5argya " ، mgla alfnonwal3lom alt6by8ya alnashr ، gam3a dmya6 - klya alfnon alt6by8ya ، mg2 ، 31 s(242 - 22).
- 6- الطبال، صفا محمد عبده (٢٠١٩): "فن تشويه المنظور وجمالياته التحريفية وأثره على البعد الإدراكي للعمل في فن التصوير" ، المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربوية، جمعية إمسيا التربوية عن طريق الفن ، ع ١٧ - ٢٠ ، ص (١٧٦-١٥٤).
- 6 alrfa3y ، nyfyn m7md a7md " : (2015)astnba6 m3ayyr fnya gdyda bast5dam fnon alanamorfykwozyfha fy tsmym afkar mbtkra fy e3lanat al6r8 al5argya " ، mgla alfnonwal3lom alt6by8ya alnashr ، gam3a dmya6 - klya alfnon alt6by8ya ، mg2 ، 31 s(242 - 22).
- 7- رياض ، عبد الفتاح (١٩٩٥) : " التكوين في الفنون التشكيلية " دار النهضة العربية - القاهرة - ط٣ - ص٣.
- 7 ryad ، bd alfta7 (1995) : " altkoyn fy alfnon altshkylya " dar alnhda al3rbya - al8ahra - 63- - s3.
- 8- الفارسي ، عبد الله كريم : " الدراك مفاهيمه ومتطلباته " مجلة العدل -العدد السادس والثلاثون ، السنة الرابعة عشر، وزارة العدل المكتب الفني ، أغسطس - ص ٢ .
- 8 alfarsy ، bd allh krym : " aaldrak mfahymhwmt6lbath " mgla al3dl -al3dd alsadswalthalthon ، alsna alrab3a 3shr ، wzara al3dl almktb alfny ، aghs6s - s 2.
- 9- علي عبد الله، حسين(٢٠١٦)" قياس اثر إعادة ترتيب هرمية الكادر التدريسي في كفاءة وجودة نقل المعلومات والمعرفة باستخدام نظرية الانتروبيا"Al Kut Journal of Economics Administrative Sciences، جامعة ذي قار، العراق، Volume 1 ، Issue 23 ، Pages 194-205.
6. 3ly 3bd allh ، syn(2016)" 8yas athr e3ada trtyb hrmya alkadr altdrysy fy kfa2awgoda n8l alm3lomatwalm3rfa bast5dam nzrya alantrobya"al kut journal of economics administrative sciences ، gam3a zy 8ar ، al3ra8 ، volume 1 ، issue 23 ، pages 194-205.

- 10- عوف، غادة محمود إبراهيم (٢٠١٨): "تطور الخداع البصري لمواكبة التطور العالمي"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ع ١١، ص (٤٩٤ - ٤٧٨).
- 11- محمد، سوزان عبدالواحد (٢٠١٦): "فن الأنامورفيك بين مقومات التشكيل وجمالية التذوق: دراسة تحليلية لمختارات من الأعمال الفنية"، المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن، جمعية إمسيا التربية عن طريق الفن، ع ٧، ص (٤٢ - ١).
- 11- m7md ،sozan 3bdaloe7d (2016): "fn alanamorfyk byn m8omat altshkylwgmalya altzo8: drasa t7lylya lm5tarat mn ala3mal alfnya " ،almgla al3lmya lgm3ya emsya altrbya 3n 6ry8 alfn ،gm3ya emsya altrbya 3n 6ry8 alfn ، ٣٧ ،s(42 - 1).

المراجع الاجنبيه :

- 12- Beever, Julian. 2018. Pavement Chalk Artist: The Three-Dimensional Drawings of Julian Beever. New York: Firefly Books.
- 13- Bobby Stefy Chris Sa , Pavithra LKa,* , Srinivasan Ra , Sree Sharmila Ta:(2019)Entropy Analysis on Planar Anamorphic Images, INTERNATIONAL CONFERENCE ON RECENT TRENDS IN ADVANCED COMPUTING 2019, ICRTAC 2019, ScienceDirect Available online at www.sciencedirect.com Procedia Computer Science 165 (2019) 774–780.
- 14- Keer, Leon. 2019. Making of “offline” land art by Leon Keer. Vidéo. <https://youtu.be/6j82KxEJXFY>
- 15- Soriano-Colchero, Jose-Antonio.(2021). «La anamorfosis en el arte contemporáneo. Un análisis de las diferentes estrategias de su aplicación en las creaciones de artistas actuales». Artnodes, núm. 28. UOC. [Consulta: dd/mm/aa]. <http://doi.org/10.7238/a.v0i28.38160>
- 16- Ye Pan a , Kenny Mitchell *,a,b(2021), Improving VIP viewer gaze estimation and engagement using adaptive dynamic anamorphosis, International Journal of Human - Computer Studies journal homepage: www.elsevier.com/locate/ijhcs
- 17- <https://www.meisterdrucke.de/list-of-artists.html>
- 18- <http://carmengonzalezcastro.com/introspectivea-2016-2017/>
- 19- <https://reginasilveira.com/ABYSSAL>
- 20- <https://www.es.amnesty.org/enqueestamos/noticias/noticia/articulo/apple-mira-hacia-otro-lado-y-no-aclara-si-hay-trabajoinfantil-detras-de-sus-dispositivos/>
- 21- <https://www.anamorphosis.com/exhibition/Panel-06.pdf>
- 22- <https://inhabitat.com/bernard-pras-recreates-masterpieces-entirely-from-recycled-materials/bernard-pras5>