

## رؤية جديدة لتصميمات ملابس شخصيات فنون الأوبريت كمدخل لاستدامة التراث A new vision for the clothing designs of the characters of the operetta arts as an entrance to the sustainability of heritage

م. د/ دعاء محمد محمود أحمد

مدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة – كلية الفنون التطبيقية- جامعة بنها

**Dr. Doaa Mohamed Mahmoud Ahmed**

Lecturer in Department of Apparel Design and Technology - Faculty of applied arts-  
Benha University -Egypt.

[doaa.ahmed@fapa.bu.edu.eg](mailto:doaa.ahmed@fapa.bu.edu.eg)

### الملخص:

تعتبر فنون الأوبريت من أهم فنون الترفيه لما تعكسه من مفاهيم وما يوفره من ترفيه وإدخال السرور على النفوس، ويعتمد نجاح أي عرض في جذب المشاهد للعمل الفني وتفاعله معه، ويتحقق ذلك من ربط عناصر العمل الفني مع بعضها البعض. وتعد الأزياء أحد أدوات التعبير لفنون الأوبريت ويخضع بطبيعة الحال للحدث المسرحي ومقتضيات الدراما لذا تلعب الأزياء دوراً هاماً في التشكيل لا يقل أهمية عن الديكور والإضاءة، بل إنها تعد في مضمونها جزءاً لا يتجزأ عن الديكور بوصفها مناظر متحركة، كما أنها وسيلة تعبير درامية قوية حيث إنها تسهم في تجسيد عوامل الزمان والمكان، بل وطبيعة الإنسان المادية والاجتماعية والمعنوية. إن التراث الثقافي هو أمر ضروري لصحة وهوية المجتمعات، فالتواصل مع التراث بجميع أشكاله له تأثير إيجابي على نوعية الحياة لذا تهدف التنمية المستدامة للتراث لتعزيز الرفاهية والتنمية الإبداعية والاقتصادية، ويعد تصميم الأزياء إبداعاً فنياً يثرى الحاضر ويلهمه من خلال ما يحمله من رؤية جديدة ومبتكرة من التاريخ والتراث الشعبي المصري، فالتراث الشعبي يقدم نموذجاً للإبداع والممارسة وهما الأعمق ارتباطاً بأنماط التنمية المستدامة. وبما أن من أهم وسائل الحفاظ على الحضارة والتراث المصري هي توثيقه، لذا فقد تناول البحث رؤية جديدة لتصميمات أزياء وملامح ستة شخصيات لعرائس أوبرت الليلة الكبيرة وتم تطبيق ذلك من خلال تصميم مقترحات تصميمية لأزياء وملامح كل شخصية، وتم استلهام تصميمات الملابس من الموتيقات الشعبية المصرية لتحقيق التنمية المستدامة للتراث وقد بنيت التصميمات على ثلاث محاور هم المحور الأول " تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة " المحور الثاني " تلائم التصميمات مع التراث الشعبي " المحور الثالث " تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني " وتم التيقن من مدى الصدق والثبات للمحاور، إلى جانب إجراء استبيانات لاستطلاعات آراء محكمين عن تحقق محاور التصميمات، وقد استنتج نجاح المحاور، وبالتالي تحقق الغرض من البحث وهو رؤية جديدة لتصميمات ملابس لشخصيات فنون الأوبريت كمدخل لاستدامة التراث، وقد اشتملت نتائج البحث على الآتي : تصميم تصميمات لأزياء مسرحية الليلة الكبيرة واستلهامها من الموتيقات الشعبية المصرية يحقق التنمية المستدامة للتراث ، تحقيق رؤية جديدة لأزياء مسرحية الليلة الكبيرة تتناسب مع السياق الدرامي للمسرحية وتحمل طابع التراث الشعبي.

### الكلمات المفتاحية

تصميم الملابس ، فنون الأوبريت ، التنمية المستدامة للتراث.

**Abstract**

The operetta arts are considered one of the most important arts of entertainment because of the concepts it reflects and the entertainment it provides and bring happiness to the souls. Fashion is one of the expression tools for the art of Orbit and is naturally subject to theatrical event and the requirements of drama. Therefore, fashion plays an important role in shaping, no less important than decoration and lighting. It contributes to embodying the factors of time and place, and even the material, social and moral nature of human. Cultural heritage is essential to the health and identity of societies. Communication with heritage in all its forms has a positive impact on the quality of life. Therefore, the sustainable development of heritage aims to promote well-being and creative and economic development. Fashion design is an artistic creation that enriches and inspires the present through its new and innovative vision of history. And the Egyptian folklore. Folklore provides a model for creativity and practice, which are the most deeply related to sustainable development patterns. As one of the most important means of preserving Egyptian civilization and heritage is documenting it, so the research dealt with a new vision for fashion designs and features of six characters for the brides of Oberto the big night. To achieve the sustainable development of heritage, the designs were built on three axes: the first axis, "Achieving designs for sustainable development," the second axis, "the designs fit with the folklore", the third axis "the designs fit with the dramatic context of the artistic work." Questionnaires for arbitrators' opinion polls on the achievement of the designs' axes, and the success of the axes was concluded, and thus the purpose of the research was achieved, which is a new vision of clothing designs for the characters of the operetta arts as an entrance to the sustainability of heritage. . The results of the research included the following: Designing costume designs for the characters of the Great Night play and their inspiration from the Egyptian folk motifs that achieve sustainable development of the heritage.

**Keywords**

clothing design , operetta arts , sustainable development of heritage

**مقدمة:**

يعد فن الأوبريت من فنون الترفيه وإدخال السرور على النفوس، ويعتمد نجاح أي عرض في جذب المشاهد للعمل الفني وتفاعله معه، ويتحقق ذلك من ربط عناصر العمل الفني مع بعضها البعض. وتعد الأزياء أحد أدوات التعبير لفنون الأوبريت ويخضع بطبيعة الحال للحدث المسرحي كما أنها وسيلة تعبير درامية قوية حيث إنها تسهم في تجسيد عوامل الزمان والمكان، بل وطبيعة الإنسان المادية والاجتماعية والمعنوية، فالتواصل مع التراث بجميع أشكاله له تأثير إيجابي على نوعية الحياة لذا تهدف التنمية المستدامة للتراث لتعزيز الرفاهية والتنمية الإبداعية والاقتصادية، ويعد تصميم الأزياء إبداع فني يثرى الحاضر ويلهمه من خلال ما يحمله من رؤية جديدة ومبتكرة من التاريخ والتراث الشعبي المصري، فالتراث الشعبي يقدم نموذجاً للإبداع والممارسة وهما الأعمق ارتباطاً بأنماط التنمية المستدامة.

**مشكلة البحث**

يعد تحقيق التنمية المستدامة للتراث الشعبي المصري من خلال رؤية جديدة لتصميم أزياء وملامح شخصيات (عرائس) أوبريت الليلة الكبيرة المستلهمة من الموتيفات الشعبية المصرية وتتناسب مع السياق الدرامي للعمل الفني. إحدى صيغ

الأبداع وعلى الرغم من أهميتها إلا أنها لم تنل الاهتمام الأكاديمي المتخصص بالقدر الكافي وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 1- كيف يمكن تحقيق التنمية المستدامة للتراث الشعبي المصري من خلال تصميم أزياء لشخصيات مسرحية الليلة الكبيرة؟
- 2- ما هو الأسلوب الأمثل لتصميم أزياء لشخصيات مسرحية الليلة الكبيرة ومستلهمة من التراث المصري وتتناسب مع السياق الدرامي للعمل الفني؟

### أهداف البحث:

- 1- تحقيق التنمية المستدامة للتراث الشعبي المصري من خلال وضع تصميمات لأزياء وملامح ست شخصيات لعرائس أوبرت الليلة الكبيرة.
- 2- تصميم ملابس لشخصيات مسرحية الليلة الكبيرة ومستلهمة من التراث المصري وتتناسب مع السياق الدرامي للعمل الفني

### أهمية البحث:

- 1- تسليط الضوء على اهداف التنمية المستدامة للتراث لتعزيز الرفاهية والتنمية الإبداعية.
- 2- تعزيز دور تصميم الأزياء للعمل المسرحي لخلق التنمية المستدامة للتراث الشعبي، وتتناسبها مع السياق الدرامي للعمل الفني.

### فرضية البحث:

تصميم الأزياء لشخصيات مسرحية الليلة الكبيرة واستلهامها من الموتيقات الشعبية المصرية تساعد على خلق تصميمات ذات رؤية جديدة تحقق التنمية المستدامة للتراث وتتناسب مع السياق الدرامي للعمل الفني.

### منهجية البحث:

- المنهج الوصفي، المنهج التطبيقي.
- الدراسة النظرية من خلال دراسة مفهوم التنمية المستدامة للتراث الشعبي، وأزياء فن الأوبريت.
- الدراسة التطبيقية من خلال وضع مجموعة من المقترحات لتصميمات بواسطة:
- 1- الرسم بالورقة والقلم.
  - 2- باستخدام تطبيقات البيئة الرقمية.

### أدوات البحث:

- 1- تقنين أدوات الصدق والثبات - الاستبيان.
- 2- الملاحظة.

### عينة البحث:

تتمثل عينة البحث الأشخاص المشاركين في أوبريت الليلة الكبيرة.

### حدود البحث:

أ - الحدود المكانية: جمهورية مصر العربية (القاهرة الكبرى).

**ب- الحدود الزمانية:**

١- صيف ٢٠٢٢.

**ج- الحدود الموضوعية:**

1- تقنية الترفيع (الباتش ورك).

2- التطريز الألى.

3- الرسم على القماش

4- الطباعة الديجيتال.

5- عمل تصميمات لستة عرائس لأوبريت الليلة الكبيرة.

**الخطوات الإجرائية للبحث:**

وقد اشتملت على دراسة نظرية ودراسة تطبيقية:

**أولاً: الدراسة النظرية:**

- فن الأوبريت.
- التنمية المستدامة والتراث.
- تصميم أزياء المسرح.

**ثانياً الدراسة التطبيقية:**

- التطبيق العملي.
- نتائج البحث ومناقشتها.
- توصيات البحث.
- مراجع البحث.

**أولاً: الدراسة النظرية:****فن الأوبريت:****- تعريف فن الأوبريت ونشأته:**

– الأوبريت هو مسرح موسيقي كان شائعاً بين منتصف القرن التاسع عشر وعشرينيات القرن العشرين. تم تطوير أوبرا الأوبرا من الأوبرا الهزلية الفرنسية، ولكنها تختلف عنها في أنها تحتوي على حوار منطوق بدلاً من حوار غنائي، وتحتوي على أغاني بدلاً من ألحان. عادةً ما تكون مقدمة الأوبريت عبارة عن مزيج من الأغاني المأخوذة من العروض، بدلاً من شيء مؤلف بشكل مستقل مثل فن الأوبرا. (١)

– الغرض من الأوبريت هو الترفيه وإضفاء البهجة على الروح، وليس إثارة المشاعر القوية، أو الكشف عن القضايا المهمة، أو مناقشة القضايا الفكرية أو المثيرة للجدل. في العديد من الأوبريت نجد القصة إما رومانسية أو ساخرة. بالنسبة للجزء الأكبر، فإنها تنطوي على بعض الارتباك حول الأخطاء العرضية وتنتهي بنهايات سعيدة تعكس عادةً نوعاً من الأهمية الأخلاقية (٢).

– ازدهر فن الأوبريت في فرنسا، ومن أشهرها جاك أوفنباك «Jacques Offenbach» وهو مؤلف موسيقي فرنسي، ألماني المولد. ومن بين مؤلفاته «أورفيس في العالم الأرضي» «Orpheus in the Underworld» عام ١٨٥٨م.

– في عام ١٨٦٠م كتب المؤلف الموسيقي النمساوي «فرانز فون سوبيه» Franz Von Supped أوبريت «داس بنسيونات». (٣)

– أوبريت " Die Feldermaus " في عام ١٨٧٤ م هو أشهر مثال لمدرسة الأوبريت النمساوية، حيث سيطر الأوبريت الرومانسي، وسيطر فن الأوبريت بالكامل في بداية القرن العشرين الميلادي.

– في العالم العربي، انتشر فن الأوبريت في إشارة إلى أوروبا، ولكن تم تعريبه بشكل أكبر ليناسب عقول الشرق والجمهور الشرقي.

– بدأت في مصر في النصف الأول من القرن العشرين الميلادي، من تأليف الملحن داود حسني (داود حسني)، وانتشرت فيما بعد إلى دول عربية أخرى مثل لبنان وسوريا، وكان لها تأثير كبير. وكان التونسي أشرف بن عبد الله أول تونسي يتفوق في هذا الفن (٣).

### - الليلة الكبيرة:

أوبريت غنائي، أشهر عرض للدمى في مصر. يصف أعياد الميلاد الشعبية بطريقة رائعة ومبهجة، من خلال الشخصيات: (الأرجوزة- بائع حمص – بائع البخت - القهوجي - المعلم - العمدة - الراقصة - مدرب الأسود - الأطفال - المصور- مذيع سيرك - المنشد - الفلاح). تم تصويره من قبل الوحدة الثامنة ألوان في التلفزيون المصري في أوائل الثمانينيات، وكان أول عرض للأوبريت في ١ مايو ١٩٦١ (٤).

### النتمية المستدامة والترات:

#### - الاستدامة:

المفهوم السائد هو "النتمية" بالمعنى التقليدي. ظهر مفهوم "النتمية" بعد الحرب العالمية الثانية والاستقلال السياسي لمجتمعات العالم الثالث. الجهل هو نتاج تخلفها - وليس سنوات الحكم الاستعماري - ومن ثم تعمل الفكرة على تطوير مفهوم النتمية كأداة لدول العالم الثالث للتغلب على تخلفها والحقاق بالعالم المتقدم. (٥) إن تعريف الاستدامة على أنها "تزويد الأجيال القادمة بفرص مساوية أو أكبر من تلك الممنوحة للأجيال الحالية" يجعل الاستدامة عملية تتعلق بالحق في الفرص المستدامة، باستثناء ذات صلة بإدارة الموارد، مما يعطيها بُعداً بشرياً واضحاً (٦). كما تم تعريفه على أنه "لا يمكن أن تكون هناك تنمية اقتصادية بدون تنمية اجتماعية، ولا عولمة اقتصادية بدون ممارسات مسؤولة بيئياً". (٧) تشمل النتمية المستدامة ثلاثة أبعاد: البعد الاجتماعي، البعد الاقتصادي، البعد البيئي، وهذه الأبعاد الثلاثة هي ركائز داعمة ومشاركة ومستقلة.

#### - أبعاد النتمية المستدامة



شكل (١) يوضح أبعاد الاستدامة

**البعد الاقتصادي**

وهذا يعني انخفاض تكاليف المنتج ويسمح باقتصاديات أفضل للمنشآت الصناعية والأشخاص الذين يعملون فيها، مما يساهم في زيادة وتحسين الأداء، وخلق فرص التنمية، وفتح أسواق جديدة وزيادة فرص التصدير.

**البعد الاجتماعي**

وهذا يعني خلق ظروف عمل عادلة وتحقيق كل طموح بطريقة تضمن حصول العمال على حقوقهم وبالتالي أداء واجباتهم بشكل فعال، والحد الأدنى للأجور، والسلامة والصحة المهنية، وتطبيق قوانين العمل حسب الظروف وتشجيعهم على تطوير مهاراتهم..

**البعد البيئي**

وهذا يعني الحد من الآثار البيئية السلبية والانبعاثات في جميع المراحل وعمليات الإنتاج وسلاسل التوريد من خلال خلق وتفعيل الفرص للحد من الضرر وزيادة الوعي البيئي ودعم المبادرات البيئية لزيادة الاستثمار وفتح أسواق تصدير جديدة (٨).

**- التراث الشعبي**

إنها نتيجة الخبرة والمعرفة والممارسة المتراكمة عبر الأجيال. يعتبر فرعاً من فروع المعرفة الإنسانية التي تتضمن جمع وتصنيف ودراسة الفولكلور لشرح حياة وثقافات الناس من جميع الأعمار علمياً (٩).  
فان دراسة المأثورات الشعبية الإنسانية هي غاية في تأكيد وحدة الإنسان في الإبداع العام، وكذا في الإبداع الذاتي، فالفنون الشعبية هي في الواقع تعبير عن ال "أنا" التي تعيش في مجتمع ال "نحن"، وكلها مضامين إنسانية تعبر عن فكر ووجدان الإنسان وموقفه نحو الوجود ككل (١٠).

**- مفهوم التنمية عند الفولكلوريون**

يعتقد الفولكلوريون أن التنمية يجب أن تكون متوافقة مع المعارف التقليدية المتاحة وأساليب الإنتاج حتى يمكن تلبية احتياجات المجتمع. تبدأ التنمية بالناس وقدراتهم المتاحة وكل ما يحميهم وينظمهم في المجتمع. التنمية عملية مستمرة وتراكمية (١١).

**- أهمية التراث الشعبي والتنمية المستدامة:**

يمكن للفولكلور أن يعزز التنمية المستدامة بشكل فعال في جوانب مختلفة، وإذا أرادت جميع دول العالم تحقيق المستقبل الذي نريده، فإن حماية وتطوير الفولكلور يصبح مهمة لا غنى عنها. الفولكلور عامل حاسم في تشكيل الهويات ووراثتها. تلك هي هوية أعضائها (١٢). التراث الثقافي الملموس هو عنصر مهم وفعال لتحقيق التنمية المستدامة، وإبراز قيمته التاريخية والثقافية لتعزيز طريقة استخدام مفرداته في خطط واستراتيجيات التنمية المستدامة (١٣). لا يقتصر التراث الثقافي المادي لأي مجتمع على تاريخه وسجلاته، وعلى المجتمعات أن تسعى للحفاظ عليه من الانقراض أو الفوضى وتفعيله ليكون له أثر ملموس في تحقيق التنمية المستدامة لجميع مجتمعاته، على الصعيدين الاقتصادي والثقافي والخدمات البيئية حول الممتلكات (١٤).

## تصميم أزياء المسرح

### - تعريف الأزياء المسرحية

يمكن للأزياء التي يرتديها الممثلون عند أداء أدوارهم في الإنتاج المسرحي تشخيص أدوارهم المسرحية المختلفة. تم تصميم الأزياء المسرحية بجميع ملابسها وعناصرها الإضافية وفقاً للعصر والظروف الاجتماعية. (١٥)

### - التطور التاريخي للأزياء المسرحية

كان الزي المسرحي التقليدي للعصر اليوناني هو سترة طويلة الأكمام (عباءة)، وتم تحديد خصائص الشخصيات المسرحية بالأقنعة والأحذية. استمرت نفس الموصفات في العصر الروماني مع بعض التعديلات. في العصور الوسطى، تأثر المسرح بالكنيسة، وكان شكل الأداء عبارة عن دراما دينية باستخدام الأزياء الكنسية.

بدأ الاهتمام بعناصر الإنتاج المختلفة في أوائل عصر النهضة، عندما أصبحت المجموعات والأزياء المسرحية مهمة للغاية لدرجة أن النبلاء والأمراء الأوروبيين أنفقوا مبالغ كبيرة على الأقنعة والأزياء المسرحية المصممة لتجسيد الآلهة والحيوانات والمخلوقات الأسطورية.

من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر، غالباً ما كان الممثلون يرتدون أفضل ملابسهم، حتى لو لم تتطابق مع أدوارهم في المسرحية.

في بداية القرن التاسع عشر، وبسبب تطور الثقافة والمعرفة، من أجل تحقيق الأصالة والدقة التاريخية في العروض المسرحية، بدأت فكرة استخدام الأزياء التاريخية في المسرح. بالنسبة للنصوص الدرامية، تعكس بدقة العصر أو البيئة التي تجري فيها الأحداث في المسرحية، أو تعكس المفهوم المبتكر المحتمل للمؤلف عن الشخصيات الخيالية (١٥).

### - أهمية الأزياء في العمل المسرحي

توفر الأزياء مجموعة متنوعة من المعلومات الموضوعية المهمة في العروض المسرحية، حيث تساعد في تحديد الفترة الزمنية والمكان الذي تحدث فيه المسرحية، كما توضح معلومات حول الشخصيات، مثل العمر والوظيفة، وسمات الشخصية، والوضع الاجتماعي، والاقتصادي، والعلاقات بين الشخصيات في العمل الفني، حيث تعبر عن الجو العام للمسرحية والجو العاطفي السائد في المشهد. يدرس مصممو الأزياء النص بدقة ثم وضع بأفكار ومناقشتها مع المخرج ومصممي الديكور والإضاءة للتأكد من أنها تناسب العرض. (١٦)

### - أهم العوامل التي تؤثر في تصميم أزياء المسرح

هناك العديد من العوامل التي تؤثر على عمل مصمم الأزياء، ومنها:

أ- نص المشهد أو المسرح: يقوم مصممو الأزياء بتحليل المشهد لجمع معلومات مختلفة حول المسرحية وأدوار الشخصيات، بما في ذلك معلومات عن الفترة الزمنية والوقت والمناخ والجنس والعمر، والمهنة، والوضع الاجتماعي، والاقتصادي.

ب- تصنيف الشخصيات في الإنتاج المسرحي حسب نوع الملابس. تنمية الشخصية. تصميم الأزياء.

ج- أهمية الفترات الزمنية ودلالات اللون والنسيج وتطور الشخصية في العمل الفني ومدى تأثيره على نجاح القطعة. (١٧)

## ثانياً الدراسة التطبيقية

### التطبيقية العملية

تمت الدراسة التطبيقية على ثلاثة أجزاء موضحة كالتالي:

**أولاً: قصة لتصميم أزياء للمسرحية: story Board**

تم تصميم قصة للتصميمات أزياء عرائس مسرحية الليلة الكبيرة (story Board) موضحة بها الألوان والخامات والتقنيات المستخدمة ومصدر الالهام ونظرا لأهمية التكنولوجيا فقد تم الاستعانة بالبيئة الرقمية في تصميمها.



صورة (١) توضح (story Board)

**ثانياً: التصميمات المقترحة**

تصميم ٢٥ تصميم لست شخصيات لعرائس أوبرت الليلة الكبيرة حيث ان لكل شخصية (٤ تصميمات مقترحة) مستلهمة من الموتيقات الشعبية المصرية لتحقيق التنمية المستدامة للتراث وتناسب مع السياق الدرامي للعمل الفني. تم تصميم التصميمات لطلبة الفرقة الثالثة بقسم تكنولوجيا الملابس الجاهزة والموضة كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها للمقرر الدراسي لمادة تصميم ملابس سنما ومسرح الفصل الدراسي الأول عام ٢٠٢١-٢٠٢٢م. قد بنيت تصميمات على ثلاثة محاورهم: المحور الأول " تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة " المحور الثاني " تلائم التصميمات مع التراث الشعبي " المحور الثالث " تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني "، كما هو موضح بالجدول رقم (1)

**جدول (١) محاور التصميمات**

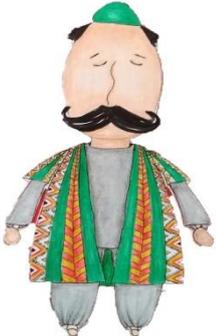
المحور الأول تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة	المحور الثاني تلائم التصميمات مع التراث الشعبي	المحور الثالث تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني
١- هل يحقق التصميم التنمية المستدامة؟	١- هل يعكس التصميم الزخارف بالمصدر؟	١- هل يتناسب التصميم مع الحركة الاستعراضية للعروسة؟
٢- هل نجح استخدام الموتيقات الشعبية في التصميم لتحقيق التنمية المستدامة؟	٢- هل يعكس التصميم بنايات المصدر؟	٢- هل يتناسب التصميم مع الدور الذي تقوم به الشخصية في المسرحية؟
٣- هل التصميم يلبي متطلبات المجتمع؟	٣- هل يعكس التصميم مصدر الالهام بوضوح، أو يعبر عنه؟	٣- هل يتميز التصميم بالإبداع؟
	٤- هل قام التصميم بمعالجة مصدر الالهام بشكل معاصر بالتصميم؟	٤- هل يحمل التصميم رؤية جديدة لأزياء شخصيات المسرحية؟

وقد تم التحقق من مدى الصدق والثبات لهم والتحقق من مدى تحقق هذه المحاور من خلال الاستبيانات المقدره من قبل محكمين متخصصين. وتم عمل الاستبيان وجداول النسب المئوية والجودة لكل محور والرسم البياني واختيار التصميمات المنفذة، بناءً على تصميم أربع تصميمات مقترحة لكل شخصية (العروسة) من الست شخصيات وبناء على ذلك أنشأت

استمارة الاستبيان والجداول والاشكال البيانية تبعا للثلاثة محاور المذكورة في جدول (١)، ثم تم ترتيب التصميمات المقترحة لكل عروسة من الست شخصيات واخذ الترتيب الأعلى من التصميمات لست عرائس لكل عروسة على حدي.

## التصميمات المقترحة:

عروسة ١ (الفهوجي)			
التصميم (٤)	التصميم (٣)	التصميم (٢)	التصميم (١)
			
عروسة ٢ مدرب السباع (شجيع السيام)			
التصميم (٨)	التصميم (٧)	التصميم (٦)	التصميم (٥)
			
عروسة ٣ (راقصة الهوا شاشي)			
التصميم (١٢)	التصميم (١١)	التصميم (١٠)	التصميم (٩)
			

عروسة ٤ (بياع حمص)			
التصميم (١٦)	التصميم (١٥)	التصميم (١٤)	التصميم (١٣)
			
عروسة ٥ (بياع البخت)			
التصميم (٢٠)	التصميم (١٩)	التصميم (١٨)	التصميم (١٧)
			
عروسة ٦ (ست بنتها ضائعة)			
التصميم (٢٤)	التصميم (٢٣)	التصميم (٢٢)	التصميم (٢١)
			

**ثالثاً: التنفيذ****التصميمات المنفذة**

التصميمات الحاصلة على أعلى نسبة مئوية في الاستبيانات لتحقق المحاور الثلاثة بها من الأربعة تصميمات المقترحة لكل شخصية من الست شخصيات.

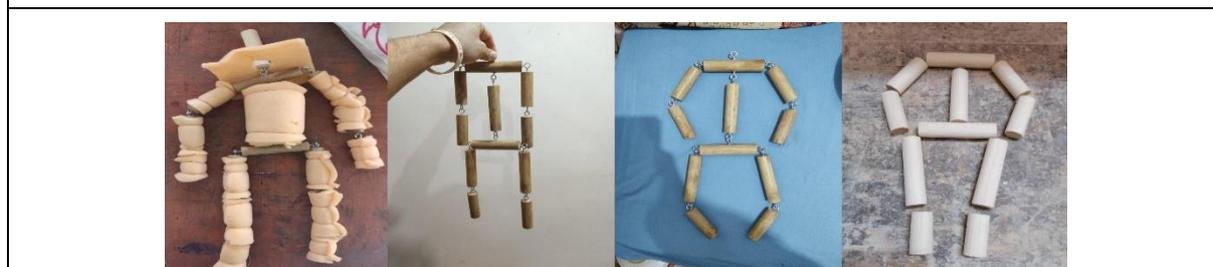
عروسة (٦) تصميم (٢٣)	عروسة (٥) تصميم (٢٠)	عروسة (٤) تصميم (١٥)	عروسة (٣) تصميم (١٠)	عروسة (٢) تصميم (٦)	عروسة (١) تصميم (٣)
					

## خطوات التنفيذ:

## ١- تصنيع جسم العروسة



صورة (٢) توضح خطوات صناعة جسم العروسة من الفل



صورة (٣) توضح خطوات صناعة جسم العروسة من الخشب والاسفنج

## ٢- تصميم ملابس العروسة

استخدمت عدت تقنيات مختلفة منها الرسم على القماش والتطريز الآلي وفن الترقيع والطباعة الديجيتال على القماش.

				
صورة (٧) توضح تقنية الرسم على القماش	صورة (٦) توضح تقنية التطريز بالخيوط الفضية	صورة (٥) توضح تقنية طباعة ديغيتال	صورة (٤) توضح تقنية الترقيع	

## ٣- تلبيس العروسة

العرائس التي تم تنفيذها				
				
صورة (١٢) توضح عروسة (٥)	صورة (١١) توضح عروسة (٤)	صورة (١٠) توضح عروسة (٣)	صورة (٩) توضح عروسة (٢)	صورة (٨) توضح عروسة (١)

## تقنين الأدوات (صدق والثبات)

## أولاً: استبيان تقييم التصميمات

تم إعداد استبيان موجه للأكاديميين المتخصصين بمجال الملابس والموضة – لتحكيم مدى صدق وثبات الاستبيان: وتتضمن الاستبيان على ثلاثة محاور:

المحور الأول: تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة.

المحور الثاني: تلائم التصميمات مع التراث الشعبي.

المحور الثالث: تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني

## صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من الأكاديميين المتخصصين بمجال الملابس والموضة عددهم (٢٠) وذلك للحكم على مدى مناسبة العبارة للمحور الخاص به، وصياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (2) معامل اتفاق السادة المتخصصين على بنود استبيان تقييم التصميمات

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق (%)
الصياغة اللغوية	٢٠	٠	١٠٠
سهولة ووضوح العبارات	١٩	١	٩٥
تناسب عدد المحاور مع الهدف	٢٠	٠	١٠٠
تناسب عدد العبارات مع كل محور	١٩	١	٩٥
تسلسل العبارات مع كل محور	٢٠	٠	١٠٠

وقد تم الاستبيان من محكين البالغ عددهم (٢٠) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر (Cooper) حيث نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق))  $\times 100$  وتراوحت نسبة الاتفاق بين (٩٥% , ١٠٠%) وهي نسب اتفاق مقبولة.

**الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان**  
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول (3): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان**

الارتباط	المحور
٠,٨٩٠ **	تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة
٠,٨٨٨ **	تلائم التصميمات مع التراث الشعبي
٠,٨٨٦ **	تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني

ويتضح أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول إن هناك اتساق داخلي بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما أنه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

### ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات (reliability) دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرو نباخ (Alpha Cronbach)

**جدول (4): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان**

معامل ألفا	المحور
٠,٨٥٥ **	تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة
٠,٨٥٢ **	تلائم التصميمات مع التراث الشعبي
٠,٨٤٩ **	تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني

ويتضح من جدول (٤) أن جميع قيم معاملات الثبات دالة عند مستوي (٠,٠١) مما يدل على ثبات الاستبيان. بعد تفرغ البيانات من استمارات الاستبيان للسادة المقيمين تم حساب النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم الثلاثة لكل تصميم من التصميمات الأربعة وعشرون وذلك على ثلاث محاور: المحور الأول بعنوان "تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة" والمحور الثاني بعنوان "تلائم التصميمات مع التراث الشعبي" والمحور الثالث بعنوان "تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني".

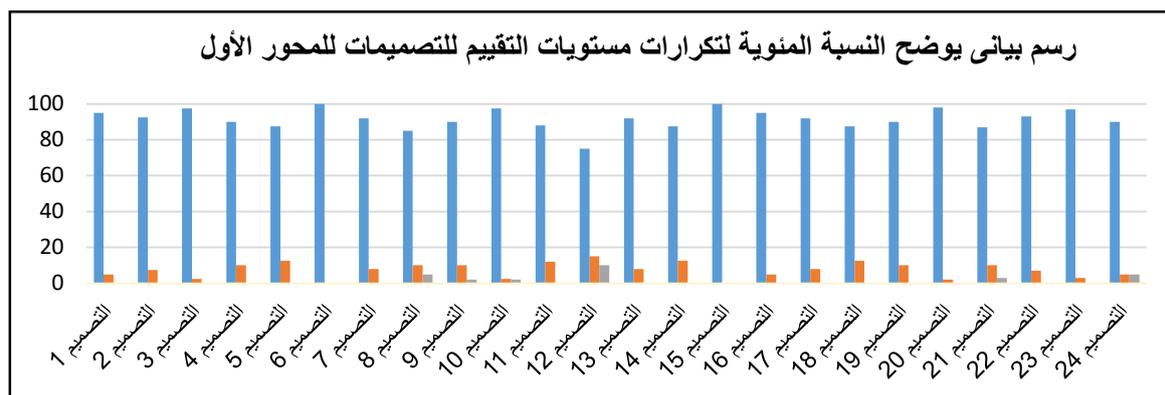
## نتائج البحث ومناقشتها

وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في جوانب التقييم ككل (وفقاً لآراء المتخصصين). وللتحقق من هذا الفرض تم حساب النسبة المئوية لتقدير كل تصميم في كل محور على حدي. تم إنشاء استمارة استبيان للتحكيم لست شخصيات حيث ان لكل شخصية (٤) تصميمات مقترحة) وعمل الاستبيان وجداول النسب المئوية والجودة لكل محور والرسم البياني بناءً على ذلك، ثم يتم ترتيب التصميمات المقترحة لكل عروسة من الست شخصيات على حدي واخذ الترتيب الأعلى من التصميمات للست عرائس.

### أولاً: النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للأربعة تصميمات لكل شخصية (عروسة) المحور الأول: تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة:

جدول رقم (٥) النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الأول (تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة)

غير ملائم (%)	ملائم إلى حد ما (%)	ملائم (%)		
-	٥	٩٥	التصميم (١)	عروسة ١ (القهوجي)
-	٧,٥	٩٢,٥	التصميم (٢)	
-	٢,٥	٩٧,٥	التصميم (٣)	
-	١٠	٩٠	التصميم (٤)	
-	١٢,٥	٨٧,٥	التصميم (٥)	عروسة ٢ مدرب السباع (شجيع السيمة)
-	-	١٠٠	التصميم (٦)	
-	٨	٩٢	التصميم (٧)	
٥	١٠	٨٥	التصميم (٨)	عروسة ٣ (راقصة الهوا شاشي)
-	١٠	٩٠	التصميم (٩)	
-	٢,٥	٩٧,٥	التصميم (١٠)	
-	١٢	٨٨	التصميم (١١)	عروسة ٤ (بياع حمص)
١٠	١٥	٧٥	التصميم (١٢)	
-	٨	٩٢	التصميم (١٣)	عروسة ٥ (بتاع البخت)
-	١٢,٥	٨٧,٥	التصميم (١٤)	
-	-	١٠٠	التصميم (١٥)	
-	٥	٩٥	التصميم (١٦)	
-	٨	٩٢	التصميم (١٧)	عروسة ٦ (ست بنتها ضائعة)
-	١٢,٥	٨٧,٥	التصميم (١٨)	
-	١٠	٩٠	التصميم (١٩)	
-	٢	٩٨	التصميم (٢٠)	
٣	١٠	٨٧	التصميم (٢١)	عروسة ٦ (ست بنتها ضائعة)
-	٧	٩٣	التصميم (٢٢)	
-	٣	٩٧	التصميم (٢٣)	
٥	٥	٩٠	التصميم (٢٤)	



شكل (٢) يوضح رسم بياني يوضح النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الأول

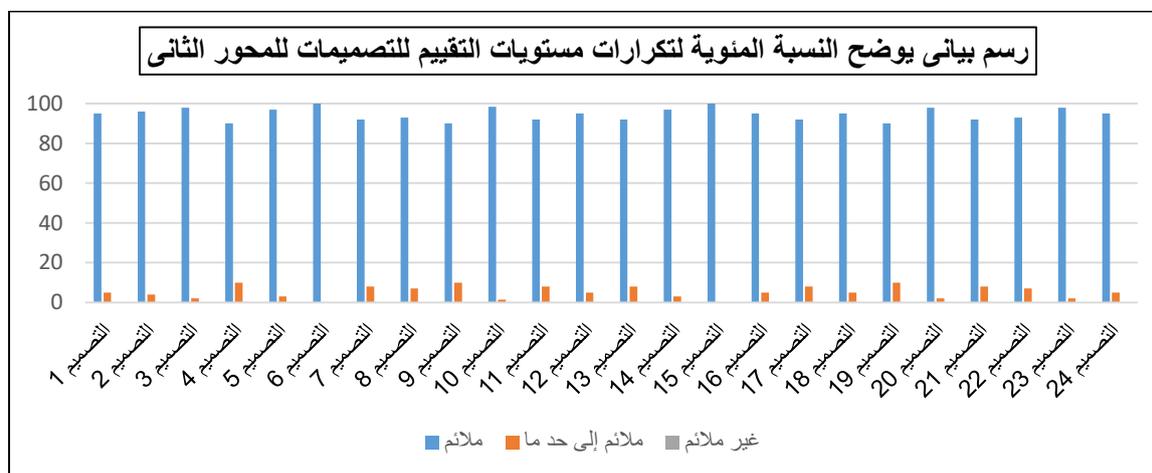
من خلال الرسم البياني لتقييم التصميمات في المحور الأول: "تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة" يتضح أن التصميم الثالث من العروسة (١) والتصميم السادس من العروسة (٢) والتصميم العاشر من العروسة (٣) والتصميم الخامس عشر من العروسة (٤) والتصميم العشرون من العروسة (٥) والتصميم الثالث والعشرون من العروسة (٦) حصلوا على أعلى تقييمات.

#### المحور الثاني: تلائم التصميمات مع التراث الشعبي

جدول رقم (٦) النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الثاني (تلائم التصميمات مع التراث الشعبي)

غير ملائم (%)	ملائم إلى حد ما (%)	ملائم (%)	
-	٥	٩٥	التصميم (١)
-	٤	٩٦	التصميم (٢)
-	٢	٩٨	التصميم (٣)
-	١٠	٩٠	التصميم (٤)
-	٣	٩٧	التصميم (٥)
-	-	١٠٠	التصميم (٦)
-	٨	٩٢	التصميم (٧)
-	٧	٩٣	التصميم (٨)
-	١٠	٩٠	التصميم (٩)
-	١,٥	٩٨,٥	التصميم (١٠)
-	٨	٩٢	التصميم (١١)
-	٥	٩٥	التصميم (١٢)
-	٨	٩٢	التصميم (١٣)
-	٣	٩٧	التصميم (١٤)
-	-	١٠٠	التصميم (١٥)
-	٥	٩٥	التصميم (١٦)
-	٨	٩٢	التصميم (١٧)
-	٥	٩٥	التصميم (١٨)
-	١٠	٩٠	التصميم (١٩)
-	٢	٩٨	التصميم (٢٠)

-	٨	٩٢	التصميم (٢١)	عروسة ٦ (ست بنتها ضائعة)
-	٧	٩٣	التصميم (٢٢)	
-	٢	٩٨	التصميم (٢٣)	
-	٥	٩٥	التصميم (٢٤)	



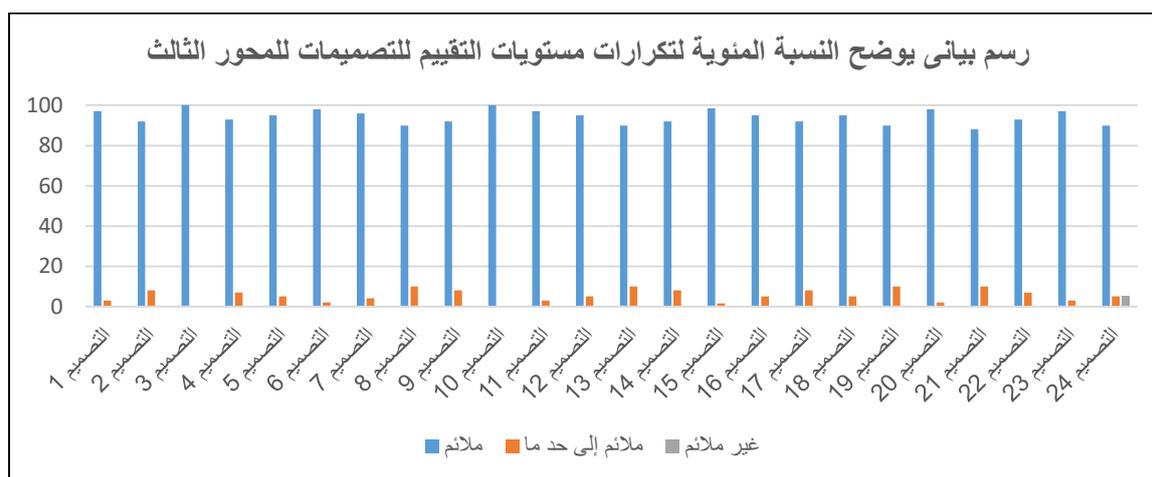
شكل (٣) رسم بياني يوضح النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الثاني

من خلال الرسم البياني لتقييم التصميمات في المحور الثاني: "تلائم التصميمات مع التراث الشعبي" يتضح أن التصميم الثالث من العروسة (١) والتصميم السادس من العروسة (٢) والتصميم العاشر من العروسة (٣) والتصميم الخامس عشر من العروسة (٤) والتصميم العشرون من العروسة (٥) والتصميم الثالث والعشرون من العروسة (٦) حصلوا على أعلى تقييمات.

المحور الثالث: تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني  
جدول رقم (٧) النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الثالث (تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني)

غير ملائم (%)	ملائم إلى حد ما (%)	ملائم (%)		
-	٣	٩٧	التصميم (١)	عروسة ١ (القهوجي)
-	٨	٩٢	التصميم (٢)	
-	-	١٠٠	التصميم (٣)	
-	٧	٩٣	التصميم (٤)	
-	٥	٩٥	التصميم (٥)	عروسة ٢ مدرب السباع (شجيع السيمة)
-	٢	٩٨	التصميم (٦)	
-	٤	٩٦	التصميم (٧)	
-	١٠	٩٠	التصميم (٨)	عروسة ٣ (راقصة الهوا شاشي)
-	٨	٩٢	التصميم (٩)	
-	-	١٠٠	التصميم (١٠)	
-	٣	٩٧	التصميم (١١)	
-	٥	٩٥	التصميم (١٢)	

-	١٠	٩٠	التصميم (١٣)	عروسة ٤ (بياع حمص)
-	٨	٩٢	التصميم (١٤)	
-	١,٥	٩٨,٥	التصميم (١٥)	
-	٥	٩٥	التصميم (١٦)	
-	٨	٩٢	التصميم (١٧)	عروسة ٥ (بتاع البخت)
-	٥	٩٥	التصميم (١٨)	
-	١٠	٩٠	التصميم (١٩)	
-	٢	٩٨	التصميم (٢٠)	
٢	١٠	٨٨	التصميم (٢١)	عروسة ٦ (ست بنتها ضائعة)
-	٧	٩٣	التصميم (٢٢)	
-	٣	٩٧	التصميم (٢٣)	
٥	٥	٩٠	التصميم (٢٤)	



شكل (٤) رسم بياني يوضح النسبة المئوية لتكرارات مستويات التقييم للتصميمات للمحور الثالث

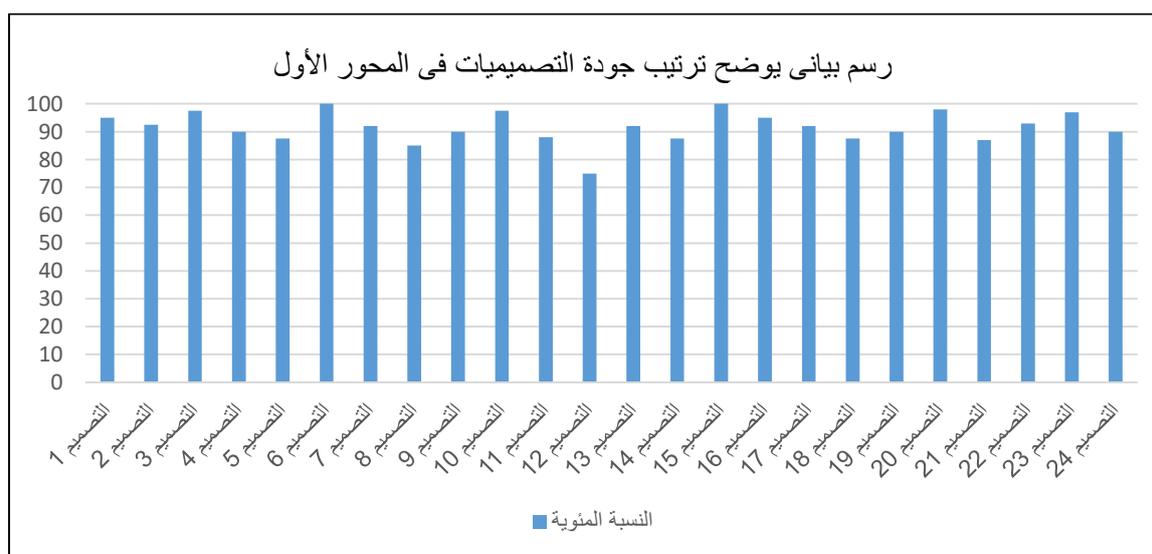
من خلال الرسم البياني لتقييم التصميمات في المحور الثالث: "تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني" يتضح أن التصميم الثالث من العروسة (١) والتصميم السادس من العروسة (٢) والتصميم العاشر من العروسة (٣) والتصميم الخامس عشر من العروسة (٤) والتصميم العشرون من العروسة (٥) والتصميم الثالث والعشرون من العروسة (٦) حصلوا على أعلى تقييمات.

### ثانياً: ترتيب جودة التصميمات في كل محور على حده

أ- جدول رقم (٨) يبين ترتيب جودة التصميمات في المحور الأول (تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة)

الشخصية	رقم التصميم	الترتيب	النسبة المئوية
عروسة ١ (القهوجي)	التصميم (٣)	الأول	٩٧,٥
	التصميم (١)	الثاني	٩٥
	التصميم (٢)	الثالث	٩٢,٥
	التصميم (٤)	الرابع	٩٠

١٠٠	الأول	التصميم (٦)	عروسة ٢ مدرب السباع (شجيع السيما)
٩٢	الثاني	التصميم (٧)	
٨٧,٥	الثالث	التصميم (٥)	
٨٥	الرابع	التصميم (٨)	
٩٧,٥	الأول	التصميم (١٠)	عروسة ٣ (راقصة الهوا شاشي)
٩٠	الثاني	التصميم (٩)	
٨٨	الثالث	التصميم (١١)	
٧٥	الرابع	التصميم (١٢)	
١٠٠	الأول	التصميم (١٥)	عروسة ٤ (بياع حمص)
٩٥	الثاني	التصميم (١٦)	
٩٢	الثالث	التصميم (١٣)	
٨٧,٥	الرابع	التصميم (١٤)	
٩٨	الأول	التصميم (٢٠)	عروسة ٥ (بتاع البخت)
٩٢	الثاني	التصميم (١٧)	
٩٠	الثالث	التصميم (١٩)	
٨٧,٥	الرابع	التصميم (١٨)	
٩٧	الأول	التصميم (٢٣)	عروسة ٦ (ست بنتها ضائعة)
٩٣	الثاني	التصميم (٢٢)	
٩٠	الثالث	التصميم (٢٤)	
٨٧	الرابع	التصميم (٢١)	



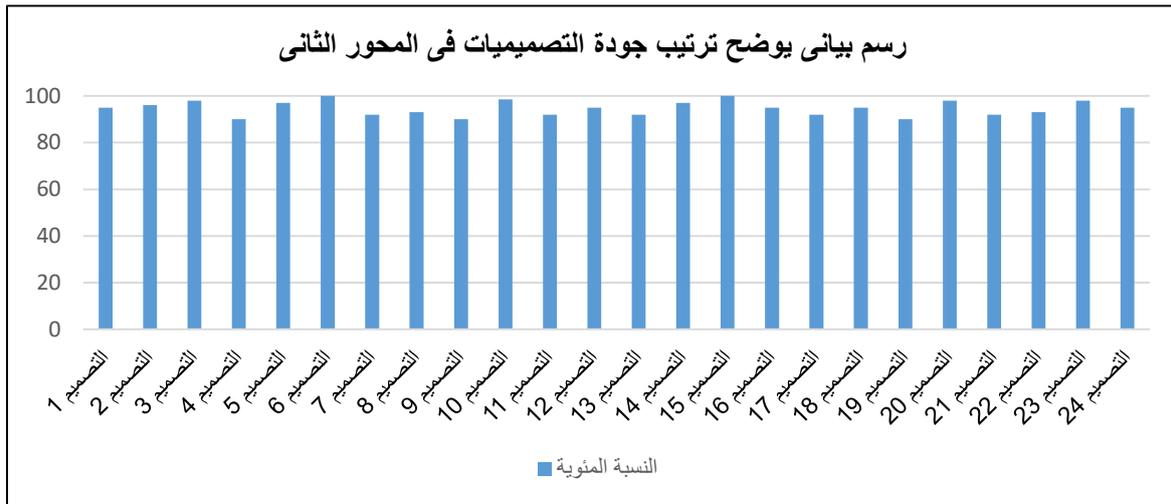
شكل (٥) رسم بياني يوضح ترتيب جودة التصميمات في المحور الأول

من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الأول: "تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة" يتضح أن التصميم الثالث من العروسة (١) والتصميم السادس من العروسة (٢) والتصميم العاشر من العروسة (٣) والتصميم الخامس عشر من العروسة (٤) والتصميم العشرون من العروسة (٥) والتصميم الثالث والعشرون من العروسة (٦) حصلوا على الترتيب الأول.

ب- جدول رقم (٩) يبين ترتيب جودة التصميمات في المحور الثاني (تلائم التصميمات مع التراث الشعبي)

النسبة المئوية	الترتيب	رقم التصميم	الشخصية
٩٨	الأول	التصميم (٣)	عروسة ١ (الفهوجي)
٩٦	الثاني	التصميم (٢)	
٩٥	الثالث	التصميم (١)	
٩٠	الرابع	التصميم (٤)	
١٠٠	الأول	التصميم (٦)	عروسة ٢ مدرّب السباع (شجيع السيما)
٩٧	الثاني	التصميم (٥)	
٩٣	الثالث	التصميم (٨)	
٩٢	الرابع	التصميم (٧)	
٩٨,٥	الأول	التصميم (١٠)	عروسة ٣ (راقصة الهوا شاشي)
٩٥	الثاني	التصميم (١٢)	
٩٢	الثالث	التصميم (١١)	
٩٠	الرابع	التصميم (٩)	
١٠٠	الأول	التصميم (١٥)	عروسة ٤ (بياع حمص)
٩٧	الثاني	التصميم (١٤)	
٩٥	الثالث	التصميم (١٦)	
٩٢	الرابع	التصميم (١٣)	
٩٨	الأول	التصميم (٢٠)	عروسة ٥ (بتاع البخت)
٩٥	الثاني	التصميم (١٨)	
٩٢	الثالث	التصميم (١٧)	
٩٠	الرابع	التصميم (١٩)	
٩٨	الأول	التصميم (٢٣)	عروسة ٦ (ست بنتها ضائعة)
٩٥	الثاني	التصميم (٢٤)	
٩٣	الثالث	التصميم (٢٢)	
٩٢	الرابع	التصميم (٢١)	

الشكل التالي رقم (٥) يوضح ذلك



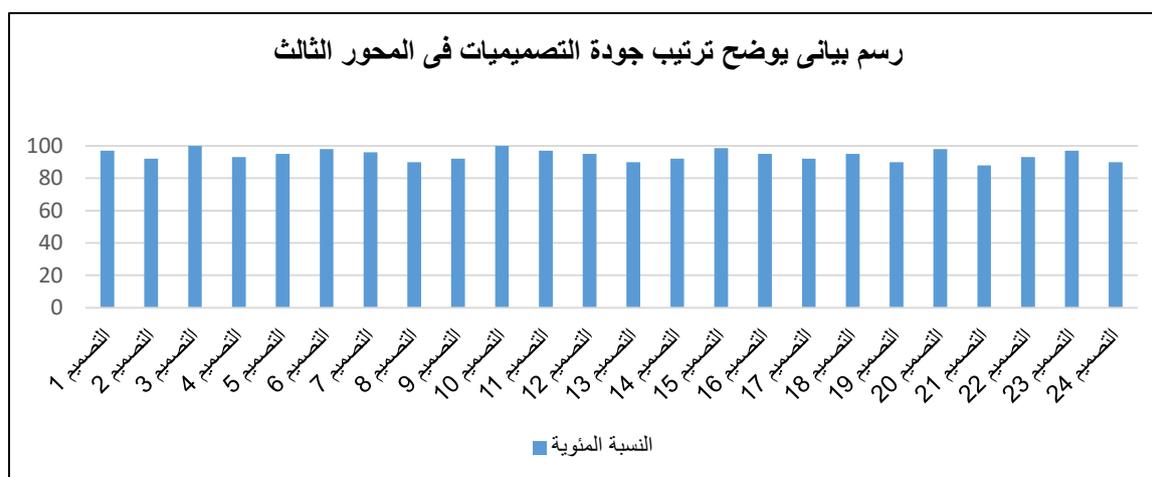
شكل (٦) رسم بياني يوضح ترتيب جودة التصميمات في المحور الثاني

من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الثاني: " تلائم التصميمات مع التراث الشعبي ". يتضح أن التصميم الثالث من العروسة (١) والتصميم السادس من العروسة (٢) والتصميم العاشر من العروسة (٣) والتصميم الخامس عشر من العروسة (٤) والتصميم العشرون من العروسة (٥) والتصميم الثالث والعشرون من العروسة (٦) حصلوا على الترتيب الأول.

ج - جدول رقم (١٠) يبين ترتيب جودة التصميمات في المحور الثالث (تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني):

الشخصية	رقم التصميم	الترتيب	النسبة المئوية
عروسة ١ (الفهوجي)	التصميم (٣)	الأول	١٠٠
	التصميم (١)	الثاني	٩٧
	التصميم (٤)	الثالث	٩٣
	التصميم (٢)	الرابع	٩٢
عروسة ٢ مدرب السباع (شجيع السيما)	التصميم (٦)	الأول	٩٨
	التصميم (٧)	الثاني	٩٦
	التصميم (٥)	الثالث	٩٥
	التصميم (٨)	الرابع	٩٠
عروسة ٣ (راقصة الهوا شاشي)	التصميم (١٠)	الأول	١٠٠
	التصميم (١١)	الثاني	٩٧
	التصميم (١٢)	الثالث	٩٥
	التصميم (٩)	الرابع	٩٢
عروسة ٤ (بياع حمص)	التصميم (١٥)	الأول	٩٨,٥
	التصميم (١٦)	الثاني	٩٥
	التصميم (١٤)	الثالث	٩٢
	التصميم (١٣)	الرابع	٩٠

٩٨	الأول	التصميم (٢٠)	عروسة ٥ (بتاع البخت)
٩٥	الثاني	التصميم (١٨)	
٩٢	الثالث	التصميم (١٧)	
٩٠	الرابع	التصميم (١٩)	
٩٧	الأول	التصميم (٢٣)	عروسة ٦ (ست بنتها ضائعة)
٩٣	الثاني	التصميم (٢٢)	
٩٠	الثالث	التصميم (٢٤)	
٨٨	الرابع	التصميم (٢١)	



شكل (٧) رسم بياني يوضح ترتيب جودة التصميمات في المحور الثالث

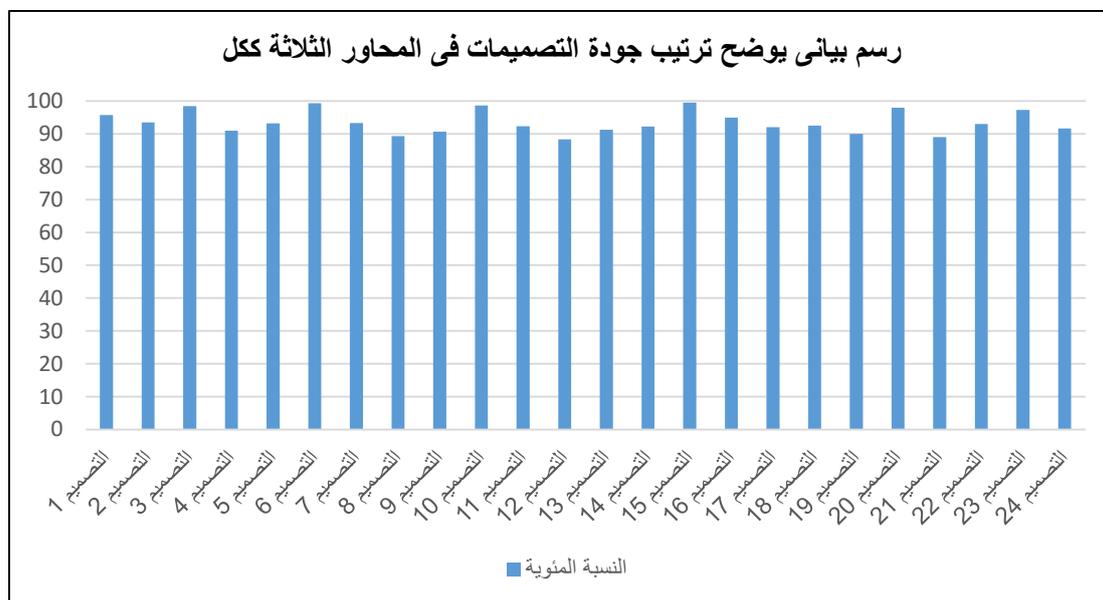
من خلال الرسم البياني لجودة التصميمات في المحور الثالث: "تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني". يتضح أن التصميم الثالث من العروسة (١) والتصميم السادس من العروسة (٢) والتصميم العاشر من العروسة (٣) والتصميم الخامس عشر من العروسة (٤) والتصميم العشرون من العروسة (٥) والتصميم الثالث والعشرون من العروسة (٦) حصلوا على الترتيب الأول.

### ثالثاً: ترتيب جودة التصميمات في المحاور الثلاثة ككل

جدول رقم (١١) يبين ترتيب جودة التصميمات في المحاور الثلاثة ككل

الشخصية	رقم التصميم	الترتيب	المجموع	النسبة المئوية (%)
عروسة ١ (الفهوجي)	التصميم (٣)	الأول	٢٩٥,٥	٩٨,٥
	التصميم (١)	الثاني	٢٨٧	٩٥,٧
	التصميم (٢)	الثالث	٢٨٠,٥	٩٣,٥
	التصميم (٤)	الرابع	٢٧٣	٩١
عروسة ٢ مدرب السباع (شجيع السيماء)	التصميم (٦)	الأول	٢٩٨	٩٩,٣
	التصميم (٧)	الثاني	٢٨٠	٩٣,٣
	التصميم (٥)	الثالث	٢٧٩,٥	٩٣,٢
	التصميم (٨)	الرابع	٢٦٨	٨٩,٣

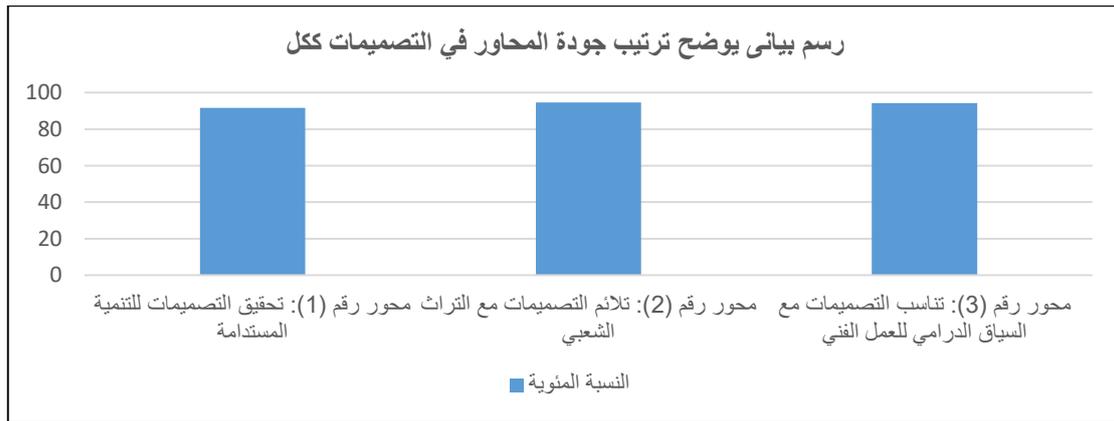
٩٨,٧	٢٩٦	الأول	التصميم (١٠)	عروسة ٣ (راقصة الهوا شاشي)
٩٢,٣	٢٧٧	الثاني	التصميم (١١)	
٩٠,٧	٢٧٢	الثالث	التصميم (٩)	
٨٨,٣	٢٦٥	الرابع	التصميم (١٢)	
٩٩,٥	٢٩٨,٥	الأول	التصميم (١٥)	عروسة ٤ (بياع حمص)
٩٥	٢٨٥	الثاني	التصميم (١٦)	
٩٢,٢	٢٧٦,٥	الثالث	التصميم (١٤)	
٩١,٣	٢٧٤	الرابع	التصميم (١٣)	
٩٨	٢٩٤	الأول	التصميم (٢٠)	عروسة ٥ (بتاع البخت)
٩٢,٥	٢٧٧,٥	الثاني	التصميم (١٨)	
٩٢	٢٧٦	الثالث	التصميم (١٧)	
٩٠	٢٧٠	الرابع	التصميم (١٩)	
٩٧,٣	٢٩٢	الأول	التصميم (٢٣)	عروسة ٦ (ست بنتها ضائعة)
٩٣	٢٧٩	الثاني	التصميم (٢٢)	
٩١,٧	٢٧٥	الثالث	التصميم (٢٤)	
٨٩	٢٦٧	الرابع	التصميم (٢١)	



شكل (٨) رسم بياني يوضح ترتيب جودة التصميمات في المحاور الثلاثة ككل

رابعاً: ترتيب جودة المحاور للتصميمات  
جدول رقم (١٢) يبين ترتيب جودة المحاور في التصميمات ككل

م	المحور	الترتيب	المجموع	النسبة المئوية (%)
١	محور رقم (٢): تلائم التصميمات مع التراث الشعبي	الأول	٢٢٧٣,٥	٩٤,٧
٢	محور رقم (٣): تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني	الثاني	٢٢٦٣,٥	٩٤,٣
٣	محور رقم (١): تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة	الثالث	٢١٩٩	٩١,٦



شكل (٨) رسم بياني يوضح ترتيب جودة المحاور في التصميمات ككل

يتضح من الرسم أن تلائم التصميمات مع التراث الشعبي احتلت المرتبة الأولى تليها تناسب التصميمات مع السياق الدرامي للعمل الفني ثم في المرتبة الثالثة تحقيق التصميمات للتنمية المستدامة.

### نتائج البحث

قد تضمنت فرضية البحث على تصميم الأزياء لشخصيات مسرحية الليلة الكبيرة واستلهامها من الموتيفات الشعبية المصرية تساعد على خلق تصميمات ذات رؤية جديدة تحقق التنمية المستدامة للتراث وتناسب مع السياق الدرامي للعمل الفني. وقد تم تحقيقها من خلال

١- تصميم تصميمات لأزياء شخصيات مسرحية الليلة الكبيرة واستلهامها من الموتيفات الشعبية المصرية يحقق التنمية المستدامة للتراث.

فقد تم الوصول لهذه النتيجة من خلال الاستفادة من الدراسة السابقة وهي: "دور التراث الثقافي في التنمية المستدامة ومدى مساهمته في تحسين نوعية حياة المجتمعات المحلية"، أعمال ندوات: الاتجاهات المعاصرة في إدارة التراث الثقافي، الناشر "المنظمة العربية للتنمية الإدارية"، القاهرة، مصر، في تحقيق التنمية المستدامة للتراث لتوعية المجتمع وقد اشتملت الدراسة على توضيح بعض المفاهيم عن التنمية المستدامة والعلاقة بين التراث والتنمية وإمكانية تحقيق التنمية والتراث.

٢- تحقيق رؤية جديدة لأزياء مسرحية الليلة الكبيرة تتناسب مع السياق الدرامي للمسرحية وتحمل طابع التراث الشعبي. فقد تم الوصول لهذه النتيجة من خلال الاستفادة من الدراسة السابقة وهي: "متطلبات تصميم الحلى كمكملات للملابس في عروض المسرح" بحث منشور بمجلة الفنون والعمارة، القاهرة، العدد الخامس عشر، في كيفية وضع رؤية جديدة لأزياء مسرحية الليلة الكبيرة لتتناسب مع السياق الدرامي حيث اشتملت الدراسة على الجانب النظري: واشتمل على الأزياء المسرحية وتطورها ودورها في نجاح العمل المسرحي ودورها في تأكيد لتأكيد التأثير الدرامي والتعرف بالشخصيات المختلفة في العرض المسرحي، الجانب التطبيقي: من خلال تصميم حلى وتنفيذه لمسرحيات مختلفة.



## قائمة المراجع العربية والأجنبية:

(١) <http://newsabah.com/newspaper/163994>

ملحق زاد، تاريخ الأوبريت الغنائي وعلاقته بالأوبرا، الصباح الجديد، بغداد، سبتمبر، ٢٠١٨

(٢) Jacobs، 'introductory note on nomenclature, ١٩٨٤

(٣) <https://ar.wikipedia.org/wiki/operettaart>

(٤) Moc.gov.eg. - July 17, 2013

(٥) أبو زنت، ماجدة، غنيم، عثمان محمد: "التنمية المستدامة من منظور الثقافة العربية الإسلامية"، مجلة دراسات العلوم الإدارية، مجلة علمية محكمة تصدر عن عمادة البحث العلمي، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن، المجلد ٣٦، ٢٠٠٩م، ص ٢٣.

o-'abu zant , majidat , ghunim , euthman muhamadu: "altanmiat almustadamat min manzur althaqafat alearabiat al'iislamiati" , majalat dirasat aleulum al'iidariat , majalat eilmiat mahkamat tasdur ean eimadat albaht aleilmii , aljamieat al'urduniyat , eamaan , al'urduni , almujalad 36 , 2009 m , p. 23.

(٦) المكتب الإقليمي لمنطقة غرب آسيا، الشرق الأوسط: تقرير حوار مستقبل الاستدامة في العالم العربي " رؤية من الجنوب"، الاتحاد الدولي لحماية الطبيعة ومكتبة الإسكندرية ومؤسسة فورد العالمية، الإسكندرية، مصر، ٢٠٠٨م، ص ١. ٦-almaktabat , gharb asia , alsharq al'awsata: taqir hiwar alaistidamat fi alealam alearabii "ruyat min aljanuba" , alaitihad alduwalii lihimayat altabieat wamaktabat al'iiskandariat wamaqaraat furd alealamiat , alaiskandariat , misr , 2008 m , p. 1.

(٧) Jean SUPIZET, le management de la performance durable, Edition d'organisation, France, 2002.

(٨) عبيد، مروة عبد الظاهر: " دور البعد البيئي في تحقيق الاستدامة في مصانع الملابس الجاهزة: الفرص والتحديات"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، قسم الملابس الجاهزة، جامعة حلوان، مصر، ٢٠١٧م، ص ١٤، ١٥.

^-eubayd , marwat eabd alzaahir: "dur albued albiyi fi tahqiq alaistidamat fi masanie almalabis aljahizati: alfuras waltahadiyati" , risalat majistir , kuliyyat alfunun altatbiqiat , qism almalabis aljahizat , jamieat hulwan , misr , 2017 m , p 14 , 15.

(٩) يونس، عبد الحميد: "معجم الفولكلور"، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٩، ص ٢٠٧.

(١٠) كمال، صفوت: المجلس الأعلى للثقافة: "التواصل الثقافي وحيوية المأثورات الشعبية"، سلسلة أبحاث المؤتمرات المأثور الشعبي والتنوع الثقافي، ٢٠٠٩، ج ٢، ص ٦٥.

١٠-kamali, safwt: almajlis al'aelaa lilthaqafati: "altawasul althaqafii wahayawiat almaturat alshaebia" , silsilat 'abhath almutamarat almatur alshaebii waltanawue althaqafaa, 2009, ja2, sa65.

(١١) العنوي، علي: "الصناعات الثقافية والتنمية"، مجلة الثقافة الشعبية، القاهرة، العدد ١١، ٢٠٠٣

١١-aleunu, ealaa: " alsinaeat althaqafiat w altanmia" , majalat althaqafat alshaebii, alqahirati, aleadad 11, 2003

(١٢) <https://ich.unesco.org/doc/src/34299-AR.pdf>

(منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة التراث الثقافي غير المادي).

(١٣) زيدان، أحمد عادل: "مقالات-القراء-التراث-والتنمية" - أخبار اليوم، ٢٥ مارس ٢٠١٨.

<https://akhbarelyom.com/news/newdetails/2645187>

(١٤) سالمان، سلامة سالم: " دور التراث الثقافي في التنمية المستدامة ومدى مساهمته في تحسين نوعية حياة المجتمعات المحلية"، أعمال ندوات: الاتجاهات المعاصرة في إدارة التراث الثقافي، الناشر "المنظمة العربية للتنمية الإدارية"، القاهرة، مصر، ٢٠٠٩.

١٤-salman, salamat salma: " dawr alturath althaqafii fi altanmiat almustadamat wamadaa musahamatih fi tahsin naweiat hayaat almujtamaeat almahaliyati", 'aemal nadawati: alaitijahat

almueasirat fi 'iidarāt alturath althaqafii,alnaashir "almunazamat alearabiat liltanmiat al'iidariati" , alqahirat , misr , 2009.

(١٥) سليمان، أميرة فؤاد أنور: "متطلبات تصميم الحلى كمكملات للملابس في عروض المسرح"، مجلة الفنون والعمارة، القاهرة، العدد الخامس عشر،

١٥-sulayman, 'amirat fuaad 'anwar:" mutatalibat tasmim alhilaa kamukamilat lilmalabis fi eurud almasrah " , majalat alfunun waleimarati, alqahirati, aleadad alkhamis eashr,

(١٦) <http://www.al-sharq.com/news/details/174766#.VipZo34rLcc>

(١٦) المغربي، ليلى عبد الرحيم: " المعالجة الفنية المعاصرة في استخدام تكنولوجيا الهول وجرام في تصميم أزياء المسرح"، مجلة العمارة والفنون، القاهرة، العدد العاشر

١٦-almaghribiu , laylaa eabd alrahimi: " almuealajat alfaniyat almueasirat fi astikhdam tiknulujia alhulujram fi tasmim 'azya' almasrahi", majalat aleimarat walfunun , alqahirat , aleadad aleashir