

## التراث و الحضارة كمبعث لتنمية المهارات الابداعية لطلاب قسم تصميم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية

### Heritage and Identity as a resource for the development of creative skills for students of the Department of Textile Printing at the Faculty of Applied Arts

م.د/ نهى علي رضوان محمد سلطان

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز- كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنى سويف .

**Dr. Noha Ali Radwan Mohamed Sulttan**

Lecturer in the department of Textile printing, Dyeing and finishing

Faculty of Applied Arts, Beni-Suef University

[nohasoultan22@apparts.bsuef.edu.eg](mailto:nohasoultan22@apparts.bsuef.edu.eg)

[nohasoultan22@gmail.com](mailto:nohasoultan22@gmail.com)

#### ملخص البحث

يعد التراث الثقافي و الحضاري للأمم منبعاً للإبداع و الإلهام في كافة المجالات خاصة في بلادنا التي تتمتع بالعديد من المعالم التراثية للحضارات العديدة التي مرت عليها عبر العصور وتركت فيها من الفنون ما يثري خيال المصممين و المبدعين في شتى المجالات، وحيث يعد تصميم المنتجات بالاستلهام من عناصر التراث من أحد المحاور الهامة في اعداد المصممين بكليات الفنون التطبيقية عامة و قسم طباعة المنسوجات خاصة فان هذا البحث يتناول دراسة مدي تحقيق هذه القيمة لدى الطلاب باعتبارهم نواة لمصممي المستقبل, و يمكن تلخيص مشكلة البحث في السؤال: كيف يمكن الاستفادة من مفهوم التراث و الهوية كمبعث في تنمية الجانب الابداعي للطلاب من خلال محتوى تعليمي مقترح لمقرر اتجاهات الموضة لاقمشة السيدات ؟ **ويهدف البحث** تنمية الجوانب الابتكارية في كل من المحاور التصميمية الثلاثة اللازمة لاعداد مصمم طباعة المنسوجات بالاستفادة من الموروث الحضاري و التراثي، دراسة اثر المحتوى العلمى لمقرر اتجاهات الموضة لاقمشة السيدات في تنمية المهارات الابداعية لطلاب قسم طباعة المنسوجات في الاستلهام من التراث و الحضارة. **أهمية البحث** الى: اعداد مصممين على وعي بقيمة تراث و حضارات بلادهم كمصدر لاستلهام افكار ابداعية معاصرة تحقق جماليات الهوية القومية في تصميم طباعة المنسوجات، ووضع حلول تصميمية و مجموعة من المعايير للطلاب الالتزام بها كل من محاور التصميمية الثلاثة مع الاهتمام بتطوير المحتوى التعليمي لمقررات التصميم بالقسم و أثر ذلك في رفع كفاءة المصممين من خريجي القسم، وقد اتبع **المنهج** الوصفي التحليلي لوصف وتحليل للمراحل التصميمية الثلاثة لمصمم طباعة المنسوجات وفق خطة تدريسية محددته لتحقيق الهدف، والمنهج التطبيقي: بالتطبيق على طلبة الفرقة الثانية بالقسم و تقييم المخرجات الفنية مع استبيانات لاراء الطلبة و استبيانات من أساتذته متخصصون تقيس درجة تحقيق الهدف، وتتخلص **نتائج البحث** في امكانية تحقيق الهدف من الخطة التدريسية المقترحة بنسبه كبيره مع تحديد بعض المعوقات التي يفتقدها النظام التعليمي لمقرر التصميم لتحقيق نتائج اكثر ايجابية.

**الكلمات المفتاحية:** الابتكار- لوحات الصيغة - تعليم التصميم.

#### Abstract

cultural and civilizational heritage of nations is a source of creativity and inspiration in all fields, especially in our country, which has many heritage features of civilizations which enriches the imagination of designers and creators in various fields, And as that is one of the

important axes for the preparation of students in the colleges of applied arts specially in textile printing department, So this research deals with the extent to which this value is achieved by students which is the future designers, Hence the problem of research in the question How can the concept of heritage and identity be used as a source of creative development for students through the proposed content of "fashion trends for women textile printing"? The research aims to develop design solutions and set of standards for students in the design process, taking advantage of the cultural heritage and heritage in the realization of designs of a national identity, and studying the impact of a current design syllabus in the creative skills for students of the Department of Textile Printing at the Faculty of Applied Arts. The importance of studying is to develop student's awareness to the value of the heritage and civilizations as a source of inspiration for contemporary creative ideas with aesthetics of national identity in the design of textile printing, also to the development of educational content of the design courses in the department to raise the efficiency of graduated students. An analytical and applied approach by analysis of the three design axes according to a current teaching syllabus, And applied study by creating textile printing design inspired by the students and the evaluation of the outputs with questionnaires for students' opinions and questionnaires from specialized professors Experiments showed The success of the proposed teaching plan and the obstacles of the educational system of the design to achieve the aim of the research.

**Keywords: Innovation – mode board - Design Education.**

### مقدمة

يعد التراث الثقافي و الحضاري للأمم منبعاً للإبداع و الإلهام في كافة المجالات خاصة في بلادنا التي تتمتع بالعديد من المعالم التراثية للحضارات العديدة التي مرت عليها عبر العصور وتركت فيها من الفنون ما يثري خيال المصممين و المبدعين في شتى المجالات، فتصميم المنتجات بالشكل الذي يجعلها تعبر عن ملامح الطابع القومي و المستوحاه من التراث والهوية من احد المحاور الهامة في اعداد المصممين بكليات الفنون التطبيقية عامة و قسم طباعة المنسوجات خاصة والتي تعد مواد التصميم بها من المواد الاساسية حيث تعنى بتنمية الجانب الابداعي و الابتكاري لدى الطلاب في تصميم منتجات تحمل ملامح التراث والهوية المصرية بشكل معاصر.

لذا فان هذا البحث يتناول دراسة اثر المحتوى العلمي لاحد مقررات التصميم التي يتم تدريسها بقسم طباعة المنسوجات في تنمية الجوانب الابداعية لدى طلاب القسم خاصة طلاب الفرق الاولى التي تمثل المرحلة التمهيدي لبناء الخبرة المعرفية للطلاب في التعرف انواع التراث المتنوعة الذي تذخر به حضارتنا ، وتم اختيار مقرر اتجاهات الموضة لاقمشة السيدات باعتبارها احد مواد التصميم الحديثة التي تتناول تعليم الطالب البحث في مختلف مصادر الالهام المتنوعة من البيئة و التراث كمصدر لاتجاهات الموضة المعاصرة ، و قد تم وضع منهجية لتحقيق ذلك ضمن الخطة التدريسية لهذا المقرر على طلاب الفرقة الثانية كلية الفنون التطبيقية جامعة بني سويف مع البحث عن مدى الاستفادة من مفهوم التراث و الهوية كمبعث في تنمية الجانب الابداعي للطلاب من خلال تناول المهارات اللازمة لمصمم طباعة المنسوجات على ثلاث مراحل رئيسية و قياس مخرجاته على الطلاب في سبيل اعداد خريجين من المصممين قادرين على فهم دور التراث في تحقيق تصميمات عصرية, ومن هنا يمكن تلخيص مشكلة البحث في السؤال:

**مشكلة البحث :**

كيف يمكن الاستفادة من مفهوم التراث و الحضارة كمبعث في تنمية الجانب الابداعي للطلاب من خلال محتوى تعليمي مقترح لمقرر اتجاهات الموضة لاقمشة السيدات ؟ و اختبار اثر مخرجات هذا المقرر التدريسي على مهارات الطلاب الابتكارية.

**هدف البحث :**

-تنمية الجوانب الابتكارية في كل من المحاور التصميمية الثلاثة اللازمة لاعداد مصمم طباعة المنسوجات بالاستلها من الموروث الحضاري و التراثي التي يذخر بها تاريخنا.  
-دراسة اثر المحتوى العلمى لمقرر اتجاهات الموضة لاقمشة السيدات في تنمية المهارات الابداعية لطلاب قسم طباعة المنسوجات في الاستلها من التراث و الحضاره.

**أهمية البحث:**

-اعداد مصممين على وعي باهمية تراث بلادهم كمصدر لاستلها افكار ابداعية معاصرة و باظهار جماليات الطابع التراثي في تصميم طباعة المنسوجات .  
- وضع حلول تصميمية و مجموعة من المعايير للطلاب الالتزام بها في كل من المحاور التصميمية الثلاثة .

**منهج البحث:**

منهج وصفي تحليلي : لوصف وتحليل المحاور التصميمية الثلاثة لمصمم طباعة المنسوجات وفق خطة تدريسية محده لتحقيق الهدف ومنهج التطبيقى : التطبيق على طلبة الفرقة الثانية بالقسم و تقييم المخرجات و درجة تحقيق الهدف من المادة بواسطة استبيانات اراء الطلبة و استمارات تقييم من اساتذه متخصصون لمخرجات الطلاب وقياس تحقيق الاهداف المطلوبه في تنمية الجانب الابداعي لديهم.

**حدود البحث:**

حدود مكانية: كلية الفنون التطبيقية قسم طباعة المنسوجات –جامعة بني سويف .  
حدود زمانية: التزم الاول للعام الدراسي 2017-2018 الفرقة الثانية .  
حدود موضوعيه: الاختبار على مقرر مادة اتجاهات موضة لاقمشة السيدات للفرقة الثانية كأحد مواد التصميم العملية بالقسم و التي تركز على تنمية الجانب البداعي و المهارى للطلاب و تتضمن دور التراث و الحضارات المتنوعه كمصدر لاتجاهات الموضه لاقمشة السيدات .

**فروض البحث:**

يفترض البحث وجود علاقه مباشره بين محتوى مقرر اتجاهات الموضة لتصميم اقمشة السيدات و تنمية قدرة الطلاب الابتكارية و الابداعية في الاستفادة من مصادر الاستلها من الحضارات المتنوعه و التراث, كما يفترض البحث وجود بعض معوقات مرتبطه بنجاح المقرر يمكن تحديدها من خلال تقييم المهارات الفنية التى اكتسبها الطالب فى المراحل التصميمية الثلاثة المحدده بالبحث وقياس مردوده على الطلاب .  
**مصطلحات البحث :** الابتكار- لوحات الصيغة – تعليم التصميم.

أولاً: المحاور التصميمية الثلاثة اللازمة لاعداد مصمم طباعة المنسوجات ضمن الخطة التدريسية للمقرر اتجاهات موضة لاقمشة السيدات:

قامت الباحثة بتدريس المقرر التدريسي وفق منهجية تشمل المهارات اللازمة لاعداد مصمم طباعة المنسوجات من خلال المحاور الثلاثة الرئيسية التي يمر بها المصمم اثناء العملية التصميمية وهي:

(أ): محور الاستلهام من عناصر التراث و الحضارة.

(ب): محور التصميم الابتكاري.

(ج): محور التوظيف على المنتج النهائي.

وتم تحديد محتوى المقرر بحيث يتناول التطبيقات اللازمة لاكساب الطالب المهارات اللازمة للإعداد الفنى للمصمم " فتحديد المحتوى احد العناصر الهامة و الاساسية فى تحويل اهداف الخطة التعليمية الى منظومه قابله للتطبيق و يعتمد تحديده على منهجية علمية واضحة كما يجب ان تكون مناسبة للمتعلمين و يتم من خلالها تحقيق اهداف المقرر ومن ثم النتائج المحددة و يتطلب مهارة فى تحليل عناصر المحتوى " ( احمد حسين اللقانى ،ص63،1995).

وقد تم تحديد المحتوى بحيث تشمل الخطة التعليمية لكل محاضره على ثلاثة اجزاء ( النظرى – المناقشات المفتوحة – العملى ) بواقع عدد 4 محاضرات 12 ساعة لكل معيار كالاتى:

(أ) : محور الاستلهام من عناصر التراث و الحضارة.

وفى هذه المرحلة يقوم الطالب بالاطلاع و التعرف على اكبر قدر من مصادر الابداع من البيئة أو من العناصر الفنية فى التراث والحضارات المختلفة ومنها التراث الاسلامي بما يحمله فى طياته من سمات وتقاليدها المختلفة ابرزها التقاليد العربية و التركية و الايرانية التى انتشرت مع مرور الزمن فى كل انحاء العالم الاسلامي " ( ماجد الراهب ، ص16، 2012 )، كذلك تراث الفنون القبطية او الفرعونية او الشعبية المصرية او الافريقية او الهندية ... الخ ، وهى مرحلة تعتمد الزيارات المتحفية و المكتبية و تجميع المعلومات و هو يعتمد ايضا على تنمية مهارات الطالب فى الملاحظة و التدقيق و الاطلاع بهدف ابتكار افكار فنية مستحدثة، " فالابتكار فى العمل الفنى تعنى عمل شئ مميز يفى ببعض الاحتياجات الانسانية سواء كانت جماعية او فردية " (جيلام سكوت، ص 43، 1998) " والمصمم المبتكر يتناول موضوعاته من خلال الانفعالات و الخبرات التى يترجمها الى افكار تصميمية صيغت فى شكل علاقات تشكيليه مبتكره " ( اشرف عبد الفتاح، ص241، 2014) فخبرة التعرف على المفردات التراثية و تحليلها و التمييز بين سمات كل حضاره و اخرى كل ذلك يثري ذاكرة الطالب البصرية فى استلهام العديد من الاتجاهات الابداعية خاصة مع توفر المتاحف المتنوعة التى تضم قطع اصلية لمنتجات تحمل فنون الحضارات المختلفة وهو ما يعد فرصة غنية جدا للطالب تتيح له التعرف عن قرب من السمات الفنية التى تميز تصميمات منتجات كل حضاره من الوان و خامات و ملامس بالشكل الذى يجعله يفكر فى كيفية الربط بين الحفاظ على هذه السمات فى تصميماته و بين التجديد والابداع " كذلك فإنه كلما زادت معرفة المصمم بامكانيات الخامات و طرق معالجتها يؤدي ذلك الى ازدياد افكاره التخيلية و قدرته على الخلق و يتطلب ذلك من المصمم استكشافا لحدود و امكانيات الخامات المتعددة فى البيئة من حوله فالخامات مصدر لانهاى لالهام حس الفنان " ( اسماعيل شوقي، ص19، 2012).

ومن اهم التدريبات التى تساعد الطالب فى هذه المرحلة هى قدرته على اعداد لوحات الصيغه واستيعابه لمفهومها واهميتها لمصمم طباعة المنسوجات كمصدر استلهام للافكار التصميمية ، و تعرف لوحة الصيغه بأنها اداة يستخدمها مصممي الازياء لتكون بمثابة لغة مشاركة بينهم و بين شركات تصميم و انتاج الملابس لتساعدهم فى ابتكار افكار تصميمية وفقا للأسس و الخامات و العناصر و المفردات الموجوده داخل هذه اللوحات و التى تبين فكرة و فلسفة المصمم

و تعرف ايضا باسم لوحة القصة **story board** او لوحة المفهوم **concept board** ( Simon Selvwright , 2011,p 96) و تستخدم لوحات الصيغة للتعبير عن فكرة و فلسفة المصمم و تؤكد على المصادر التي استلهم منها المصمم الخطوط العريضة للزخارف المستخدمة او اسلوب الطباعه و التطريز المستخدم " ( رانيا محمد رضا, 2010, ص66 ) فهي لوحة عمل تتضمن جميع لكل العناصر و الاسس الزخرفية و البنائية التي تميز سمات كل حضاره و كأنها تسرد قصة متسلسلة متناغمة العناصر مع بعضها البعض بحيث تكون مصدر الهام لاتجاه تصميمي معين و وضع حلول تصميمية و معايير يمكن للطالب الالتزام بها فى اعداد موضوع تصميمي معين " ( شرين سيد , ص 201, 2016) و تبرز من خلالها مصادر الاستلهام بالخطوط التصميمية الاساسية البنائية وافكارها و الخطوط الزخرفية الخاصة بكل من الخامات و الالوان و مكملات الزي. " ( jones,2005,177 ) فتنضم مجموعات من الخامات الجديده من الاقمشه و الخيوط و الالوان التي يراها المصمم مناسبة لتصميماته و حسب طبيعة المنتج الذى ينتجه و ذوق المستهلك و احتياجات السوق " ( شرين سيد محمد , ص 200, 2016) ، و بتوضيح هذا المفهوم للطالب تم تكليفه باعداد لوحة صيغه بحيث تعكس مدى استيعابه لبعض المفاهيم التي تساعد مصمم طباعة المنسوجات فى مراحل العمليه الابتكاريه بحيث يترك للطالب حرية اختيار اتجاه الموضه المفضل لديه و مصادر الاستلهام الخاصه به من عناصر التراث و البيئه المحيطه به او اى حضاره من الحضارات سواء قديمه او معاصره بحيث تشمل هذه اللوحات على بعض العناصر التي اختارها و جمعها الطالب.

### ويتناول المحتوى العلمى لهذا المحور على :

ا- **الجزء النظري:** و يتناول مفهوم و اعداد لوحات الصيغة – خلفية نظرية عن التراث و الحضارات المتنوعة و فنونها و سماتها كمصادر الهام للمصمم –الاتجاهات المعاصره للتصميم و نشأة الموضه – التعرف على الاتجاهات المعاصره للموضه.

ب- **الجزء الخاص بالمناقشات المفتوحة:** فتح مجال للحوار و المناقشة مع الطلاب حول تجهيز كل منهم لفنون احد الحضارات التي فضلها و اسباب اختياره و مدى فهمه لسماتها المميزه و ذلك فى صيغة اسئله مباشره عن ( ما المقصود بالاستلهام – ما المقصود بلوحات الصيغة- ما الغرض من تجميع و استكشاف الخامات المتنوعه و المختلفه – ما العناصر الفنيه المميزه للحضارة التي اختارها لتكون هي مصدر الاتجاه التصميمي الذي يخطط له – كيف يرى توظيف الخامات و الالوان و الملامس التي جمعها كمصدر الهام فى مجال تصميم الطباعة و ذات علاقه بالاتجاه التصميمي الذي اختاره ).

ج- **الجزء العملى:** تكليف الطلاب بالاعداد و التخطيط للوحات الصيغة و الاطلاع على العديد من المصادر المعرفية و الانترنت عن الاتجاهات الحديثه فى مجال التصميم و الموضه – زيارات متحفية لتصوير المفردات و العناصر التي تخدم الاتجاه التصميمي الذي تم تحديده - انتقاء الخامات المتنوعه ذات الصله بالاتجاه التصميمي الذي اختاره – اعداد المراجع و الصور التي توضح فلسفته و رؤيته الابتكارية وقد اظهرت المناقشات المفتوحة مع الطلاب فى هذه المرحله ان المشاركة و التفاعل بين الطلاب و الاستشاره من خلال النقد و التحليل و الاستنباط هي مرحله هامه فى التمهيدي لمرحلة الابتكار و التصميم و انتاج افكار مبتكره حيث تنقسم مصادر الالهام فى التصميم لدى مصممي الازياء الى عاملين الاول : ان تكون الافكار مبتكره جديده من وحي فكر المصمم التي يظهرها لأول مره و الثانى : ان تكون الافكار نتاج تفاعل بين المصمم و مصدر اقتباس يتاثر به يجرى على مفرداته بعض التعديلات بهدف ملائمة روح العصر ( يسري معوض ، 2010، ص 166).

**(ب) : محور التصميم الابتكاري.**

وتتم هذه المرحلة بالاعتماد على التجريب و إعادة الصياغة للعناصر الفنية التراثية , فالتصميم فى مجال طباعة المنسوجات هو عملية ابداعية تبدأ بتصميم يقوم فيه المصمم باختيار الخامة و الادوات المناسبة و التصميم الملائم للتنفيذ ليشكل تلك الخامات بالشكل المناسب للوظيفة المطلوبة و بهذا فانه من الواجب ان يتوافر فى التصميم انسجاما فى الالوان و العناصر و يكون قائما على اسس و مقومات تكنولوجية لاجراجه على المنتج النهائي وهو بذلك يجمع بين العلم و الجمال و يقوم على اساس من المقومات الجمالية ،" و فى هذه المرحلة يمكن للمصمم بالتعديل او التحوير فى محتويات لوحات الصيغة لجعلها اكثر توافقا مع احتياجات المستهلك و امكانيات الانتاج للشركة و تسمى مرحلة التصميم " Brown, (2010, 159 Carol ) و تعليم التصميم عملية تهدف الى تحفيز قدره على التخيل و تنظيم و ربط المعلومات و الاشكال المحيطة و اكتشاف العلاقات و القوانين فى البيئة المحيطة و القدرة على الملاحظة باستخدام كافة الحواس و القدرة على التجريب فى وضع معالجات تشكيلية للعناصر " (اسماعيل شوقى،2012، ص13) " و على المصمم فى مجال طباعة المنسوجات الاهتمام ببعض الجوانب فى العملية التصميمية مثل الحداه فى الافكار، مراعاة الغرض الوظيفى للمنتج النسجى ، الجمع بين القيم الوظيفية و الجمالية للتصميم ، مراعاة ملائمة الخامة وطبيعتها مع التصميم و الوظيفة ، سهولة تنفيذ التصميم بجودة عالية " ( اشرف عبد الفتاح،2014، ص130) و التصميم من المجالات الخصبة التى تساعد طالب الفن ان يجرب بحرية كما يمكن له التعبير بلغة الرموز و الخطوط الاشكال و الالوان فهو عبارة عن مجموعه من القرارات التى يتخذها الفنان المبدع فيقرر اى الالوان و الخامات التى تتناسب مع تصميمه" (اسماعيل شوقى ، 2012، ص 13) .

**ويتناول المحتوى العلمي لهذا المحور على:** عدد 4 محاضرات 12 ساعة تتضمن :

**ا- الجزء النظري:** ( مفهوم اللون و اهميته فى التصميم – مفهوم إعادة الصياغة بما يتلائم مع طبيعة المنتج - ما اهمية التجريب و الاستكشاف – اختيار و تحليل العناصر الزخرفية التراثية المستوحاه من احد الحضارات – إعادة صياغة العناصر فى التكوين بشكل مبتكر- وضع خطة التكرار و توزيع العناصر فى التصميم- الاستكشافات المبدئية للتكوينات الفنية).

**ب- الجزء الخاص بالمناقشات المفتوحة:** اسئله مباشره عن مصادر التنبؤ باللون – كيفية تلخيص المجموعات اللونية المميزه لفنون كل حضارة - المخططات اللونية الصيفية و الشتوية للتصميمات – الصعوبات التى تواجههم فى اعداد التصميم فى شكل تقارير).

**ج- الجزء العملي:** اعداد استكشافات لافكار مبدئية لتكوينات فنية مستوحاه من فنون حضارة معينة اعداد التصميمات الطباعية بمجموعات لونية متنوعه باستخدام الحاسب - اعداد الخطط اللونية الموسمية صيفا و شتاء تنفيذ الافكار التصميمية- استخدام البرامج الرقمية فى اعداد تصميمات و مجموعات لونية و ملابس متنوعة و من التدريبات الفنية العملية للطلاب فى هذه المرحلة تبين ان إمام الطالب بالتفاصيل الجمالية لمفردات و عناصر التراث الحضارى المتنوع التى قام بتحليلها و دراستها من خلال زيارته المتحفية و مصادره المعرفية المختلفة لسماة فنون اى من الحضارات يزود الطالب بمخزون بصري يستطيع من خلاله اثراء افكاره الابداعية تجله يستطيع إعادة استكشاف قيمة هذا التراث و استشعار قيمته الجمالية خاصة طلاب المراحل الدراسية الاولى فى مواد التصميم فهو فى هذه المره لا يتناولها باعتبارها شكل جمالي يحاكيه فقط و انما يحاول ان يختار بعض عناصرها بدقة و تحليلها و إعادة صياغتها كمصدر لاستلهام لتجاهات تصميمية مبتكره تتوافقا مع التصميم ومدى ملائمتها للغرض الوظيفى للمنتج النهائي.

**(ج): محور التوظيف على المنتج النهائي.**

وتأتى هذه المرحلة ليكتسب الطالب المصمم مهارة الربط بين تصميمية و الغرض الوظيفى الذى تم من اجله" حيث يتم وضع التصميمات لخدمة وظيفة معينة و باختلاف الوظيفة تختلف الخامة و يختلف الشكل و لذلك فعلى المصمم ان يعي بمتطلبات الوظيفة ليضمن نجاح التصميم و يختار الخامات المناسبة و يشكلها بوعى بحيث تحقق الغرض منها " ( اسماعيل شوقى ، 2012، ص20) ولا بد ان يتناسب اللون و الشكل و الخامة التى يقوم عليها التصميم الاساسي حيث ان اتمام ذلك بعناية يرفع من قيمة الشكل ( يسري معوض ، 2008، ص 202).

ويتناول المحتوى العلمى لهذا المحور على: عدد 4 محاضرات 12 ساعة تتضمن :

ا- الجزء النظري: الجانب المعرفي الخاص باستخدام البرامج الرقمية فى توظيف التصميمات على المجسمات و تأثير ملابس الخامات المتنوعة وتأثيرها على التصميم و الألوان المطبوعة- اظهار المنتج على الازياء ).

ب- الجزء الخاص بال مناقشات المفتوحة: اسئله مباشره عن الدور المتبادل بين مهمة كل من مصمم طباعة المنسوجات و مصمم الازياء وكيف يخدم كل منهما الاخر – كيفية اختيار التصميم الطباعى المناسب للموديلات المختلفة و توظيفه على المانيكان – الاعتبارات الواجب اتخاذها عند توزيع و تكرار التصميم الطباعى على الموديلات- هل التصميم يظهر السمات الفنية و الجمالية للحضارة التى تم الاستلها منها- هل يظهر التصميم النهائي للمنتج طابع تراثي – هل يتميز بالابتكارية و التجديد فى تناول العناصر والتكوينات الفنية.

ج- الجزء العلمى والابتكارى: القيام بورشة عمل مشتركة مع قسم النحت و قسم الملابس الجاهزة وتصميم الازياء للتعرف على النسب و الكتل الخاصة بالمانيكان السيدات و محاولة ايجاد افكار ابتكارية لتوظيف التصميمات بالتجسيم على المانيكانات- التعرف على التوظيف الامثل للتصميم ليتوافق مع تصميم الزي - توظيف التصميمات على مجموعات متنوعة من الموديلات و المنتجات النسجية لاقمشة السيدات باستخدام الحاسب – طباعة عينات مصغره من التصميمات يدويا او رقميا لعمل بعض تجارب لتوزيع الوحدات و التكرارات الطباعية على المنسوجات و الازياء - اعداد افكار لمجسمات وتوظيف التصميم الطباعى على المانيكان بافكار مبتكرة).

ومن خلال تقييم التجارب الفنية التى نفذها الطلاب اظهرت ان التدريب العلمى على توظيف التصميم على خامات متنوعه له اثر هام فى ادراك الطالب لاهمية ملائمة التصميم والخامه حيث انها " تلعب دورا فى اظهار مميزات او عيوب الجسم المصمم من اجله كذلك حجم النقوش فى التصميم و مكان طباعتها و الملمس و انعكاس الضوء على الخامه كلها عوامل لها دورا هاما فى اظهار قوة التصميم ". ( يسري معوض ، 2008، ص 202) كما يتضح اكتساب الطالب الخبرة العملية فى محاولة الربط بين الاتجاه التصميمي مع التوظيف المناسب .

**ثانيا : الوسائل التعليمية المستخدمة :**

تم استخدام مجموعه من الأدوات و الوسائل التعليمية المتنوعه لتوصيل محتوى الماده منها

- استخدام الفيديو التعليمى و اساليب العرض الفعال للمحتوى النظرى للماده و عرض التجارب السابقه و المعاصره.
- استخدام تكنولوجيا الاتصالات و الانترنت فى الاطلاع و تجميع المعلومات و احدث اتجاهات فى مجال التخصص .
- استخدام الخامات و الملابس و الصور المتحفية كمرجعية للسمات الفنية المميزه لكل حضاره و بعض المنتجات المتاحة بالاسواق و ذات صلة بالاتجاه التصميمي و توظيفها فى اعداد لوحات الصيغه كمصدر الهام .
- استخدام الادوات الفنية من الالوان و الاوراق و العينات التجريبية و الملمسية فى تنفيذ الاسكتشات و الرسم اليدوي للافكار التصميمية.

-استخدام البرامج الرقمية فى اعداد التصميمات بمساعدة الحاسب .

- استخدام الطباعة الرقمية فى طباعة عينات مبدئية على المنسوجات .
- استخدام استخدام البرامج الرقمية فى اعداد المجموعات اللونية و التوظيف على المانيكان
- استخدام خامات طبيعية فى اعداد المانيكان المجسم و توظيف التصميم الطباعى عليه فى نماذج اولية.
- استخدام مجموعه من الادوات و التكنولوجيا المساعده مثل ( pc computer- graphic pen-scanner- adobe Photoshop-digital camera-data show)

### ثالثا : الانشطه التعليمية:

- مناقشة و تحليل المحتوى النظرى للمفاهيم و السمات العامه لفنون بعض الحضارات المختلفه
  - التعرف على الاتجاهات المعاصره و العالميه فى التصميم و اتجاهات الموضة.
  - توضيح لمفهوم الاستلهام و اعادة الصياغة للعناصر الفنية بما يتناسب مع تصميم المنسوجات
  - شرح لاهمية لوحات الصيغة كأحد الادوات المساعده للمصمم فى استلهام افكار تصميمية.
  - التجريب و الاستكشاف كاساس لتنمية الجانب الابتكارى للطلاب.
  - الحوار و التحليل لمحتوى واهداف كل مرحلة تصميمية و اهمية ترابطها مع المراحل التالية.
  - مناقشه عن المشكلات التى واجهت الطلاب فى مراحل العملية التصميمية الثلاث و محاولة استنتاج اوجه القصور فى محتوى التعليمى للماده .
  - مجموعه من التكاليفات للطلاب فى شكل مخرجات فنيه توضح المام الطالب باهمية كل مرحله من المراحل التصميمية و ربطها ببعضها البعض.
  - تحليل المشكلات التى يعرضها الطلاب فى شكل تقارير ترفق مع التكاليفات .
  - توظيف التصميمات فى عينات و نماذج أولية توضح فكرة الطالب و رؤيته الابتكارية.
  - بطاقة استبيان للطلاب تقيس تحقيق الهدف المطلوب فى كل من المراحل الثلاث و العقبات.
  - بطاقة قياس لمجموعه من المحكمين من الاساتذه فى التخصص للمخرجات الفنية للطلاب.
- رابعا : التحليل الفنى لبعض الحلول التصميمية و لوحات الصيغة بالاستلهام من مصادر التراث و الحضارات المختلفة من تنفيذ الطلاب:



شكل (1،2) لوحة الصيغة رقم (2،1) التراث الاسلامي كمبعث لتصميم طباعة المنسوجات

محور الاستلهام	1- نوع التراث مصدر الاستلهام:	-التراث الاسلامي شكل (2،1)
	2-عناصر التراث التى تم اختيارها:	-الزخارف النباتية . -الزيارات المتحفية, صور ومراجع وكتب من النت لفن الخزف,اطباق الاسلاميه, عينات لزخارف محفورة على اخشاب..
	3-مصادر معرفية عن نوع التراث:	

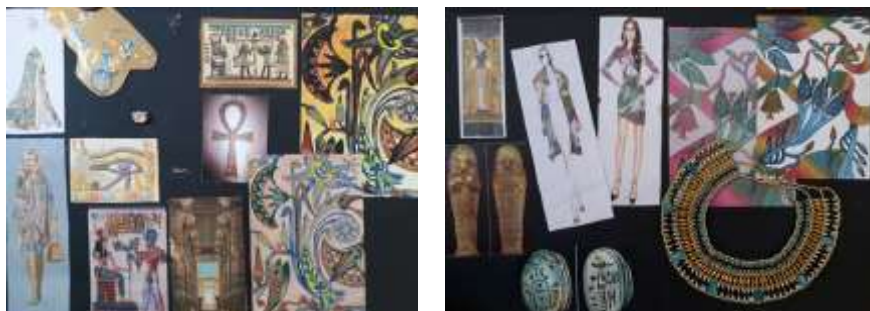


محور التصميم	<p>4- اعادة الصياغة :</p> <p>5- الالوان المميزه لهذا التراث:</p> <p>6-الفكرة التصميمية:</p>	<p>-بتلخيص التركيبات البنائية لبعض الزخارف النباتية و تكرارها بشكل متمائل مع دمج وحذف بعض اجزاء من الزخارف بالآخرى</p> <p>-الازرق بدرجاته و التركواز و الاخضر و الاحمر.</p> <p>-تعتمد على الاحتفاظ بروح التراث الاسلامى للوحدات الزخرفية بتناول بعض اجزاء منها دون التحوير فيها و دمجها باخرى مع التكرار المتمائل وهو نفس الاسلوب الذي اشتهر به هذا التراث.</p>
محور التوظيف	<p>7-نوع التوظيف على الزي:</p> <p>8-التوزيع التكرارى لطباعة الزي:</p> <p>9- الخامات المنفذه :</p>	<p>-فستان حريمي.</p> <p>-تكرار منتظم على كافة التصميم وتداخل مع مساحات ساده غير مطبوعه فى بعض الاجزاء مع تعدد اتجاه التصميم.</p> <p>الخامات القطنية الخفيفة للمجموعه الصيفيه و الصوفيه ممزوجه بالفرو بالالوان الاغمق للمجموعه الشتويه .</p>



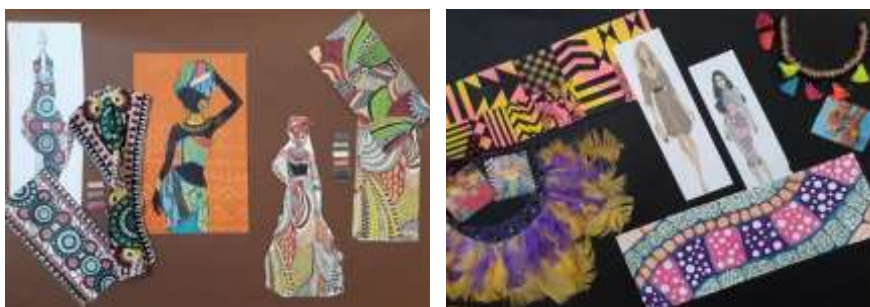
شكل (3،4) لوحة الصيغه رقم (3،4) التراث الاسلامي كمبعث لتصميم طباعة المنسوجات

محور الاستلهام	<p>1- نوع التراث مصدر الاستلهام:</p> <p>2-عناصرالتراث التى تم اختيارها:</p> <p>3-مصادر معرفية عن نوع التراث:</p>	<p>-التراث الاسلامي شكل ( 3،4)</p> <p>-الزخارف الهندسية الاسلامية .</p> <p>-الزيارات المتحفية, صور ومراجع من النت للزخارف الهندسية على ابواب المساجد و الشبائيك و الاثاث الخشبي والارابيسك .</p>
محور التصميم	<p>4- اعادة الصياغة :</p> <p>5- الالوان المميزه لهذا التراث:</p> <p>6-الفكرة التصميمية:</p>	<p>-تبسيط الوحدات الهندسية واعادة فك تركيبها البنائي مع التكبير و التصغير للعناصروتحويرها لتحقيق التناغم و الاتزان بالتصميم</p> <p>-البنى بدرجاته و التركواز و الاخضر .</p> <p>-تعتمد على تقريب التشابه مع روح فى الزخارف الاصلية دون المبالغه فى التحوير و التشويه فيها مع التلخيص فى تراكباتها وتداخلها.</p>
محور التوظيف	<p>7-نوع التوظيف على الزي:</p> <p>8-التوزيع التكرارى لطباعة الزي:</p> <p>9- الخامات المنفذه :</p>	<p>-فستان و عباية حريمي.</p> <p>-تكرار منتظم على كافة التصميم و التنوع فى احجام الوحدات فى اجزاء الزي مع تعدد اتجاه التصميم.</p> <p>الخامات القطنية الخفيفة للمجموعه الصيفيهبالالوان الفاتحه مع التركواز و خامة الصوف بالالوان الاغمق للمجموعه الشتويه .</p>



شكل (6،5) لوحة الصيغه رقم (6،5) التراث الفرعوني كمبعث لتصميم طباعة المنسوجات

<p>-التراث الفرعوني شكل ( 6،5 ) -الزخارف النباتية المصرية القديمة . -الزيارات المتحفية, صور ومراجع من النت لمشاهد على جدران معابد و توابيت و زخارف على منتجات فرعونية .</p>	<p>1- نوع التراث مصدر الاستلهام: 2-عناصرالتراث التي تم اختيارها: 3-مصادر معرفية عن نوع التراث:</p>	محور الاستلهام
<p>-التحوير فى بعض تفاصيل العناصر الزخرفية و المبالغة فى التكبير او التصغير لتحقيق اتزان و ايقاع -اكاسيد من الاحمر الطوبي و الفيروزي والاخضر و الاصفر -تعتمد الفكرة التصميمية على تحقيق الاتزان بين المساحات و توزيع الكتل الزخرفية و عدم الاعتماد على التماثل و التناظر فى التكوين مع التحويروالدمج بين الوحدات الزخرفية النباتية و المساحات و الملامس اللونية فى شكل شرائط متضافرة مع الارضية.</p>	<p>4- اعادة الصياغة : 5- الالوان المميزه لهذا التراث: 6-الفكرة التصميمية:</p>	محور التصميم
<p>-جوب حريمي-شال حريمي . -تكرار واحد على كافة التصميم مع تكبير فى احجام الوحدات فى اجزاء الزي مع انتظام اتجاه التصميم. الخامات الشيفون الخفيفة للمجموعه الصيفيةبالالوان الفاتحه مع التركواز و خامة القطن بالالوان الاغمق للمجموعة الشتوية .</p>	<p>7-نوع التوظيف على الزي: 8-التوزيع التكرارى لطباعة الزي: 9- الخامات المنفذه :</p>	محور التوظيف



شكل (8،7) لوحة الصيغه رقم (8،7) تراث الفن الافريقي كمبعث لتصميم طباعة المنسوجات

محور الاستلهام	<p>1- نوع التراث مصدر الاستلهام:</p> <p>2- عناصر التراث التي تم اختيارها:</p> <p>3- مصادر معرفية عن نوع التراث:</p>	<p>-التراث الافريقي شكل ( 8,7)</p> <p>-وحدات زخرفية هندسية .</p> <p>-الزيارات المتحفية, صور ومراجع من النت بعض منتجات كالريش الملون المستخدم في النيجان و الاحزمة-اكسسوارات</p>
محور التصميم	<p>4- اعادة الصياغة :</p> <p>5- الالوان المميزه لهذا التراث:</p> <p>6-الفكرة التصميمية:</p>	<p>-تفكيك مفردات العناصر الزخرفية الهندسية واعادة دمجها فى تكوينات متشابكة و متسلسله فى مساحات متجاورة</p> <p>- الالوان المشرقة و المتوهجه ذات التضاد اللونى.</p> <p>-تعتمد الفكره التصميمية على اقتباس سمات الفن الافريقي و اسلوب توزيع العناصر فى انتظامية و تشابك و الربط بين الالوان الزاهية فى الارضيه يعلوها الزخارف الهندسية تكرارية صريحة باللون الاسوداو زخارف فى مساحات لونية متجاورة.</p>
محور التوظيف	<p>7-نوع التوظيف على الزي:</p> <p>8-التوزيع التكرارى لطباعة الزي:</p> <p>9- الخامات المنفذه :</p>	<p>-فستان حريمي.</p> <p>-تكرار منتظم متمائل على كافة التصميم مع تصغير فى احجام الوحدات فى اجزاء الزي مع تعدد اتجاه التصميم.</p> <p>الخامات الشيفون الخفيفة للمجموعه الصيفيةبالالوان الفاتحه مع البنيات و الكحلي للمجموعه الشتوية .</p>



شكل (10,9) لوحة الصيغه رقم (10,9) تراث الفن الهندي كمبعث لتصميم طباعة المنسوجات

محور الاستلهام	<p>1- نوع التراث مصدر الاستلهام:</p> <p>2- عناصر التراث التي تم اختيارها:</p> <p>3- مصادر معرفية عن نوع التراث:</p>	<p>-التراث الهندي شكل (10,9)</p> <p>-وحدات زخرفية نباتية .</p> <p>-الزيارات المتحفية, صور ومراجع من النت بعض منتجات لاقمشة مطرزه -حزمة-اكسسوارات - صورزخارف الحنة.</p>
محور التصميم	<p>4- اعادة الصياغة :</p> <p>5- الالوان المميزه لهذا التراث:</p> <p>6-الفكرة التصميمية:</p>	<p>-تحليل التركيب البنائي للزخارف النباتية المتشابكة واعادة صياغتها بالتداخل مع عناصر تشكيلية مجردة - الذهبي- الفوشيا - البرتقالي-البنفسجي.</p> <p>-تعتمد الفكره التصميمية على محاولة تحقيق الايقاع و الاتزان فى توزيع المساحات اللونية وتراكب المجموعات الزخرفية المتجاوره و التجريد فى الزخارف بدلا من المحاكاه الحرفية لها.</p>

محور التوظيف	7-نوع التوظيف على الزي :	-بلوز حريمي- بنطلون حريمي.
	8-التوزيع التكرارى لطباعة الزي :	-تكرار منتظم على كافة التصميم مع تصغير فى اجسام الوحدات فى اجزاء الزي مع تعدد اتجاه التصميم.
	9- الخامات المنفذه :	الخامات الحرير للمجموعه الصيفيهبالالوان الفاتحة و الكحلبي الذهبى للمجموعه الشتوية .

### خامسا : النتائج :

بعد التطبيق العملي للمقرر تم التوصل لمجموعة من النتائج التى تم تحليلها من خلال:

أولا : استمارة استبيان لاراء الطلبة المشاركين و الاجراء الثانى : استمارات تقييم للمخرجات الفنيه للطلاب بواسطة احد عشر محكما من اساتذة التصميم بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان لتقييم مدى استفادتهم من المحتوى التعليمى المحاور التصميمية الثلاثة بالمقرر و اثر الصعوبات المرتبطة بالبيئة فى مستوى ادائهم .

ثانيا : تم وضع مجموعة من المعايير للطالب الالتزام بها فى وضع الحلول التصميمية وهي:

رقم العبارة	
1	القدرة على تحديد السمات الاساسية لنوع التراث من خلال تنوع المصادر المعرفية.
2	الاستفادة من لوحات الصيغة فى الاستلهام ووضع الخطوط العريضة للاتجاه التصميمي.
3	تطبيق مفهوم اعادة الصياغة وتحليل العناصر الزخرفية .
4	التمييز بين العناصر التراثية الاصلية و المقلدة كمصدر للاستلهام .
5	القدره على ابتكار تصميم طباعي بالاستلهام من العنصر التراثي
6	تحقيق وحدة الشكل واسلوب توزيع و تنظيم العناصر فى التصميم.
7	تنفيذ تقنيات الرسم و التصميم ببرامج الحاسب المتنوعة.
8	عمل مخطط ميدني للتصميم.
9	توظيف التصميم بما يتناسب مع التصميم البناني لزي المرأة.
10	الملائمة بين التصميم الطباعي و الاسلوب التكراري بما يتناسب مع اتجاه الموضة.
11	الاستفادة من العمل الجماعى بين التخصصات المختلفه ( طباعة- ازياء- نحت ) .
12	اظهار الطابع التراثي للتصميم و ملائمته للسوق المحلى.
13	الاستفادة الاساليب المتنوعة فى تدريس المقرر.
14	توفر الامكانيات و خامات المختلفة لتنفيذ التجارب الفنية .
15	التواصل مع مؤسسات متخصصة فى مجال التصميم بسهولة.
16	توفر المعارض الفنيه و عروض الازياء و المتاحف قريبة دون مجهود.

وتم قياس مدى تحقق هذه المعايير بواسطة استمارة استبيان للطلاب وجاءت اجابات الطلاب كما بالجدول التالي :

رقم العبارة	نعم (3)	%	الى حد ما (2)	%	لا (1)	%	مجم	مجم مرجح	متوسط مرجح	%	الترتيب
<b>محور الاستلham</b>											
1	8	80	2	20	-	-	10	28	2.8	93.3	2
2	9	90	1	10	-	-	10	29	2.9	96.6	1
3	7	70	3	30	-	-	10	27	2.7	90	3
4	1	10	7	70	2	20	10	19	1.9	63.3	4
<b>مجموع</b>											
85.8 2.57 103 40											
<b>محور التصميم</b>											
5	9	90	-	-	1	10	10	28	2.8	93.3	2
6	9	90	1	10	-	-	10	29	2.9	96.7	1
7	4	40	5	50	1	10	10	23	2.3	76.7	4
8	8	80	1	10	1	10	10	27	2.7	90	3
<b>مجموع</b>											
89.2 2.67 107 40											
<b>محور التوظيف</b>											
9	8	80	1	10	1	10	10	27	2.7	90	1
10	6	60	3	30	1	10	10	25	2.5	83.4	2
11	7	70	3	30	-	-	10	27	2.7	90	1
12	5	50	5	50	-	-	10	25	2.5	83.4	2
<b>مجموع</b>											
86.7 2.6 104 40											
<b>صعوبات بالبيبة</b>											
13	9	90	1	10	-	-	10	29	2.9	96.7	1
14	5	50	5	50	-	-	10	25	2.5	83.4	3
15	9	90	1	10	-	-	10	29	2.9	96.7	1
16	8	80	2	20	-	-	10	28	2.8	93.3	2
<b>مجموع</b>											
92.5 2.77 111 40											
<b>مجموع الكلي</b>											
88.6 2.6 425 160											

ويتضح من الجدول السابق لاجابات الطلاب عن محور الاستلham ان متوسط درجات الاداء فى هذه المرحلة ( 2.57 ) بنسبة مئوية ( 85.8%) و جاء اعلى ترجيح لاجابة العبارة رقم (2) بنسبة( 96,6%) يليها العبارة رقم(1) بنسبة مئوية(93.3%) و اقل نسبة للعبارة رقم ( 4 ) بنسبة ترجيح ( 63.3%). يدل على اهمية التمييز فى اعداد لوحات الصيغه فى الالهام بالتجاه التصميمي واهمية تنوع المصادر المعرفيه اللازمه للتعرف على سمات التراث محل الدراسة كما يدل على ضرورة اكساب الطالب القدرة على التمييز بين العناصر التراثيه الاصلية و المقلده من خلال تكثيف الزيارات المتحفية وليس الاعتماد على النت فقط كمصدر معلومات وهو ما يصعب تنفيذه فى كثير من الجامعات الاقليمية البعيده عن متاحف و المعارض الفنية .

اما فى محور التصميم الابتكارى فيتضح من الجدول : ان متوسط درجات الاداء فى هذه المرحلة ( 2.67 ) بنسبة مئوية ( 89.2) و جاء اعلى ترجيح لاجابة العبارة رقم (6) بنسبة( 96.7%) يليها العبارة رقم(5) بنسبة مئوية( 93.3%) و اقل نسبة للعبارة رقم ( 7 ) بنسبة ترجيح ( 76.7%) و يدل على اهمية تدريب الطالب على تطبيق اساسيات التصميم فى تحقيق ابتكار تصميم طباعي بالاستلham من العنصر التراثي الاهتمام باستخدام برامج التصميم بالحاسب التى تساعده هذه المرحلة .

اما فى محور التوظيف على المنتج النهائي فيتضح من الجدول : ان متوسط درجات الاداء فى هذه المرحلة(2.6) بنسبة مئوية ( 86.7 %) و جاء اعلى ترجيح لاجابة العبارة رقم (9,11) بنسبة( 90%) يليها العبارة رقم(10, 12) بنسبة

مئوية (83.4%) و يدل على اهمية العمل الجماعي بين التخصصات المختلفه ( طباعة- ازياء- نحت ) و نجاح اظهار الطابع التراثي للتصميم و ملائمته للسوق المحلي.

اما فى الصعوبات المرتبطة بالبيئة التعليمية فيتضح من الجدول : ان متوسط درجات الاداء فى هذه المرحلة (2.77) بنسبة مئوية (92.5%) و جاء اعلى ترجيح لاجابة العبارة رقم (15,13) بنسبة (96.7%) يليها العبارة رقم (16) بنسبة مئوية (93.3%) ويدل على اهمية التنوع فى اساليب تدريس المقرر و ضرورة التواصل مع مؤسسات متخصصة فى مجال التصميم كما يدل على وجود علاقة مباشرة بين توفر الامكانيات و خامات اللازمة للطلاب لتنفيذ التجارب الفنية بالبيئة التعليمية و المستوى العام لاداء الطلاب .

### ثالثا: استمارات تحكيم لاعمال الطلاب الفنية من المتخصصين.

تم تحكيم اعمال الطلاب من لوحات صيغة تم تنفيذها بالاستلهم من التراث و الحضارات المتنوعة بواسطة احد عشر استاذًا متخصصًا فى تصميم طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان لكل مرحلة من المراحل الثلاثة بتحكيم اللوحات السابقة التى تم اختيارها بشكل عشوائي وعددها 10 من اجمالى 40 لوحة وكانت النتائج كما بالجدول:

محور الاستلهم	ممتاز (4)	%	جيد (3)	%	جيد (2)	%	ضعيف (1)	%	متوسط مرجح	%	الترتيب
لوحة (1)	3	27.3	5	45.4	3	27.3	-	-	3	75	4
لوحة (2)	2	18.3	6	45.6	3	27.3	-	-	2	50	8
لوحة (3)	5	45.4	5	45.4	1	9.1	-	-	3.36	84.1	1
لوحة (4)	4	36.4	6	45.6	1	9.1	-	-	3.27	81.8	2
لوحة (5)	4	36.4	6	45.6	1	9.1	-	-	3.27	81.8	2
لوحة (6)	5	45.4	5	45.4	1	9.1	-	-	3.36	84.1	1
لوحة (7)	1	9.1	3	27.3	7	63.6	-	-	2.45	61.4	7
لوحة (8)	3	27.3	1	9.1	7	63.6	-	-	2.63	65.9	5
لوحة (9)	4	36.4	4	36.4	3	27.3	-	-	3.09	77.3	3
لوحة (10)	4	36.4	4	36.4	3	27.3	-	-	3.09	77.3	3
									2.95	65.7	6

يتضح من الجدول السابق بتحكيم مخرجات الطلاب فى محور الاستلهم يتضح ان متوسط درجات المحكمين (2.95) بنسبة مئوية (65,7) و جاء اعلى ترجيح للوحة رقم (3) بنسبة (84,1%) يليها اللوحة رقم (4) بنسبة مئوية (81,8%) و اقل نسبة للوحة رقم (2) بنسبة ترجيح (50%) وهو ما يفسر اهمية توفير امكانيات فنية و تدريبية اكثر لمرحلة الاستلهم التى تحتاج وقتا اكثر من تيرم واحد خاصة مع صعوبات بيئية تحول دون توفير كافة الامكانيات .

محور التصميم	ممتاز (4)	%	جيد (3)	%	جيد (2)	%	ضعيف (1)	%	متوسط مرجح	%	الترتيب
لوحة (1)	2	18.3	5	45.4	4	36.4	-	-	2.81	70.4	6
لوحة (2)	5	45.4	5	45.4	1	9.1	-	-	3.36	84.1	2
لوحة (3)	3	27.3	4	36.4	4	36.4	-	-	2.90	72.3	5
لوحة (4)	5	45.4	3	27.3	3	27.3	-	-	3.18	79.5	3
لوحة (5)	6	45.6	4	36.4	1	9.1	-	-	3.45	86.4	1
لوحة (6)	6	45.6	3	27.3	2	18.3	-	-	3.36	84.1	2
لوحة (7)	2	18.3	3	27.3	6	45.6	-	-	2.63	65.9	8

7	68.2	2.72	30	11	9.1	1	45.4	5	9.1	1	36.4	4	لوحة (8)
2	84.1	3.36	37	11	-	-	18.3	2	27.3	3	45.6	6	لوحة (9)
4	72.7	2.90	32	11	-	-	36.4	4	36.4	4	27.3	3	لوحة (10)
	76.7	3.07	338	110									

يتضح من الجدول السابق لتحكيم مخرجات الطلاب في محور التصميم يتضح ان متوسط درجات المحكمين ( 3.07 ) بنسبة مئوية (76.7) و جاء اعلى ترجيح للوحة رقم (5) بنسبة (86.4%) يليها اللوحة رقم(4) بنسبة مئوية(84.1%) و اقل نسبة للوحة رقم ( 7 ) بنسبة ترجيح ( 65.9%) مما يدل على نجاح المقرر في اكساب الطالب مهارة القدره على ابتكار تصميمات عصريه مستوحاه من فنون الحضارات المتنوعة و الاستلهاً من عناصر التراث المتنوعة تتناسب مع السوق المحلي .

محور التوظيف	معدل (4)	%	ترتيب (3)	%	تصنيف (1)	%	ترتيب (2)	%	معدل (4)	%	ترتيب (3)	محور التوظيف	
لوحة (1)	1	9.1	5	45.4	4	36.4	-	-	11	27	2.45	61.4	8
لوحة (2)	5	45.4	4	36.4	2	18.3	-	-	11	36	2.27	81.8	4
لوحة (3)	8	72.8	3	27.3	-	-	-	-	11	41	3.72	93.2	1
لوحة (4)	5	45.4	5	45.4	1	9.1	-	-	11	37	3.36	84.1	3
لوحة (5)	7	63.6	2	18.3	2	18.3	-	-	11	38	3.45	86.4	2
لوحة (6)	6	45.6	3	27.3	1	9.1	9.1	1	11	36	3.27	81.8	4
لوحة (7)	2	18.3	4	36.4	5	45.4	-	-	11	30	2.72	68.2	6
لوحة (8)	2	18.3	2	18.3	7	63.6	-	-	11	28	2.54	63.6	7
لوحة (9)	6	45.6	2	45.6	3	27.3	-	-	11	36	3.27	81.8	4
لوحة (10)	4	36.4	4	36.4	3	27.3	-	-	11	34	3.09	77.3	5
									110	343	3.11	77.9	

يتضح من الجدول السابق لتحكيم مخرجات الطلاب في محور التوظيف يتضح ان متوسط درجات المحكمين ( 3.11 ) بنسبة مئوية (77.9) و جاء اعلى ترجيح للوحة رقم (3) بنسبة (93.2%) يليها اللوحة رقم(5) بنسبة مئوية(86.4%) و اقل نسبة للوحة رقم ( 1 ) بنسبة ترجيح ( 61.4%). يدل على اهمية و دور العمل الجماعى و تكامل الادوار بين التخصصات المختلفة فى تعليم التصميم و ان توفير سبل التعاون المشترك بين طلاب القسم و التخصصات المختلفة يساهم فى تنمية الجوانب الابداعية وتطوير القدرة الابتكارية للطلاب.

### سادسا : توصيات البحث :

- يوصى البحث باهمية تضافر العديد من الجهود المتبادلة بين المؤسسات الاكاديمية لكليات الفنون التطبيقية و الشركات و المصانع تمد الطالب بخبرات تنمي قدراته الابداعية ضمن المقررات الدراسية لمواد التصميم و توفر له البيئه الابداعية المناسبة و المصادر المعرفية اللازمه لرفع كفاءتهم الابتكاريه فى سبيل لاعداد جيل من المصممين المؤهلين لسوق العمل من خلال بروتوكولات تعاون متبادلة تكفل المصلحه المتبادله بين الطرفين
- يوصى البحث بالاهتمام بالدراسات و الابحاث التى تسعى لتطوير المستمر فى مقررات المواد الفنيه و العمليه فى المؤسسات الاكاديميه الفنيه لمواكبة التغيرات المستمره فى الاتجاهات الابداعيه لتصميم المنتجات خاصة المنتجات المرتبطة بمجال التصميم و الموضه و المنسوجات

- تطوير مقررات التصميم بالقسم يتطلب تيسير سبل تواصل الطلاب بالخبرات الاجنبية و بيوت الازياء العالمية فى مواد التصميم بالقسم للمساهمة فى الارتقاء بمستوى التصميمات المستوحاه من العناصر التراثيه والتي تحمل الهوية القومية لتضعها فى مستوى المنافسه العالمية .
- يوصي البحث بمقترح ربط مقررات التصميم بين مختلف الاقسام فى ورش عمل مشتركة تشمل تكامل الادوار بينها و بين بعض فى جميع مراحل التصميم او بعد الانتاج النهائي كالاعلان و التصوير الفوتوغرافى و الحلي و الاكسسوارات .. الخ لتطوير مقررات التصميم
- يوصي البحث بمقترح ربط مقررات التصميم بالاقسام المناظرة بالاكاديميات الفنيه المتخصصة بالخارج و تبادل الخبرات و تقييم النتائج .

### سابعا : المراجع :

1. سكوت، روبرت جيلام، "اسس التصميم"، ترجمة محمد عبد الباقي، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ، 1998 .
1. Scott, Robert Gillam, "Nazareyat wa osos al tasmeem", translated by Mohamed Abdel Baqi, Cairo ,Nahdet Misr Library, 1998.
2. عبد الفتاح، اشرف، "حلول تصميمية مستحدثه من الخط الهيروغلى لاثراء القيم الجماليه لتصميم النسيجيات"، مجلة التصميم الدولية ، العدد 4 ، المجلد الثالث. 2013.
2. Abdel Fattah, Ashraf, "Holol tasmemeya mostahdasa mn al khat al heroghli fi ethraa al keyam Al gamalia li tasmeem el Nasgeyat ", Cairo, International Design Magazine, vol.3, 2013
3. شوقى ،اسماعيل، "التصميم عناصره و اسسه فى الفن التشكيلى" ، التوزيع جمهورية مصر العربية، 2012 .
3. Shawky, Ismail, "Al tasmeem anasero wa ososoh fi al fan al tashkili", Cairo, Distribution Egypt, 2012.
4. محمد، شرين سيد ، "دراسة لدور لوحات الصيغة فى تصميم الازياء" ، مجلة التصميم الدولية، المجلد الرابع الاصدار الثانى العدد3 ، 2014.
4. Mohammed, Sherine Sayed, "Derasa li dor gawhat al segha fi tasmem al azyaa", Cairo, International Design Magazine, vol.4, 2014.
5. رضا ، رانيا محمد ، "دراسة تحليلية للخامات النسيجية و بعض العوامل المؤثرة على تطور اتجاهات الموضة"، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان , 2010 .
5. Rida, Rania Mohammed, "Derasa tahlelia llkhamat al nasgya wa baad al awamel al moasera ala tatawor etgahat al moda", PhD Thesis, Cairo, Faculty of Home Economics, Helwan University, 2010.
6. الراهب ، ماجد، "الدراسات و الفنون الاسلاميه"، المجلس الاعلى للثقافة ، الهيئة العامة لدار الكتب و الوثائق القومية 2012,
6. Al Raheb, Majid, "Al derasat wa al fnoon al islamiya", Cairo, Supreme Council of Culture, General Authority of the National Library and Documents, 2012.
7. عيسى ، يسري معوض، "اسس تصميم الازياء و الموضة"، عالم الكتب ، 2010 .
7. Issa, Yousry Moawad, "Oss tasmeem al azyaa waal moda", Cairo, Book World, 2010.



**English References:**

8. Simon Selvwright "Research and Design", (2011), united Kingdom publishing, second edition.
9. Carol Brown, Fashion and textiles, the essential careers guide" Laurence King publishing 2010.
10. Jones Suejenkyn, "Fashion design" Lourence King publishing second edition, London, 2005.

**Internet Sites:**

11. <https://www.digitalfabrics.com.au/fabric-design-development-by-rachael-ozich/> 2018
12. <http://www.eclectictrends.com/3-steps-on-how-i-start-creating-a-mood-board/> 2018
13. <http://digitalmoodboards.blogspot.com/2011/05/fashion-design-inspirational-moodboard.html> 2018
14. <https://www.decorview.com/blog/how-to-create-a-mood-board-like-a-designer/> 2018