

دراسة للقيم الجمالية وعناصر التصميم الداخلي لقصر رأس التين بالإسكندرية
**A study of the aesthetic values and interior design elements of Ras
 El-Tin Palace in Alexandria**

أ.د/ دلال يسر الله محمد

أستاذ التصميم البيئي في التصميم الداخلي والأثاث
 رئيس قسم الديكور والعمارة الداخلية (السابق) بالمعهد العالي للفنون التطبيقية ٦ أكتوبر
 رئيس قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة - جامعة النهضة - بني سويف

Prof. Dalal Yousr-Allah Mohamed

- Professor of Environmental Design in Interior and Furniture Design
 -Head of the decoration department, Faculty of Fine Arts, Al-Nahda University
 -Former Head of Decoration& Interior Architecture at The Higher Institute of Applied
 Arts -6th Of October.

dalal.yousrallah@nub.edu.eg

أ.د/ حسن عبده محمد

أستاذ التصميم بقسم التصميم الداخلي والأثاث كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان
 رئيس لجنة قطاع الفنون والتربية الموسيقية بالمجلس الأعلى للجامعات - وزارة التعليم العالي
 عميد كلية الفنون التطبيقية -الأسبق-جامعة حلوان

Prof. Hassan Abdo Mohamed

-Prof. of Design at Interior Design & Furniture Department -Faculty of Applied Arts
 Helwan University
 - Chairman of the Arts and Music Education Sector Committee of the Supreme Council
 of Universities - Ministry of Higher Education
 - Former Dean of The Applied Arts Faculty Helwan University.

pdh.abdou@yahoo.com

م.م/ رفيق نور الدين عبد الله حنفي

مدرس مساعد بقسم الديكور والعمارة الداخلية بالمعهد العالي للفنون التطبيقية - ٦ أكتوبر

assist. Lect. Rafik Nour El-Dine Abd-Allah Hanafy

Assistant Lecturer at Decoration & Interior Architecture at The Higher Institute of
 Applied Arts - 6th Of October.

Rafiknour@yahoo.com

المستخلص:

أن العمارة والتصميم الداخلي هما السجل الذي يعبر عن الثقافة وهوية الأمة ومكون أساسي لشخصيتها وانعكاس لتقدم وازدهار الأمم. وقد خلقت لنا فترة حكم الأسرة العلوية على مدى قرن أو يزيد مجموعة من المباني والمنشآت من أهمها القصور الملكية بطرز معمارية مختلفة فريدة تعكس حقبة تاريخية هامة لمصر كونت الهوية البصرية والإنشائية لمصر منذ بداية القرن التاسع عشر وصولاً إلى النصف الأول من القرن العشرين.

ومن هنا تم اختيار قصر "قصر رأس التين" لهذه الدراسة حيث انه يعد أحد المعالم التاريخية والأثرية في الإسكندرية، وتعود أهميته التاريخية إلى انه القصر الذي عاصر جميع حكام الأسرة العلوية والوحيد الذي شاهد وعاصر بداية حكم أسرة "محمد علي باشا" في مصر كما شهد على انتهاء حكم الأسرة العلوية لمصر والانتقال من الحكم الملكي إلى الحكم

الجمهوري وذلك بخروج آخر ملوك مصر الملك فاروق الأول وعائلته بعد ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢م على ظهر الباخرة متجهين الي إيطاليا ولم يعد الي مصر إلا بعد وفاته ليُدفن في مداخل الأسرة المالكة في الرفاعي.

وفي هذا البحث سوف نتعرف على قصر رأس التين من خلال ثلاثة مراحل وهم:

1- نبذة تاريخية عن القصر والتطور الذي مر به منذ أنشائه حتى الآن وهو أفراد للأحداث التي تمت منذ أن اخذ محمد علي باشا قراراً ببناء القصر من حيث موقع تشييد القصر، مراحل تشييده وتطوره علي يد حكام الأسرة العلوية، و يليه وصف مختصر للقصر وأبرز معالمه، كما سوف نتطرق الي تسجيل "قصر رأس التين" كأثر.

2- القيم الجمالية لقصر رأس التين وهو سرد للقيم التي تتوفر في قصر رأس التين القيمة التاريخية لقصر رأس التين، القيمة الرمزية، القيمة الزمنية، القيمة الجمالية، القيمة الاجتماعية والقيمة الوظيفية.

3- دراسة وصفية تحليلية لقصر رأس التين وهو تحليل لأبرز قاعات القصر من حيث عناصر التصميم الداخلي التي تتمثل في: الحوائط والفتحات المعمارية، الأرضيات، الأسقف، الأثاث والعناصر الفنية لكل قاعة.

الكلمات المفتاحية:

قصر رأس التين، القيم الجمالية لقصور الأسرة العلوية، الطرز الأوروبية، آثار الإسكندرية.

Abstract:

Architecture and interior design are the record that expresses the culture and identity of the nation, an essential component of its character, and a reflection of the progress and prosperity of nations. The period of Alawyan -Mohamed Aly's family- era which ruled over a century or more created for us a group of buildings and facilities, the most important of which are the royal palaces in different, unique architectural styles that reflect an important historical era for Egypt that formed the visual and structural identity of Egypt from the beginning of the nineteenth century until the first half of the twentieth century.

Hence, "Ras al-Tin Palace" was chosen for this study, as it is considered one of the historical monuments in Alexandria, and its historical importance is due to the fact that it is the palace that lived with all the rulers of the Alawyan dynasty and the witnessed the beginning of the rule of the "Muhammad Ali Pasha" family in Egypt, as witnessed On the end of the rule of the Alawyan family in Egypt and the transition from monarchy to republican rule, with the departure of the last king of Egypt, King Farouk I, and his family after the revolution of July 23, 1952 AD, on board a ship heading to Italy. He did not return to Egypt until after his death to be buried in the cemetery of the royal family in Al-Rifai.

In this research, we will learn about Ras al-Tin Palace through three stages:

1- A historical overview of the palace and its development since it was built until now, an overview of the events that took place since Muhammad Ali Pasha took the decision to build the palace in terms of the location of the palace's construction, the stages of its construction and development at the hands of the rulers of the Alawyan dynasty, followed by a brief description of the palace and its most prominent features and the registration of "Ras al-Tin Palace" as an antiquity.

2-The aesthetic values of Ras al-Tin Palace, which is a list of the values of Ras al-Tin Palace, the historical value of Ras al-Tin Palace, the symbolic value, the temporal value, the aesthetic value, the social value, and the functional value.

3- A descriptive and analytical study of Ras al-Tin Palace, An analysis of a few of the interior design of the palace halls.

Key words:

Ras al-Tin Palace, aesthetic values, Alawyan family's palaces, European styles, Alexandria antiquities.

مشكلة البحث:

- اغفال الهوية الثقافية المصرية في محاولة للربط بين نظم الفكر الأحيائي في إطار فترة حكم أسرة محمد علي في بعض الاعمال التصميمية الحديثة.

- عدم وجود اعمال توثيقية لقصر رأس التين من الناحية التصميمية ومعرفة القيم المرتبطة بهذا القصر.

هدف البحث:

توثيق القيم الجمالية للقصور الملكية في عهد الأسرة العلوية وبالأخص قصر رأس التين كدراسة حالة تلخص الفكر التصميمي للفترة بداية من القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين (من ١٨٠٥ م-١٩٥٢ م).

أهمية البحث:

في إطار اتجاه الدولة بالاهتمام بالقصور الملكية بشكل خاص والأثار والفنون بشكل عام ومن خلال ملاحظة عمليات التطوير لبعض أعمال العمارة والتصميم الداخلي التي تقام حالياً في بقاع مصر لوحظ الاتجاه نحو إعادة استخدام الاتجاهات الطرز المختلفة التي شكلت الهوية المصرية وخاصتاً الطرز الأوروبية التي برزت في خلال عصر الأسرة العلوية منذ بداية القرن التاسع عشر الي منتصف القرن العشرين، لذلك تكمن أهمية البحث في:

- المساهمة في إعادة تكوين الهوية الثقافية المصرية في محاولة للربط بين نظم الفكر الأحيائي والفكر المعاصر.
- إدراك الثوابت والمعايير المتغيرة من طرز القصور الملكية على مدار ١٥٠ عاماً لحكم الأسرة العلوية في مصر من خلال دراسة القيم الجمالية، التاريخية، الاجتماعية، وظيفية ورمزية من خلال دراسة لقصر رأس التين.

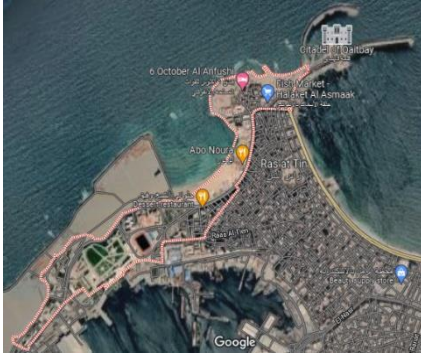
منهجية البحث:

المنهج الوصفي التحليلي: رصد وتحليل القيم المتوافرة في قصر رأس التين والتصميم الداخلي والأثاث لبعض قاعات ودراسة عناصر من العمارة والتصميم الداخلي والأثاث.

مقدمة البحث:

قصر رأس التين هو أحد المعالم التاريخية الهامة في الإسكندرية، مصر. يعود تاريخ بناء القصر إلى فترة حكم الأسرة العلوية، وهو القصر الذي عاصر جميع حكام تلك الأسرة. يعتبر قصر رأس التين شاهداً على بداية حكم أسرة محمد علي باشا في مصر، وشهد أيضاً نهاية حكم الأسرة العلوية وانتقال الحكم من الملكية إلى النظام الجمهوري.

يتميز قصر رأس التين بتصميمه المعماري الفريد والذي يعكس الحقبة التاريخية المهمة التي شهدتها مصر في الفترة من بداية القرن التاسع عشر حتى النصف الأول من القرن العشرين. يعد القصر مثالاً بارزاً للتراث المعماري في مصر، ويعكس الهوية البصرية والإنشائية للبلاد في تلك الفترة.



صورة (١) الموقع العام لمنطقة راس التين
Google maps

١- موقع "قصر رأس التين":
يقع قصر رأس التين شبه جزيرة قبالة ساحل الإسكندرية وقد أقام محمد علي باشا سراي رأس التين على مرتفع مشرف على الميناء الغربية، وقد بناها على رأس قمة داخل البحر عند نهاية جزيرة فاروس القديمة من الجهة الغربية على شكل حصن وكان في هذا المكان بضع شجيرات التين ولذلك سميت باسم سراي رأس التين.

وقد اختار محمد علي باشا لقصره هذا الموقع لقربه من الميناء أولاً ومن الحصون التي كانت مقامة هناك ثانياً ولمجاورته لدار الصناعة (الترسانة) ثالثاً.

(١)



صورة (٢) الموقع العام لقصر رأس التين مبيناً
التخطيط العام للقصر
Google maps

٢- مراحل نشأه وتطوير قصر "رأس التين"

أمر "محمد علي" باشا أن يُشيد قصر رأس التين على هيئة حصن ليكون كمقر حكمه في قلعة صلاح الدين بالقاهرة، ووضع تصميم القصر المهندس الفرنسي "سيريزي بيك" عام ١٨٣٤م وتم الانتهاء منه بعد ذلك بأكثر من عقد في عام؛ ومع ذلك، فقد تأخر افتتاحه بسبب استمرار التعديلات وتم اعتباره كاملاً في عام ١٨٤٧م. كما تشير الكتابة الموجودة على الباب القديم بالقصر الحالي الي انه فرغ من بنائه سنة (١٢٦١هـ - ١٨٤٥م) ولكن أعمالاً تكميلية إضافية ظلت قائمة به الي سنة (١٢٦٤هـ - ١٨٤٧م).

هذا القصر العظيم وأن لم يصلنا شيء كثير عن وصفه شان باقي القصور. إلا أننا فهمنا من الوثائق أنه كان قصراً عظيماً استعين على هندسته بمهندسين أجانب كما استخدم فيه عمال أجانب ووطنيين، كان يسوده الطرز الأوروبية إذ كان الحال في فترة حكم الأسرة العلوية، كما كان شائعاً بالإسكندرية لوفرة الجاليات الأجنبية بها وقتئذ. وكذلك تم تأنيثه على الطراز الأوروبي، وسوف نتناول تصميم القصر بالوصف فيما يلي. كما استجلبت له أنواع الرخام من أوروبا والفساقي من الأستانة وانه اعد ليكون قصراً رسمياً حيث كانت به قاعة العرش كما الحققت به قصور الحرملك. ولهذا القصر حمام سباحة له بهو كبير مغطى بالزجاج، كما كانت له حدائق غناء نقلت لها أنواع الزهور



صورة (٣) قصر رأس التين كما كان في عصر
محمد علي باشا الكبير

كومب (ET. COMBE)، (١٩٤١)، مقالة "محمد علي باشا في الإسكندرية"، مجلة العمارة العدد ٣-٤، المجلد الثالث، شركة فن الطباعة بمصر، القاهرة، ص ٧٣

من حدائق قصر شيرا وأقيمت بها أكشاك للطيور المغردة. وقد عني محمد علي باشا بأن يكون أثاث هذا القصر متفقاً مع نقوشه وألوانه كما جاء بالوثيقة رقم ٣٩٤ دفتر رقم ٥٩ تركي المؤرخة ٢٩ شوال سنة ١٢٥٠هـ.

"من الجانب العالي الي "يوغوص بك"

لقد حصلت البداية ببناء القصر الذي هو تحت الإنشاء في الإسكندرية حسب تعريف المهندس الفرنسي الذي قدم من أوروبا بواسطة "سريزي بك" وسيتم بناؤه قريباً بفضل الله تعالى.

وبما انه يلزم تأييده على الطراز الإفرنجي فمطلبنا منكم أن تكتبوا "لسريزي بك" تسألونه عن لون الأثاث اللازم وعن كيفية تأييده وعن كل ما يلزم له من الأدوات على الوجه الأكمل على أن تستقصوا بالسؤال وتعرفوا المعرفة التامة وتكتبوا من الآن الي أوروبا بالتوصية."



صورة (٤) البوابة الرئيسية لقصر رأس التين والجزء الوحيد من القصر القديم ١٩١

https://www.faroukmisr.net/rasalteen_palace.htm

وهذه الوثيقة تعزز ما ذهبنا إليه من أن هذا القصر كان يسوده الطرز الأوروبية في العمارة والمفروشات. (٢)

ولم يتبق من قصر محمد علي القديم سوى البوابة التي تحمل اسم "محمد علي" وبعض الأعمدة الجرانيتية.

وفي عهد الخديوي "إسماعيل" صار قصر رأس التين المقر الصيفي لحكام أسرة "محمد علي". كما أنشأ الخديوي "إسماعيل" محطة للسكة الحديد داخل القصر لينقل وأسرته من قصر رأس التين بالإسكندرية إلى القاهرة. في عهد الملك "فؤاد" قام بإعادة بناء قصر رأس التين على يد المهندس الإيطالي

فيروتشي"، فجعله مكونًا من ثلاثة طوابق؛ فصار بناؤه وأثاثه أكثر جمالاً وعصرية، وعلى جزء من مساحة القصر بُني مسجد ذو طابع معماري متميز. وقد قام الملك "فؤاد" بتجديد محطة السكة الحديد داخل القصر عام ١٩٢٠م. أضاف الملك "فاروق" للقصر مبني الأميرات، وكانت الملكة والأميرات في أثناء الصيف يلحقن بالملك في قصر رأس التين بالإسكندرية.

(٨)

٣-دراسة وصفية لقصر "رأس التين"

تبلغ مساحة مباني القصر حوالي فدانين، أما الحدائق فتبلغ مساحتها حوالي ١٢ فدانًا. وقد بُني القصر في أول الأمر على شكل حصن، وكان في مكانه أشجار التين التي كانت موجودة بوفرة في تلك المنطقة؛ ولذلك سُمي "قصر رأس التين" نسبةً إلى تلك الأرض المزروعة بأشجار التين.



صورة (٥) المسجد الذي أقامه الملك فؤاد بقصر رأس التين
https://www.faroukmisr.net/rasalteen_palace2.htm

القصر يحتوي على عدة مباني تقع داخل محيط السور المحاط به وتتمثل هذه المباني في مبني القصر الذي يضم الدور الرئيسي والأوسط، جناح الضيافة، جناح الأعلام، مبني الأميرات، الممرات الزجاجية التي تربط القصر بمبني الأميرات، المسجد المواجه للواجهة الرئيسية للقصر، محطة قطار السكة الحديد، المرسى علي الواجهة الخلفية، مبني الأشراف (الرئاسة) وهو حديث بالإضافة الي المداخل العمومية والسور المحيط بالقصر وحدائق القصر. (٣)



صورة (٦) صورة أرشيفية لقصر رأس التين ما بين ١٨٨٠-١٨٩٠

عبد الوهاب، حسن، (١٩٤١)، مقالة "العمارة في عصر محمد علي باشا"، مجلة العمارة العدد ٣-٤، المجلد الثالث، شركة فن الطباعة بمصر، القاهرة، ص ٤٢-٤٤

للقصر عدة بوابات ومداخل أهمها البوابة الرئيسية حيث أنها من بقايا القصر القديم وتعرف بالباب الشرقي الذي أدمج في بناء القصر الجديد، ويتكون من ٦ أعمدة جرانيتية تعلوها تيجاناً تحمل عتباً به سبعة دوائر على هيئة كرون من النحاس كتب بداخلها بحروف نحاسية آية قرآنية

وكلمات مأثورة عن العدل مثل (العدل ميزان الأمن)، (حسن العدل أمن الملوك) ، (العدل باب كل خير) ، (اعدلوا هو أقرب للتقوى) ، ويكتنف هذا العتب من طرفيه تمثالا أسدين ، وتتوسطهما كتلة رخامية بها طيور ودروع ونسران متقابلان، وكتب بوسطها اسم (محمد علي) وتاريخ ١٢٦١ هـ. المبنى مكون من بدروم ودورين ويحتوي على عدة مباني تقع داخل محيط الأسوار المحاط به.

أولاً البدروم: ويحتوي البدروم على غرف خدمات للقصر، كما يحتوي على الصالة المستديرة الثالثة التي توصل إلى السلم الموصل الى مرسى الباخرة المحروسة التي غادر عليها الملك فاروق مصر متجهاً إلى إيطاليا. ويلحق بهذا القصر مباني لإدارات مختلفة، كتكنات الحرس الملكي، وضريح لسيدي (البرقي) ومسجد.

ثانياً الدور الأرضي: يوجد به صالون الحرملك وأجنحة الخدم والحاشية، ثم القاعة المستديرة حيث وقع الملك السابق فاروق وثيقة تنازله عن العرش.

ثالثاً الدور الأول العلوي: بعد الصعود من سلم التشريفات (الصالون الملحقان) بقاعة العرش، ثم قاعة العرش، وكانت تسمى سابقاً قاعة الفرمانات، وهي أصغر من مثيلتها بقصر عابدين، والمكتب الخاص، ثم طرقة موصلة إلى قاعة الولايم الرئيسية، ثم حجرة المائدة والقاعة المستديرة المقفلة الأبواب.

كما يوجد جناح الملك فاروق يضم الحمام الخاص به وهو صورة طبق الأصل من حمام قصر عابدين، وحجرة النوم وحجرة المكتب ثم صالون النظارة ثم الباب السري الموصل لجناح الملكة السابقة، حيث نجد صالون الزينة والمخدع والحمام الخاص وهو يشبه مثيلة في عابدين، ثم بعد ذلك نجد الصالون الكبير الفخم وبه (شرفة كبيرة) تطل على ميناء المحروسة، ثم قاعة الطعام الصغرى. (٤)

وقد كان لهذا القصر حمام سباحة له بهو مغطى بالزجاج، وقد أنشأ الملك فؤاد حماماً بحرياً بدلاً منه على حاجز الأمواج بعد الحرب العالمية الثانية، في مكان كان معداً ليكون موقعاً للدفاع الجوي عن ميناء الإسكندرية، وقد أوصل برصيف طويل بقصر رأس التين، وكان يصل إليه براً بعربة جيب، وكان به استراحة بها غرفة للنوم وأوفيس كامل لإعداد الطعام وحجرات مملوءة بأدوات الصيد البحري وقد تسلمتها في السنوات الأخيرة القوات البحرية لاستخدامها لأي غرض بحري بعد أن تم سحب جميع متعلقات الملك السابق فاروق والأميرات السابقات شقيقاته حيث كان هذا المكان المصيف الرئيسي لهن في الإسكندرية.

وكما انه ملحق بالقصر أيضاً محطة للسكة الحديد أنشأها الخديوي إسماعيل لينتقل هو وأسرته من قصر رأس التين بالإسكندرية إلى القاهرة، وقام بتجديدها الملك فؤاد عام ١٩٢٠م. (٥)

وقد بني في هذا القصر جناح فخم يراد تخصيصه للأميرات. ثلاث أميرات فقط يسكن بناء شامخاً كهذا يقرب عدد غرفة من نصف غرف القصر بأجمعه وقد كلف الدولة نحو ثلث مليون من الجنيهات، ولكن شاءت إرادة الله ألا يسكن هذا الجناح وظل خالياً الي أن أقامت حركة الجيش.

وقد سمح الملك السابق لقوات الاحتلال الإنجليزي في أثناء الحرب العالمية الثانية بشغل هذا الجناح ليكون مقراً للقيادة البحرية ومستشفى، وقد استغل طول مدة الحرب. (٥)

٤- التسجيل الأثري لقصر "رأس التين"

وافق المجلس الأعلى للآثار - في اجتماعه الخميس الموافق ٥ سبتمبر عام ٢٠١٥ برئاسة الدكتور محمد إبراهيم وزير الدولة لشئون الآثار - على تسجيل قصر رأس التين بالإسكندرية في عداد الآثار الإسلامية والقبطية. (٨)

٥- القيم المتوافرة في قصر رأس التين

أ- القيمة التاريخية لقصر رأس التين:

أكتسب القصر قيمته التاريخية من أكثر من جانب بداية فانه واحد من أقدم وأعرق وأكبر القصور الملكية بالإسكندرية، منذ نشأته علي يد محمد علي باشا وما تواري عليه من تعديلات وتجديد حتى نهاية حكم الأسرة العلوية.

كما يعتبر أحد علامات الإسكندرية الفارقة في التاريخ وتوثيق الأحداث التي مرت بها الإسكندرية في القرن التاسع عشر والجزء الأول من القرن العشرين. ومن أهم تلك الأحداث:

• نظراً لأن القصر يعتبر الوحيد الذي عاصر قيام حكم أسرة محمد علي منذ بدايتها في عصر محمد علي وشهد فترات ازدهارها وقوتها، وحتى انتهائها بخلع الملك فاروق وتوقيع علي مرسوم خلعة من حكم مصر في يوليو ١٩٥٢م.

• كان قصر رأس التين هو المقر الصيفي لجميع حكام الأسرة العلوية. (٥)

• عاصر قصر رأس التين وفاة محمد علي يوم (٢ أغسطس ١٨٤٩م/١٣ رمضان ١٢٦٥هـ) (٦)

• شهد قصر رأس التين تنصيب سعيد باشا والياً وكذلك شهد وفاته (٢٧ رجب ١٢٧٩هـ-١٨ يناير ١٨٦٣م) حيث كانت مدة حكمة ثماني سنوات وتسعة أشهر. (٧)

• شهد القصر زيارة السلطان عبد العزيز (السلطان العثماني) ونزوله في قصر رأس التين (أبريل ١٨٦٣م-شوال ١٢٧٩هـ) في ظل حكم الخديوي إسماعيل، وقد جني الخديوي كثيراً من المكاسب، ولعل أهم تلك المكاسب هو تغيير نظام توارث العرش، حيث سعي إسماعيل أن يؤول العرش الي أكبر أنجاله ونجح في مسعاه وذلك بفرمان من السلطان (٢٧ مايو ١٨٦٦م) (٨)

• استقبل الخديوي توفيق قائد الأسطول الإنجليزي في قصر رأس التين (١٣ يوليو ١٨٨٢م)، حيث كان قصر رأس التين أول مكان وطأت فيه أقدام قوات الاحتلال البريطاني لمصر في (١٣ يوليو ١٨٨٢م) لتشهد تلك المنطقة بدايات الاحتلال الإنجليزي الذي استمر ٨٤ عاماً.

• قدوم عباس حلمي الثاني الي قصر رأس التين من أوروبا لتولي عرش مصر؛ بعد وفاة الخديوي توفيق وآل العرش الي ولي العهد ابنه عباس حلمي الثاني، حيث كان الخديوي عباس حلمي الثاني يتلقى تعليمه في النمسا وتم استدعائه للحضور الي من فيينا الي مصر فنول بقصر رأس التين.

• استخدام قصر رأس التين كمستشفى أثناء الحرب العالمية الثانية، حيث سمح الملك فاروق بأن يستخدم قصر رأس التين كمستشفى لعلاج جنود الاحتلال الإنجليزي، وكذلك مقراً لقيادة القوات البحرية أثناء الحرب العالمية الثانية والتي اشتعلت في (سبتمبر ١٩٣٩م)، وأدي ذلك الي تلف الكثير من أثاث ومقتنيات القصر الثمينة وأستمر الإنجليز يسيطرون على القصر حتى نهاية الحرب العالمية الثانية. (٩)

• وقع الملك فاروق وثيقة التنازل عن عرشه بقصر رأس التين وبالفعل وافق الملك فاروق لي التنازل عن عرشه حيث توجه سليمان حافظ وكيل مجلس الدولة الي قصر راس التين ومعه وثيقة التنازل وقدمها الي فاروق لتوقيعها، وكان هذا نصها: "نحن فاروق الأول ملك مصر والسودان لما كنا نتطلب الخير دائماً لأمتنا ونبغى سعادتها ورفيها، ولما كنا نرغب رغبة أكيدة في تجنب البلاد المصاعب التي تواجهها في هذه الظروف الدقيقة ونزولاً علي إدارة الشعب ، قررنا النزول عن العرش لولي عهدنا الأمير أحمد فؤاد وأصدرنا أمرنا بهذا الي حضرة صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء للعمل بمقتضاه صدر بقصر رأس التين في ٢٦ يوليو ١٩٥٢م. (٩)

وفي الموعد المحدد في تمام الساعة السادسة وعشرون دقيقة مساء يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٢م غادر قصر رأس التين بالإسكندرية مرتدياً لباس أمير البحر علي ظهر اليخت الملكي المحروسة (وهو نفس اليخت الذي غادر به جده الخديوي إسماعيل عند

عزله عن الحكم) وقد تعد بأن يقوم بإعادة المحروسة فور نزوله في ميناء نابولي، وكان في وداعه علي ماهر باشا والسفير الأمريكي كافري وأخواته الأميرة فوزية والأميرة فايزة، وأطلقت المدفعية إحدى وعشرون طلقة لتحية له، وتم إنزال سارية العلم الملكي. وقد وصل اللواء محمد نجيب متأخراً وذلك بسبب الازدحام ولحق بالمحروسة في عرض البحر وذلك حسب ما ذكره محمد نجيب في مذكراته.^(٩)

تزيد الاعتبارات التالية من أهمية القيمة التاريخية لقصر رأس التين
- تستمر قيمة القصر باعتباره أثر ذو قيمة عالية وتسجيله في عداد الآثار الإسلامية والقبطية.
- إعادة استخدامه كأحد القصور الرئاسية الباقية على حالتها الي يومنا هذا.
- عبر القصر عن عصره بداية من البوابة الخالدة منذ بداية بنائه حتى الآن وتعبير واجهاته وتصميمه عن الحركة التصميمية التي تبنها الحكام بهذا العصر.
- تفرد القصر بتصاميم داخلية وأثاث وعناصر فنية وزخرفية صنعت خصيصاً له ولا يمكن أن نجد لها مثيل.
- بعد ترميم القصر بقي القصر على حالة فلم يتم تعديل أو تغيير فيه مما يدل على أصالة القصر وعدم وجود إضافات أو تعديلات لاحقة.

(ب) القيمة الرمزية لقصر رأس التين

قد كون التصميم المعماري لقصر رأس التين المتأثر بطراز عصر النهضة المستحدثة والفكر التلقطي للتصميم الداخلي لقاعات القصر المتأثر بجميع الطرز الوافدة التي استجبت على مصر منذ بداية حكم الأسرة العلوية في مصر مرآة شاملة لما تم استحدثه من فنون وتأثيرات غربية أو إسلامية أو غيرها لحضارة عصر كامل امتد لأزيد من قرن من بداية القرن التاسع عشر وحتى الجزء الأول من القرن العشرين.

(ج) القيمة الزمنية لقصر رأس التين

يظل القصر قائماً والحياة به مستمرة مع استمرار استخدامه كقصر رئاسي فهو باق منذ ١٨٤٧م وحتى يومنا هذا، مما يزيد من قيمة القصر فكلما زاد عمر القصر زادت قيمته التراثية والزمنية.

(د) القيمة الجمالية لقصر رأس التين:

وجدت القيم الجمالية لقصر رأس التين منذ نشأته واعتباره أيقونة لحكم الأسرة العلوية بالإسكندرية. وترتبط القيمة الجمالية بل تتوازي مع القيمة التاريخية ويزيد عليها تأثره بالاعتبارات التالية: **القدرات الإبداعية والقدرات التشكيلية والقدرات التأثيرية** التي شكلها تصميم القصر **معمارياً والتصميم الداخلي والعناصر الفنية** التي تم مناقشتها تفصيلاً بالفصل السابق لجميع قاعات القصر.

(هـ) القيمة الإجتماعية لقصر رأس التين:

قد تم اعتبار القصر هو مقر الحكم الصيفي للأسرة العلوية ومن تبعهم من حكام مصر، فكانت وما زالت القصور الشاهقة تعبر عن فترة الحكم الملكي لمصر.

(و) القيمة الوظيفية لقصر رأس التين:

يظل القصر يتمتع بوظيفته الأصلية باعتباره حالياً قصر رئاسي فيصبح بذلك القصر حالة مثالية وظيفياً فمذال يخدم حتى اليوم في نفس الهدف الأصلي الذي شيدت من أجله. فيمكننا اعتبار قصر رأس التين من المباني التراثية الحية.

٦- تحليل التصميم الداخلي لاهم قاعات "قصر رأس التين"

أولاً: سلم التشريفات الرخامي



صورة (٧) الميزان الخاص بسلم التشريفات موضح تصميم النصب التذكاري لإدارة التسجيل-وزارة الآثار

ومع بداية دخولنا للقصر يستقبلنا سلم التشريفات الرخامي ذو السياج المصنوع من النحاس المشغول فيقودنا للوصول الي الدور الرئيسي. هذا المدخل مكون من سلم ذو ميزانين مزين بسياج من النحاس المشغول بالزخارف الفرنسية.

ويقسم السلم بعد ذلك الي جانبيين السلم الأيمن والسلم الأيسر، يتوسطهم نصباً تذكاريّاً رخامي يعلوه تمثال برونزي واثنان من الفازات الأوربية. وينتهي السلم بعمودين من الطراز الأيوني محزمين بأباليك نحاسية فرنسية معلنان الوصول الي بلكون الصالون البهو الرئيسي وهو بهو توزيع تفتح بأبواب على الصالون الرئيسي.

عناصر التصميم الداخلي لسلم التشريفات الرخامي:

١- الحوائط والفتحات المعمارية:



صورة (٨) حوائط سلم التشريفات من اعلي السلم

تتميز القاعة بسمات "النيو باروك" التي تتجلي في تقسيمات الحوائط والبانوهات المذهبة وأكاليل الزهور، كما يعلو الفتحات المعمارية الفرنتونات المثلثة الغير مكتملة من المنتصف وتزين بتميمة وسطية مزخرفة. فُسمت الحوائط الي جزئين كما هو موضح في صورة (٨). الجزء السفلي وقد كسيت فيه الحوائط بالرخام ويقع فيه مجموعة الأبواب الرئيسية وعددهم ٥ مقسمين كالتالي ثلاثة في الوجة الرئيسية

واثنان في الوجة اليمنى والجهة اليسرى. ويعلوهم الجزء الثاني وهي الحوائط الأساسية للقاعة. مقسمة التقسيم الثلاثي المعروف للطرز الفرنسية وقد حدد كل جزء منهم بأكتاف مزينة بتاج عمود أيوني مذهب وعلى كل منهم أبليك من النحاس وداخل تلك التقسيمات نوافذ من الزجاج المعشق مزينين بشعار المملكة ويعلوهم فرنتون مثلث وهو من السمات الأساسية لطرز الباروك وأسفلها يوجد بانوه



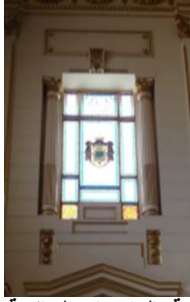
صورة (٩) الأبواب الخاصة بسلم التشريفات من الخارج موضحه شكل اعمال المعدن المشغول المذهب وشعار المملكة المصرية في المنتصف وشعار الملك فاروق علي البابين الجانبين (إدارة التسجيل-وزارة الآثار)

مذهب مزين بإكليل الورود. الأبواب الخاصة بسلم التشريفات من المعدن المفرغ المشغول المذهب ويعلوها شعار المملكة المصرية القديمة وشعار الملك فؤاد مغلف بالزجاج السيكوريت كما هو موضح في صورة (٩).

ثانياً النوافذ:

قسمت نوافذ سلم التشريفات بتقسيمات هندسية وكانت من الزجاج المعشق الملون ويعلوها فرنتون مثلث يتوسطه تميمة تحمل شعار فؤاد وهو الحرف الأول من اسمه باللغة الإنجليزية.

وقد أحاط بعض الفتحات المعمارية أعمدة صغيرة تزينها وتحددها كما في صورة (١١)



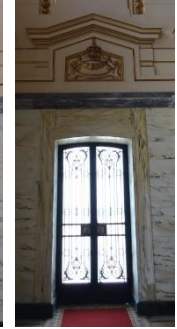
صورة (١٢) النوافذ الخاصة بالواجهات الجانبية اليمنى واليسرى بسلم التشريفيات إدارة التسجيل-وزارة الآثار



صورة (١١) النوافذ الخاصة بالواجهة الأساسية للخاصة بسلم التشريفيات إدارة التسجيل-وزارة الآثار



صورة (١٠) أبواب أجناب الأيسر والجانب الأيمن الخاصة بسلم التشريفيات إدارة التسجيل-وزارة الآثار



صورة (١٣) الأرضيات الرخامية الخاصة بسلم التشريفيات إدارة التسجيل-وزارة الآثار

٢- الأرضيات:

قد كسيت الأرضيات الخاصة بسلم التشريفيات بالرخام وفرشت عليه سجاد التشريفيات الأحمر.

٣- الأسقف:

قسمت الأسقف الي مستطيلات محلاه بكرنيز من أكاليل الزهور المذهبة ويعلوها سقف من الزجاج المعشق. وبصورة (١٥) تفاصيل الزجاج المعشق الذي يزين مدخل سلم التشريفيات بقصر رأس التين.



صورة (١٥) تفاصيل أسقف الزجاج المعشق الخاصة بسلم التشريفيات فيلم وثائقي - بوابة ماسبيرو



صورة (١٤) تقسيم الأسقف الخاصة بسلم التشريفيات
<https://www.presidency.eg/ar/>
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٤- العناصر الفنية:

زين سلم التشريفيات بالنصب التذكاري الذي يعلوه تمثال من البرونز وأمامه فازات من طراز لويس الرابع عشر لتكون ركن ترحيبي في مهل سلم التشريفيات. صورة (١٦) كما زين جانبي سلم التشريفيات بدرابزين من المعدن المشغول بالخزاف النباتية الأوروبية المذهبة كما هو موضح بصورة (١٧).



صورة (١٧) تفاصيل الأشغال المعدنية المذهبة بسلم قصر رأس التين
<https://www.presidency.eg/ar/>
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين



صورة (١٦) النصب التذكاري والتمثال البرونزي سلم التشريفيات قصر رأس التين
<https://www.presidency.eg/ar/>
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين



صورة (١٨) البهو الرئيسي لقصر رأس التين
القصور-الرناسية/قصر-<https://www.presidency.eg/ar/>
رأس-التين

ثانياً البهو الرئيسي:

البهو الرئيسي وهو ملحق بسلم التشريفات، المميز بالأعمدة الرومانية والزخارف النحاسية المذهبة والاباليك المزينة بشعار المملكة المصرية ويزدان الحائط بلوحة زيتية كبيرة تعبر عن صيد الأسود. ويعد استكمال لجمال وبهاء سلم التشريفات.

قسم البهو الرئيسي الي جزئين الجزء الأول أمام الأعمدة الرومانية الأيونية والجزء الثاني بعد الأعمدة.

عناصر التصميم الداخلي للبهو الرئيسي:



صورة (١٩) الحائط الأساسي بالبهو الرئيس
إدارة التسجيل-وزارة الآثار

١- الحوائط والفتحات المعمارية: الأساسي قد قسم الي ثلاثة أقسام من خلال أربعة أكتاف القسمين الأيمن والأيسر بهما بابان يعلوهما فرننون مستطيل أما الجزء الأوسط فبه لوحة فنية كبيرة تعلو بانوه مذهب سفلي. صورة (١٩) زينت الحوائط الجانبية اليمنى واليسرى الخاصة بالبهو الرئيسي في الجزء الأول بأربعة أكتاف يعلوهم تاج عمود الأيونى مزينين بأباليك نحاسية قسموا الجزء الأول من الحائط الي ثلاث باكيات أوسطهم باب ذو عقد دائري مزين بزخارف أوروبية مذهبة ويعلوها أكاليل من الزهور يتوسطهم شعار الملك فؤاد، وقد قسم باقي الحائط الأيسر والأيمن الي جزئين الجزء السفلي وقد غطي بالمرايات المقسمة الي مربعات صغيرة ذات إطار خشبي مذهب يعلوه فرننون مستطيل وفوقه تجويف حائطي محاط ببانوه مذهب، والجهة الأخرى بدلاً من الحائط المزين بالمرايا وجد باب صغير. صورة (٢٠،٢١) أما الجزء الثاني وجد به باب عظيم ذو فرننون مثلث كبير يحيط به بانوهان مذهبان.

صورة (٢٢)



صورة (٢٢) الجزء الثاني من الحائط الأيسر بالبهو الرئيس موضحا الباب ذو الفرننون المثلث إدارة التسجيل-وزارة الآثار



صورة (٢١) تفاصيل الجزء الأول من الحائط الأيسر بالبهو الرئيس إدارة التسجيل-وزارة الآثار



صورة (٢٠) الحائط الأيسر الخاص بالبهو الرئيسي لقصر رأس التين
<https://www.presidency.eg/ar/> القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/



صورة (٢٣) شكل تقسيم الأسقف الخاصة بالبهو الرئيسي والزجاج المعشق.
<https://www.presidency.eg/ar/> القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٢- الأرضيات: كسيت الأرضيات الخاصة بالبهو الرئيسي بالرخام وفرشت عليه سجاد التشريفات الأحمر.

٣- الأسقف: قسمت الأسقف الي مستطيلات محلاه بكرنيش من أكاليل الزهور المذهبة ويعلوها سقف من الزجاج المعشق.

٤- الأثاث:

زين البهو الرئيسي ببعض من قطع الأثاث ذات الطراز القوطي فنجد كرسيان وكنبة ثلاثية.



صورة (٢٥، ٢٦) تفصيليات من الأثاث الذي يزين البهو الرئيسي بقصر رأس التين

<https://www.presidency.eg/ar/القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/>

صورة (٢٤) الأثاث الذي يزين البهو الرئيسي بقصر رأس التين

<https://www.presidency.eg/ar/القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/>

٥-العناصر الفنية:

تميز البهو الرئيسي بوجود لوحة زيتية كبيرة تعبر عن صيد الأسود وتعود الي نماذج من الفن عصر النهضة. اسم اللوحة (De leeuwenjacht) وتعني صيد الأسود وتعود للقرن السابع عشر للرسام بيتر بول روبنز (Peter Paul Rubens). كما زينت الحوائط وأنارت البهو بأباليك نحاسية فريدة من نوعها صممت خصيصاً للقصر وتحمل شعار المملكة المصرية في أعلاها ويزينها الزخارف الفرنسية وأخرها يوجد وجه لأنسان.



صورة (٢٨) شكل الأباليك التي زينت حوائط البهو الرئيسي الرناسية/قصر-رأس-التين/

<https://www.presidency.eg/ar/القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/>

صورة (٢٧) اللوحة الزيتية "صيد الأسود" التي تزين البهو الرئيسي الرناسية/قصر-رأس-التين/

<https://www.presidency.eg/ar/القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/>

ثالثاً القاعة القوطية

صورة (٢٩) القاعة القوطية بقصر رأس التين

<https://www.presidency.eg/ar/القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/>

الصالة القوطية المستوحاة من طبيعة الأبنية الكنسية الأوروبية أبان العصور الوسطى. حيث يعلن الطراز القوطي عن نفسه من خلال الأقواس البارزة والعقود المروحية والزجاج المعشق بالرصاص والدعائم الطائرة، هذا فضلاً عن الزخارف المصنوعة من الجبس في اعلي الحوائط والأسقف.

عناصر التصميم الداخلي الخاص بالقاعة القوطية :

١- **الحوائط والفتحات المعمارية:** قد قسم الحائط الأساسي الي ثلاثة أجزاء يميناً ويساراً بهم باب صغير مزينة حشواته بالمرايا ويعلوه عقد مدبب متوسط عقدان رفيعان من الجص والجزء الأوسط مقسم أيضاً الي ثلاثة أجزاء، الجزء الأيمن والأيسر منهن بابان خشبيان كبيران ذو حشوات بها زخارف وتقسيمات هندسية قوطية ويعلوه عقد مدبب مزين بالزجاج المعشق بالرصاص (صورة ٢٩)) ويتوسطهما عقد كبير جصي مزين بزخارف هندسية مستوحاه من زخارف الكاتدرائيات، مغطي بالمرايا بدنه مقسم الي عقدين دائريين وينتهون بنصف الزهرة القبطية ويعلو العقد ثلاثة رؤوس مدببة ويتوسطهم شعار الملك فؤاد وهو الحرف الأول من اسمه (صورة ٣١)).



صورة (٣١) تفصيلية رأس العقد الكبير للحائط الأيمن بالقاعة القوطية

القصور-<https://www.presidency.eg/ar/>
الرئاسية/قصر-رأس-التين



صورة (٣٠) تفصيلية للحائط الأساسي يظهر من اليمين العقد الجصي الكبير المغطى بالمرايا ويليه العقد الجصي الرفيع الذي يحيط بالباب ذو العقد المزين بالزجاج المعشق ويليه الباب الصغير ذو الحشوات المغطاة بالمرايا

استخدمت العقود المدببة بكثرة في تصميم القاعة القوطية فنجد في الحائط المقابل للحائط الأساسي للقاعة القوطية قد قسم الي



صورة (٣٢) الحائط الفاصل بين القاعة القوطية والقاعة الرخامية والأبواب الحديدية مفتوحة

القصور-<https://www.presidency.eg/ar/>
الرئاسية/قصر-رأس-التين

ثلاثة أجزاء. الجزئين الأيمن والأيسر متشابهان يتوسطهما باب خشبي كبير ذو عقد مدبب مزخرف وعلى يمينه ويساره عقدان صغيران مدببين يحددان المدخل يتوسطهم أبليلك. أما الجزء الأوسط مقسم الي أربعة عقود خشبية كبيرة مزين أعلاها بزجاج معشق وهي عبارة عن معبرة بينها وبين القاعة الرخامية المجاورة لها ويفصل بين القاعتين فقط سور من الحديد المشغول باللون الأسود والزخارف المذهبة، كما يوجد عدد خمسة عقود مدببة جصية رفيعة تحيط بالعقود الخشبية الأربعة ويتوسطها نيش محاط ببيانه مذهب وفي العقود الجبسية الرفيعة الثلاثة التي تتوسط الحائط أبليلك صنعت خصيصاً للقاعة. صورة (٣٢)



صورة (٣٣) تقسيم الحائط الأيمن للحائط بالقاعة القوطية

القصور-<https://www.presidency.eg/ar/>
الرئاسية/قصر-رأس-التين

أما الحائط الأيمن فيتميز أيضا بالتقسيم الثلاثي -صورة (٣٣) - حيث الجانبين (الأيمن والأيسر) متمثلان مقسمين بدورهم الي ثلاثة عقود جصية مدببة رفيعة ويتوسط الحائط عقد كبير جصي مغطى بالمرايا بدنه مقسم الي عقدين دائريين وينتهون بنصف الزهرة القبطية ويعلو العقد ثلاثة رؤوس مدببة ويتوسطهم شعار الملك فؤاد وهو الحرف الأول من اسمه. كما نري ان حوائط القاعة جميعها قد غطت بورق الحائط المزخرف برسومات القوطية الفرنسية وقد حملت تائم داخل تفصيليات الزخارف تحمل الارولي رسمة إحدى شعارات فرنسا والتميمة الأخرى بها الحرف الأول من اسم الملك فؤاد.

٢- الأرضيات:

قد كسيت أرضيات القاعة القوطية بخشب الباركية المزخرف بالأشكال الهندسية ذات نمط موحد للقاعة كلها وهو عبارة عن نجمة ويتوسطها صلبان متداخلة كما هو موضح في تفصيلية (صورة ٣٥)). وواضح التناغم بين تصميم وحدات الزجاج المعشق والعقود والزخارف الهندسية للأبواب والأرضيات.

صورة (٣٤) حتى ٣٦ من <https://www.presidency.eg/ar/> القصور-الرئاسية/قصر-رأس-التين//



صورة (٣٥) تفصيلية أرضية الباركيه الخاصة بالقاعة



صورة (٣٤) أرضية الباركيه الخاصة بقاعة القوطية

٣- الأسقف:

صورة (٣٦) شكل الكورنيش التي تزين جوانب القاعة القوطية

قد قسم سقف القاعة تقسيمات شبكية جصية بارزة مزخرفة قسمت السقف الي مربعات هندسية متساوية مزخرفة بالرسومات القوطية (الصليب البارز من المربع) ويتوسطها زهرة جصية، يتوسط السقف مستطيل كبير يتبع نفس نسب التقسيم الشبكي مزين بزخارف مستوحاة من الزهرة القوطية. كما

أحاط بالسقف كورنيش بارز من العقود الصغيرة المزخرفة المتتالية لتحدد السقف في صورة في غاية التناسق. كما توسط السقف نجفة برونزية جميلة تحمل تصميماً مستوحى من العقود الطائرة والكوابيل أو الدعائم الطائرة وهي أحد السمات المميزة للطراز القوطي.

صورة (٣٦،٣٧،٣٨)



صورة (٣٨) تفصيلية تقسيم السقف الخاص بالقاعة القوطية



صورة (٣٧) تصميم السقف الجصي الخاص بالقاعة القوطية
<https://www.presidency.eg/ar/> القصور-
 الرئاسية/قصر-رأس-التين/

٤- الأثاث

انتشر في أرجاء الغرفة المجالس القوطية من الكراسي صورة (٣٩،٤٠)



صورة (٤٠) تفصيلية للتاج الخاص بالكرسي القوطي بالقاعة القوطية قصر رأس التين
<https://www.presidency.eg/ar/>
 القصور-الرئاسية/قصر-رأس-التين/



صورة (٣٩) نموذج من الكراسي القوطية
<https://www.presidency.eg/ar/>
 القصور-الرئاسية/قصر-رأس-التين/

رابعاً: القاعة الرخامية بقصر رأس التين

تلك التي أنشأت في عهد الملك فؤاد والمصممة على مزيج من الطراز الروماني وطرز لويس السادس عشر "louis16" النيو كلاسيك (neo classical) وتتميز بأعمدتها الرخامية ولوحاتها الحائطية المستوحاة من الأساطير اليونانية الرومانية، تشتهر القاعة الرخامية بانها كانت قاعة الاحتفالات الخاصة بالعائلة الملكية .



صورة (١) تصميم القاعة الرخامية بقصر رأس التين

<https://www.presidency.eg/ar/>

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

عناصر التصميم الداخلي للقاعة الرخامية:

١- الحوائط والفتحات المعمارية:



صورة (٢) تصميم حوائط القاعة الرخامية بقصر رأس التين

<https://www.presidency.eg/ar/>

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

كُسيبت الحوائط باللون الأبيض وغلفت والحايا والزخارف بورك الذهب. قسم الارتفاع الكبير للقاعة الرخامية الي جزئين الجزء السفلي للتصميم الأساسي الخاص بالقاعة وانتهت العلاقة بالكورنيش الكبير المحمول على كوابيل من أوراق الاكانتس المذهبة ويعلو هذا الكرنيش بانوراما من الزجاج الشفاف والمعشق ليكون مصدر للإضاءة الطبيعية داخل القاعة، كما استخدمت عقود مكسوة بالمرابي لتعكس تلك الإضاءة الطبيعية وتجعل للقاعة تتلاءم ويزداد لمعان وبريق الحايا المذهبة تحت إضاءة الشمس .

المسقط الافقي الخاص بالقاعة الرخامية عبارة عن مستطيل محاط بأربعة حوائط.



صورة (٣) تصميم حائط القاعة الرخامية المشترك مع القاعة القوطية

<https://www.presidency.eg/ar/>

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

الحائط الأول وهو الحائط المشترك مع القاعة القوطية. يتكون الحائط من أربعة معابر من والي القاعة القوطية محاط بعدد ٢ بانوه رفيع مزين بصفائف من أكاليل الزهور ويعلوه فرننون مستطيل وفوق كل معبرة لوحة الحائطية فنية فريدة مستوحاة من الأساطير اليونانية الرومانية، ويحيط بكل معبرة كتف عامود مسطح على الحائط وامامهم عمودان أيونيان يستندان على قاعدة رخامية ويحيط بهم ابلبيك يحيط العامود بحزام مزخرف؛ يعلو الاعمدة فرننون مزخرف يعلوه كرنيش كبير من الكوابيل ذات أوراق الاكانتس المذهبة.



صورة (٤٤) تصميم البانوراما الزجاجية الخاصة بالقاعة الرخامية

<https://www.presidency.eg/ar/>
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

ويعلو الفرنتون البارز بانوراما من الزجاج المعشق المقسم الي اشكال هندسية من مستطيلات ومربعات مزخرفة ويعلو كل منهم أكاليل الزهور ويعلوهم خط من زخارف الكبسولات البيضاوية والورود. ويتوسط كل شبك من هؤلاء شريط من الزخارف يعلوها ثلاثة اكتاف أعمدة صغيرة يتوسطها شريط من أكاليل الزهور ويعلو كل كتف عدد ٢ كابولي مزخرفين يحملان عوارض السقف. صورة (٤٤).

وفي الحائط المقابل للحائط المشترك بين القاعة الرخامية والقاعة القوطية نجد أربع نوافذ كبيرة مطلة على البحر وحدائق القصر مغطاة بالستائر القطيفة باللون النبتي. صورة (٤٥)



صورة (٤٥) تصميم الحائط المقابل للحائط المشترك بين القاعة الرخامية والقاعة القوطية
فيلم وثائقي - بوابة ماسبيرو

أما يسار الحائط المشترك بين القاعة الرخامية والقاعة القوطية نجد تكرار لتصميم حائط المعبر ولاكن هذه المرة تم استبدال المعبرة بعقد دائري كبير مزخرف. قسم الحائط الي ٥ أجزاء متساوية. العقود الثلاث الأولى قد كسيت بالمرايا، أما العقدتين الاخرين فهم من الزجاج حيث تفتح القاعة على تراس كبير مطل على حدائق القصر وقد زينوا بالستائر القطيفة باللون النبتي. صورة (٤٦)

أما الحائط الرابع وهو الحائط الأيمن بالنسبة للحائط المشترك بين القاعة الرخامية والقاعة القوطية فقد تشابهه في تصميمه مع الحائط الأيسر ولاكن كانت العقود عبارة عن معبرة من القاعة الرخامية للممر الذي يتقدم القاعة.



صورة (٤٧) الحائط الأيسر والأيمن بالنسبة للحائط المشترك بين القاعة الرخامية والقاعة القوطية

<https://www.presidency.eg/ar/>
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/



صورة (٤٦) الحائط الأيسر في القاعة الرخامية

<https://www.presidency.eg/ar/>
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٢- الأرضيات

سميت القاعة الرخامية بهذا الأسم نسبةً الي أرضياتها الرخامية الفريدة. فقد تم تنفيذ تصميم الارضيات من اندر أنواع الرخام. تم تقسيم الأرض الي ثلاثة مستطيلات أساسية وبداخل كل منها إطار من أكثر من نوع من أنواع الرخام ويتوسط كل جزء مربع كبير بداخله دائرة. قد خلي تصميم الارضيات الخاصة بالقاعة الرخامية من الزخارف وقد اكتفى



صورة (٤٨) مجموعة من تفاصيل تصميم أرضيات القاعة الرخامية

إدارة التسجيل-وزارة الآثار

المصممين بالجمال الطبيعي لتجازيع واللوان الرخام الطبيعية لترسم صورة في غاية الروعة.

٣-الاسقف:

جاء تصميم سقف القاعة الرخامية بتقسيم هندسي حيث قسم الي أربع اقسام طولية وخمسة اقسام عرضية -وهو نفس تقسيم الحوائط الخاصة بالقاعة الرخامية- بعوارض مزدوجة مزخرفة تعلو النوافذ البانورامية الخاصة بالقاع الرخامية. صورة (٤٩)



صورة (٤٩) تصميم سقف القاعة الرخامية
<https://www.presidency.eg/ar/>
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٤- الأثاث:

نجد بعض الكراسي المصممة على طراز لويس ال ١٤ "louis14"من عصر الباروك ذو تنجيد يحميل زخارف أوروبية باللون النيتي ليقوم بالربط بين قطع الأثاث والستائر الخاصة بالقاعة الرخامية. صورة (٥٠)



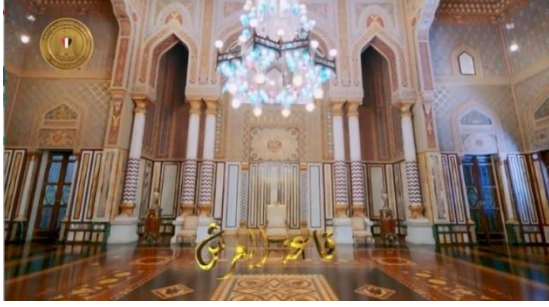
صورة (٥٠) إحدى كراسي القاعة الرخامية على طراز لويس الرابع عشر-فيلم وثائقي - بوابة ماسبيرو

- العناصر الفنية:

قد زحرت القاعة الرخامية بالزخارف المذهبة البديعة؛ ولاكن العلامة المميزة للعناصر الفنية في القاعة الرخامية هي اللوحات الحائطية التي تعلو المعابر الخاصة بالقاعة.



صورة (٥١) اللوحات الحائطية الخاصة بالقاعة الرخامية
<https://www.presidency.eg/ar/>
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/



صورة (٥٢) قاعة العرش بقصر رأس التين
[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)
 القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

خامساً قاعة العرش:

أنشأت هذه القاعة الرائعة في عهد الملك فؤاد الأول وكان الهدف منها توقيع الاتفاقات وإصدار القرارات الملكية وحلف اليمين. تمتاز قاعة العرش بطابعها العربي الإسلامي وعلى حائطها تتجلى آيات الذكر الحكيم، وتترأى لنا أبيات الشعر المأثورة في كل ركن؛ تبهر الأعين تلك النجفة ذات الطراز العربي الإسلامي بإشعاعاتها النورانية وسط هالة زخرافية قل إن يوجد لمثلها نظير. إبداعات السقف والحوائط جمال ولا أروع، تتدلى القناديل أينما سرنا تزهو القاعة بشبابيك الجبس المضاء.

تنفرد القاعة بوجود وجهين لكل باب فيها وجهاً خارجي بزخرف مسيحي الطابع يفتح على القاعة القبطية ووجهاً داخلي يناسب الطابع الإسلامي المميز لقاعة العرش.

عناصر التصميم الداخلي لقاعة العرش:

١- الحوائط والفتحات المعمارية:



صورة (٥٣) الجانب الأيمن والأيسر من الحائط الرئيسي لقاعة العرش بقصر رأس التين
[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)
 القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

تم تصميم الحائط الرئيسي لقاعة العرش -صورة (٥٢) - علي الطراز الإسلامي و قسم الحائط الي ثلاثة أجزاء رئيسية الجزء الأيمن والأيسر متماثلان حيث نجد بهم باب ذو حشوات من الزجاج المعشق بالطابع الإسلامي محفوف بعمودان وظيفيان من الرخام الأبيض ويعلوهم تاج عمود مزخرف مذهب يحمل بروز الحائط ويعلوهما العقد مثلث مدبب ذو المركزين العقد مزخرف بالكامل برسومات الارابيسك ومقسوم الى شقين الجزء السفلي المسطيل به نصف دائرة مزخرفة بفصوص دائرية وتحمل في منتصفها شعار الملك فؤاد الأول الذي سنرى شعارة مكرراً كثيراً في قاعة العرش. ويحيط بالعقد زخارف أندلسية ذات أرضية لبنية اللون والزخارف باللون الطوبي ومحددة باللون الذهبي. ثم نرى وزرة تقسم

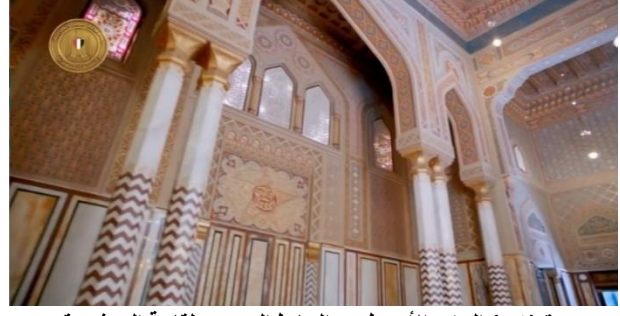
الحائط ويعلوها جزء جديد ذو زخارف مختلفة ويتوسطها شباك من الزجاج المعشق بالجبس. ويفصل الجانبين عن الجزء الأوسط للحائط كمره كبيرة محمولة على كابولي ينتهي بمقرنصات ولايخلو من الزخارف النباتية.

أما الجزء الأوسط للحائط الرئيسي ينقسم الحائط الي نصفين حيث أن الجزء العلوي عبارة عن حائط مقسم الي ثلاثة عقود مدببة مثلثة ذات المركزين اوسطهم هو أكبرهم الحائط مغطي بالزخارف ويتوسط العقد الصغيرين نافذة تتبع نفس العقد وهي من الزجاج المعشق بالجبس، اما العقد الكبير فبه ثلاثة نوافذ من الزجاج المعشق بالجبس يعلوهم ثلاثة اطباق مزخرفة. أما الجزء السفلي فهو من الرخام الملون ذو التقسيمات الهندسية المستطيلة ويتخذ نفس تقاسيم المحراب بالجوامع الإسلامية.



صورة (٥٥) تفصيلية رخام المحراب بالجزء الأوسط حائط قاعة العرش يعطوه شعار الملك فؤاد الأول

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/



صورة (٥٤) الجزء الأوسط من الحائط الرئيسي لقاعة العرش بقصر رأس التين

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

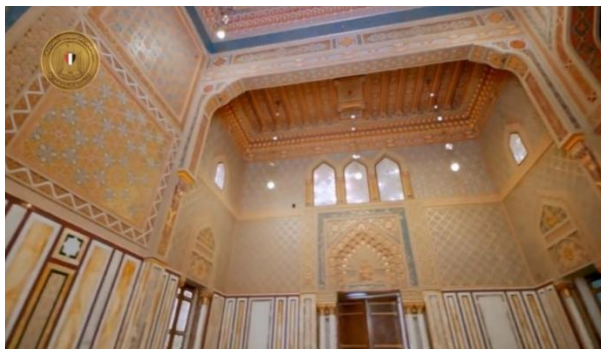


صورة (٥٦) توضح تصميم الحائط المقابل للحائط الرئيسي بقاعة العرش

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

ويتوسط الحائط شعار الملك فؤاد الأول في إطار مستطيل مزخرف يتوسطه نجمة خماسية وبها دائرة الشعار. ويتقدم الحائط معبرة تتخذ نفس شكل تقسيم الحائط ذات العقود الثلاثة المحمولة على الاعمدة الرخامية ذات التيجان المذهبة. يقابل الحائط الرئيسي حائط اخر مماثل له ولاكن يتميز بوجود باب خشبي كبير ذو حشوات من الزجاج المعشق محاط بعمودان من الرخام الأبيض ذو التاج المذهب المزخرف بالزخارف النباتية يحل محل المحراب بالحائط الرئيسي، محاط بأيات الذكر الحكيم، وأيات الشعر المأثورة.

أما الحائط المشترك بين القاعة القوطية وقاعة العرش فيتميز بباب ذو وجهين واحد ذو طابع وزخارف إسلاميه مظل على قاعة العرش ومن الجهة الأخرى فيحمل الزخارف القوطية ويطل على القاعة القوطية. اما الحائط الأخير وهو المقابل للحائطالمشترك مع القاعة القوطية فهو يختلف في وجود باب ذو حشوة بشكل عقد دائري من الزجاج المعشق ويحيطه من الجانبين اليمين واليسار نافذتان من الزجاج المعشق بالرصاص تطل على حدائق القصر.



صورة (٥٨) تصميم الحائط المشترك بين قاعة العرش والقاعة القوطية

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/



صورة (٥٧) الباب الخشبي ذو الوجهين واحد ذو طابع إسلامي والأخر قوطي مظل على القاعة القوطية محاط بالأيات والزخارف الإسلامية

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)
القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/



صورة (٥٩) توضح تصميم الحائط المقابل للحائط الرئيسي بقاعة العرش

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٢- الأرضيات

كما تتفرد الأرضيات بالتداخل الفني المؤلف من أخشاب الأرو والزان والماهوجني والورد والأبانوس. فقد زين تصميم الأرضيات بتصميم هندسي فريد ذو تقسيم أساسي من المستطيلات والمربعات ويحيط بهم كنار مزخرف وداخل كل من هؤلاء الإطارات الهندسية زخارف نباتية وأطباق نجمية وزخارف هندسية بديعة. وخلق اختلاف أنواع الأخشاب تباين في اللون وعمل على خلق لوحة فنية تبهر الناظرين.



صورة (٦٠) تفصيليات من تصميم أرضيات قاعة العرش

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٣- الإسقف: قسم السقف الي ثلاثة أجزاء رئيسية حيث كان الجزء الأكبر هو منتصف القاعة حيث قسم شكل المربع هندسياً الي إطار متداخل ليخلق مربعات ومستطيلات يحددان مربع أصغر في المنتصف يتوسطه شكل مئمن مقسم الي مثلثات مزخرفة ويعتبر سرّة كبيرة تحمل النجفة العظيمة التي صممت خصيصاً لقاعة العرش وتعتبر هي النقطة المركزية التي تتمحور حولها قاعة العرش. أما الجانبان فهم مقسمان الي مرابين خشبية بارزة مزخرفة كما هو موضح في صورة (٦٢). والسقف كله محمول على كرنيشة من المقرنصات المذهبة.



صورة (٦٢) تصميم المرابين رلسقف الخاص بقاعة العرش

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/



صورة (٦١) تصميم السقف الخاص بقاعة العرش

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٤- الأثاث:

صمم أثاث قاعة العرش على الطراز الفرنسي فنجد كنب وكراسي على طراز لويس الرابع عشر الحقة المتاخرة من الباروك وذلك لامتزاج زخارفه بزخارف الروكوكو.



صورة (٦٣) قطع الأثاث الخاصة بقاعة العرش

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٥- العناصر الفنية:

ليس هناك أجمل من الزخارف النباتية والهندسية المزينة بأيات الذكر الحكيم، أبيات الشعر المأثورة والألوان الزاهية لتكون الطابع الفني الكامل لقاعة العرش فأينما تقع عينك سوف تری جمالاً منقطع النظير.



صورة (٦٤) العناصر الفنية الزخرفية الخاصة بقاعة العرش

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

سادساً- صالون العلم "قاعة الموسيقى":

له من اسمه نصيب فهنا يتجلى علم المملكة المصري القديم تحت السقف المزين برسوم من زمن الأساطير اليونانية وسط زخارف الجبس المذهب وسط عدد من الآلات الموسيقية تستقبلك الحوائط بباقة من الرسوم الحائطية تلك التي تمثل عظمة المرأة المصرية حين تلد فتهد مولودها فداء لمصر. جانب من صالون العلم يستخدم كقاعة كبرى للمؤتمرات الصحفية أثناء الزيارات الرسمية للملوك والرؤساء.



صورة (٦٦) الحائط الرئيسي بقاعة صالون العلم "قاعة الموسيقى"

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

التصميم الداخلي لصالون العلم "قاعة الموسيقى":

١- الحوائط والفتحات المعمارية:



صورة (٦٧) علاقة الحائط الرئيسي بالحائط الأيمن بقاعة صالون العلم "قاعة الموسيقى"

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

جاء تصميم الحائط الرئيسي لصالون العلم مقسم التقسيم الثلاثي سيمتري حيث أن جانبية الأيمن والأيسر جاثو بنفس التصميم وأختلف التصميم في منطقة المنتصف حيث قسم بدورة الي تقسيم ثلاثي رأسياً؛ وكان التقسيم الثلاثي يتبع النسبة الذهبية في التصميم. وقد قسموا رأسياً من خلال أكتاف الأعمدة الكورنثية والجزء الأوسط يتقدم الاكتاف عمودان كورنثيان. قد قسم الحائط أفقياً -من أسفل الي أعلى- فبدأ من أسفل بوزرة رخامية ويعلوها بانوه مذهب صغير الارتفاع يعلوها وزرة محلية يعلوها بانوه ثلاثة أضعاف البانوه السفلي ثم وزرة محلية مذهبية يعلوها بانوه صغير وفوق منه إطار صغير مزخرف وهو آخر علاقة بالحائط قبل السقف.



صورة (٦٨) حائط المدفأة الرخامية والمرآة بقاعة صالون العلم "قاعة الموسيقى"

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

فنري في الحائط الرئيسي فالجزئين الأيمن والأيسر ان البانوه الكبير في الوسط قد زين من أسفل بزخرفة تحمل شكل القوقعة المفتوحة ومن أعلى نري التميمية الدائرية المحاطة بزخارف النباتات والقواقع؛ أما البانوه الصغير العلوي فقد زين برسم حائطي زيتي.

أما الجزء الأوسط فنجد انه قسم رأسياً الي ثلاثة بانوهات طولية



صورة (٦٩) تصميم الحائط المقابل للحائط الرئيسي بقاعة صالون العلم "قاعة الموسيقى"

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

بتصميم سيمتري حيث توسط التصميم عقد دائري وجاء به لوحة العلم التي سميت على أساسها القاعة، ثم يأتي على يمينه ويساره بانوهان مستطيلان مزينان من اعلي بالتميمة الدائرية المحاطة بزخارف النباتات والقواقع ويتدلي منها زخارف الزهور والتي يتوسطها أدوات العزف والموسيقي.

وقد تم اعتماد تصميم الحائط الرئيسي ليتكرر تصميمه في باقي حوائط القاعة فعن يمينه نجد أن تصميم الحائط الرئيسي قد تكرر ثلاثة مرات مع استبدال العقد الدائري المزين بلوحة حائطية بباب للشرفة المطللة علي حدائق القصر يعلوها عقد دائري مزين برسومات زيتية حائطية؛ أما الحائط المقابل للحائط الأيمن نجد نفس التصميم ولاكن تم استبدال العقد الدائري ببابان رئيسيين يفتحون علي القاعة

مكونان من ضلقتين ذو حشوات من المرايا يعلوه عقد دائري مزين برسومات زيتية حائطية وبمنتصف الوحدة التكرارية للحائط نجد في العقد الدائري مدفأة رخامية ويعلوها مرآة مزخرفة لتكون هي النقطة المحورية لتصميم صالون العلم. أما الحائط الأخير وهو الحائط المقابل للحائط الرئيسي فتم استبدال العقد الدائري بباب يفتح على قاعة الطعام البيضاء يعلوه عقد دائري مزين برسومات زيتية حائطية.



صورة (٧٠) تصميم الأعمدة والبانوهات المزخرفة بقاعة صالون العلم

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٢-الأرضيات:

تم تنفيذ أرضية قاعة صالون العلم "قاعة الموسيقى" من خشب الباركية بشكل بلاطات خشبية مربعة تتوسطها شكل زخرفي ويشكل جميع البلاطات نمط هندسي جميل.



صورة (٧١) أرضية الباركية بقاعة صالون العلم "قاعة الموسيقى"

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٣-الاسقف:



صورة (٧٢) شكل سقف صالون العلم "قاعة الموسيقى" وعلاقته بالحوائط

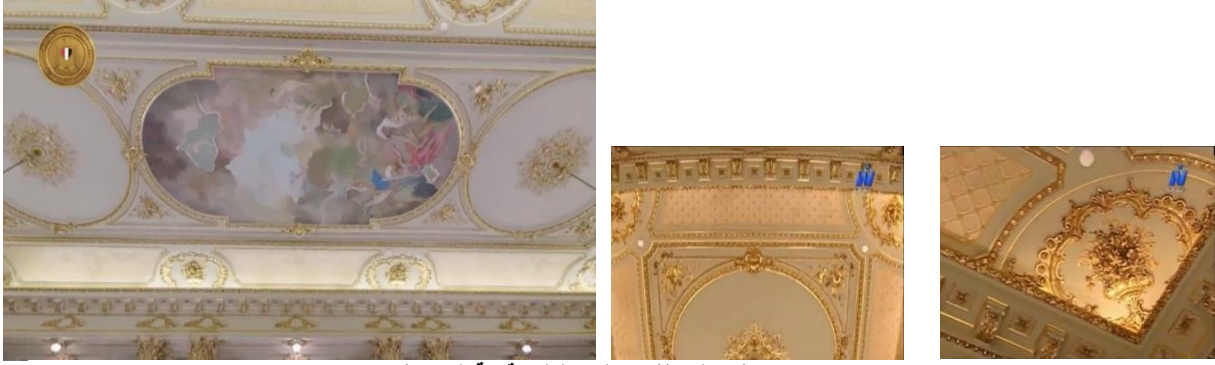
[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

لعب تصميم السقف في قاعة صالون العلم "قاعة الموسيقى" دوراً تصميمياً بديعاً، حيث انتهى الفرنتون البارز الذي يعلو الأعمدة الكورنثية بكورنيش تتكون من كوابيل ورق الأكانتس وهي بمثابة بيت نور ينعكس ضونها على تفاصيل السقف المذهبة.

وكان تصميم السقف عبارة عن مستطيل كبير وهو حدود الغرفة وبداخلة مستطيل آخر ليكونوا سوياً برواز يحيط بتصميم السقف الأساسي وفي هذا الأطار نجد في الأركان وعلى أجناب المستطيل نجد تميمة دائرية مزخرفة بباقات الزهور وبداخلها سبت من الزهور البارزة المذهبة.

وبداخل المستطيل نجد تصميم السقف الفريد حيث نجد أن بطرفين الأيمن واليسر بانوهان دائريان مزخرف ويتوسطه سرة من القواقع والزخارف النباتية يتدلي منها نجفة نحاسية. ويتوسطهما يانوه مستطيل ينتهي بعقد دائري من الجانبين به لوحة زيتية رائعة.



صورة (٧٣) تفاصيل سقف صالون العلم "قاعة الموسيقى"

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

٤- الأثاث:

نجد في القاعة بيانو خشبي في أحد أركان الغرفة، كما ورد في الفيلم الوثائقي عن القصر انه يتم تأثيث القاعة باستخدام كراسي مذهبة على طراز الروكوكو وكرسي الملك المذهب الذي يحمل المونوجرام الخاص بالمملكة المصرية.

٥- العناصر الفنية:

زينت القاعة برسومات حائطية زيتية فريدة تعلو العقود الدائرية، كما نجد لوحة العلم تتوسط البانوه بالحائط الأساسي، كما تعتبر الزخارف



صورة (٧٦) تفاصيل اللوحات الحائطية الدائرية بصالون قاعة العلم

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

صورة (٧٥) لوحة العلم بصالون العلم "قاعة الموسيقى"

[HTTPS://WWW.PRESIDENCY.EG/AR/](https://www.presidency.eg/ar/)

القصور-الرناسية/قصر-رأس-التين/

النتائج:**١- الأحداث التاريخية التي مرت على قصر رأس التين:**

- شهد قصر "رأس التين" بزوغ وغروب شمس الأسرة العلوية بداية من عصر محمد علي باشا وحتى انتهائها بخلع الملك فاروق في يوليو ١٩٥٢م.
- عاصر قصر رأس التين وفاة محمد علي يوم (٢ أغسطس ١٨٤٩م/١٣ رمضان ١٢٦٥هـ).
- شهد قصر رأس التين تنصيب سعيد باشا والياً وكذلك شهد وفاته (٢٧ رجب ١٢٧٩هـ-١٨ يناير ١٨٦٣م).
- زيارة السلطان العثماني السلطان عبد العزيز لمصر ونزوله في قصر رأس التين في ظل حكم الخديوي إسماعيل.

- الخديوي توفيق يستقبل قائد الأسطول الإنجليزي في قصر رأس التين (١٣ يوليو ١٨٨٢م).
- وصول عباس حلمي الثاني لقصر "رأس التين" قادماً من أوروبا لتولي عرش مصر.
- استخدام قصر "رأس التين" كمستشفى أثناء الحرب العالمية الثانية، بعد سماح الملك فاروق بعلاج جنود الاحتلال الإنجليزي بالقصر.
- الملك فاروق يوقع وثيقة التنازل عن عرشه بقصر "رأس التين" ورحل من مرسى القصر على يخت المحروسة.

٢- القيمة الجمالية بقصر رأس التين:

- القيمة الرمزية لقصر "رأس التين" يعتبر القصر مرآة لعصر الأسرة العلوية والحكم الملكي على مصر من خلال الفكر التصميمي المعماري والفكر التلقيني للطرز المحلية والوافدة.
- القيمة الزمنية لقصر "رأس التين": ما زال القصر حي ويتم استخدامه كقصر رئاسي مما يزيد من قيمة القصر التراثية والزمنية.
- القيمة الاجتماعية لقصر "رأس التين": قد تم اعتبار القصر هو مقر الحكم الصيفي للأسرة العلوية ومن تبعهم من حكام مصر، فكانت وما زالت القصور الشاهقة تعبر عن فترة الحكم الملكي لمصر.
- القيمة الوظيفية لقصر "رأس التين": يتمتع القصر بوظيفته الأساسية حيث كان قصر ملكي وأصبح حالياً قصر رئاسي حالة مثالية من المباني التراثية الحية.

التوصيات:

- ١- الاهتمام بدراسة تاريخ التصميم الداخلي والأثاث ذو الطابع المحلي للتعرف على الهوية المصرية وما أثر به من الطرز العالمية للطلاب في كليات ومعاهد الفنون التطبيقية لخلق مصمم ذو خلفية ثقافية جيدة واعية بتاريخه المحلي والتاريخ العالمي ليكون قادر علي ممارسة العملية الإحيائية من خلال منطلقات مدروسة بعيداً عن السطحية والعشوائية.
- ٢- ضرورة فتح القصور التاريخية في مصر للزيارات الميدانية سواء للطلاب وللمصممين وغيرهم من المهتمين بالتعرف على تلك الحقب التاريخية والكنوز التي تزخر بها مصر، خاصة بعد خطة التطوير والترميم التي تمت على معظم المعالم التاريخية والقصور بشكل خاص.
- ٣- التأكيد على ضرورة الاهتمام بالمعالم التاريخية والقصور التي تسرد التاريخ المصري في فترة حكم الأسرة العلوية.

المراجع:

- 1- فرج، فواد، (١٩٤١)، مقالة "الإسكندرية في عصر محمد علي باشا ١٨٠-١٨٤٨"، مجلة العمارة العدد ٣-٤، المجلد الثالث، شركة فن الطباعة بمصر، القاهرة.
- Farag, Fouad, 1941, "Maqaat"El Askandaria Fy 3asr Mohamed Aly Pasha 1805-1848", Majalet El Emara El Adad 3-4, El Mogalad El Thaleth, Sherekat Fan Eltebaa Bemasr, Elqahira
- 2- عبد الوهاب، حسن، (١٩٤١)، مقالة "العمارة في عصر محمد علي باشا"، مجلة العمارة العدد ٣-٤، المجلد الثالث، شركة فن الطباعة بمصر، القاهرة
- Abd El Wahab, Hassan, 1941, "Makalet "Elemara Fy Asr Mohamed Aly Basha" Magalet El Emara Eladad 3-4, Elmogalad El Sales, Shareket Fan El Tebaa Bmasr, Elqahera
- 3- وثيقة تسجيل قصر رأس التين وملحقته بالإسكندرية في عداد الآثار الإسلامية والقبطية، المجلس الأعلى للآثار، ٢٠١٤

Wathikat tasgil kasr ras el tin w molhakato belaskandaria fy edad el athar el eslamia wel kebtia, el males el aala lel athar ,2014

4- عبد الرحمن، محمود عباس أحمد، (٢٠٠٥)، القصور الملكية في مصر تاريخ وحضارة (١٨٠٥-١٩٥٢)، المجلس الأعلى للآثار الدار العالمية للنشر والتوزيع.

Abd El Rahman, Mahmoud Abaas Ahmed, 2005, **El Kosour El Alaweya Fy Masr Tarikh W Hadara (1952-1805)**, El Majles El Aala Lel Athar El Dar EL Alameia Lel Nashr Wel Tawziea

5- الجوهري، محمود محمد، (١٩٥٤)، "قصور وتحف من محمد علي الي فاروق"، دار المعارف بمصر.

6- عفت، نهي محمد، ٢٠١١، "القصور العلوية ما لها وما عليها"، رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة القاهرة

Effat, Noha Mohamed, 2011, "**El Kosour Elalweya Ma Laha W Ma Alyha**", Resalet Majestyrkolyet El Handasa, Game3at El Kahera

7- الأيوبي، إلياس، ١٩٩٦، "تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا من سنة ١٨٦٣ الي ١٨٧٩م" المجلد الأول، مكتبة مدبولي

Elayouby, elyas, 1996, "**Tarikh masr fy ah del khedive ismail basha mn sanat 1863 ila 1879**", el mogalad el awal, maktabet madbouly

8- الرافي، عبد الرحمن، ١٩٩٩، "عصر إسماعيل" ج٢، مكتبة الأسرة، القاهرة

El Rafeay, Ab Del Rahmn, 1999, "**Asr Ismail**" Goze 2, Maktabet El Osra, El Kahira

9- نجيب، محمد، ١٩٨٤، "كنت رئيساً لمصر"، القاهرة، المكتب المصري الحديث، ط١

Naguib, Mohamed, 1984, "**Kont Raysan Le Masr**", El Kahira, El Maktab El Masry El Hadith

10- <https://www.presidency.eg/ar/-/القصور-الرئاسية/قصر-رأس-التين/>