

## رؤية تصميمية مبتكرة لتطبيقات بعض عناصر وأسس التصميم بملابس السيدات Innovative Design Vision for the Applications of Some Elements and Foundations of Design in Women's Clothing

م.د/ إيمان يسري مصطفى الميهي

مدرس بقسم تك الملابس والموضة – كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

**Dr. Eman Yousry Moustafa El Mehy**

lecture of Clothing and Fashion dept., Faculty of Applied Arts, Banha University

[elmehveman@yahoo.com](mailto:elmehveman@yahoo.com)

### الملخص:

مما لا شك فيه أن العناصر التصميمية تتميز بالثراء والتنوع والمرونة في التشكيل لما لها من خصائص فنية بحتة لا تحمل معها اتجاه رمزي أو نمط أو طراز بعينه الأمر الذي يجعلها بشكل مستمر مجال للتجريب لا ينتهي مهما صيغت بأفكار وتصميمات متعددة فهي دائما تعبر عن شخصية كل مصمم وإمكانياته من حيث الفكر والاتجاه التشكيلي وهي تتشابه بشكل كبير مع الإيجديف اللغوية التي تبدأ بحروف ثم كلمات ثم جمل وموضوعات .

وتعددت استخدامات عناصر التصميم المتمثلة ( في النقطة ، الخط الملامس.. ) في مجالات الموضة بوظائفها المختلفة فظهرت تلك العناصر بأشكال عديدة منها ما هو مطبوع وما هو مجسم وما هو مطرز أو من خلال تركيبات خاصة لتحمل جو من الأثارة الجمالية والوظيفة العملية في فترات عديده من الموضة مما يثبت نجاحها واستمراريتها مع تنوع الفترات وسمات الأشخاص

الأمر الذي يجعلها المجال التجريبي الرئيسي لتعليم الفنون والتصميم .

والتجريب علي الابتكار وتقديم الجديد في كل مجالات التصميم وكلما قام الدارسين في مجال التصميم بالتجريب الجيد علي هذه العناصر كلما ازدادت الحصيلة الفنية الابتكارية لدي المصمم حتي يظهر ذلك بشكل متدفق في تصميماته التي تؤهله للمنافسة في مجال الموضة . وتتمثل عناصر التصميم التي يمكن الاستفادة منها في الملابس في ( النقطة ، الخط ، المساحة ، الحجم ، الملمس ، اللون ، الفراغ .. ) . واساسيات التصميم التي تتحكم في ادارة عناصر التصميم تتمثل في (الوحدة ، الايقاع ، التكرار ، التدرج ، التنوع ، الاتزان ، التناسب السيادة .. )

**الكلمات المفتاحية:** رؤية - تصميمية - عناصر وأسس التصميم - ملابس السيدات

### Abstract:

There is no doubt that the design elements are characterized by richness, awareness and flexibility in the composition because of its purely technical characteristics do not carry with it a symbolic direction or style or model, which makes them consistently a field of experimentation to the end, no matter how formulated with ideas and designs are multiple always reflect the personality of each designer and its potential Where the thought and the plastic trend is very similar to the linguistic alphabet that begins with letters and then words and phrases and themes.

The use of elements of design (in point, touch line ....) in the various areas of fashion and various functions appeared in many forms, including what is printed and what is stereotyped and what is embroidered or through special combinations to carry an atmosphere of aesthetic excitement and functional function in periods Many of the fashion proves its success and continuity with the diversity of periods and attributes of people.

Making it the main experimental area for teaching art and design

And experimenting with innovation and introducing new in all areas of design and whenever the students in the field of design to experiment with the good on these elements, the more creative proceeds of the designer to show it in a flow in his designs that qualify him to compete in the field of fashion. The elements of design that can be used in clothes (point, line, area, size, texture, color, vacuum..). The design basics that control the management of design elements are (unity, rhythm, repetition, gradation, diversity, balance, proportionality, sovereignty.)

**Key words:** Vision design-elements and design foundations - ladies' clothing

### مشكلة البحث:

1- لا يوجد بالشكل الكافي روعى تجريبية لتطبيقات عناصر واسس التصميم لملابس السيدات لتنمية الجانب التصميمي والابتكاري لدي طلاب تصميم الملابس والمهتمين بدراسة الموضة، الأمر الذي يدفعنا لتقديم رؤية تصميمية علمية تثري المجال.

2- تقديم تطبيقات تجريبية تصميمية من خلال الرؤية التصميمية المقترحة والمطبقة على الطلاب بالفرقة الأولى قسم تك الملابس والموضة تؤكد صلاحية الخطة والرؤية التصميمية في تنمية المهارات التصميمية للدراسين بالمجال .

### أهداف البحث :

#### يهدف البحث الى التالي

1- تقديم رؤية تصميمية تجريبية لتطبيقات عناصر واسس التصميم لملابس السيدات لتنمية المهارات التصميمية لدي دارسي المجال .

2- تقديم تطبيقات الرؤية التصميمية المقترحة لتأكيد صلاحية الخطة التدريسية والتجربة التصميمية مع الطلاب لأثراء مجال تصميم الملابس

### منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج التجريبي الفني .

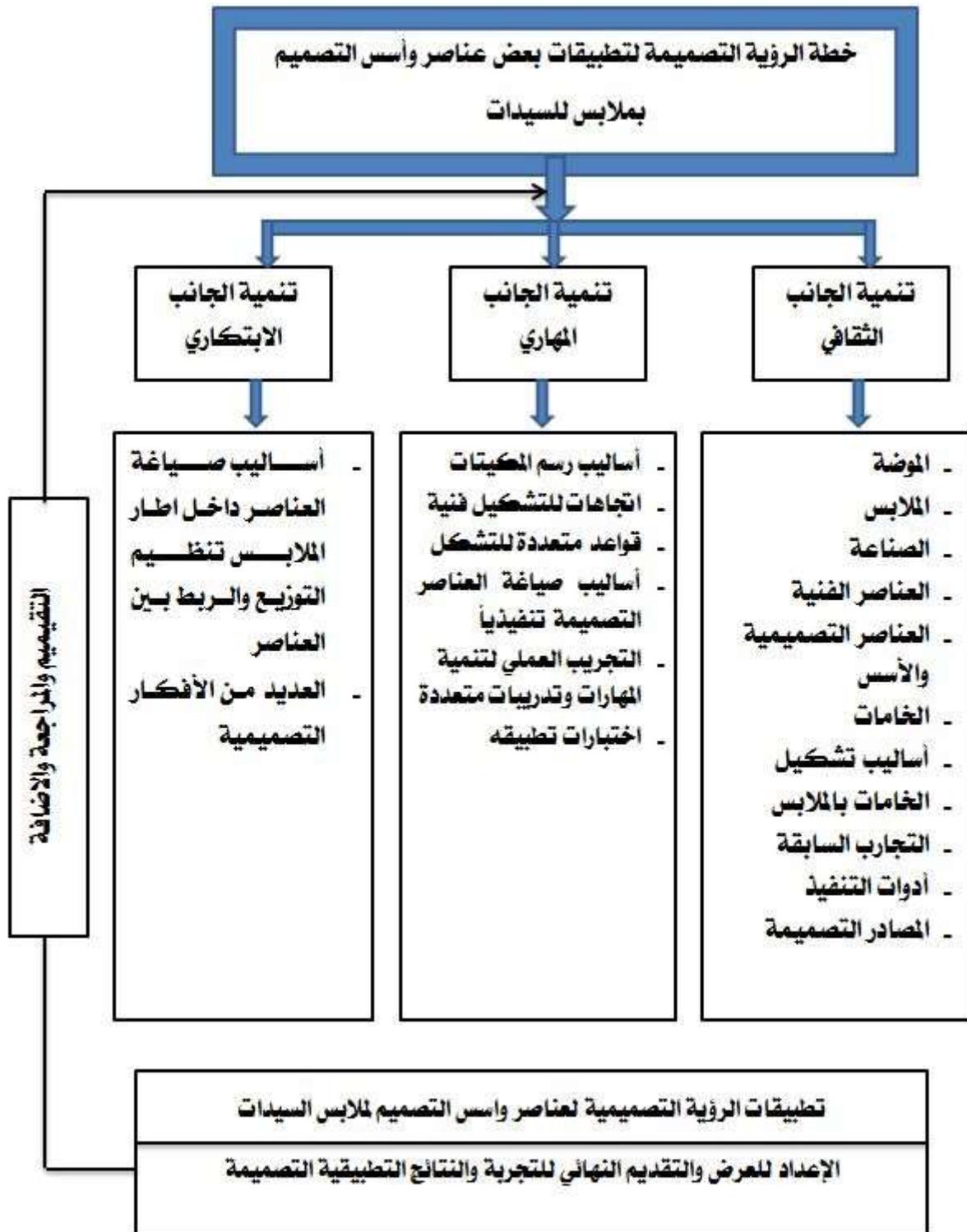
### حدود البحث :

يقتصر البحث في تطبيقه للرؤية التصميمية لتنمية الجانب المهاري و الابداعي لدى دارسي الموضة بالتطبيق على بعض عناصر واسس التصميم مع مبتدئي دراسة تصميم الملابس. ويقتصر البحث في تجريب الرؤية التصميمية التدريسية ، على ملابس السيدات من 20 الى 35 سنة ، كما يقتصر البحث على التجريب من خلال بعض عناصر التصميم ( الخط ، و النقطة ، و اللون بشكل اساسي ) ومن خلال اساسيات التصميم .

### محاو البحث الأساسية :

1- الخطة التصميمية لتطبيقات عناصر واسس التصميم لملابس السيدات.

2- مراحل التطبيقات للخطة التصميمية مع الطلاب.



- الرؤية التصميمية لتطبيقات بعض عناصر واسس التصميم : وتتلخص في النقاط التالية:  
أولاً تنمية الجانب الثقافي :

عند العمل علي إحدى الموضوعات بالعملية الابتكارية مع الطلاب أو الدارسين لتنمية الابتكار أو لإنتاج أعمال تصميمية لوظيفة محددة ، هناك الطرق العديدة في التدريس لتنظيم التسلسل الموضوع لبناء الأفكار ، والتهيئة للوصف الفكري المتراكم نتيجة خلفيات عديدة لابد ان يكتسبها الدارس والمصمم في مجال تصميم الملابس .

لذلك من المهم أن يكون هناك دعم للجانب الثقافي عند المصمم بشكل عام وبشكل خاص في موضوع تطبيقات عناصر وأسس التصميم في ملابس السيدات كبنية لتحفيز الابتكار. ويبدأ الدعم الثقافي للدارس في المجال من خلال طرح مجموعة مناقشات وعروض بصرية حول مفهوم الموضة وأهدافها شكل (1)

الملابس ورودها في الحياة واحتياجات الإنسان لها ودور الموضة في الملابس وأثرها علي الجانب النفسي للإنسان والمجتمع ومدى مواثمتها مع العديد من المجتمعات .

ثم تناول موضوع الصناعة وارتباطها بمجال الملابس ومعايير الانتاج والتنفيذ للملابس في مجالات الصناعة بكل عناصرها المتعددة ( تكنولوجيا ، اقتصاديات ، تسويق ،.....) شكل (2)

ثم يتم طرح دور عناصر التصميم وابداعات التصميم الاساسية وامكانية توظيفها بصريا وتشكيليا ( الخط ، النقطة ، الملمس ....) شكل (3) من خلال قواعد واسس التصميم ، مع عرض للتجارب البصرية السابقة في مجال الملابس للربط بين الشكل والتنفيذ البصري والتقني.

مع التعرض للأفكار واساليب تطبيقها من خلال دراسة الخامات و الأقمشة شكل (4) وتأثيراتها المتعددة من حيث الملمس والكثافة والاستدالية والتقنيات المتعددة للحياكة والزخرفة والاضافات التي يمكن أن يستفيد منها المصمم في أعماله لرفع القيمة الجمالية للتصميم في مجال الملابس

مع طرح موضوع مثيرات الأفكار ومصادر التصميم واساليب الاستلهام التصميمي . لخلق مناخ ثقافي لدي المصمم قبل البدء في التجارب الابتكارية والتنمية المهنية . شكل (5)

و فيما يلي توضح الاشكال مجموعة من الصور لدعم الجانب الثقافي واثارة الحوار حول التصميم ثقافياً وتنمية الحس التحليلي لدي دارسي تصميم الملابس :



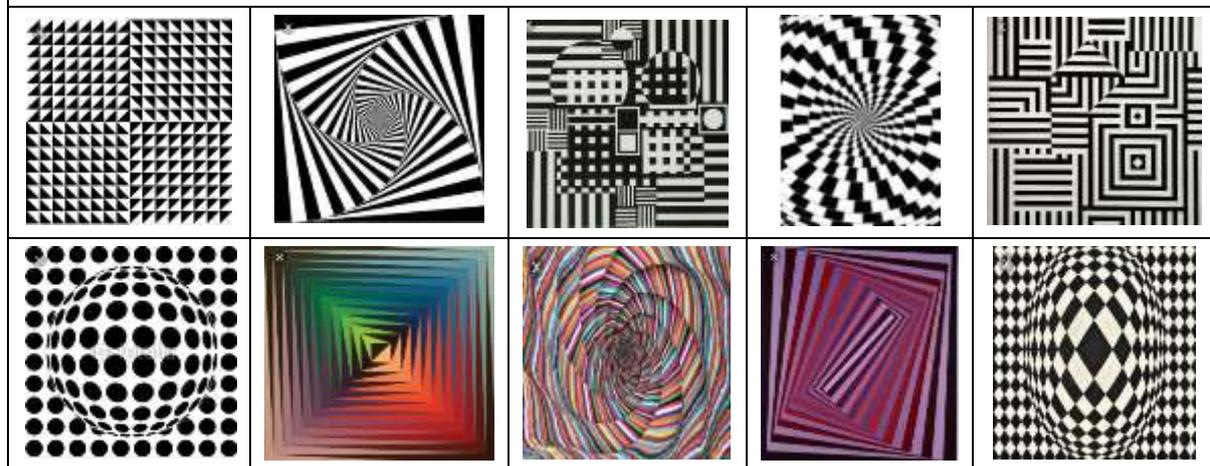
شكل (1) يوضح الشكل الرسائلي البصرية للدارس لبعض جوانب من خطوط الموضة لبنت أزياء ديور Dior في ملابس السيدات كمثال لزيادة الوعي الثقافي من خلال العديد من الصور للعرض مع الطلاب .

## مجموعة من صور مواقع الانتاج بمجال الملابس لزيادة احساس الدارس بمناخ الانتاج



شكل (2) يوضع الشكل بعض الصور لمراحل الصناعة للملابس والمناخ العام للإنتاج لربط الخلفيات الثقافية لدي الطالب بموضوع الانتاج والتنفيذ ثقافياً .

## عرض اساليب متعددة للتشكيل بالعناصر التصميمية الاساسية ابتكارياً بروى متعددة



شكل (3) يوضع الشكل الرسائل البصرية للتجارب السابق للاستخدام الغير متناهي للعناصر الاساسية أفكاراً عديدة من (النقطة، والخط ..... ) للفنان فازاريلي واخرين، لزيادة الحافز الثقافي والوعي بأساليب تنظيم العناصر النصية.

## صورة بعض الخامات النسجية للملابس بتأثيرتها المتنوعة لونها وملامحها



شكل (4) يوضع الشكل بعض الخامات النسجية المستخدمة في الملابس بسماتها وتأثيراتها المتعددة كرسائل هامة ثقافية للطالب لزيادة الوعي بوسائط التشكيل الفني بمجال الموضة.



شكل (5) يوضح الشكل بعض التجارب التصميمية لاستخدام عناصر التشكيل الفني الخط والنقطة بالأسود والابيض ، كمثير فكري لدي الدارس لبدء الابتكار بشكل جديد فنياً .

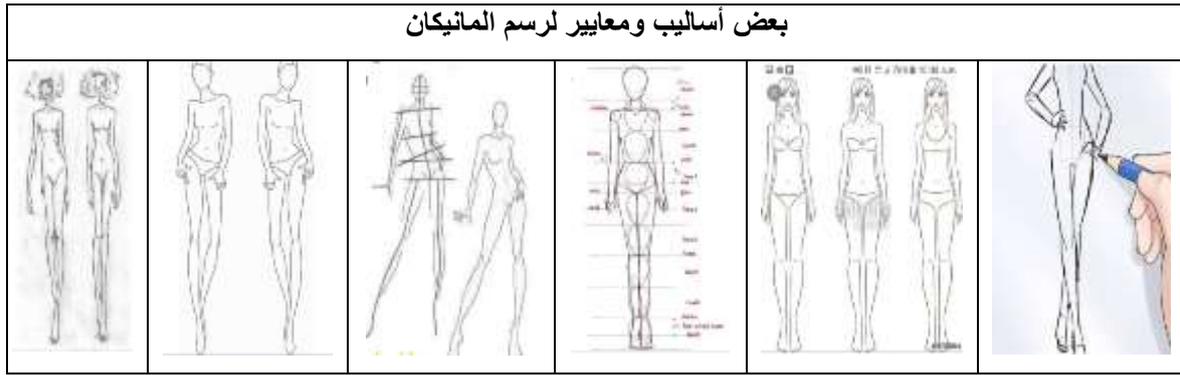
### ثانياً: تنمية الجانب المهاري:

وفي هذه المرحلة الهامة والمؤهلة للابتكار وتنمية الابتكار بثتى الطرق ، حيث أن المهارات هي الوسيط التعبيري عن الأفكار المتنامية من خلال وضوح الصورة تدريجياً عند القيام بالعمل الابتكاري في شتي الانشطة التصميمية .

وفي مجال الملابس لابد ان يكتسب الطالب عدة مهارات اساسية لمساعدته علي التعبير عن افكاره التصميمية بشكل واقعي مادي ملموس بصرياً ، فيعتبر من أهم المهارات التي يجب أن يكتسبها دارس التصميم والملابس في الأساس، (أساليب رسم المانيكات ) شكل (6) حيث يمثل المانيكان الجسم الذي يدور حوله كافة الأفكار التصميمية والأنماط التي يسعى المصمم لروئيتها بشكل مادي، ويتنوع اساليب رسم المانيكان للملابس بانماط تشكيلية عديدة تختلف باختلاف المدارس الفنية التشكيلية شكل (7) وباختلاف شخصية المصمم وبيوت الأزياء الراقية التي تنتج تصميمات بالموضة للملابس سنويات بتنوع هائل في الأفكار بما يدعم الأسواق للترويج المنتجات السنوية من الملابس ويلبي احساس واحتياجات المستهلكين عملياً وسيكولوجياً، فيتم تدريب دارس تصميم الملابس علي معايير ومقاييس بناء جسم الموديل والانماط التشكيلية لهذا البناء التشكيلي المانيكان الذي قد يتم ( بالاستطالة أو النحافة ، أو الكلاسيكية ،.....) .

— ويبدأ الدارس في التعرف على ادوات الرسم ونتائجها العملية فنيا من حيث تأثيرات الالوان و الملمس و الظلال و الايحاءات المتعددة التي يمكن ان تحدثها عن التعبير عن الافكار بيد المصمم عمليا . شكل ( 8 )

- ويبدأ الطالب عمليا في التدريب على رسم المانيكان وأساليب الرسم الفنية للمانيكان والملابس للتأكيد على المهارات الأساسية المؤهلة للبدء في عملية الإبتكار لتصميم ملابس السيدات باستخدام بعض عناصر وأساسيات التصميم.



شكل (6) يوضح الشكل بعض نظم رسم المانيكان ومعايير الهندسية من حيث النسب لإجزاء الجسم .



شكل (7) يوضح الشكل بعض الأساليب الفنية التشكيلية لرسم المانيكان لتدريب الدارس علي التعبير من خلالها لاستكشاف الاسلوب المناسب لشخصية والذي يمكن تطويره فيما بعد بالممارسة .



شكل (8) يوضح الشكل بعض نماذج من الأدوات التنفيذية للرسم والتصميم المستخدمة في التدريبات العملية لدارس تصميم الملابس

**ثالثاً: تنمية الجانب الابتكاري:**

تؤدي العناصر والمفردات التشكيلية التصميمية الى جانب وظيفتها في البناء التشكيلي دوراً جالياً، يرتبط بوضع هذه العناصر علي مسطح التصميم وعلاقته المتبادلة بما يجاورها من عناصر تحقق مختلف القيم الفنية واساسيات التصميم لا تقل أهمية عن عناصر التصميم(5)

ويعتبر من أهم واهداف أسس التصميم(3):

حتمية الابتكار، كشف علاقات جديدة تشكيلية، الاستمتاع بالقيم الجمالية، التعمق في تركيب الصورة وبنائها، تنمية المهارة بالتدريب علي استخدام الأدوات والخامات، تنمية القدرات الحسية وتدريب الحواس علي الاستخدام الغير محدود ... وتعتمد اسس التصميم علي التجريب، وليس الغرض من التجريب الحصول علي أعمال فنية بقدر الحصول علي الخبرة المكتسبة من الممارسات، ليتمكن الطالب من التعرف علي خواص المواد التي يتعامل معها والتي توهلة الي تنمية الحس الوجداني .

ولتحريك عملية الابتكار عند الدارس من الخبرة الذاتية الشفوية التي عرفها علماء النفس بان الابتكار عادة لتركيب أو تشكيل العناصر المتداعية في الواقع بأسلوب جديد لينشأ عن ذلك تكوينات جديدة ، أي إلى ادراك العلاقات بين الرسائل والغايات وعن ادراكها بصورة جديدة يمكن اعادة توظيفها بصورة أفضل كهذه الوسائل فينتج عنها ادراك بصورة جديدة للأشياء والخامات يمكن اعادة توظيفها بصورة جديدة أفضل فينتج عنها غايات أفضل فيكون ذلك ناتجا بتكارياً . والناتج الابتكاري يجب أن يشمل الأصالة، الطلاقة، المرونة، ومن خلال ذلك نسعي مع الدارسين في المجال من خلال التجريب الفني للوصول الي نتائج ابتكارية تصميمية للوصول الي تصميمات تتسم بالابتكارية التي هي الاساس في عملية التصميم علي شتي المجالات والتي نسعي لتطبيقها بشكل مادي من خلال الملابس من خلال محاور متراكمة لتواصل الخبرة.

— ثم نبدأ في إجراء العديد من التدريبات العملية الفنية باستخدام اسلوب الكولاج بالاقمشة في مساحات محددة من خلال موضوع لوني أو قصة تستدعي الحاجة الي التعرف علي العديد من الخامات للاقمشة بما فيها من صفات فيزيقية وبصرية وخواص ومميزات ( القطن ، الحرير ، الاقمشة الصناعية الجلود ، الخرز ، البلاستيكات ،.....) الأمر الذي يدعم بشكل كبير الموانمة بين الأفكار الابتكارية للتشكيل الفني والتصميمي المقترح لدي الدارس ونوعية الخامات المختارة للتنفيذ بشكل بصري واضح كبدائية لتصميمات مكتملة وواضحة تصلح لحين التنفيذ .

ويبدأ الدارس من خلال عدة تطبيقات في احد تجارب فنية ابتكارية علي المنيكان المرسوم باستخدام العناصر الاساسية لاسس التصميم ( النقطة الخط ، الملمس ... ) لاكتساب مهارات التنفيذ للأفكار واكتساب مهارات العمل التصميمي داخل إطار الهيكل البنائي الذي المقترح في تجارب الحذف والاضافة لاجزاء التصميم لاكتساب الخبرة المهارية والرؤية الابتكارية ، ويستخدم الي هذه المرحلة ( الاسود والأبيض ) فقط التنفيذ للسماح وبوضوح الامكانيات المهارية والابتكارية المكتسبة من التجربة التصميمي.

**ووضوح الناتج الابتكاري في التطبيقات من خلال الخطوات العملية المتمثلة في الرؤية التصميمية بتسلسل خطواتها السابقة والتالية : الجانب الثقافي ، الجانب المهاري ، الجانب الابتكاري بتطبيقات التالية:**

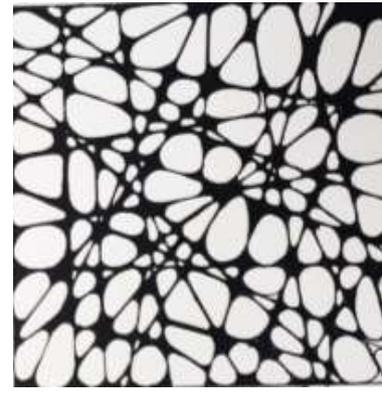
1- التدريب علي الابتكار من خلال تطبيقات ممارسة تنظيم العناصر الاساسية التصميمية في صور مبتكرة من النقطة ، الخط ، .... ) في اطار 10×10 سم كما هو بالشكل (9)

2- تم تطبيق العناصر التصميمية بالخبرة المكتسبة السابقة في تصور مبدئي ثنائي الابعاد علي الموديل مع دمج بين العناصر والهيكل البنائي لملايس السيدات باستخدام ( الاسود والأبيض ) لوضوح الأفكار ومدي تماسكها مع موضوع الملابس كما هو بالشكل (10)، (11)، (12)، (13).

- 3- تطبيقات التلوين للموديل بعناصره التصميمية بالأساليب المختلفة . شكل (14)، (15).
- 4- تطبيقات العناصر التصميمية علي الموديل و المنيكان باستخدام الكولاج بالدمج بين الخامات بما فيها من خبرة مكتسبة سابقاً من خلال التشكيل الحر لها، والجمع بين الموديل والخامات بأسلوب الكولاج. كما هو بالشكل ( 16 )، (17).
- 5- تطبيق العناصر التصميمية والرؤية الشاملة للخبرات السابقة في اطار الجسم للمنيكان بالتشكيل المباشر عليه بالخامات المتنوعة أو باستخدام الورق في اختزال الألوان لوضوح الرؤية التشكيلية بشكل واقعي واستنتاج أوجه القوة والضعف في التصميم العام لاكتساب خبرة الممارسة العملية علي الحجم الطبيعي، ثم استخدام الأبيض والأسود معا تمهيداً لعمليات التصميم التي ترتبط بمعايير التنفيذ المتعددة الشكلية والتكنولوجية (كما هو بالشكل) (18)،(19)،(20)،(21)،(22)،(23).

### 1- تطبيقات عناصر وأساسيات التصميم بالابيض والاسود:

التدريب علي الابتكار من خلال تطبيقات عناصر التشكيل التصميمي (الخط – النقطة – الملمس ....)  
من خلال الطلاب





شكل (9)

## 2- تطبيقات عناصر وأساسيات التصميم على الموديل بالأبيض والأسود:

مجموعة من التصميمات الملابسية للسيدات بالأبيض والأسود المستخدم فيها عنصري الخطوط المستقيمة والمنكسرة بتحقيق بعض من أسس التصميم في الملابس واعطاء التصميم المظهر الجمالي والوظيفي





شكل (10)

مجموعة من التصميمات الملابسية للسيدات بالأبيض والأسود المستخدم فيها عنصري الخطوط المستقيمة مع النقطة والدائرة بأحجام مختلفة بتحقيق بعض من اسس التصميم في الملابس واعطاء التصميم المظهر الجمالي والوظيفي



شكل (11)



شكل (12)





شكل (13)

### 3- تطبيقات تقنيات التلوين للموديل بعناصره التصميمية والأساليب المختلفة:

مجموعة من التصميمات الملبسية للسيدات الملونة المستخدم فيها مجموعة من عناصر التصميم مختلفة بتحقيق بعض من اسس التصميم في الملابس واعطاء التصميم المظهر الجمالي والوظيفي وإظهار الخامات المختلفة





شكل (14)

مجموعة من التصميمات الملبسية للسيدات الملونة المستخدمة فيها مجموعة من عناصر التصميم مختلفة بتحقيق بعض من اسس التصميم في الملابس واعطاء التصميم المظهر الجمالي والوظيفي وإظهار الخامات المختلفة





شكل (15)

#### 4- تطبيقات علي العناصر التصميمية علي الموديل باستخدام الكولاج بالدمج بين الخامات :

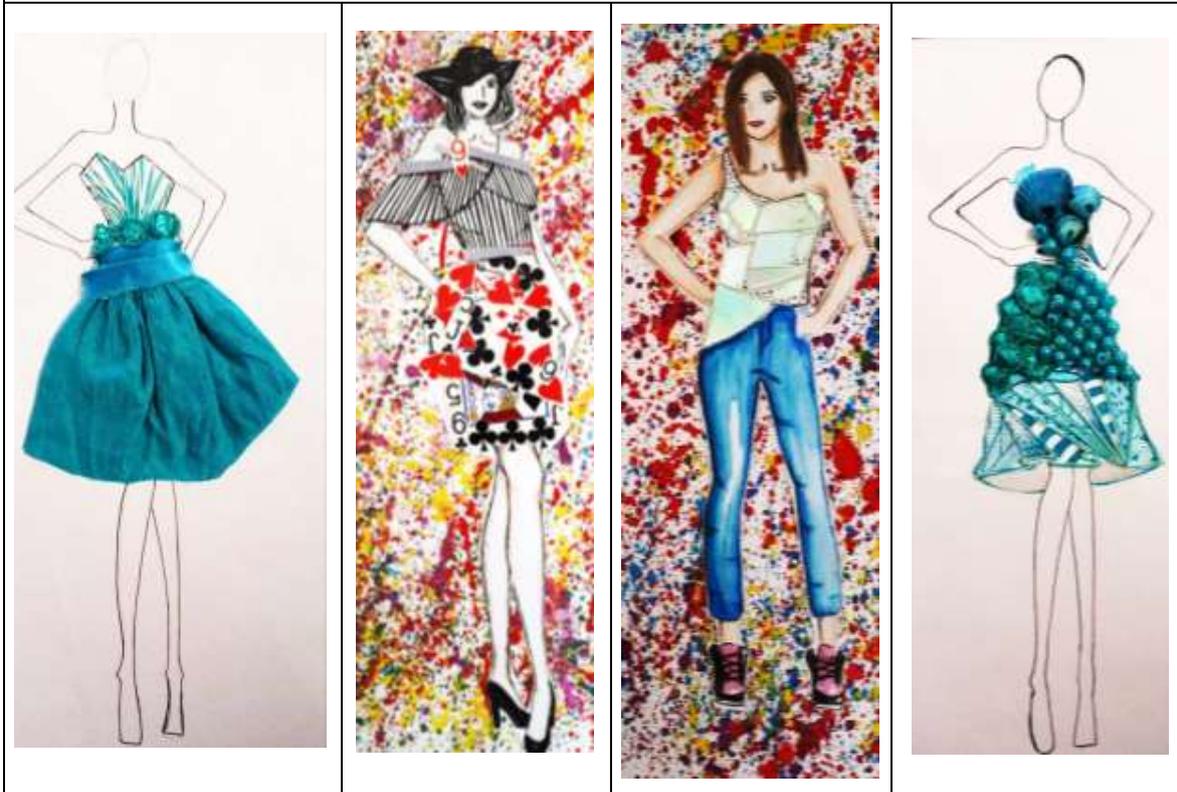
مجموعة من التصميمات الملابس للسيدات باستخدام الكولاج بتحقيق بعض من اسس التصميم في الملابس واعطاء التصميم المظهر الجمالي والوظيفي واستخدام الخامات المختلفة مع الرسم





شكل (16)

مجموعة من التصميمات الملبسية للسيدات باستخدام الكولاج بتحقيق بعض من اسس التصميم في الملابس واعطاء التصميم المظهر الجمالي والوظيفي واستخدام الخامات المختلفة مع الرسم





شكل (17)

#### 4- تطبيقات 3d ثلاثية الأبعاد لنتائج الرؤية التصميمية للتشكيل المباشر على المانيكان:

مجموعة من التصميمات المباشرة على المانيكان



شكل (18)



شكل (19)





شكل (20)

مجموعة من التصميمات المباشرة علي المانيكان باستخدام الورق واللون الأبيض فقط مصورة من الإتجاهات الأربعة لكل تصميم(الأمام-الخلف- الجانب الأيمن - الجانب الأيسر)





شكل (21)

مجموعة من التصميمات المباشرة علي المانيكان باستخدام الورق واللون البيج فقط



شكل (22)



شكل (23)

### مرحلة التقييم للرؤية التصميمية :

في هذه المرحلة التي تتسم بوضوح النتائج التطبيقية للرؤية التصميمية لتطبيقات بعض عناصر وأسس التصميم لملايس السيدات ، و التي تعبر هذه المرحلة عن الدمج بين (الجانب الثقافي، وتنمية الجانب المهاري، وتنمية الجانب الابتكاري) في صورة الأعمال ومراحلها لملايس السيدات لنباء مرحلة التقييم والمناقشة لاكتشاف سليات نتائج المنظومة وإيجابياتها من حيث نقاط القوة والضعف لأعاده التغذية الراجعة من بداية المنظومة في الجوانب المختلفة المتسببة في السليات لدي الدارس من الجانب الثقافي بزيادة المعرفة والشحن الثقافي للدارس، أو الجانب المهاري للتأكيد علي التدريبات مهارية لرفع كفاءة التنفيذ للأفكار، أو الجانب الابتكاري للتأكيد علي أساليب إضافية للابتكار لدي الدارس لتصميم الأزياء والعودة لإخراج نتائج تصميمية مرة أخرى محملة بخبرات إضافية أكبر بزيادة النمو في الخبرة .

### • رابعا: النتائج:

بعد عرض نتائج التجربة على لجنة التحكيم الثلاثية من اساتذة التصميم لتقييم اعمال الطلاب في نهاية التجربة ، وحصول الطلاب على تقديرات مرتفعة واعجاب من لجنة التحكيم و الحضور من اعضاء هيئة التدريس بالكلية ، تاكدت صلاحية وفاعلية الخطة التدريسية التصميمية . لما اظهرته من نتائج تطبيقية موضحة في البحث بشكل عملي للوصول الى النتائج التالية :

1- قدم البحث خطة علمية عملية للرؤية التصميمية لتنمية المهارات و الابتكارية لدى دارسي الملايس والموضة للسيدات  
2- كذلك قدم البحث مجموعة تصميمية للتجربة الابتكارية لتصميم ملابس السيدات أبيض وأسود 2d و 3d وكذلك مجموعة من التطبيقات الملونة و الكولاج مستخدم بها بعض عناصر وأسس التصميم لطلاب الفرقة الأولى دارسي تصميم الملايس.

3- كما قدم البحث مجموعة من التصميمات بالتشكيل المباشر علي المنيكان لإثبات تنمية مهارات دارسي الملايس والموضة بأفكار ابتكارية منفذة متميزة لإثبات فاعلية الرؤية التصميمية المقترحة .

4- وضحت الرؤية التدريسية التصميمية المقترحة تأهيل الطلاب لاستخدام تطبيقات بعض العناصر والأسس التصميمية بالشكل الذي يمكنه من صياغة افكار تصميمية مماثلة بمجال الملايس برؤي أخرى متعددة معتمدة علي المهارات المكتسبة من الخطة التصميمية المطبقة علي الطلاب ودارسي تصميم الملايس.

## ● التوصيات :

يوصي الباحث بالتالي

بتقديم العديد من الخطط التدريسية والرؤى التصميمية في مراحل الدراسة لطلاب الملابس المتعددة و المتخصصة مثل ملابس الرجال، الملابس الرياضية ، ملابس الأطفال،.....  
-كما توصي الباحثة بمزيد من البحوث التطبيقية التصميمية لإثراء المجال لندرة البحوث التطبيقية والتصميمية العلمية بمجال الملابس.

- المراجع: أولاً: الكتب العربية:

- 1 جودة، عبدالعزيز- واخرون "أساسيات تصميم الملابس" دار التوفيق النموذجية للطباعة، 2004.
- Goda, Abdelaziez weakharon "*asatheyat tasmem elmalabes*" dar eltawfek elnamozegeya Iltebaa, 2004.
- 2 حسين، تحية كامل ""الازياء لغة العصر" دار المعارف، الطبعة الاولى 2006.
- Hessen, taheya kamel "*alazyaa loghat elastr*". dar elmaaref, eltabaa elola 2006.
- 3 حجازي ، محمود حلمي ""أسس التصميم"، الناشر المؤلف، 2000.
- Hegazy, Mahmoud Helmy "*asos eltasmem*", elnasher elmoaalef , 2000..
- 4 عويس، صلاح السيد "*الموضه وتصميم الازياء*" الجزء الاول ، مصر 2000.
- Awas, salah elsayed "*elmoda wa tasmem elazyaa*" elgozaa elawal, masr, 2000.
- 5 سهيل، ياسر محمد "*التصميم فى مجالات الفنون التطبيقية والعمارة*" ، دار الكتاب الحديث 2013.
- Sohail, yaser Mohamed "*eltasmem fe magalat elfenon eltatbekeya we el omara*" dar elketab elhadeth, 3013.

## ثانيا: الرسائل العلمية:

- 6 الدمرداش، ضحى مصطفى "تنمية القدرات التصميمية من خلال منظومة أساسيات تصميم الملابس الجاهزة""، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2002.
- Eldemerdash, Doha Mostafa "*tanmeyet elkodrat eltasmemeya men khelal manzoma leasaseyat tasmem elmalabes elgahza*" ,resalet magester, koleyet elfenon eltatbekeya, gamaat helwan, 2002.

## ثالثا: الأبحاث العلمية والدراسات المنشورة:

- 7 جودة عبد العزيز، سهيل ياسر محمد، الدمرداش ضحى، "منظومة تدريس أساسيات تصميم الملابس الجاهزة"، بحث منشور مجلة علوم وفنون، 2003
- Goda Abdelaziz ,Sohail, yaser Mohamed, Doha Eldemerdash "*manzomet tadres asaseyat tasmem elmalabes elgahza*" bahth manshour megalet olom we fenon 2003.

## رابعا: المراجع الأجنبية:

- 8 Stephens, Gini: "*fashion from concept to consume Pearson pentice hall*" America, 2005.
- 9Udale, Jenny- "*Basic Fashion Design*" – Textile and Fashion - AVA publishing SA – Ho Printing Singapore Pte Ltd.