

المنهج التكاملي في تدريس التصميم بالتعليم الجامعي التطبيق على مقرري "تصميم الأثاث - استوديو التصميم السكني"

The Integrative Approach to Teaching Design in University Education Applied on "Furniture Design -Residential Design Studio" Courses

أ.م.د. داليا محمود إبراهيم خليل

أستاذ مساعد - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- جمهورية مصر العربية
أستاذ مساعد-كلية تصاميم وفنون جامعة طيبة-المملكة العربية السعودية

Assist.Prof. Dr. Dalia Mahmoud Ibrahim Khalil

Assistant Professor – Department of Metal Furniture and Constructions Design –
Faculty of Applied arts – Helwan University

dr.daliamek@gmail.com

أ.م.د. مروة حسين توفيق حسين

أستاذ مساعد - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان – جمهورية مصر العربية
أستاذ مساعد-كلية تصاميم وفنون جامعة طيبة-المملكة العربية السعودية

Assist.Prof. Dr. Marwa Hussein Tawfik Hussein

Assistant Professor – Department of Interior and Furniture Design – Faculty of Applied
arts –Helwan University

dr.marwahusseini@gmail.com

أ.م.د. حنان سليمان عيسى محمد

أستاذ مساعد - كلية الهندسة بالمطرية - قسم الهندسة المعمارية - جامعة حلوان- جمهورية مصر العربية
أستاذ مساعد - كلية تصاميم وفنون جامعة طيبة-المملكة العربية السعودية

Assist.Prof. Dr. Hanan Suliman Eissa Mohammed

Assistant Professor, Department of Architecture, Faculty of Engineering, Helwan
University

hanan-mohamed01@m-eng.helwan.edu.eg

ملخص البحث:

تفرض التطورات السريعة التي تحدث في عالم اليوم على مسؤولي التعليم في الكثير من بلدان العالم النظر في برامج وخطط التعليم بما يتلاءم مع تلك التطورات والتغيرات. وتعتبر المناهج الدراسية القلب النابض للمسيرات التعليمية في التعليم الابتدائي والثانوي لاسيما التعليم الجامعي ومن ثم فإنها أصبحت أكثر عرضة من غيرها للتغييرات والتحسينات. ومن ضمن تلك الأفكار والتحسينات التي تم طرحها وتنفيذها فكرة المناهج التكاملية. وفكرة تكامل المناهج ليست من الأفكار الجديدة بالكلية، ولكن التطورات الأخيرة وكثرة الشكاوى من تجزئة المعرفة والانفصال بين ما يتم تدريسه وما يحدث في الواقع، وغيرها من العوامل التي أدت إلى بروزها كأحد الاتجاهات الحديثة في المناهج التي قد تعين في تجاوز العديد من المشاكل التي تواجهها الطرق الأخرى في بناء وتصميم المناهج.

من هذا المنطق رأت الباحثات الحاجة إلى تجربة تكامل المقررات في صفوف التعليم الجامعي هو الأولي لكون المعارف في هذه المرحلة تكون أكثر ترابطا واتساقا، وبهذا تم عمل خطة تطويرية للتكامل بين مقررين أساسيين في خطة برنامج التصميم الداخلي بجامعة طيبة، وبهذا كانت مشكلة البحث تدور حول اهدار وقت وجهد ومال الطالبات في تكاليف ومهام مختلفة بين المقررات بالرغم من التشابه في أهداف التكاليف، ويمكن تلخيص هدف البحث في السعي لإكساب الطالبات

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة" القدر الأكبر من الخبرات وتحقيق أهداف المقررات دون اجهاد الطالبات ذهنيا واقتصاديا وبهذا تفترض الباحثات أن تطبيق منهج التكامل بين المقررات يساعد على تحقيق أهداف المقررات العلمية بكفاءة وجودة . ومن هذا المنطلق قامت الباحثات بالعمل على دمج مقررين أساسيين من برنامج التصميم الداخلي في المستوى الرابع، مقرر (استديو التصميم الداخلي (١) تصميم سكني) مقرر (تصميم الأثاث)، تعتمد الخطة المنفذة على الربط بين الموضوعات النظرية التي تقدم في كلا المقررين بنسبة ٥٥% مع التطبيق العملي لها الذي ربط مخرجات التعلم في كلا المقررين وبنهاية تدريس المقرر تم تسلم الطالبات مشروع عملي تطبيقي يحقق اكتساب الطالبات المعارف والمهارات لكلا المقررين بطريقة متكاملة.

الكلمات المفتاحية:

التكامل - المنهج التكاملي - تصميم الأثاث - تصميم (سكني)

Abstract:

The rapid progression of today urge the education officials in many countries to prepare the educational programs and plans according to the latest developments and changes.

On the other hand; study curriculums are the core of all levels of education; elementary, preparatory, secondary; and most importantly; the university education, therefore; study curriculums have become more likely to undergo many modifications and improvements.

Among the methods proposed for educational improvements is the "Integrative Curriculums" approach; which is not a completely novel method; but because of recent developments, as well as the many complaints regarding knowledge segmentation and the separation between what is being taught and reality; among other factors; the "integrative curriculums" method was proposed as a modern approach to overcome many problems which face other methods during the process of designing and developing study curriculums. .

In this sense; the researchers believe that university education is the worthier level on which the integrative curriculums approach can be applied, as the knowledge provided in this educational phase is the most coherent and consistent among all educational levels.

Based on the above; a developmental plan was designed in this research in order to successfully integrate between two basic study curriculums within the educational plan of the "Interior Design program" at Taibah University.

The problem of this research is that the female students who are enrolled in the "Interior Design program" at Taibah University are required to complete various assignments for different curriculums, despite the fact that most of these tasks have the same educational goals, which waste the students' time, efforts and resources.

Therefore; the objective of the research is to provide the female students with the greatest educational experiences and; at the same time; achieve the objectives of the study curriculums without exhausting the students, neither mentally; nor economically.

The research hypothesizes that implementing the "Integrative Curriculums" method helps achieve the curriculums' educational objectives with efficiency and quality.

Accordingly; the researchers attempted to integrate between two basic curriculums for the fourth level of the Interior Design program, which are: the interior design studio (1) - residential design; and the furniture design curriculums. The executed plan depended on binding 55% of the theoretical subjects of the two curriculums, as well as their practical application, which

connected the educational outcomes of both curriculums. At the end of this integrative curriculum; the students were presented with a practical project which achieves the students' integral acquisition of the knowledge and skills of both curriculums.

Keywords:

integration – integrative curriculum – furniture design – design (residential)

المقدمة:

يحظى التعليم الجامعي الاهتمام الكبير من قبل الحكومات والمجتمعات المتقدمة بناء على الدور الهام الذي يجب على التعليم الجامعي القيام به في توفير الكادر البشري المؤهل لسوق العمل، وبناء خريج يمتلك المعارف والمهارات والسلوكيات التي تناسب التغييرات المتسارعة في سوق العمل لاسيما في السنوات الأخيرة بالتزامن مع التطور الهائل في التكنولوجيا والبرمجيات.

ولما كان المنهج التعليمي هو الوسيلة التعليمية الأولى لتحقيق أهداف وخطط البرنامج التعليمي والتمهيد لبناء خبرات الطالب الجامعي لذا فإن تطوير هذه المناهج التعليمية بشكل مستمر في ضوء التغييرات والمستحدثات الإقليمية والعالمية له أهمية كبيرة في مواكبة التغييرات وتلبية متطلبات واحتياجات سوق العمل في خريج يواكب التطورات الفنية والاقتصادية والاجتماعية. ولما كانت تأدية المهارات التصميمية ومعالجة الأفكار والخامات و.... تتم بصورة متكامل فيها الجوانب المعرفية والمهارية والتقنية، لذا يرى الباحث أن تكامل المناهج الدراسية الجامعية يؤهل الطالب لربط المفاهيم والمهارات بشكل أفضل مما يساعد الطالب على ترابط أفكاره وخبراته، وبهذا قامت الباحثات بعمل تجربة دمج مقررين أساسيين من برنامج التصميم الداخلي في المستوى الرابع، مقرر (استديو التصميم الداخلي (١) تصميم سكني) مقرر (تصميم الأثاث) ودراسة التكامل بين المقررين في الجوانب المعرفية والمهارية العملية.

مشكلة البحث:

- ١- قلة الاهتمام بربط المفاهيم المعرفية والمهارات العملية بين مناهج مقررات التصميم الدراسية التخصصية.
- ٢- تدريس المقررات الدراسية بشكل منفصل والذي أدى إلى تكرار المعرفة وهدر في الوقت والجهد والمال.
- ٣- هل يمكن الربط بين مقررات التصميم الدراسية على أسس علمية؟

فرضية البحث:

تطبيق المنهج التكامل في مقررات التصميم يؤدي إلى ربط المفاهيم العلمية والعملية لدى الطلاب ويستثمر الوقت والجهود لتحقيق أهداف المقررات بكفاءة وجودة ويشمل جميع الجوانب التعليمية والاجتماعية والنفسية والفلسفية.

أهداف البحث:

- ١- الالتزام باتباع أساليب حديثة لتطوير مناهج مقررات التصميم الدراسية.
- ٢- ربط المفاهيم المعرفية والمهارات العملية بين مقررات التصميم الدراسية التخصصية من خلال اتباع المنهج التكامل.
- ٣- إكساب الطلاب القدر الأكبر من الخبرات وتحقيق أهداف المقررات دون إجهاد الطلاب ذهنياً واقتصادياً.

مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طالبات المستوى الرابع في برنامج التصميم الداخلي - جامعة طيبة بالمملكة العربية السعودية بالفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م وعددهم (١٢٦) طالبة مقسمين على ٥ شعب دراسية بمتوسط 25 طالبة في الشعبة.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من الطالبات المسجلات في مقرر تصميم الأثاث ومقرر أستوديو التصميم السكني في نفس الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م وعددهم (٩٠) طالبة من إجمالي مجتمع البحث، وقامت الباحثات بتدريسهن كلا المقررين بواقع ٣ وحدات دراسية معتمدة لكل مقرر في الأسبوع لكل شعبة ولمدة ١٥ أسبوع (فصل دراسي كامل).

منهجية البحث:

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي في المقدمة النظرية الخاصة بالمفاهيم وأسس وخصائص وأبعاد التكامل وأهداف التدريس بنظام المنهج التكاملي لمقررات التصميم من خلال الرجوع إلى أدبيات موضوع البحث بالكتب والدراسات السابقة، واستخدام المنهج الاستنباطي في صياغة المنهج التكاملي المقترح وتقديم مقترح لتطوير خطة تدريس مقرر تصميم الأثاث وأستوديو التصميم السكني لطالبات تخصص التصميم الداخلي بجامعة طيبة بالمملكة العربية السعودية، واستخدام المنهج التجريبي في الجزء التطبيقي لقياس مدى فاعلية تطبيق المنهج التكاملي في تدريس الطالبات (عينة البحث) حيث يعد أقرب مناهج البحث العلمي لحل المشكلات بالطريقة العلمية، والمدخل الأكثر صلاحية لحل المشكلات التعليمية، ثم تم تقديم استبيان لعينة البحث لتقييم جودة وفاعلية المنهجية المقترحة، ثم تحليل إجابات الاستبيان بالطرق الاحصائية الوصفية، ثم تحليل وتفسير النتائج المستخلصة.

إجراءات البحث:

- ١- تحقيق أهداف البحث تم تطبيق مجموعة من الإجراءات والتي يمكن تلخيصها فيما يلي:
- ١- صياغة المنهج التكاملي المقترح والذي يصلح للتطبيق في مقررات التصميم بالبرامج التعليمية الجامعية.
- ٢- إعداد خطة التكامل وتطوير المقررين (تصميم الأثاث - أستوديو التصميم السكني) ببرنامج التصميم الداخلي - جامعة طيبة بالمملكة العربية السعودية بما يتناسب مع المنهجية المقترحة.
- ٣- تطوير الوصف العام للمقررين وتحديد الموضوعات المتكاملة التي ينبغي تناولها
- ٤- تحديد مخرجات التعليم والتعلم والأهداف المراد قياسها
- ٥- إستراتيجيات التدريس المناسبة والتوزيع الزمني لهما.
- ٦- وضع خطة لمراحل التطبيق.
- ٧- تحديد طرق التقييم لمخرجات المقررين.
- ٨- التطبيق التجريبي للمنهجية المقترحة لتكامل المقررين باستخدام المنهج التجريبي على مجموعة تجريبية واحدة وهي جميع أفراد مجتمع البحث (الطالبات المسجلات في المقررين في الشعب التي قامت الباحثات بتدريسها).

٩- تقديم استبيان لعينة البحث لاستطلاع آرائهم المتعلقة بفاعلية المنهج التكاملي الذي تم تطبيقه في تدريس المقررين لقياس فاعلية التكامل المقترح، فقد أصبح لدى الطالبات على نهاية الفصل الدراسي المهارات الكافية لتقديم تعليق مستنير حول استراتيجيات التدريس ومخرجات التعليم والتعلم.

1. المنهج التكاملي:

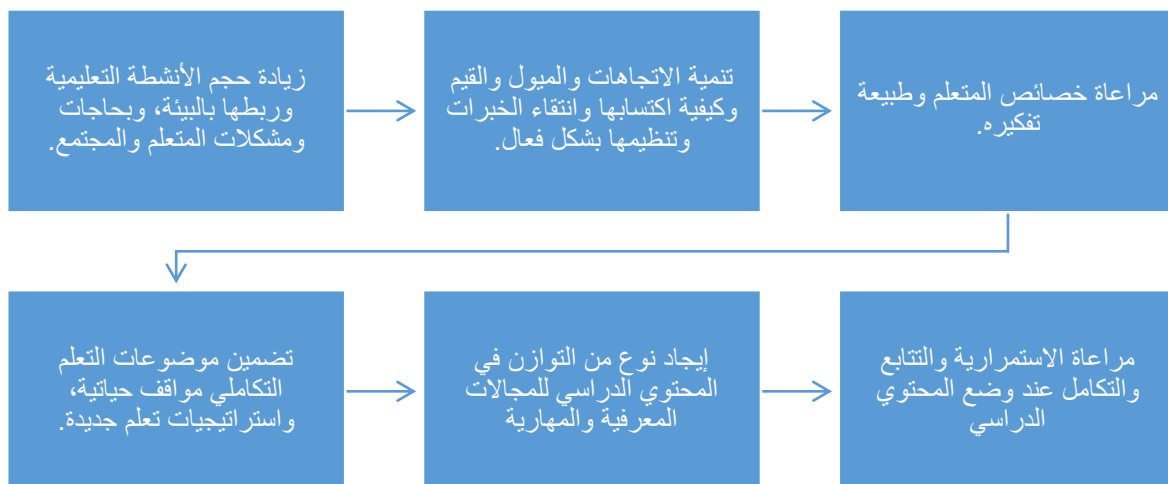
هو تنظيم منهجي يعتمد على وحدة المعرفة بناء على دمج المحتويات الدراسية بمجالاتها المختلفة، بحيث يتم التعلم بشكل تفاعلي منظم ونشط. ويتم تقديم المعرفة فيه كنمط وظيفي على شكل مفاهيم متدرجة ومتراصة تغطي المفاهيم والأنشطة المختلفة دون أن يكون هناك تقسيم للمعرفة إلى مواضيع مفصلة. فطبيعة التعليم الجامعي انه في الأغلب يدور حول معارف مختلفة يتم اختيارها وتنظيمها لربطها بتخصص واحد، وبذلك أصبح التعليم الجامعي هو الأولي لتطبيق المنهج التكاملي. (أنظر عليو، عبد الرحمن. ٢٠١٦)

١-١ أسس التكامل:

يعتبر لمفهوم التكامل بشكل عام عدة أسس تدور حول مفهوم واحد أن الحياة هي مجموعة من الخبرات والمعارف المترابطة والمكونة للطالب (الإنسان) فالطبيعة البشرية ومواقف الحياة والتعلم لا تضع حدوداً فارقة لعملية اكتساب الخبرات من زاوية معينة بل تتجمع وتتسق وتتكامل لربط المفاهيم والعمليات لإنتاج خبرة ومعرفة هي محصلة تفاعل مستمر بين الطالب وبيئته، وبهذا يكون المتعلم اتجاهاً عقلياً يجعله دائماً يكامل بين الخبرات التي اكتسبها (أنظر. نجم الدين /عبد الجليل، حنان. 2013)

جدول (١) أسس المنهج التكاملي		أسس التكامل
يعتبر الأساس المعرفي للمنهج التكاملي هو أوضح أسس تلك المنهج حيث أن المعرفة هي محصلة تفاعل مستمر بين الطالب والعلوم والخبرات التي يكتسبها وفي إطار المنهج التكاملي تندمج تلك العلوم والخبرات وترتبط بشكل متجانس يجعل تعليمها أسهل على الطالب وتؤهله بشكل أفضل للحياة العملية.	المعرفي (التعليمي)	
يهدف التدريس بالمنهج التكاملي على تدريب الطالب لحياه كاملة ومجتمع ينتظره ليعمل علي ترابطه واتزانه، كما أن الطالب يأتي من ظروف اجتماعية مختلفة فمن خلال تدريبه على مفهوم التكامل يكون الخريج قادر على فهم التداخلات المجتمعية المختلفة وتجميع الخبرات والسعي لتكامل المجتمع والانسجام والوحدة بين اجزائه.	الاجتماعي	
تكامل الخبرات التعليمية هي عملية تنظيمية تحدث في تفكير وعقل الطالب، لذلك كلما تأكد مفهوم التكامل في تفكيره يجعله دائماً يسعى لتكامل معارفه وخبراته بالشكل الذي يربط بينها وينميها.	النفسي	
يقوم المنهج التكاملي على أساس فهم الطالب وإيجابيه أثناء تفاعله مع بيئته تحت دافع تحقيق احتياجاته المختلفة. كما يهتم المنهج التكاملي بجميع جوانب الخبرة وأن يكون الطالب عقلياً يحلل ويستنتج المفاهيم في الربط بين الدراسة والحياة وبين تطوره في اكتساب الخبرات.	الفلسفي	
المصدر: الباحثات		

ولبناء منهج متكامل لمقررات التصميم يمكن اتباع عدد من النقاط الأساسية:



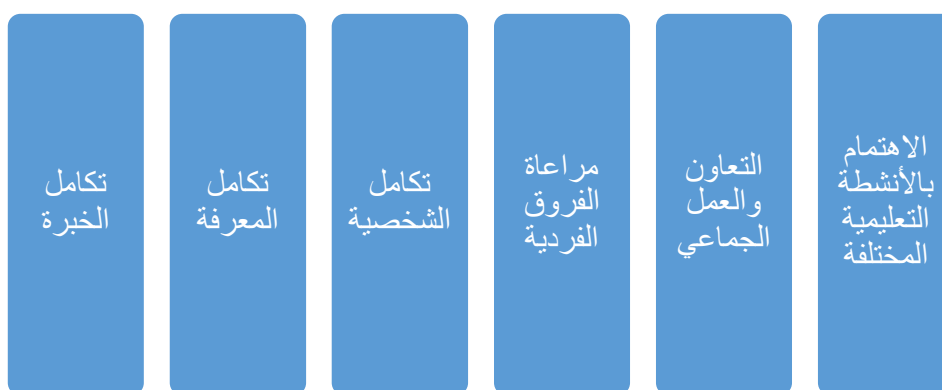
شكل (٢) خطوات أساسية لبناء المنهج التكاملية- المصدر: الباحثات

٢-١ هدف التدريس بنظام المنهج التكاملية لمقررات التصميم:

ترتكز الفكرة الأساسية التي يستهدفها تدريس مقررات التصميم بالنظام التكاملية على تقديم المعلومات الأساسية بالمنهج بشكل متصل والتأكد من عدم تفتيت المعلومات، كما تقوم فكرة المنهج التكاملية لمقررات التصميم على تقديم المعلومات التصميمية متكاملة، بمعنى أنها تؤكد على تكامل المعرفة ووحدة العلم، وتجنب التكرار بين مبادئ التصميم في المقررات المختلفة والأستوديوهات ، ومما يؤدي لأتاحه الفرصة للطلاب في التحليل والتفكير والربط بين المفاهيم النظرية والجوانب العملية في المشروع، مما يوفر الوقت والجهد والمال كما أنه يؤدي إلي نمو الفكر التصميمية للطلاب بالجوانب المختلفة . والنقاط التالية تلخص أهمية التدريس بنظام المنهج التكاملية -شكل (٣) : (انظر حساني، شوقي. ٢٠١٨)

٣-١ أسس المنهج التكاملية:

يقوم المنهج التكاملية على عدة أسس، يمكن إيجازها بالشكل التالي - شكل (٤).



شكل (٤) أسس المنهج المتكامل - المصدر: الباحثات



شكل (٣) أهم نقاط التدريس بالمنهج التكاملي - المصدر: الباحثات

٤-١ خصائص المنهج التكاملي:

- يعتمد المنهج التكاملي على تحقيق الشمولية في اكتساب المعارف.
- قيام المنهج التكاملي على وتوضيح العلاقات وتأكيد المعرفة المتكاملة.
- يشترك أكثر من معلم من تخصصات مختلفة في تدريس المنهج التكاملي (الفريق التعليمي)
- يعمل على تحقيق التكامل في شخصية المتعلم العقلية والوجدانية والنفسية.
- يهتم بتكامل الأنشطة التعليمية العملية مثل الأجهزة والمعامل والورش.
- يشجع الطلاب على التعليم الذاتي نظراً لتنوع مصادر المعلومات.
- يهتم بميول الطلاب ويراعي الفروق الفردية.
- ينمي مهارات الطلاب الإبداعية في الجوانب النظرية والعملية.

٥-١ أبعاد التكامل:

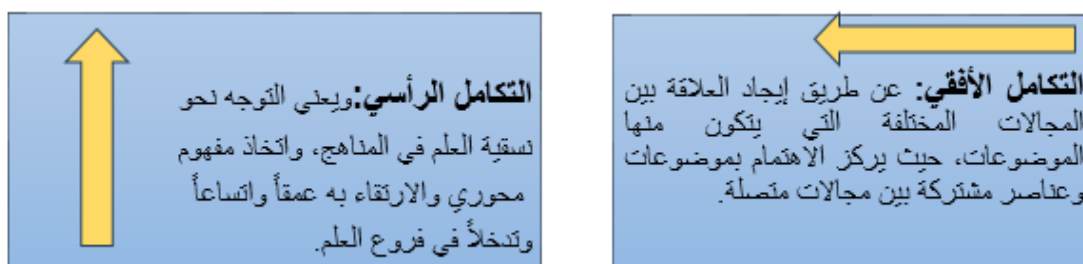
لأسلوب التكامل أبعاد أساسية تبرز خصائصه وتنظم محتواه، بحيث يصبح قادراً على إتاحة الفرصة للطلاب لتحقيق التكامل بطرق مختلفة، ومن أهم هذه الأبعاد ما يلي - جدول (٢).

جدول (٢) أبعاد التكامل وتعريفها وأمثلة لتطبيقها		
البعد	تعريفه	مثال
مجال التكامل	وما كان التكامل قد تم بين فروع قريبة ومتشابهة، أو بين فروع بعيدة عن بعضها.	تعني التكامل بين فروع المقرر الواحد ومستوياته حول إحدى الموضوعات، أو التكامل بين مقررين من نفس التخصص (مثال البحث)، أو بين فروع وتخصصات مختلفة.

ويقصد به مدى ترابط مكونات المنهج مع بعضها البعض ولشدة التكامل ثلاث درجات هي: التناسق والترابط والإدماج.	شدة التكامل
يعني الترابط والتشابه بين المفاهيم والأنشطة في المقررات وتفسير شدة وضعف الربط بين الموضوعات.	
ويصف عمق التكامل مدى ارتباط المنهج بالمنهج الدراسي الأخرى، وبحاجات المتعلمين والمجتمع الذي يعيشون فيه.	عمق التكامل
يعني مدى تأثير المنهج التكاملي بحل مشاكل واقعية .	
المصدر: الباحثات	

٦-١ أنواع التكامل:

ينقسم التكامل إلى نوعين رئيسيين هما التكامل الأفقي والتكامل الرأسي - شكل (٥).



شكل (٥) أنواع التكامل - المصدر: الباحثات

٧-١ مداخل أسلوب التكامل في مقررات التصميم: أنظر عبد المجيد، أشرف (٢٠٠٦)

- مدخل المفاهيم والنظريات:

يقوم هذا المدخل على ربط مفاهيم ونظريات التصميم بشكل يخلصنا من التكرار الذي يحدث في تدريس نظريات التصميم الجزأة. ويجعل الطالب قادر على ترتيب العملية التصميمية والتفكير في المشكلة بشكل علمي.

- المدخل التنظيمي:

ربط عناصر المقررات ببعضها من خلال مبادئ تنظيمي معينة كتنظيم المقرر التصميمي من الفكرة إلى المشروع.

- المدخل التطبيقي:

يتحقق هذا المدخل عن طريق الزيارات الميدانية والخروج إلى الحياة العملية وربط المعارف النظرية بالجانب العملي.

- المدخل البيئي:

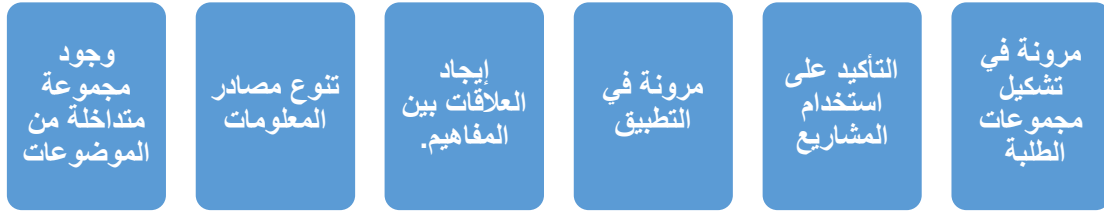
يدرس هذا المدخل المشاكل التصميمية المختلفة الموجودة في بيئتهم، ويجعل الطلاب يحاولون إيجاد الحلول لهذه المشاكل مما يجعلهم يحتاجون لربط المعارف لإيجاد حلول مناسبة.

- مدخل المشروع:

في هذا المدخل يكون على الطالب اختيار مشروع يحل من خلاله مشكلة تصميمية قائمة أو مستقبلية ويكون عليه تصميم وتنفيذ المشروع بمساعدة عضو هيئة التدريس (المشرفين).

٨-١ الشروط الأساسية التي يجب اتباعها عند التخطيط لربط المقررات طبقاً للمنهج التكاملي:

لكي نضمن سلامة بناء وتنفيذ المنهج بأسلوب التكامل قام المختصون بوضع بعض الشروط التي ينبغي مراعاتها ومنها ما يلي - شكل (٦):



شكل (٦) شروط تطبيق المنهج المتكامل - المصدر: الباحثات

2. صياغة المنهج المقترح لتكامل مقرر إستوديو التصميم السكني ومقرر تصميم الأثاث:

تفرض التطورات السريعة التي تحدث في عالم اليوم على مسؤولي التعليم في الكثير من بلدان العالم النظر في برامج وخطط التعليم بما يتلاءم مع تلك التطورات والتغيرات. وتعتبر المناهج الدراسية القلب النابض للمسیرات التعليمية في أي بلد ومن ثم فإنها أصبحت أكثر عرضة من غيرها للتغيرات والتحسينات، ومن ضمن تلك الأفكار والتحسينات التي تم طرحها وتنفيذها فكرة المناهج التكاملية، وفكرة تكامل المناهج ليست من الأفكار الجديدة بالكلية ولكن التطورات الأخيرة وكثرة الشكاوى من تجزئة المعرفة والانفصال بين ما يتم تدريسه وما يحدث في الواقع، وغيرها من العوامل التي أدت إلى بروزها كأحد الاتجاهات الحديثة في المناهج التي قد تعين في تجاوز العديد من المشاكل التي تواجهها الطرق الأخرى في بناء وتصميم المناهج.

من هذا المنطلق قامت الباحثات بوضع خطة تطوير لمقرر (استديو التصميم الداخلي (١) تصميم سكني- INDS 224) الذي يدرس لطالبات قسم التصميم الداخلي بالمستوى الرابع بالتكامل مع مقرر (تصميم الأثاث - INDS222) الذي يدرس بنفس المستوى، بهدف الربط بين الموضوعات الدراسية المختلفة التي تقدم للطالبات في كلا المقررين في شكل مترابط ومتكامل، وتنظم تنظيمياً دقيقاً يساهم في تخطي الحواجز بينها.

واقترحت الباحثات الصيغة التكاملية لتنظيم المحتوى العلمي للمقررين وإعداد الوصف العام لهما - جدول (١)، في ضوء المنهج التكاملي استناداً إلى الأسس السابقة لتحديد العناصر التالية: (الأهداف وخرجات التعلم - المحتوى - طرق إستراتيجيات التدريس - الأنشطة التعليمية - أساليب التقويم)، وفيما يلي عرض لهذه العناصر:

1-2 الأهداف الرئيسية ومخرجات التعلم:

إن نجاح أي منهج تعليمي لا يتحقق إلا بوضع أهداف له في صورة محددة إذ أن تحديد الأهداف يعد الأساس الأول عند اختيار وإعداد المحتوى العلمي، وقد راعت الباحثات العديد من المتطلبات عند صياغة أهداف المنهج التكاملي المقترح وهي عبارة عن المهارات السلوكية المرغوبة، وكذلك تحديد مخرجات التعلم التي يتوقع أن يبلغها الطالبات بعد دراستهم لهذا المنهج المتكامل - جدول (٣)، وصولاً إلى صياغة محتوى المنهج التكاملي المقترح - جدول (٢).

جدول (٣) الوصف العام - الأهداف الرئيسية - مخرجات التعلم للمنهج التكاملي المقترح	
الوصف العام	يتناول المنهج التكاملي المقترح أسس التصميم الداخلي للفراغات السكنية من حيث الوظيفة وسهولة الحركة وتصميم وتوزيع وحدات الأثاث وكذلك المقاييس المختلفة لأثاث المسكن وارتباطها بالوظيفة والمساحة الفراغية، ودراسة مسارات الحركة في الفراغات السكنية والعلاقات الفراغية وتوزيع الأثاث والنسب الوظيفية المعيارية. ودراسة العلاقات الوظيفية بين الفراغات السكنية المختلفة وأنماط التشكيل المختلفة للفراغات وأسس اختيار الألوان والخامات والإضاءة التي تناسب التصميمات المختلفة

للفراغات السكنية ولتكسيات قطع الأثاث. وذلك بهدف إتقان المهارات التي تمكن الطالبات من عمل تصميمات داخلية لمشروع تطبيقي سكني واستحداث نظم إبداعية في تصميم الأثاث من خلال ابتكار تصميمات تتمتع بالأصالة والمعاصرة.	
إكساب الطالبات المعارف والمهارات والخبرات اللازمة للتصميم الداخلي لمسكن سعودي معاصر يمزج التراث بالحدثة، وتصميم وتنفيذ قطع أثاث حديثة ومبتكرة له تستلهم من التراث بتصاميم عصرية.	الأهداف
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تذكر أسس التصميم الداخلي للفراغات السكنية من حيث الوظيفة وسهولة الحركة وتوزيع وحدات الأثاث (محاضرة متكاملة) ▪ تعدد الموديول والشبكات التصميمية وكيفية الاستفادة منها في التصميم السكني وتصميم الأثاث ▪ تُعرّف الأسس العلمية والمعايير الواجب مراعاتها عند تصميم المسكن وتصميم وتوزيع قطع الأثاث. ▪ تحدد المقاييس المختلفة لأثاث المسكن وارتباطها بالوظيفة والمساحة الفراغية. ▪ تحلل مسارات الحركة في الفراغات السكنية والعلاقات الفراغية وتوزع الأثاث والنسب الوظيفية المعيارية. ▪ تحلل بعض النماذج العالمية للتصميمات الداخلية للفراغات السكنية ووحدات الأثاث. ▪ تستلهم من التراث السعودي في تصميم مسكن سعودي معاصر يمزج التراث بالحدثة، وتصميم وتنفيذ قطع أثاث حديثة ومبتكرة له ▪ توزع الفراغات الداخلية السكنية وقطع الأثاث وتجهيزات المسكن حسب المعطيات المتاحة. ▪ تختار المواد والألوان والخامات والإضاءة التي تناسب التصميمات المختلفة للفراغات السكنية ولتكسيات قطع الأثاث. ▪ ترسم لوحات تصميم المسكن والأثاث بالأساليب الفنية والتقنية ▪ تنفذ مجسم فراغ داخلي سكني بالمشروع يحتوي قطعة أثاث مصممة. 	مخرجات التعلم
المصدر: الباحثات	

محتوى المنهج التكاملي المقترح:

يعتبر محتوى المنهج التكاملي المقترح من أكثر العناصر أهمية وارتباطاً وتأثراً بأهدافه، وقد راعت الباحثات العديد من المعايير عند صياغة المحتوى للمنهج المقترح بحيث يسهم في إكساب الطالبات المفاهيم والمهارات اللازمة لسوق العمل، منها أن يكون مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالأهداف كما أن يراعي احتياجات سوق العمل ويحقق التوازن والشمول كما روعي أن يكون المحتوى متصفاً بالمرونة والتكامل في التطبيق وفي تشكيل مجموعات الطالبات. واشتمل المنهج على (٦) وحدات دراسية تكاملية والشكل التالي يوضح محتوى المنهج التكاملي المقترح- شكل (٧).

طرق التدريس:

حددت الباحثات عدد من طرق واستراتيجيات التدريس التي يمكن استخدامها في تدريس المنهج المقترح ولكل طريقة أو استراتيجية يناسبها موقف أو عدة مواقف تعليمية ومن هذه الطرق التدريسية: (الحوار والمناقشة - المحاضرة النظرية وإثرائها بالعروض التقديمية - حل المشكلات - الاستنباط - الاستقراء - العصف الذهني - المشروع التطبيقي- تمثيل الأدوار المحاكاة التعليمية - البيان العملي - التعلم التعاوني - التعليم المدمج). كما تم وضع خيارات للطالبات للمشاريع التصميمية المطلوب تنفيذها وتشجيعهن على الإبداع فيها.

٢-٢: الأنشطة التعليمية

تعد الأنشطة التعليمية من أكثر عوامل نجاح أي منهج تعليمي وخاصة المناهج التي تغلب عليها الطبيعة العملية وتهتم بتنمية المهارات، لذلك يجب أن تكون الأنشطة المحددة تتناسب مع الموضوعات والمحتوى التعليمي وتراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وفي ضوء ما سبق اقترحت الباحثات مجموعة من الأنشطة التعليمية التي يمكن أن تقوم بها الطالبات لتحقيق الأهداف التعليمية ومن أمثلة هذه الأنشطة:

- إعداد الأبحاث عن المسكن والاثاث التراثي بالمملكة حيث يتم تقسيم الطالبات إلى مجموعات وكل مجموعة تختار منطقة من مناطق المملكة لإعداد بحث عنها.
- الزيارات الميدانية والرحلات لبعض مدن المملكة وإعداد تقارير عنها، للتعرف على خصائص المسكن السعودي وأثاثه ومتطلباته.
- عمل المجسمات النماذج الأولية للتصميمات المقترحة للمسكن والاثاث.



شكل (٧) المنهج التكاملي المقترح لتدريس مقرر إستوديو التصميم السكني وتصميم الأثاث
المصدر: الباحثات

٢-٢: الأنشطة التعليمية

تعد الأنشطة التعليمية من أكثر عوامل نجاح أي منهج تعليمي وخاصة المناهج التي تغلب عليها الطبيعة العملية وتهتم بتنمية المهارات، لذلك يجب أن تكون الأنشطة المحددة تتناسب مع الموضوعات والمحتوى التعليمي وتراعي الفروق الفردية بين الطلاب، وفي ضوء ما سبق اقترحت الباحثات مجموعة من الأنشطة التعليمية التي يمكن أن تقوم بها الطالبات لتحقيق الأهداف التعليمية ومن أمثلة هذه الأنشطة:

- إعداد الأبحاث عن المسكن والاثاث التراثي بالمملكة حيث يتم تقسيم الطالبات إلى مجموعات وكل مجموعة تختار منطقة من مناطق المملكة لإعداد بحث عنها.

- الزيارات الميدانية والرحلات لبعض مدن المملكة وإعداد تقارير عنها، للتعرف على خصائص المسكن السعودي وأثائه ومتطلباته.

- عمل المجسمات النماذج الأولية للتصميمات المقترحة للمسكن والاثاث.

: أساليب التقويم

تتمثل أهمية التقويم في التأكد من تحقيق أهداف المنهج التكاملي المقترح، والوقوف على نقاط القوة ونقاط الضعف في تعليم الطلاب وإعداد الحلول اللازمة لعلاج نقاط الضعف، وتدعيم نقاط القوة وتطبيقها وصلا إلى تحقيق جودة التعليم. وقد انقسمت أساليب وطرق التقويم للمنهج المقترح إلى:

١- تقويم بنائي مستمر:

وهو تقويم مصاحب للمنهج التكاملي المقترح في مراحل المختلفة وذلك لتقويم أداء الطالبات للمهارات المتضمنة للمنهج، وذلك عن طريق تقديم أسئلة شفوية واختبارات قصيرة عقب كل محاضرة نظرية بالإضافة إلى المتابعة المستمرة والتقييم المرهلي للمشروعات والأنشطة التعليمية وتقييم أداء الطالبات في أثناء التطبيق العملي لمرحل إعداد وتنفيذ الافكار التصميمية للمشروع وتصميم توزيع الاثاث للفراغات الوظيفية وصولا إلى التسليم النهائي للمشروع.

٢- تقويم نهائي:

يتم تقييم أداء الطالبات في الاختبارات النظرية والعملية النهائية والمشروع التطبيقي النهائي المتكامل (مسكن سعودي معاصر يمزج التراث بالحداثة، وتصميم وتنفيذ قطع أثاث حديثة ومبتكرة له) من خلال لجنة للتقييم تتكون من ٣ أعضاء متخصصين بالقسم لضمان الموضوعية في وضع الدرجة وباستخدام استمارات تقييم محددة البنود لقياس التقدم في مستوى الأداء المهارى للطالبات.

ضبط المنهج التكاملي المقترح:

تم عرض خطة التطوير المقترحة على مجموعة من المحكمين مع أعضاء متخصصين في العمارة والتصميم الداخلي والاثاث بالقسم وأعضاء متخصصين في المناهج وطرق التدريس بجامعة طيبة، وذلك من خلال مقابلات شخصية معهم تم فيها عرض موجز للمنهج التكاملي المقترح وخطواته وطلب من السادة المحكمين إبداء آرائهم من حيث الحذف أو الإضافة أو التعديل على (الصياغة اللفظية لأهداف المنهج - مناسبة المحتوى العلمي للأهداف - صحة المحتوى العلمي للمنهج - ملائمة طرق وإستراتيجيات التدريس - الأنشطة التعليمية وأساليب التقويم).

وقد أتفق المحكمون على صحة صياغة الأهداف وصحة المحتوى العلمي وصلاحية المنهج التكاملي المقترح بمحتواه وطرق تدريسه وأنشطته وأساليب تقويمه في تنمية مهارات المفاهيم والمهارات التصميمية لدى الطالبات ، وبعد التأكد من صلاحية

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة" التطبيق تم أخذ موافقة لجنة المناهج ومجلس قسم التصميم الداخلي بكلية علوم الأسرة قبل بداية الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م الذي تم فيه التطبيق الفعلي للخطة والمنهج التكاملي المقترح ، تمهيداً لرفع التطوير المقترح للاعتماد من اللجنة الدائمة للمناهج والاعتماد البرامجي بجامعة طيبة، مع أهم نتائج وتوصيات الدراسة البحثية.

٣- قياس فاعلية المنهج التكاملي المقترح من خلال التطبيق على عينة البحث:

تعتمد الخطة المقترحة على الربط بين الموضوعات النظرية التي تقدم في كلا المقررين بنسبة لا تقل عن ٥٠% مع التطبيق العملي لها وأن تخدم مخرجات التعلم في كلا المقررين كل منهما الآخر بحيث بنهاية تدريس المقررين تسلم الطالبات مشروع عملي تطبيقي واحد يحقق إكساب الطالبات المعارف والمهارات لكلا المقررين بطريقة متكاملة. تم إجراء تطبيق تجريبي لخطة التطوير والمنهج التكاملي المقترح لتدريس مقرر إستوديو التصميم السكني ومقرر تصميم الأثاث والتحقق من فاعلية المنهج المقترح في تسهيل أساليب التعليم والتعلم وتحسين أداء الطالبات، وقد قامت الباحثات في بداية الفصل الدراسي بإعداد بطاقة توضح إجراءات وخطة التكامل بين مقررين للطالبات ، وتم بها تحديد الإطار الزمني لخطة التكامل بين المقررين ومواعيد المحاضرات لكل شعبة والمحتوى النظري والعملي للمقررين وتوزيعهما على الأسابيع وشرح مفصل لكل مرحلة من مراحل التطبيق وأنشطة وطرق التقويم والمراجع الرئيسية والمساندة.

٣-١ الإطار الزمني لخطة التكامل بين المقررين:

قامت الباحثات بإعداد الإطار الزمني للتكامل بين المقررين واعتمادهما من مجلس قسم التصميم الداخلي ورئيسة القسم قبل التطبيق - جدول (٤).

جدول (٤) الإطار الزمني لخطة التكامل بين المقررين			
الأول	تقسيم الطالبات في كل شعبة إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من ٤-٥ طالبات ونفس التقسيم بمقرر تصميم الأثاث	مقدمة في التصميم وأسس التصميم الداخلي للفراغات السكنية من حيث الوظيفة وسهولة الحركة وتوزيع وحدات الأثاث (محاضرة متكاملة)	تقسيم الطالبات في كل شعبة إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من ٤-٥ طالبات ونفس التقسيم بمقرر تصميم الأثاث
الثاني	إعداد بحث عن المسكن التراثي بالمملكة (كل مجموعة تختار منطقة من مناطق المملكة)	الموديول والشبكات التصميمية وكيفية الاستفادة منها في التصميم السكني وتصميم الأثاث (محاضرة متكاملة)	إعداد بحث عن المسكن التراثي بالمملكة (كل مجموعة تختار منطقة من مناطق المملكة)
الثالث	اختيار المسقط المناسب.	الدراسات النظرية والتحليلية للبرنامج المعماري وتطويره وفقاً للأنشطة السكنية فراغياً ووظيفياً.	متابعة المجموعات والاستكشافات الأولية لقطع الأثاث
الرابع	تسليم البحث + دراسات الموقع والدراسات الوظيفية ولوحة الأفكار	الأسس العلمية والمعايير الواجب مراعاتها عند تصميم المسكن وتصميم وتوزيع قطع الأثاث (محاضرة متكاملة)	تسليم البحث + شرح أساليب تقديم اللوحات والرسومات التنفيذية

توضيح الأفكار العامة للماكنيت (النموذج الأولي)	أساليب التراكيب المختلفة لإنتاج قطع الأثاث.	العلاقات الوظيفية بين الفراغات السكنية المختلفة	تجهيز افكار تصميمية للمشروع وإعداد بدائل الحلول الفراغية للمساقط الأفقية + اسكنشات توزيع الأثاث للفراغات الوظيفية	الخامس
بداية تنفيذ الماكنيت لقطعة الأثاث المختارة	الفكرة التصميمية والاستلهام من التراث السعودي في المسكن والاثاث (محاضرة متكاملة)		اختيار التراث المناسب للمشروع وتحديد التوزيع النهائي للأثاث له حسب المعطيات المتاحة	السادس
رسومات تنفيذية لقطعة الأثاث ومتابعة الماكنيت	المقاييس المختلفة لأثاث المسكن وارتباطها بالوظيفة والمساحة الفراغية (محاضرة متكاملة)		رسومات تنفيذية للمساقط الأفقية (الأرضيات والأسقف)	السابع
شرح مقدمة عن خطوات التنفيذ ومراحله	اختبار نصفي نظري	اختبار نصفي نظري	وضع حلول وأفكار مبدئية للقطاعات	الثامن
تصحيح المساقط التنفيذية واعتمادها للتنفيذ	الألوان والإضاءة والخامات التي تناسب التصميمات المختلفة للفراغات السكنية ولتكسيات قطع الأثاث. (محاضرة متكاملة)		تسليم المساقط الأفقية بكامل التفاصيل والابعاد (الأرضيات والأسقف والأثاث) + متابعة القطاعات	التاسع
متابعة المشروع	النماذج والمجسمات للمسكن والاثاث (محاضرة متكاملة)		تسليم القطاعات بكامل التفاصيل والابعاد للحوائط والأثاث+ متابعة المناظير الداخلية	العاشر
متابعة المشروع	العدد والآلات المستخدمة في تصنيع الأثاث	اسس تصميم الواجهات المعمارية	تسليم المناظير الداخلية + متابعة الواجهات	الحادي عشر
شرح متطلبات التسليم	مكملات الأثاث وأهميتها جمالياً ووظيفياً وأنظمة الدهانات المختلفة للأثاث	العناصر المعمارية والإضاءة والمكملات الجمالية وعلاقتها مع بعضها البعض ومع الفراغ الداخلي للسكن.	تسليم الواجهات الخارجية + متابعة تنفيذ المجسم	الثاني عشر
استلام المشروع المنفذ تمهيداً للتحكيم	عرض وتحليل بعض النماذج العالمية للتصميمات الداخلية للفراغات السكنية ووحدات الأثاث. (محاضرة متكاملة)		تسليم مجسم لفراغ داخلي للمشروع يحتوي قطعة الأثاث التي تم تسليمها بمقرر تصميم الأثاث.	الثالث عشر
			تسليم المشروع النهائي عبارة عن بوستر مشترك والمكون من : المساقط الأفقية دراسات الموقع والدراسات الفراغية والعلاقات الوظيفية - المساقط الأفقية - القطاعات الرئيسية - الواجهات الخارجية - المناظير الداخلية	الرابع عشر

+ مراحل العمل بالصور لقطعة أثاث + "نموذج مصغر" ماكيت " للقطعة المنفذة بمقياس رسم ١:١٠ + قطعة الأثاث المنفذة بالخامات الاصلية للتصميم.	
اختبار عملي نهائي	الخامس عشر
المصدر: الباحثات	

٣-١ الجانب النظري من المنهج التكاملي المقترح:

وزعت المحاضرات النظرية على الجدول الزمني بشكل متزن وتم إعطاء الطالبات خطة العمل التفصيلية للمقررين مع بداية الفصل الدراسي- جدول (٤)، وانقسمت المحاضرات النظرية التي قدمت لطالبات المقررين إلى:

- **محاضرات تكاملية:** تحتوي على المفاهيم والأفكار المختلفة التي تجمع كلا المقررين، وتقوم المحاضرات على إحداث ترابط وتشابك وتناغم بين المكونات المعرفية والمهارية لمقرر استوديو التصميم السكني وتصميم الأثاث وما يجمعها من معلومات وحقائق ومفاهيم ومبادئ وأفكار ونظريات وقواعد بعد تحليل كل منها، وإعادة تجميعها وترتيبها واحداث الربط الداخلي والخارجي بين العلاقات القائمة بينهما بما يحقق للمفاهيم والمهارات الرئيسية النسق التفاعلي والتكاملي لتحقيق الأهداف المنشودة من التكامل بين المقررين - شكل (٨).
- **محاضرات منفصلة:** لكل مقرر على حدي والتي تحتوي على الموضوعات المنفصلة والتي تتطلب التركيز على المعرفة والمهارات التي ينفرد بها كل مقرر. والتي تحتاج تنظيمياً منهجياً متمركزاً حول المعرفة الخاصة بكل مقرر منهما في شكل يفصل مجالتهما عن بعضها البعض دون الترابط بين الموضوعات أو التكامل في تدريسهما أو التنسيق بينهما بشكل عام - شكل (٩) (١٠).



شكل (١٠) المحاضرة المنفصلة لمقرر تصميم الأثاث (العدد والآلات المستخدمة في تصنيع الأثاث) - المصدر: الباحثات

شكل (٩) المحاضرة المنفصلة لمقرر التصميم السكني (اسس تصميم الواجهات المعمارية) - المصدر: الباحثات

شكل (٨) المحاضرة التكاملية للمقررين (الموديول والشبكات التصميمية) - المصدر: الباحثات

الجانب العملي من المنهج التكاملي المقترح:

تم تدريس الجانب العملي من المقررين في أستوديوهات ومعامل الكلية وفقاً للخطة الزمنية التي تم تسليمها للطالبات - جدول (٤)، وطبقاً للمنهجية المقترحة من الباحث - شكل (٧). وتم تقسيم الطالبات في كل شعبة إلى مجموعات كل مجموعة تتكون من ٤-٥ طالبات ونفس التقسيم يكون للمقررين والجدول التالي تعرض مراحل التطبيق العملي لثلاث مجموعات طالبات في المقررين.

جدول (٥) تصميم مسكن معاصر بمنطقة حائل يمزج التراث بالحداثة وتصميم وتنفيذ قطعة أثاث حديثة ومبتكرة له	
٢	التطبيق العملي في مقر استوديو التصميم السكني
١	التطبيق العملي في مقر تصميم الأثاث السكني
١	أسماء مجموعة العمل بالمقررين : رغد الساعدي- اروى الوقدان- غيداء سامي- بيان الجيزاني - هديل الزهراني
٢	 <p>شكل (١١) و (١٢) إعداد بحث عن المسكن والأثاث التراثي لمنطقة حائل</p>
٣	 <p>شكل (١٤) مرحلة استخراج الفكرة التصميمية لطاولة مبتكرة</p> <p>شكل (١٣) دراسات الموقع والدراسات الوظيفية والمودبورد</p>
٤	 <p>شكل (١٥) صميم ورسم المساقط والأثاث والقطاعات والمنظير</p> <p>شكل (١٦) عمل نموذج أولي للطاولة وتوظيفها في فراغ المجلس</p>

 <p>شكل (١٨) إختيار الخشب المناسب وقصه وحفره</p>	 <p>شكل (١٧) المساقط الأفقية بكامل التفاصيل وتوزيع الأثاث</p>	<p>٥</p>
 <p>شكل (٢٠) دهان الخشب وتركيب القطع والمفصلات</p>	 <p>شكل (١٩) تصميم الواجهات الخارجية بالإستلهام من التراث</p>	<p>٦</p>
 <p>شكل (٢٢) صور الطاولة في المعرض الختامي للمقررين</p>	 <p>شكل (٢١) صور المشروع في المعرض الختامي للمقررين</p>	<p>٧</p>
<p>المصدر: تصميم وتنفيذ الطالبات بإشراف الباحثات</p>		

م	التطبيق العملي في مقرر استوديو التصميم السكني
١	<p>أسماء مجموعة العمل بالمقررين: إبتهاال المطيري - أبرار المغذوي - نسرین الفوزان - هتون الحربي</p>
٢	<p>المنطقة الشرقية</p> <p>خصائص المسكن</p> <p>وقد روعي في المسكن التقني استخدام الألوان كالأخضر والأزرق والأصفر في الزخارف الهندسية على الأبواب والشبابيك والأقفال. كما روعي كذلك إعطاء المسكن - إن أمكن - بمساحات خضراء كثيفة على الجانب الجنوبي والغربي لتقليل من حدة شمس الشمس الساطعة، في المناخ المطيرة روعي أن تكون الأرضيات حول المبنى ملساء بحيث تسمح بتعكس الأشعة لا اختزانها</p> 
شكل (٢٣) و (٢٤) إعداد بحث عن المسكن والآثار التراثية لمنطقة الدمام	
٢	<p>مسقط الأرضيات للدور الأرضي ١:٥٠</p> <p>مسقط الأرضيات للدور الأول ١:٥٠</p> 
شكل (٢٦) مرحلة استخراج الفكرة التصميم لقطاع بالمشروع	شكل (٢٥) توزيع الفراغات ورسم المساقط الأفقية التنفيذية للمسكن
<p>أولاً: فكرة المشروع</p> <p>تصميم بائنة مستوحى من تراث المنطقة الشرقية بالتمسك بأصناف الخراف العصرية في المنطقة وأيضاً الوضيفة حيث امتدت الصلابة على في الغدا والسفرة بحاجة إلى قاعات أو بائنة يضيء عليها العمل والعصرية</p> <p>ثانياً: المساقط التنفيذية</p> <p>مقطع جيبى</p> <p>مقطع أفقى</p> <p>مقطع رأسى</p>  	 
شكل (٢٨) الفكرة التصميمية للقطاع وتوظيفه في فراغ غرفة النوم	شكل (٢٧) تصميم ورسم المساقط والآثاث والقطاعات والمنظير

 <p>شكل (٣٠) نموذج أولي للمشروع</p>		<p>٥</p>
 <p>شكل (٣١) مرحلة التدقيق على التصميم وبرمجة الآلة</p>	 <p>شكل (٢٩) المساقط الأفقية بكامل التفاصيل وتوزيع الأثاث</p>	
 <p>شكل (٣٣) بدء الرسومات والحفر والتفريغ</p>	 <p>شكل (٣٢) تصميم الواجهات الخارجية بالاستلهام من التراث</p>	<p>٦</p>
 <p>شكل (٣٥) تركيب القاطوع في معرض الكلية</p>	 <p>شكل (٣٤) صور المشروع في المعرض الختامي للمقررين</p>	
<p>المصدر: تصميم وتنفيذ الطالبات بإشراف الباحثات</p>		

م	التطبيق العملي في مقرر استوديو التصميم السكني
١	أسماء مجموعة العمل بالمقررين: أصايل الجهني - لمى الفريدي- رنا الجهني - دانة الجهني
	
شكل (٣٦)(٣٧) إعداد بحث عن المسكن والاثاث التراثي لمنطقة الدمام	
	
شكل (٣٨) الدراسات الوظيفية وتوزيع الفراغات للمسكن	
	
شكل (٤١) الفكرة التصميمية للوحدة وتوظيفها في فراغ المجلس	

		<p>شكل (٤٣) عمل نموذج أولي للمشروع</p>	<p>٥</p>
		<p>شكل (٤٤) مرحلة التنفيذ والأدوات المستخدمة</p>	<p>شكل (٤٢) المساقط الأفقية بكامل التفاصيل وتوزيع الأثاث</p>
		<p>شكل (٤٦) الدهان والتركيب لأشكال النحاس الزخرفية</p>	<p>شكل (٤٥) تصميم الواجهات الخارجية بالاستلهام من التراث النجدي</p>
		<p>شكل (٤٨) تركيب القاطوع في معرض الكلية</p>	<p>شكل (٤٧) صور المشروع في المعرض الختامي للمقررين</p>
<p>المصدر: تصميم وتنفيذ الطالبات بإشراف الباحثات</p>			

نماذج من معرض مخرجات المنهج التكاملي بين مقرر التصميم السكني وتصميم الأثاث:

وقد أقيم معرض بنهاية الفصل الدراسي الثاني عرض فيه أكثر من ١٥ مشروع تكاملي مميز من مخرجات المنهج التكاملي المقترح لتصميم مساكن عصرية بالاستلهام من التراث بمختلف مناطق المملكة، ليؤكد نجاح المعرض على مدى فاعلية ونجاح تطبيق المنهج التكاملي المقترح - جدول (٨).

جدول (٨) نماذج من المعرض لتصميمات مسكن معاصر يمزج التراث بالحدائثة وتصميم وتنفيذ قطعة أثاث حديثة ومبتكرة له	
	
شكل (٥٠) مشروع مسكن في المدينة المنورة وكروسي بالاستلهام من التراث الحجازي	شكل (٤٩) مشروع مسكن في مكة المكرمة ومكتبة بالاستلهام من التراث الحجازي
	
شكل (٥٢) مشروع تصميم مسكن في مدينة العلا وطويلة وامرأة بالاستلهام من التراث	شكل (٥١) مشروع تصميم مسكن في جدة ووحدة امرأة مدخل بالاستلهام من التراث الحجازي
	
شكل (٥٤) مشروع تصميم مسكن في مدينة الإحساء وطويلة بالاستلهام من تراث المنطقة الشرقية	شكل (٥٣) مشروع تصميم مسكن في مدينة الرياض وطويلة بالاستلهام من التراث النجدي
المصدر: تصميم وتنفيذ الطالبات بإشراف الباحثات	

4. استبيان الطالبات لتقييم جودة وفاعلية المنهج التكاملي المقترح:

تم تصميم استبيان إلكتروني وتوزيع الرابط في نهاية الفصل الدراسي على عينة البحث وهي جميع الطالبات في برنامج التصميم الداخلي التي درست المقررين بالمنهج التكاملي المقترح وعددهم (٩٠) طالبة مقسمين على خمس شعب دراسية، وذلك لاستطلاع آرائهم المتعلقة بفاعلية المنهجية والمهارات والتقنيات المستخدمة ومدى فاعلية التكامل بين المقررين في

أبريل ٢٠٢٤

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد التاسع - عدد خاص (١١)

المؤتمر الدولي الرابع عشر - "التراث الحضاري بين التنظير والممارسة"
الربط بين الموضوعات الدراسية المختلفة التي تقدم للطالبات في كلا المقررين بشكل مترابط ومتكامل، وإكساب الطالبات المعارف والمهارات والخبرات اللازمة للتصميم الداخلي من عدة جوانب (الجانب التعليمي- الجانب النفسي – الجانب الاجتماعي- الجانب الفلسفي) ، والاستبيان كان اختياري وبدون كتابة اسم الطالبة، ولقد شارك في هذا الاستبيان (٨٣) طالبة بنسبة ٩٢,٢٢ % من الطالبات عينة البحث (٩٠) طالبة وانقسمت الأسئلة إلى :

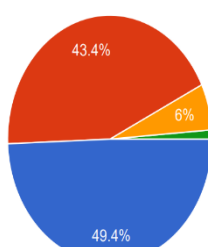
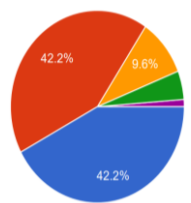
١- أسئلة مغلقة (على مقياس ليكرت الخماسي):

حيث تُطرح عبارة معينة ويطلب من الطالبة تحديد درجة موافقتها لهذه العبارة من خلال الاختيار من خمسة إجابات وفقاً لمقياس ليكرت (غير موافق بشدة - غير موافق - صحيح الى حد ما- موافق - موافق بشدة).

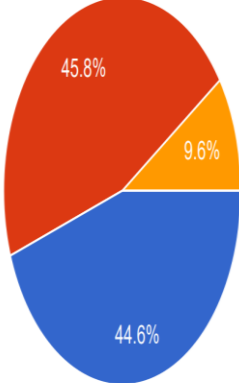
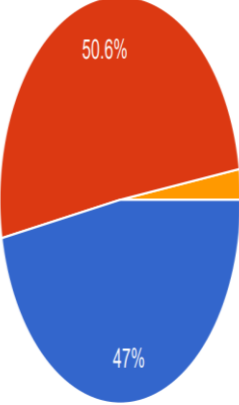
٢- أسئلة مفتوحة:

تتيح للطالبة التعبير عن رأيها في المنهج التكاملي للمقررين لتحديد أهم الايجابيات والسلبيات ومقترحات الطالبات لتطوير تدريس وفهم المنهج.

ويتكون الاستبيان من ٤ أجزاء رئيسية كل جزء يحتوي على جزء مجموعة من الأسئلة كما يلي:

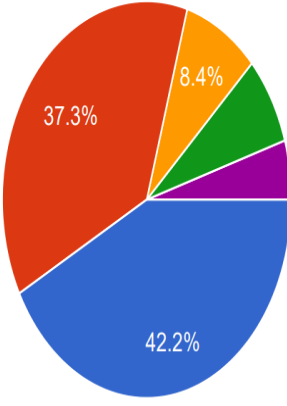
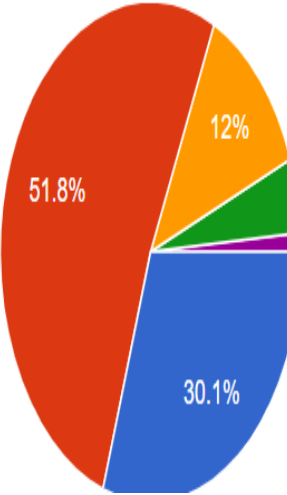
م	العبارة (سؤال الاستبيان)	أوافق بشدة	أوافق	صحيح إلى حد ما	لا أوافق	لا أوافق بشدة	الرسم البياني
أولا الجانب التعليمي : قياس أثر التكامل بين المقررين في الجانب التعليمي							
١	ساعدك التكامل بين المقررين علي فهم المقررين بشكل عام	٤١	٣٦	٥	١	٠	
	التكامل بين المقررين يساعد بشكل كبير على الربط بين محتوئهما وبالتالي إيجاد علاقة التكامل لإكمال المشروع بالصورة المطلوبة .	49.4%	٤٣,٤ %	٦%	١,٢ %	٠%	
٢	ساعدك التكامل بين المقررين في البحث عن حلول لمشكلات تصميمية واقعية في	٣٥	٣٥	٦	٤	١	
		٤٢,٢ %	٤٢,٢ %	٩,٦ %	٤,٨ %	١,٢ %	

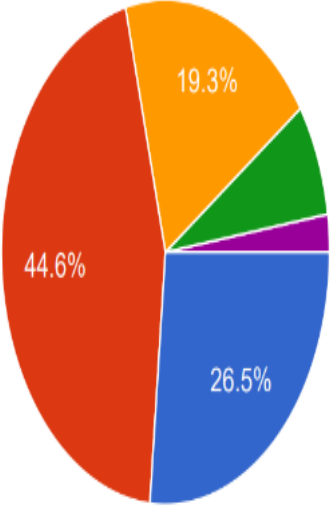
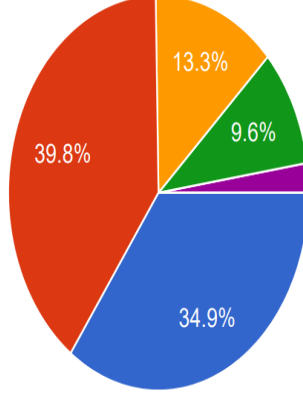
						التصميم الداخلي		
	ارتفعت نسب الموافقة نظرا لتنفيذ المشروع بشكل عملي وتطبيقه على الواقع أدى إلى إيمانهم بصحة الخطوات المتبعة .							
	٠	٦	٨	٢١	٤٨	ساعدك التكامل بين المقررين على التخلص من التكرار في المحتوى التعليمي	٣	
	%٠	%٧	%٩,٦	٢٥,٣ %	%٥٧,٨	هذه كانت مشكلة يعاني منه الطلبة في تكرار المحتوى التعليمي وتم حلها في هذين المقررين بالتزامن ن خلال عناوين الموضوعات وشرحها وتطبيقها على المقررين في أن واحد مما أدى إلى زيادة تركيز الطالبات وفهمهم للمقررين		
	٢	٤	٩	٢٩	٣٨	ساعدك التكامل بين المقررين على توفير الوقت والجهد من خلال توحيد الجانب العملي	٤	
	٢,٤ %	%٦	١٠,٨ %	٣٤,٩ %	%٤٥,٨	تركيز الطالبات على التصميم في اتجاه واحد يخدم الفكرة التصميمية أدى إلى توفير وقتهم ومجهودهم وبالتالي أدى إلى جودة أعلى .		
	٠	٠	٨	٣٨	٣٧	قدم المنهج المتكامل بين المقررين المعارف بطريقة وظيفية على	٥	
	%٠	%٠	%٩,٦	٤٥,٨ %	%٤٤,٦			

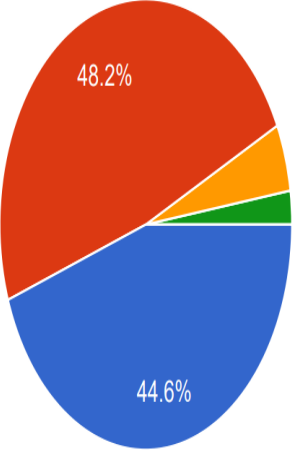
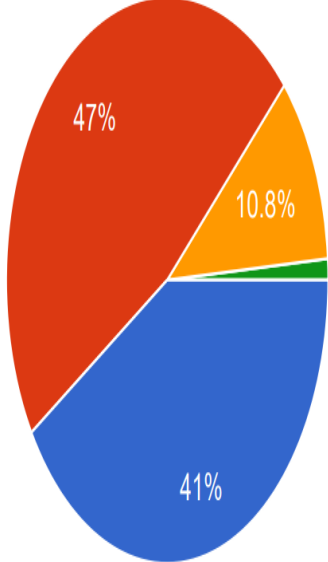
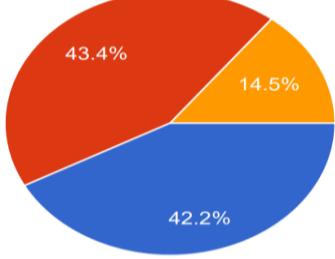
						<p>صورة متدرجة ومترابطة تغطي مختلف الموضوعات</p>
<p>التسلسل والترتيب المنطقي للموضوعات مهم جدا في كيفية تغذية المعلومات للطالبات ولابد من التدقيق في مراحل العمل حتى تصبح الأسلوب المتبع في باقي المقررات</p>						
	٠	٠	٢	٤٢	٣٩	ساعدك المنهج
<p>المتكامل بين المقررين على إدراك وحدة المعارف بين التصميم الداخلي والاثاث وترابطهما</p>						
<p>القيم الجمالية للتصميم الداخلي لا تنتج إلا من تكامل عناصره وبالأخص الأثاث وبالتالي عندما تدرك الطالبات ذلك من خلال تكامل المقررات سوف يؤدي إلى اعتبارات تراعيها أثناء عملية التصميم .</p>						
	٠	٤	١١	٣٦	٣٢	راعى المنهج
<p>المتكامل بين المقررين الفروق الفردية بينك وبين زميلاتك وتقديم التنوع</p>						

	<p>في الأنشطة التعليمية والوسائل المستخدمة</p> <p>طرق تدريس المقررات راعت الأنماط المختلفة للطلبات وحرصت على استيعاب المقررين لكل هذه الأنماط</p>												
	<table border="1"> <tr> <td>١</td> <td>٢</td> <td>١٢</td> <td>٣٦</td> <td>٣٢</td> <td>حقق المنهج المتكامل بين المقررين</td> </tr> <tr> <td>١,٢ %</td> <td>٢,٤ %</td> <td>١٤,٥ %</td> <td>٤٣,٤ %</td> <td>٣٨,٦ %</td> <td>التنوع اساليب التقييم مما أعطاك المزيد من الفرص للتحسين</td> </tr> </table> <p>تم التقييم على مراحل حتى يسمح بالتعديل حتى تدريب الطالبة على ذلك وتقدر على إخراج المشروع في أفضل صورة وهذا هو المتبع في سوق العمل</p>	١	٢	١٢	٣٦	٣٢	حقق المنهج المتكامل بين المقررين	١,٢ %	٢,٤ %	١٤,٥ %	٤٣,٤ %	٣٨,٦ %	التنوع اساليب التقييم مما أعطاك المزيد من الفرص للتحسين
١	٢	١٢	٣٦	٣٢	حقق المنهج المتكامل بين المقررين								
١,٢ %	٢,٤ %	١٤,٥ %	٤٣,٤ %	٣٨,٦ %	التنوع اساليب التقييم مما أعطاك المزيد من الفرص للتحسين								
	<table border="1"> <tr> <td>٠</td> <td>١</td> <td>٥</td> <td>٤١</td> <td>٣٦</td> <td>حقق لكي التكامل بين المقررين</td> </tr> <tr> <td>0%</td> <td>١,٢ %</td> <td>٦ %</td> <td>٤٩,٤ %</td> <td>٤٣,٤ %</td> <td>الخبرة في المعارف والمهارات المرتبطة بالمقررين</td> </tr> </table> <p>من خلال نموذج واقعي تستطيع الطالبة اكتساب الخبرة من خلال مراحل التنفيذ ومواجهة المشاكل سواء كانت في عدم المعرفة والخبرة وبالتالي عند حلها نصل إلى الفائدة المطلوبة من التعلم</p>	٠	١	٥	٤١	٣٦	حقق لكي التكامل بين المقررين	0%	١,٢ %	٦ %	٤٩,٤ %	٤٣,٤ %	الخبرة في المعارف والمهارات المرتبطة بالمقررين
٠	١	٥	٤١	٣٦	حقق لكي التكامل بين المقررين								
0%	١,٢ %	٦ %	٤٩,٤ %	٤٣,٤ %	الخبرة في المعارف والمهارات المرتبطة بالمقررين								

ثانياً الجانب الاجتماعي: قياس أثر التكامل بين المقررين في الاطار الاجتماعي						
	٢	٩	٢٢	٣٠	٢٠	ساعدك
	٢,٤ %	١٠,٨ %	٢٦,٥ %	٣٦,١ %	٢٤,١ %	التكامل بين المقررين التغلب على مشكلات المجتمع
<p>١٠</p> <p>تنوعت الإجابات لان واجهت الطالبات مشكلات كثيرة ومنها تتعلق بالعبادات والتقاليد ومشاكل اجتماعية عاقت إلى حد ما تنفيذها للمشروع وتم التغلب على بعضها</p>						
	٠	١	١	٤٣	٣٦	ساعدك
	%٠	%١,٢	%١,٢	٥١,٨ %	٤٣,٤ %	التكامل بين المقررين على تقوية الارتباط بالبيئة (المحلية) من خلال الاستلham من التراث
<p>١١</p> <p>أكد المقررين على مبدأ الهوية والحفاظ على البيئة واستدامة المنتجات</p>						
	١	٤	١٣	٤٠	٢٥	ساعدك
	١,٢ %	%٤,٨	١٥,٧ %	٤٨,٢ %	٣٠,١ %	التكامل بين المقررين على خلق روح الوعي المجتمعي "إدراك الواقع الاجتماعي
<p>١٢</p>						

						ومعالجة مشاكله "من خلال التصميم		
	تنوعت النسب بين الموافقة والحيادية لان إدراك الواقع المجتمعي يحتاج إلى تكاتف كل الجهود لمعالجة المشاكل							
	٤	٦	٧	٣١	٣٥	ساعدك التكامل بين المقررين على خلق روح التعاون بين زميلاتك في إطار العمل الجماعي	١٣	
	٤,٨ %	٦,٨ %	٨,٤ %	٣٧,٣ %	٤٢,٢ %			
	القدوة تبدأ من أساتذة المقررين فعندما يتوافقوا في تدريس المقررين بالتالي ينعكس على الطالبات ومع ذلك هناك نسبة قليلة لم تتوافق وهذا أمر طبيعي لاختلاف الشخصيات ونسب التوافق .							
ثالثاً الجانب النفسي : قياس أثر التكامل بين المقررين في نفسية الطالبات								
	١	٤	١٠	٤٣	٢٥	ساعدك التكامل بين المقررين على خلق جو من النشويق والدافعية في العملية التعليمية	١٤	
	١,٢ %	٤,٨ %	١٢ %	٥١,٨ %	٣٠,١ %			
	أمر هام جدا يخص التدريس في كيفية تحميس الطالبات نحو القيام بمجهود في التصميم والتنفيذ ولذلك حرص المقرران على تقديم المحتوى التعليمي بشكل غير تقليدي							
	١	٧	١٦	٣٧	٢٢		١٥	

	١,٢ %	٨,٤ %	١٩,٣ %	٤٤,٦ %	٢٦,٥ %	ساعدك التكامل بين المقررين على إحداث نمو متكامل في جميع جوانب (شخصتك) العقلية والجسدية والاجتماعية والانفعالية)	١٦
	من واجب التدريس التكامل إحداه تغير في شخصية الطالبة بحيث تكتسب مهارات وخبرات حياتية إيجابية تجعلها تواجه المجتمع بصفة عامة وبسوق العمل بصفة خاصة						
	٢	٨	١٠	٣٣	٢٩	حقق التكامل بين المقررين اكتشاف ذاتك وإبراز مهارات الشخصية	١٦
	٢,٤ %	٩,٦ %	١٣,٣ %	٣٩,٨ %	٣٤,٩ %	تنوعت الإجابات حيث أن المقررين حمس أغلب الطالبات وليس كلهم نظرا للفروقات الفردية بينهم	
رابعاً الجانب الفلسفي : قياس أثر التكامل بين المقررين علي الفكر الفلسفي							
	٠	١	٥	٤٠	٣٧	حقق التكامل بين المقررين هدفك نحو التعلم واكتساب مهارات جديدة	١٧
	٠ %	١,٢ %	٦ %	٤٨,٢ %	٤٤,٦ %		

	<p>لمست الطالبات المهارات المكتسبة من المقررين والذي سعى نحو التخصص وتغير طريقة تفكيرهم من خلال فتح مجالات جديدة بالمقررين.</p>						
	<p>٠</p>	<p>١</p>	<p>٩</p>	<p>٣٤</p>	<p>٣٩</p>	<p>سأعدك التكامل بين المقررين على الشعور أكثر تعمقاً بأن التفكير العلمي يمكن أن يوظف في حل المشكلات التصميمية الواقعية</p>	<p>١٨</p>
<p>منهجية التصميم المتبعة في كلنا المقررين ساعدوا بشكل واضح من خلال اتباع التفكير العلمي للحصول على مشاريع تحل فيها المشكلات التصميمية.</p>							
	<p>٠</p>	<p>٠</p>	<p>١٢</p>	<p>٣٦</p>	<p>٣٥</p>	<p>سأعدك التكامل بين المقررين على تبادل القيم في التعامل المشترك مع زميلاتك واساتذتك</p>	<p>١٩</p>
<p>١٤,٥ %</p> <p>٤٣,٤ %</p> <p>٤٢,٢ %</p>							

	القيم المكتسبة من التعامل المشترك بين أساتذة المقررين والطلاب أدى إلى خلق روح طيبة بينهم دامت بعد انتهاء المقرر	
من خلال تجربتك في إطار تكامل مقرر استوديو التصميم السكني وتصميم الأثاث ما هي مقترحاتك للتطوير		
	<p>عند سؤال الطالبات عن جوانب القوة في المقرر ذكرت الطالبات العديد من الإيجابيات كانت أهمها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ شكرا لكل دكتورة درستنا المقررين فقد كانوا متفاهمين وبشوشين جدا وساعدونا كثيراً جزاكم الله خير ▪ دمج أغلب المحاضرات سوياً وعدم تكرار نفس المعلومات بكلا المقررين. ▪ الاستمرار على دمج المقررين. ▪ توحيد البطاقة والخطة لكلا المقررين ساعدنا كثيراً على فهم خطة التدريس مسبقاً. ▪ الاتفاق بتسليم واجب موحد وبوستر موحد لكل المطلوب. 	جوانب القوة
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ اعادة توزيع الخطة الزمنية للمقررين لضيق الوقت المخصص لهما. ▪ اعطاء مهلة لتسليم المشروعات كافية لكلا المقررين. ▪ إعطاء الطالبات إمكانية الإختيار بين العمل الفردي والعمل الجماعي وكذلك في تصميم الأثاث الإختيار بين الإستكمال الى التصميم النهائي المنفذ أو الاكتفاء بالماكيت لمرعاة الظروف المادية. ▪ التقليل من التكاليف وعدد الواجبات وتقليل المتطلبات وجعلها مناسبة للفترة الزمنية . 	جوانب تحتاج إلى تحسين
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ اتاحة الفرصة لاختيار الطالبات بان يكون العمل فردي أو جماعي. ▪ الالتزام بالرسم يدويا لإظهار الإبداع أكثر واخراج الفكرة بشكل متقن. ▪ الذهاب الى رحلات ميدانية. ▪ التنوع بإستخدام الطرز المختلفة ولا يقتصر فقط على التراث لتحقيق التنوع وزيادة الإستفادة من الطرز الحديثة. ▪ الإستمرار في دمج المقررين وجعل الفكرة التصميميه للمشروع في مقرر تصميم سكني ومقرر تصميم الأثاث موحدة. 	مقترحات التطوير

نتائج البحث:

- ١- تحقيق التكامل بين المقررين أدى إلى تطوير أساليب التعليم والتعلم والتي وفرت الوقت والجهود لخدمة كفاءة المخرجات التعليمية.
- ٢- المخرجات التعليمية الناتجة من العمل الجماعي سواء كان لهيئة التدريس أو الطالبات أكسبت الأهداف التعليمية مهارات وخبرات تفوق العمل الفردي.
- ٣- رفع كفاءة الطالبات من خلال العمل الجماعي والتعاون وتبادل الخبرات بينهم في كلا المقررين معاً بالإضافة إلى تنمية المهارات الشخصية لديهم.

- ٤- ساعد التكامل بين المقررين على التدريب على مواجهة المجتمع وحل مشاكلهم بصورة تكاملية.
- ٥- استجابة عدد كبير جدا من الطالبات للرد على الاستبيان دون إجبارهم على ذلك دليل على إيمانهم بالتطوير الناتج عن تكامل المقررين وتحقيق قيم مكتسبة أثرت عليهم بشكل مباشر.

توصيات البحث:

- ١- تطبيق التكامل بين المقررات التصميمية والمقررات المساندة لتحقيق أعلى فائدة للأهداف التعليمية.
- ٢- ضرورة تشجيع الطلاب على العمل الجماعي وحل المشكلات الناتجة عن اختلاف الأنماط بين الطلاب ذلك لتأهيلهم لسوق العمل.
- ٣- تحفيز أعضاء هيئة التدريس على تطبيق منهج التكامل بين المقررات لتحقيق كفاءة البرامج الدراسية في التعليم الجامعي.
- ٤- إلزام هيئة الاعتماد وضمان الجودة للبرامج الأكاديمية بضرورة إحتواء البرنامج على التكامل بين مقرراته ويكون ذلك شرط للحصول على الاعتماد الأكاديمي.

مراجع البحث العربية والأجنبية:

- نجم الدين، عبد الغفور، حنان عبد الجليل (٢٠١٣): تقييم مقرر الدراسات الاجتماعية المطور للصف الثاني المتوسط بالمملكة العربية في ضوء معايير المنهج التكاملي من وجهة نظر معلمات ومشرفات مدينة جدة، دراسات عربية في التربية وعلم النفس - العدد الرابع والأربعون، الجزء الثاني، السعودية.
- Ngm Aldyn, 3bd Alghfor, 7nan 3bd Alglyl (2013): t8oym m8rr aldrasat alagtm3ya alm6or llsf althany almtos6 balmmlka al3rbya fy do2 m3ayyr almnhg altkamly mnwgha nzzr m3lmatwmshrfat mdyna gda ،drasat 3rbya fy altrbyaw3lm alnfs - al3dd alrab3walarb3on ،algz2 althany ،Als3odya.
- عليو، عبد الرحمن محمود عبد العزيز (٢٠١٦): تطوير تدريس مادة الفرائض في ضوء المنهج التكاملي بين مادتي الفرائض والرياضيات واحتياجات المتعلمين، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المدينة العالمية، ماليزيا.
- 3lyo, 3Bd Alr7mn M7mod 3bd Al3zyz (2016): t6oyr tdryst mada alfra2d fy do2 almnhg altkamly byn madty alfra2dwalyryadyatwa7tyagat almt3lmyn, rsala magstyr, kolya altrbya, gam3a almdyna al3almya, Malyzya.
- النجار، زينب السيد أحمد (٢٠١٠): فاعلية وحدة مقترحة قائمة على التكامل بين بعض المواد التجارية في تنمية الجوانب المعرفية والمهارية لطلاب المرحلة الثانوية التجارية في ضوء متطلبات العصر، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، مصر.
- Alngar, zynb Alsyd A7md (2010): fa3lya w7da m8tr7a 8a2ma 3la altkaml byn b3d almoad altgarya fy tnmya algoanb alm3rfyawalmharya l6lab almr7la althanoya altgarya fy do2 mt6lbat al3sr, mglā klyā altrbya, gam3a alazhr, Misr.
- عمار، حلمي (٢٠١٢): تطوير المنظومة التعليمية في مصر. كلية التربية، جامعة المنوفية، مصر.
- 3mar, 7lmy (2012): t6oyr almnzoma alt3lymya fy misr. kolya altrbya ،gam3a almnofya ،Misr.
- عبد المجيد، أشرف (٢٠٠٦): فعالية مدخل تكنولوجيا متكامل لتنمية بعض الذكاءان المتعددة لطلاب كلية التربية بجامعة ٦ أكتوبر وأناقها لتصميم المواد التعليمية. دكتوراة غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، مصر.

- 3bd Almgdyd ،Ashrf (2003): f3alya md5l tknologya mtkaml ltnmya b3d alzka2an almt3dda l6lab kolya altrbya bgam3a 6 October wan8aha ltsmym almoad alt3lymya. dktoraa ghyr mnshora, m3hd aldrasat walb7oth altrboya, gam3a al8ahra, Misr.
- محمود، شوقي حساني (٢٠١٨): منهج مقترح قائم على المدخل التكاملية في المواد الفنية التجارية لتنمية بعض المفاهيم والمهارات التجارية لدى طلاب الصف الأول الثانوي التجاري، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، جامعة الفيوم، مصر.
- M7mod ،Sho8y 7sany (2018): mnhg m8tr7 8a2m 3la almd5l altkamly fy almoad alfnaya altgarya ltnmya b3d almfehym walmharat altgarya ldy 6lab alsf alaol althanoy altgary, mgla gam3a alfyom ll3lom altrboya walnfsya, gam3a alfyom, Misr.
- Khan, M. A., & Law, L. S. (2015). An Integrative Approach to Curriculum Development in Higher Education in the USA: A Theoretical Framework. International Education Studies, 8(3), 66-76. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1060861.pdf>
- Fish, A. (2013). Reshaping the undergraduate business curriculum and scholarship experiences in Australia to support whole-person outcomes. Asian Education and Development Studies, 2(1), 53-69. <https://doi.org/10.1108/20463161311297635>