

صياغات نسجيه للحلى المعاصرة في ضوء التنمية المستدامة

Textile formulations for contemporary jewelry in light of sustainable development

م.د. أمل فاروق عبد العظيم عوض

مدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي تخصص نسج- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

Dr. aml Farouk Abd Elazem Awad

Lecturer at the Department of Artistic Crafts And Folk Heritage-Faculty of Art

Education-Helwan University

Amlfaroukart@yahoo.com

ملخص البحث

مما لا شك فيه أن التنمية المستدامة تتطلب تحسين ظروف المعيشة لجميع البشر والكائنات الحية دون زيادة استخدام الموارد الطبيعية إلى ما يتجاوز قدرة كوكب الأرض على التحمل , حيث ينبغي أن تضع العمليات التنموية في حساباتها بشكل أساسي أثناء استثمارها للموارد الطبيعية أو في عمليات الإنتاج ألا تدمر هذه الموارد المكون البيئي من أرض وبحر وجو , سواء بالتلوث أو في عملية إفقار أو تخريب , لذا اتجه اهتمام العالم في الآونة الأخيرة لمفهوم التنمية المستدامة وهو الحفاظ على جميع أشكال الحياة للبشر والحيوانات والنباتات وكوكب الأرض عامه , فلا بد من الإستثمار الأمثل في عناصر الإنتاج والعمليات الإنتاجية بشكل مستدام باستخدام استراتيجيات ونظم متعددة لتوظيف الموارد الطبيعية والبشرية والمالية وحمايتها والمحافظة عليها بطرق مثالية وصولاً إلى خلق توازن مفيد ومستدام على المدى الطويل , وأفضل تطبيق للتنمية المستدامة هي عملية إعادة التدوير أو ما يعرف عالمياً بـ Recycle والمقصود بها العملية التي يتم فيها استخدام عذصر أو مكونات لإنشاء شيء جديد, وهناك العديد من الطرق لمحاولة استخدام بقايا الخامات , وفي إطار الرؤية الواعية لأنفسنا والبيئة التي نعيش فيها والمستقبل الذي ينتظرنا بصورها المختلفة فقد اهتمت التربية الفنية بشكل عام والنسيج اليدوي بشكل خاص باستخدام كل ما حولنا من خامات وأشياء متاحة أكثر من الاهتمام بمجرد الحرفة والإنتاج واكتشاف الجديد والنافع من حولنا وفق مواصفات ومعايير تمكننا من إيجاد النافع والتميز حتى وسط النفايات.

وقد لاحظت الباحثة من خلال مشاركتها في تدريس مقرر النسيجيات اليدوية لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الفنية ان هناك الكثير من بقايا خامات نسجية ناتجة من مراحل تنفيذ المشاريع الخاصة بالطلبة , وهذه الخامات تصلح لإعادة التدوير لما تتمتع به من أمكانيات تشكيلية وجمالية وقيم فنية , مما دفع الباحثة إلى الاهتمام ببقايا الخامات عن طريق تطويعها والاستفادة منها لعمل صياغات نسجية من خلال تصميم وتنفيذ قطع فنية ومتنوعة من الحلى المعاصرة تتميز بالابتكار وذلك في ضوء التنمية المستدامة .

الكلمات المفتاحية

صياغات ،نسجيه،الحلى ،التنمية ،المستدامة

Abstract

There is no doubt that sustainable development requires improving living conditions for all humans and living organisms without increasing the use of natural resources beyond what the planet can bear. Development processes must take into consideration that, while investing in natural resources or in production processes, they should not destroy these resources. Resources are the environmental component of land, sea and air, whether due to pollution or in the process of impoverishment or destruction. Therefore, the world's attention has recently turned to the concept of sustainable development, which is the preservation of all forms of life for humans,

animals, plants and the planet Earth in general. Optimal investment must be made in the elements of production and production processes in a manner Sustainable by using multiple strategies and systems to employ, protect and preserve natural, human and financial resources in ideal ways in order to create a beneficial and sustainable balance in the long term. The best application of sustainable development is the recycling process, or what is known internationally as Recycle, which means the process in which an element or components are used to create something. New, and there are many ways to try to use leftover raw materials, and within the framework of the conscious vision of ourselves, the environment in which we live, and the future that awaits us in its various forms, art education in general and hand weaving in particular have focused on using all the raw materials and things around us that are available, more than just craft, production, and discovery. The new and useful around us according to specifications and standards that enable us to find the useful and valuable even in the midst of waste.

The researcher noticed, through her participation in teaching the handloom textiles course for first-year students at the College of Art Education, that there are a lot of leftover textile materials resulting from the stages of implementing the students' projects. These materials are suitable for recycling because of their plastic and aesthetic capabilities and artistic values, which prompted the researcher to pay attention to the remains of raw materials by adapting them and taking advantage of them to create textile formulations through designing and implementing artistic pieces and a variety of contemporary jewelry characterized by innovation, in light of sustainable development.

Keywords

formulations ؛ jewelry ؛ sustainable ؛ development

مقدمة:

يشهد العصر الحالي تقدماً علمياً وتكنولوجياً سريعاً في شتى المجالات وخاصة في مجال البيئة , ومن أجل مواكبة هذا التطور والتقدم وما نتج عنه من قضايا وإبعاد مهمة في جميع الجوانب الاقتصادية والعلمية والاجتماعية فلا بد ان ينعكس هذا التطور على المجتمع , فيجب توعية المجتمع والافراد بمشاكل التلوث وكيفية الحفاظ على البيئة , حيث يعد الحفاظ على البيئة من اهم متطلبات الحياه , لذا اتجه اهتمام العالم فى الاونه الأخيرة لمفهوم التنمية المستدامة وهو الحفاظ على جميع أشكال الحياه للبشر والحيوانات والنباتات وكوكب الارض عامه(محمد وهبة إبراهيم, ٢٠٠٤) , فلا بد من الاستثمار الأمثل فى عناصر الإنتاج والعمليات الإنتاجية بشكل مستدام بإستخدام استراتيجيات ونظم متعددة لتوظيف الموارد الطبيعية والبشرية والاقتصادية وحمايتها والمحافظة عليها بطرق مثالية وصولاً الى خلق توازن مفيد ومستدام على المدى الطويل , وأيضاً كيفية استغلال الخامات وبقايا النفايات البيئية وإعادة صياغاتها وتدويرها فى أعمال نفعية ووظيفية تفيد المجتمع. وقد لاحظت الباحثة من خلال مشاركتها فى تدريس مقرر النسيجيات اليدويه لطلاب الفرقة الاولى بكلية التربية الفنية ان هناك الكثير من بقايا خامات نسجية ناتجة من مراحل تنفيذ المشاريع الخاصه بالطلبة , وهذه الخامات تصلح لإعادة التدوير لما تمتاز به من إمكانات تشكيلية وجمالية وقيم فنية , مما دفع الباحثة إلى الاهتمام ببقايا الخامات عن طريق تطويعها والاستفادة منها لعمل صياغات نسجية من خلال تصميم وتنفيذ قطع فنية ومتنوعة من الحلى المعاصرة تتميز بالابتكار وذلك فى ضوء التنمية المستدامة .

مشكلة البحث في التساؤل التالي :

كيف يمكن تحقيق صياغات نسجية من بقايا الخامات النسجية لعمل حلّ معاصرة في ضوء التنمية المستدامة ؟

اهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى الاسهام في تحقيق الاهداف التالية:

- 1- الكشف عن صياغات تشكيلية نسجية جديدة للحلّ المعاصره من بقايا الخامات النسجية في ضوء التنمية المستدامة.
- 2- إتاحة الفرصة للتجريب في مجال النسيج اليدوى.
- 3- إكساب الطالب القدرة المهارية والتعبيرية من خلال أستخدامه لبقايا الخامات النسجية والغير نسجية.
- 4- توظيف بقايا ونفايات الخامات النسجية في اثراء الحلّ النسجى المعاصرة.

أهمية البحث

ترجع أهمية هذا البحث إلى :

- 1- الاستفادة من بقايا ونفايات الخامات في صياغات نسجية متنوعة للحلّ المعاصرة في ضوء مفهوم التنمية المستدامة.
- 2- تسهم هذه الدراسة في إيجاد رؤى فكرية جديدة لإنتاج اعمال فنية نسجية تعود بالنفع الجمالى والنفعى.
- 3- تنمية مهارات طلاب كلية التربية الفنية في الأستفادة من بقايا الخامات النسجية في عمل صياغات تشكيلية جديدة للحلّ النسجى.

فرض البحث: تفترض الباحثة:

- 1- إنه يمكن تحقيق صياغات نسجية للحلّ المعاصرة ببقايا الخامات النسجية في ضوء التنمية المستدامة.

حدود البحث:

تقتصر الدراسة الحالية على:

- تنفيذ التجريب على طلاب الفرقة الاولى لكلية التربية الفنية جامعة حلوان .
- تنفيذ حلّ نسجية معاصرة (حلية للصدر) من بقايا الخامات النسجية والوسائط التشكيلية

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي من خلال إطارين هما:

الإطار النظرى :

- الاستفادة من الأماكن التشكيلية لبقايا الخامات النسجية - القيم الفنية لبقايا الخامات النسجية من (لون , ولمس)

- الحلى النسجي عبر العصور- الحلى المعاصر- العوامل المؤثرة في شكل الحلى النسجية- دور مصمم الحلى النسجية- العوامل المؤثرة في جماليات الحلى النسجية .
- التنمية المستدامة وإعادة التدوير- أهمية التنمية المستدامة - أهمية التنمية المستدامة في إثراء النسيج اليدوى - أهداف التنمية المستدامة

الإطار التطبيقي

ويقوم الباحث بإجراء تجربته على طلاب الفرقة الاولى بكلية التربية الفنية – جامعه حلوان .

مصطلحات البحث:

حلى نسجية (weaving jewelry) :

هى الحلى التي يدخل في تصنيعها النسيج , والذي يعتمد على التقنيات والتركيب النسجية المختلفة بطرق عديدة والتي يمكن توليفها مع خامات أخرى بما يتماشى مع الخصائص المكونه للحلى وذلك لزيادة قيمته الفنية والجمالية والنفعية له , ولأنتاج حلى مبتكرة مواكبة للعصر (مروة محمد عيسى مصطفى , ٢٠١٥, ص ١٢) .

التنمية المستدامة (Sustainable development):

يمكن تعريف التنمية المستدامة على أنها عملية يتناغم فيها أستغلال الموارد وتوجيهات الأستثمار وتغير المؤسسات على نحو يعزز كلاً من إمكانيات الحاضر والمستقبل للوفاء بحاجات الإنسان وتطلعاته, كما تعرف أيضاً بأنها التنمية الحقيقية ذات القدرة على الاستمرار والتواصل من منظور إستخدامها للموارد الطبيعية والتي يمكن ان تحدث من خلال إستراتيجية تتخذ التوازن البيئى كمحور ضابط لها لذلك التوازن الذى يمكن أن يتحقق من خلال الإطار الإجتماعى والبيئى والذي يهدف إلى رفع معيشة الأفراد من خلال النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التى تحافظ على تكامل الإطار البيئى(مدحت أبو نصر, محمد ياسين مدحت: ٢٠١٧).

الإطار النظرى للدراسة:

المحور الأول: الاستفادة من الأماكن التشكيلية لبقايا الخامات النسجية – القيم الفنية لبقايا الخامات النسجية من (لون , وملمس) .

1- الاستفادة من الأماكن التشكيلية لبقايا الخامات النسجية :

لقد ساهمت الخامات المتنوعة مع حس الفنان و فكره , لإعطاء صياغات فنية بمفاهيم تشكيلية جديدة ومبتكرة , وقد تجاوز دور الخامه كونه بسيطاً لصياغه البناء الفنى فحسب , ليصبح من أهم مقومات الأعمال الفنية لما لها دور حيوى وفعال فى كل مايتعلق بقيمتها الفنية , ومع تعدد الوسائط التشكيلية القديمة والحديثة زادت حرية الرؤية الإبداعية للفنانين نحو استخدامها فى تحقيق أفكارهم الفنية , لذا فإن الخامه تتطلب فهماً واعياً بطبيعتها , وطريقة تنفيذها , والعمل بها , وإدراكه لما تمتلكه من قيم تعبيرية وفنية بإستثمار جميع معطياتها , كما تتطلب التمكن من التحكم فيها والسيطرة عليها بالممارسه والتجريب والأستعانه بالوسائل والاساليب التى تلائم طبيعتها , لذلك أصبحت الخامه من أهم عناصر التشكيل النسجي فى العملية الإبداعية والتى تساعد الطلاب على التفكير الإبتكارى من خلال التجريب بالخامات النسجية المختلفة .

أن النسيج بصفة عامه يعتبر ميداناً رحباً , يمكن أن تتحقق من خلاله جميع مداخل التجريب , حيث أنها تدفع الممارس إلى ديمومه البحث والتجريب , لإيجاد حلول غير تقليديه وتقنيات مستحدثة تثرى مجال التعامل مع الخامات المتنوعة , لإنتاج أعمالاً محمله بالتعبيرات الفنية , ومحقة للمعايير الإبداعية , لإنتاج ذلك العمل الفني متعدد الرؤى , والتقنيات , والخامات المتعددة.

ومن خلال تجريب الطلبة على الخامات النسجية سواء كانت طبيعية ام صناعية أتاحت امكانات تشكيلية جديدة , وخاصة الخامات المستهلكه كما يقول د/ محمود البسيونى : أنها تثير مشكلات الناشئين وتتحدى الخيال (محمود البسيونى : ١٩٨٨ , , ص ٨٥).

٢- القيم الفنية لبقايا الخامات النسجية من (لون , ولمس) : - الثراء اللونى:

تتمتع بقايا الخامات بالثراء اللونى , فكل نوع من الخامات نسجية تتميز بوفرة ألوانها ودرجاتها اللونية , الذى يؤثر تأثيراً بالغاً فى التشكيل الفنى النسجى ويبدو واضحاً من خلال التأثيرات الناتجة عند أستعمال الخيوط واللحمت لتكوين التركيب النسجى تبعاً للألوان المستخدمه فى كل من السداء واللحمه(على سعيد أبو المجد:٢٠٠٢, ص١٦٣)

- الثراء الملمسى :

الملمس الناتج من الخامات النسجية أو التركيب النسجى , هى ملامس متنوعه حيث النعومه والخشونه والأرتفاعات والإنخفاضات , ويعد الملمس النسجى عاملاً مؤثراً على المظهر المرئى للون. وبجانب القيم الفنية هناك عوامل اخرى مؤثرة على التشكيل النسجى والتى من شأنها أحداث تأثيرات فنية وتشكيلية بسطح المنسوج وتسهم فى ثراء الشكل والمضمون للعمل النسجى مثل تنوع الخامات وأختلاف تخاناتها وطريقة برم الخيوط مما كان له الأثر فى الأعمال النسجية وأتاح للفنان الفرصة للتفكير الأبتكارى بأختيار اكثر من خامه فى عمليات النسيج ولخلق العديد من التوليفات المبتكرة بين الخامات سواء الطبيعية أو غير المألوفة.

المحور الثانى

الحلى النسجى عبر العصور- الحلى المعاصر- العوامل المؤثرة فى شكل الحلى النسجية- دور مصمم الحلى النسجية- العوامل المؤثرة فى جماليات الحلى النسجية .

1- الحلى عبر العصور

يعتبر مجال صياغة الحلى من اهم مجالات الفنون والذى يتميز بطبيعته خاصة لانه يرتبط بالعديد من التغيرات العقائدية والفلسفية والفكرية والسياسية والبيئية , فقد تطورت أشكال الحلى على مر العصور تطوراً سريعاً فهى تعتبر إحدى ظواهر الإنسان وتعبير واضح لعادات شعب من الشعوب وتقاليد وعقائده , " فى العصر الفرعونى ظهرت زينه أكاليل الرأس وأحزمه الوسط المصنوعه من الجلد واستعمل الذهب والنحاس فى صناعة الحلى , وارتدت تماثيل الآلهة الحلى أثناء أداء الطقوس الدينية فى المعابد, والذى يظهر جلياً فى نقوش جدران المعابد والمقابر والتوابيت, وصارت الحلى ترتدى للزينة وكتيممة ذات عناصر زخرفية مستمد اشكالها ومواردها من البيئة المصرية, وظهرت حلى لحماية الموميوات وصنعت من مواد غير ثمينه نوعا ما كالخشب والجص المذهب والحجر والقيشانى والطين وتميزت هذه الحلى بثقل وزنها وسهولة كسرها وعدم ملائمتها للحياه اليومية , ورسمت على التوابيت فى عصر الدولة الوسطى كبديل عن الحلى الجنائزية " (hesse,

٢٠٠٧, ٢١), ويوضح شكل (١) مدى إتقان الفنان المصري في العصر الفرعوني وهو لعقد من الذهب الخالص المطعم باللون الأزرق. وكذلك كانت الحلى في العصور الفرعونية والفبطية والإسلامية لكل منها سماتها الخاصة والمميزة لها. "وفي الفن القبطي تأثرت مكملات الزينة برموز الديانة المسيحية وأهمها الصليب الذي كان على هيئة أشكال عديدة, ونجد أن الأشكال الهندسية إستخدمت بأساليب مختلفة, وتميزت مكملات الزينة في الفن الإسلامي بنقشها للأدعية والعبارات, كما عثر على العديد من قطع الحلى على شكل مثلث أو دائرة أو هلال" (آيات عصمت عبدالله عبد الرحيم: ٢٠١٦, ص ٣).



شكل (١) عقد من الذهب الخالص المطعم بالأزرق المصري
-مجموعة تانيس-المتحف المصري

2- الحلى المعاصر

الحلى المعاصر هي نتاج ما سبق من خبرات من الحلى في التراث ومن البيئات التي تواجد بها كل عصر, وظهرت صياغات مستحدثة في مجال الحلى عكست العديد من الحلول التشكيلية والجمالية إرتبطت بالمفاهيم والاتجاهات الحديثة للفن, وأصبح المجال مفتوحاً لكي يعبر كل فنان بطريقته الخاصة وما يتناسب مع روح العصر, حيث أخذ يتطور الحلى في الشكل والخامة والتقنية مما أحدث تحول في الرؤية وتنوع في التصميم واختلاف في تناول الخامة بصورة كلية من خلال تطور الصناعة والتكنولوجيا مما أدى إلى تنوع في عملية التشكيل والمعالجة سواء كانت الخامة منفردة أو متداخلة مع خامات أخرى في صورة إبداعية من الفنان (داليا فوزى عبدالله: ٢٠٠٤, ص ١٦٢), فالحلى النسجية يمكن تحويلها من هيئة إلى هيئة أخرى, حيث يمكن تشكيل القطع المنسوجة إلى مفردة جديدة بإعادة صياغتها, ويوضح شكل (٢) قلادة نسجية للفنانة Thalía Suzuki Kepke منقذة بالخامات النسجية التقليدية والوسائط التشكيلية (الخيوط القطنية وشرائح النحاس والخرز).

وفي مطلع القرن العشرين ظهرت مفاهيم فكرية وجمالية غيرت من معايير الحكم الجمالي للمشغولات, وأصبح تقدير القلادة لا يرجع إلى قيمة الخامة المستخدمة فيها بقدر القيمة الجمالية المعبرة عن الابتكار والحدثة (محسن محمد عطية -٤٦), ومعها بدت الحاجة إلى التجريب ببقايا الخامات والنفايات البيئية وإعادة صياغاتها وتدويرها في أعمال نفعية, ويسعى البحث لأستغلال بقايا الخامات النسجية والأستفادة منها لتنفيذ قطع من الحلى تتناسب العصر الحالي.



شكل (٢) يوضح قلادة نسجية منفذة بالخامات النسجية والوسائط التشكيلية (https://www.thaliakeple/image/necklaces/charcoal)

٣- العوامل المؤثرة في شكل الحلى النسجية

أ- عوامل تكنولوجية

" وهى جميع العوامل المرتبطة بالخامات والتقنيات النسجية وهى:

- الخامات النسجية المختلفة وصفاتها وتأثيراتها الزخرفية المتنوعة.
- التراكيب النسجية وصفاتها وتأثيراتها اللونية والسطحية.
- ملائمة الوحدة النسجية المستخدمة فى التصميم لأنواع الخامات والخيوط المستخدمة" (فداء أسلام عطوه سليمان, ٢٠٠٨, ص ٥٩).

ب- عوامل إنسانية

تشمل تأثير شخصية المصمم على شكل الحلى النسجية , حيث أن قطعة الحلى المنفذة تكون ناتج تفاعل شخصية الفنان المصمم والخبرات والمخزون الفكرى لديه.

ج- عامل الزمان والمكان:

"من حيث إختيار التوقيت الزمنى الملائم لإرتدائه , وكذلك ملائمته للمرحلة العمرية للفرد الذى يستخدمه" (آيات عصمت عبدالله عبد الرحيم, ص ٥)

٤- دور مصمم الحلى النسجية

لابد للمصمم النسجى أن يكون ملم بالنسيج اليدوى وطبيعته كحرفة وفن فى آن واحد , فالمصمم للحلى النسجية يجب ان يكون واعياً لطبيعة الخامة التى يتعامل معها واساليب تشكيلها , وأى الاساليب تكون أفضل لإخراج قطعة الحلى النسجية التى يتم تشكيلها , فطرق اساليب التشكيل النسجى متعددة , ويمكن أن يكون لكل قطعة حلّى أكثر من معالجة , فعليه إختيار أفضل ما يتناسب مع كل قطعة حلّى نسجية على حده , وهذا دور مهم جداً فلا يجب أن نغفله , وفى هذا البحث الذى يقوم على تدريب الطلاب وأكسابهم مهارات مصمم الحلّى النسجية , لانه ليس بالدور السهل والبسيط بل هو دور مهم جداً لا يجب أن نغفله لأنه له جانب كبير لنجاح الحلّى النسجية.

٥- العوامل المؤثرة فى جماليات الحلّى النسجية:

- درجة إتقان المصمم النسجى لتصميم قطعة حلّى

- صلابة الخامة وليونتها
- دقة الخامة ونعومتها
- مناسبة الأساليب النسجية
- الاتقان فى تشطيب وإخراج قطعة الحلى

المحور الثالث

التنمية المستدامة وإعادة التدوير - أهمية التنمية المستدامة - أهمية التنمية المستدامة في إثراء النسيج اليدوى - أهداف التنمية المستدامة.

١- التنمية المستدامة وإعادة التدوير

لقد أستحوذ موضوع التنمية المستدامة اهتمام العالم في الفترة الماضية، ورغم الانتشار السريع لمفهوم التنمية المستدامة إلا أنه مازال يفسر بطرق مختلفة فمنها تعريفات ذات طابع اقتصادي ومنها تعريفات متعلقة بالبيئة وغيرها متعلقة بالجانب الاجتماعي، فتعرف التنمية المستدامة على أنها التنمية المتجددة والقابلة للاستمرار، وهى أيضا التنمية التي لا تتعارض مع البيئة، وهناك تعريف شامل وهى التنمية المتوازية التي تشمل مختلف أنشطة المجتمع، باعتماد أفضل لتحقيق الاستثمار الامثل للموارد المادية والبشرية واعتماد مبادئ العدالة في الإنتاج والاستهلاك دون أن تحصل أضرار بالطبيعة أو بمصالح الأجيال القادمة (مدوح ابو رمان، محمد جاسم حمد، ٢٤).

وأفضل تطبيق للتنمية المستدامة هي عملية إعادة التدوير أو ما يعرف عالميا بـ Recycle والمقصود بها العملية التي يتم فيها استخدام عنصر أو مكونات لإنشاء شيء جديد، فهي عملية يتم من خلالها الاستفادة من المواد الغير صالحة والتي تعد نفايات وتحويلها الى منتجات واعمال جديدة وهناك العديد من الطرق لمحاولة استخدام بقايا الخامات، فلا يوجد حد من التجارب لاستخدام الأشياء والخامات الموجودة من حولنا وإعادة تدويرها (ماجدة غنيم عثمان، ٢٣).

وفى إطار الرؤية الواعية لأنفسنا والبيئة التي نعيش فيها والمستقبل الذي ينتظرنا بصورها المختلفة فقد اهتمت التربية الفنية بشكل عام والنسيج اليدوي بشكل خاص باستخدام كل ما حولنا من خامات وأشياء متاحة أكثر من الاهتمام بمجرد الحرفة والإنتاج واكتشاف الجديد والنافع من حولنا وفق مواصفات ومعايير تمكننا من إيجاد النافع والتمين حتى وسط النفايات.

٢- أهمية التنمية المستدامة:

تعتبر التنمية المستدامة حلقة وصل بين جيلين تضمن إستمرارية الحياه الإنسانية على الأرض كما تضمن العيش الكريم والتوزيع العادل للموارد للجيل القادم وتتكون من ثلاث أبعاد إقتصادية وإجتماعية وبيئية وتكمن أهميتها فى كونها وسيلة لتقليل الفجوة بين الدول المتقدمة والدول النامية حيث تقلص التبعية الإقتصادية للدول الخارجية وحماية البيئة وإقامة العدالة الاجتماعية وتحسين حياة أفراد المجتمع، مثل الحد من الفقر والاهتمام بالتعليم والصحة وتوفير فرص عمل مناسبة ورفع مستوى الدخل القومى، فالتنمية المجتمعية المستدامة تعنى تحسين مستوى المعيشة والوصول لرفاهية الأفراد وحماية المستوى الثقافى والاستثمار فى العصر البشرى (مدحت أبو نصر، محمد ياسين مدحت: ٢٠١٧ ص ٩١).

تشمل التنمية المستدامة على ثلاث أبعاد أساسية هي البعد الإقتصادى والبعد الاجتماعى والبعد البيئى:

البعد الإقتصادى: وهو يعتبر أكثر عمقاً لتفسير مفهوم التنمية المستدامة حيث يركز على الإستخدام الأمثل للموارد للحصول على الحد الأقصى من المنافع فى ظل الحفاظ على تنوع الموارد وإستخدامها ولا يودى إلى تقليل الدخل الحقيقى فى المستقبل.

وفى هذا الصدد تهتم الدول المتقدمة بخفض استهلاكها فى مستويات الطاقة والموارد , بينما الدول النامية تسعى إلى التوظيف الأمثل للموارد بهدف رفع مستوى معيشة المواطن ومحاصرة الفقر (محمد فتحى عبد الغنى: ٢٠٢٠, ص ٢٤٢).

البعد الاجتماعى : فيركز على الإنسان وعلاقته المتبادلة وعدم التمييز وتحسين مستوى المعيشة من خلال التعليم والصحة والمساواة وإتاحة فرص الحرية والمشاركة السياسية وفى كل الأحوال تهتم بالقطاع الحكومى والمجتمع المدنى (نعيم بن عطا الله الجهنى : ٢٠١٥, ص ٣٠), والاستدامة من المنظور الاجتماعى تعنى التركيز بشكل أساسى على توفير فرص الحصول على العمل اللائق , والخدمات العامة وكيفية النمو , الذى يأخذ بعين الاعتبار قضايا الصحة والقضاء على الأوبئة والأمراض ومستويات التعليم والتدريب والعدالة الاجتماعية .

البعد البيئى : وهى النظر إلى التنمية المستدامة على اساس استخدام الموارد الطبيعية المتجددة بأسلوب لا يؤدى إلى فنائها أو تدهورها او تناقص قدرتها بالنسبة للأجيال القادمة , والمحافظة على رصيد ثابت لا يتناقص من الموارد الطبيعية (السيد البهنسى, ٢٠١٠).

٣- أهمية التنمية المستدامة في إثراء النسيج اليدوي

- العمل الفنى النسيجى يكون أكثر واقعية عندما يتكون من عناصر البيئة والعالم الواقعي .
- جعل المشاهد أكثر انفتاحا وأكثر وعيا بنفسه وبيئته، فالبيئة والحدث نقطتا انطلاق للفنان بشكل عام والنساج بشكل خاص .
- تحقيق هياكل تشكيلية غير تقليدية عن طريق الخامات وإعادة تدويرها، فالخامة هي أساس في بناء العمل الفنى النسيجى لأثرانه تشكليا.

يرجع ايضا دور النسيج في خدمة المجتمع إلى

- تقديم حلول للمشكلات المتسببة في تراكم المستهلكات والنفايات من خلال إعادة تدويرها واستغلالها فنيا.
- التكلفة الأقل في عمل مشغولات نسجية من خلال الخامات البديلة مما يسهم في حل المشكلات الاقتصادية .
- الدفع والتحفيز على الابداع والابتكار.

٤- أهداف التنمية المستدامة

التنمية المستدامة بمفهومها الأساسى تهدف إلى التطوير البشرى وتحسين نوعية الحياة للإنسان وفى نفس الوقت عدم الإختلال بالأتزان الطبيعى والحيوى والحفاظ على الموارد الطبيعية والحيوية للأجيال القادمة , ومحاولة التوفيق بين هذين الوجهين الذين قد يبدوا انهما متناقضين.

الأهداف الأساسية المتمثلة فى:

- الحد الأدنى من أستهلاك الموارد الطبيعية.
- الموارد المستهلكة ستكون مصنوعة بالكامل من مواد معاد تدويرها أو من الموارد المتجددة التى لا تسبب ضرر على البيئة ودون استنزاف قاعدة الموارد.
- إعادة تدوير مصادر النفايات.
- حفظ الطاقة عبر إستخدام إمدادات الطاقة المتجددة تماماً والغير ملوثة للبيئة (الطاقة الشمسية الحرارية والكهربائية و طاقة الرياح وغيرها) (محمد وهبة إبراهيم, ٢٠٠٤)

الأطار التطبيقي

تم تطبيق التجربة على طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الفنية , جامعة حلوان , وتعتمد فكرة التجربة على الاستفادة من بقايا الخامات النسجية الناتجة من مراحل تنفيذ المشاريع الخاصة بالطلبة , حيث يكون هناك الكثير من الخامات النسجية فائض ومتبقى بعد الإنتهاء من المقرر الدراسي للنسيج اليدوي , كما يمكن استخدام مكملات كالخرز والسلاسل وبعض القطع المستهلكة من الحلوى والجلود والقابلة للإضافة وذلك لعمل صياغات نسجية للحلى المعاصرة في ضوء التنمية المستدامة والتي تهدف إلى إعادة التدوير أو ما يعرف عالمياً Reecycle فهي عملية يتم من خلالها الاستفادة من المواد الغير صالحة والتي تعد نفايات وتحويلها إلى منتجات وأعمال جديدة , فالطالب يدرس خصائص وتكوينات وإمكانات الخامة , حتى يكون واعياً لها , ليتحقق التناسق الأفضل بطرق متنوعة , وبهذا يلجأ الطالب إلى الخامات لا باعتبارها مادة أولية أو وسيطاً فحسب , وإنما لاستثمار جميع معطياتها واستغلال كافة خصائصها الشكلية واللونية والملمسية بأقصى ما يمكن أن يستفيد من ذلك العطاء , ويبدأ كل طالب من بقايا الخامات أن يضع فكرة للحلى النسجي تناسب هذه الخامات المتنوعة ومتقبلاً في الوقت نفسه مسؤولية التنظيم للعمل , وهنا يلجأ إلى حواسة للتنفيذ , فتتفاعل الحواس مع وجدانه وعالمه الخارجي تفاعلاً وظيفياً , فتعمل على تشكيل الخامات وتولييفها وتطويرها , حتى يتم إخراج فكرته في عمل فني مبتكر.

أهداف التجربة

- تنفيذ صياغات نسجية للحلى المعاصرة قائم على بقايا الخامات النسجية في ضوء التنمية المستدامة.
- إثراء العمل النسجي بالقيم الفنية والجمالية من خلال إستخدام إمكانات بقايا الخامات النسجية والوسائط التشكيلية.

أهمية التجربة

- الكشف على الدور الهام الذي تلعبه بقايا الخامات النسجية لإنتاج حلى نسجي معاصرة في ضوء التنمية المستدامة.
- التجريب بالخامات والالوان والتقنيات يحقق للطالب ثراءً فكرياً.
- التجربة تعد مدخلاً جديداً لتدريس النسيجيات اليدوية بكلية التربية الفنية.

العينة وزمن تنفيذ التجربة

طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان وطبقت التجربة في العام الدراسي ٢٠٢٢ ، ٢٠٢٣ ، بعد تنفيذ المشاريع الخاصة بهم بواقع محاضرة أسبوعية ثلاث ساعات لمدة ٣ أسابيع.

الخامات والأدوات

تم تنفيذ التجربة على نول كرتون بمقاسات وأشكال مختلفة على حسب تصميم كل طالب، باستخدام بقايا خامات نسجية متنوعة من الخيوط القطنية والصوفية والزخرفية وبعض الوسائط الأخرى التجميلية .

نول الكرتون

هو عبارة عن ورق مقوى تتعدد أشكاله على حسب الغرض من استخدامه , فقد يكون على شكل مربع أو مستطيل أو مثلث أو دائرة أو شكل غير منتظم , ويتم التسدية عليه عن طريق التثقيب ومرور خيوط السدى من خلال الثقوب , أو بلف خيط السدى حول الكرتون , وبعد الإنتهاء من عملية التسدية يتم النسيج عليه بمختلف التقنيات والتراكيب النسجية , وفي النهاية

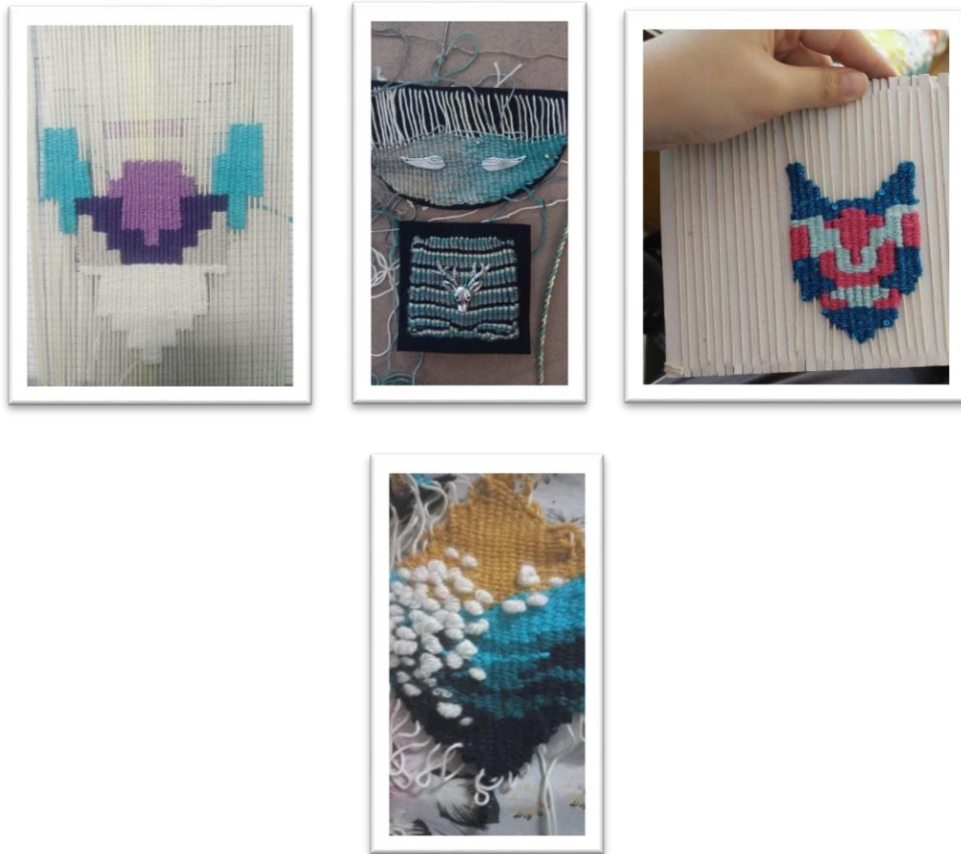
يوليو ٢٠٢٥

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - العدد الثاني والخمسون

يتم إخراج القطعة المنسوجة بكل سهولة من على نول الكرتون وتوظيفها على حسب التصميم , ويوضح الشكل التالي أشكال مختلفة من نول الكرتون.



أشكال مختلفة لنول الكرتون



صور توضح الممارسات التجريبية للطلاب

تحليل الأعمال الفنية

وانقسمت الأعمال إلى :

المجموعة الأولى رقم (١ , ٢ , ٣ , ٤ , ٥ , ٦ , ٧ , ٨) وهي أعمال للحلى نسجى أعتمدت على شكل دائرة.

أعتمد هنا الطالب على تصميم الحلى على هيئة دوائر متنوعة فى الحجم من نول الكرتون , وتم استخدام قطع من الجلود كبطانه للحلى النسجى , وأستخدم فى الأعمال التركيب النسجى السادة ١/١ وتقنية السوماك , ويتضمن الحلى النسجى تأثيرات ملمسية ولونية ناتجة عن استخدام بقايا الخيوط الصوفية الزخرفية مختلفة الألوان وبعض القطع المستهلكة من الحلى والخرز والسلاسل المعدنية مما حقق قيمةً جماليةً وفنيةً , وقد استخدم أسلوب الكورشية فى عمل منهم فساعد على تعدد المستويات على سطح الحلى النسجى فأضفى بعداً جمالياً.

ويعتبر كل حلى نسجى فى مجمله توليفة متكاملة تشكلياً وتقنياً تحقق فيه الإيقاع والتناغم فى إختيار المجموعه اللونية وتوزيع الغامق والفاتح مما نتج عنه أنسجام لوني.



(٣) حلى نسجى بالتركيب النسجى

(٢) حلى نسجى بالتركيب النسجى

(١) حلى نسجى بالتركيب النسجى ١/١

١/١

١/١ , ٢/٢ وتقنية السوماك المقلوب

مع استخدام اسلوب الكورشية



(٦) حلى نسجى بالتركيب النسجى

(٥) حلى نسجى بالتركيب النسجى

(٤) حلى نسجى بالتركيب النسجى

١/١ مع تقنية السوماك المعدول

١/١ , ٢/٢

١/١



(٧) حلّى نسجى بتقنية السوماك المقلوب

(٨) حلّى نسجى بالتركيب النسجى ١/١

المجموعه الثانيه رقم (٩ , ١٠ , ١١ , ١٢ , ١٣ , ١٤ , ١٥) وهى أعمال للحلى النسجى اعتمدت على شكل مربع. تم تصميم الحلّى النسجى على هيئة مربع متنوع فى الحجم , وقام كل طالب بتشكيل بقايا الخامات وتولييفها مع بعضها البعض فى تألف جديد ومتنوع بجانب إضافة السلاسل والخرز الملون مما نتج عنها من قيم تشكيلية على سطح الحلّى النسجى , وتم استخدام تقنية اللحمه غير الممتدة (الجوبلان) بمجموعات لونية متباينه فى إيقاعات لونية لتحقيق الظل والنور مع استخدام النسيج السادة ١/١ , ٢/٢ , بخيوط زخرفية فى بعض الاماكن نتج عنها تنوع فى الملمس.



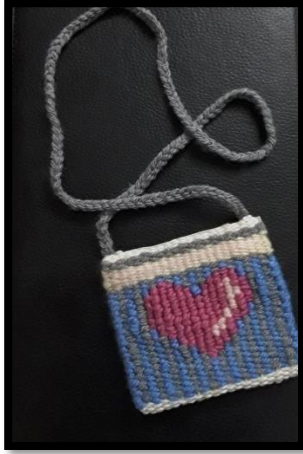
(٩) حلّى نسجى بالتركيب النسج (١٠) حلّى نسجى بالتركيب النسجى (١١) حلّى نسجى بالتركيب النسجى

٢/٢

١/١ وتقنية اللحمه الغير ممتدة

بالتركيب النسجى ١/١ وتقنية

اللحمه الغير ممتدة (الجوبلان) ١/١ . (الجوبلان) ١/١ .



(١٤) حلى نسجى بالتركيب النسجى
بإسلوب حدفة لون وحدفة لون



(١٣) حلى نسجى بالتركيب النسجى
١/١, مع تعديل ضفيرة
مع تقنية السوماك المقلوب.



(١٢) حلى نسجى بتقنية اللحمه الغير
ممتدة (الجوبلان) ١/١ .



(١٥) حلى نسجى بتقنية السوماك المقلوب

المجموعه الثالثه رقم (١٦ , ١٧ , ١٨ , ١٩ , ٢٠ , ٢١ , ٢٢ , ٢٣) وهى أعمال للحلى النسجى اعتمدت على شكل مستطيل. تم تشكيل هذه المجموعه على هيئة مستطيل , منها ما يأخذ شكل الرقبه , ومنها ما يتدلى على الصدر, وتم تنفيذها بإستخدام الوان وملامس متنوعه من بقايا الخيوط النسجية منها اللامع والمطفى والخشن , بجانب بعض المكملات من الخرز الملون والسلاسل المعدنية وقطع من الحلى المستهلكة , فتميز الحلى النسجى بالتنوع واللمعان والبريق لبعض من أشكال التصميم , ويوجد فى هذه المجموعه الأيقاع والتناغم فى اختيار المجموعه اللونية من الوان الخيوط ولون الخرز المتناسق ففتح أنسجام لوني أدى تحقيق الأتزان من خلال العلاقات المتبادلة فى توزيع الالوان وترديدها بشكل متناسق.



(١٨) حلّى نسجى بالتركيب النسجى
١/١ .



(١٧) حلّى نسجى بالتركيب النسجى
١/١ , وتقنية السوماك المقلوب.



(١٦) حلّى نسجى بتقنية السوماك
المقلوب وتقنية العراوى.



(٢١) حلّى نسجى بالتركيب النسجى
١/١ , ٢/٢ .



(٢٠) حلّى نسجى بالتركيب النسجى
١/١ , ٣/٣ .
(الجوبلان) ١/١ .



(١٩) حلّى نسجى بالتركيب النسجى
١/١ , وتقنية اللحمة الغير ممتدة

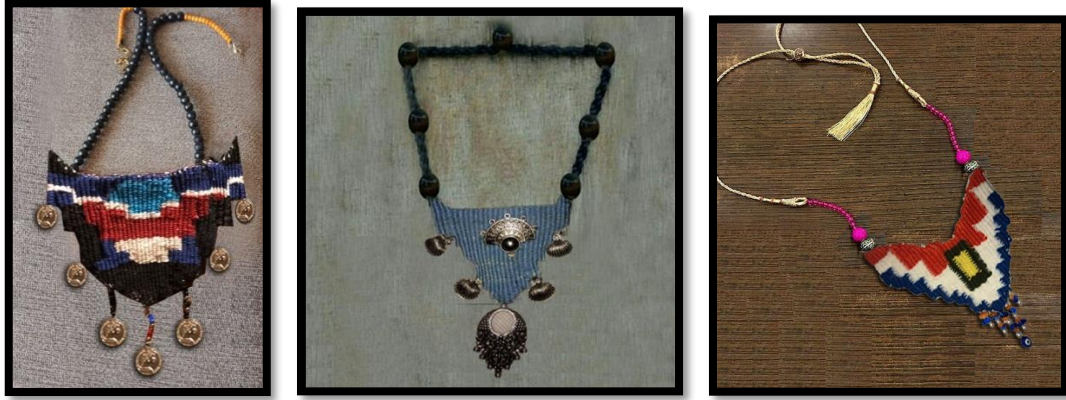


(٢٣) حلّى نسجى بالتركيب النسجى ١/١ .



(٢٢) حلّى نسجى بالتقنية السوماك المقلوب
وإستخدام أسلوب الكورشية.

المجموعة الرابعة رقم (٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٢٩) وهي أعمال للحلى النسجي أعتمدت على شكل مثلث. نفذ تصميم الحلى النسجي فى هذه المجموعة على شكل مثلث , والمجموعه غنية بالعديد من الملامس الناتجة من بقايا الخامات النسجية وبعض الإضافات كالخرز والسلاسل المعدنية وقطع الحلى المعدنية المستهلكة مع استخدام التركيب النسجي ١/١ , وتقنية السوماك مما أدى إلى تحقيق العديد من التأثيرات الفنية والملمسية البارزة فوق سطح الحلى النسجي والتي تمثل منظومة جمالية تحقق الغائر والبارز وتثرى الحلى النسجي بالأيقاعات الخطية والحركية.



(٢٤) حلى نسجي بالتركيب النسجي (٢٥) حلى نسجي بالتركيب النسجي (٢٦) حلى نسجي بتقنية السوماك المقلوب.

١/١

١/١



(٢٧) حلى نسجي بالتركيب النسجي (٢٨) حلى نسجي بالتركيب النسجي (٢٩) حلى نسجي بالتركيب النسجي

١/١, ٢/٢. وتقنية سوماك معدول.

١/١

النسجي ٢/٢.

المجموعة الخامسة رقم (٣٠, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٤, ٣٥) وهي أعمال للحلى النسجي أعتمدت على استخدام أكثر من شكل هندسى

تم تصميم الحلى فى هذه المجموعه بأكثر من شكل هندسى فى العمل الواحد ويوضح شكل (٣٠, ٣١, ٣٢) تنفيذ الطالب كل شكل هندسى على حدة ثم قام بتكوينهم معاً بواسطة الخيوط أو الخرز لتكوين الحلى النسجي , أما شكل (٣٣, ٣٤, ٣٥) بتوضح قيام الطالب بتنفيذ بأكثر من شكل هندسى داخل العمل نفسه , وتحقيق فى هذه المجموعه بواسطة بقايا الخامات النسجية واستخدام المكملات كالخرز والسلاسل وبعض القطع المستهلكة من الحلى العديد من التأثيرات الفنية والملمسية البارزة فوق السطح النسجي للحلى , والتي تمثل قيم جمالية تبرزها مجموعه الأساليب والتقنيات والتركيب النسجية المستخدمه داخل الحلى النسجي , فقد تم استخدام التركيب النسجي السادة ١/١, ٢/٢, مع تقنية السوماك المقلوب والمعدول

, وتقنية اللحمة غير الممتدة(الجوبلان) , مما حقق مستويات البارز والغائر على سطح الحلى النسجى وأدى إلى تحقيق إيقاعات فنية وملمسية فى تصميم الحلى.



(٣٠) حلى نسجى بالتركيب النسجى (٣١) حلى نسجى ١/١ , ١/٢ , (٣٢) حلى نسجى بالتركيب النسجى ١/١ , وتقنية السوماك المقوب وتقنية السوماك المعدول. ٢/٢.



(٣٣) حلى نسجى بالتركيب النسجى (٣٤) حلى نسجى بالتركيب النسجى (٣٥) حلى نسجى بالتركيب النسجى ١/١ , وتقنية اللحمة الغير ممتدة ١/١ , وتقنية السوماك المعدول. (الجوبلان).

تحليل نتائج التجربة إحصائياً:

للتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بتصميم إستمارة لتحكيم البنود الخاصة بتجربة البحث, حيث أشتملت على أربعة بنود أساسية هما:

1. مدى اجادة إستخدام بقايا الخامات النسجية وإعادة تدويرها فى إنتاج حلى نسجى.
2. مدى تجانس التراكيب والتقنيات والوسائط التشكيلية والالوان فى إنتاج الحلى النسجى.
3. مدى تحقق القيم الفنية التشكيلية للحلى النسجى من (الوحدة والإتزان والإيقاع).
4. إجادة مستوى تشطيب الحلى النسجى.

وعلى إستخدامت الباحثة الإستمارة فى تحكيم الاعمال الفنية الخاصة بتجربة البحث من خلال لجنة من المحكمين من أساتذة التخصص.

لجان تحكيم الأعمال الفنية:

الاسم	الوظيفة
١ أ.د/ هند فؤاد إسحق	أستاذ النسيج بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبى- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
٢ أ.د/ غادة عبد المنعم محمد	أستاذ النسيج بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبى- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
٣ أ.د/ أمل فتحى سلطان	أستاذ النسيج بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبى- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
٤ أ.د/ سماح نبيل سليمان	أستاذ النسيج بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبى- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
٥ أ.د/ هند خلف مرسى	أستاذ المعادن بقسم الاشغال الفنية والتراث الشعبى- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

وقد قدمت الباحثة للسادة المحكمين معيار التحكيم مرفقاً به شرح فكرة المعيار , وهدفه وكيفية إستيفاء الإستمارة المرفقة

بهذا الخطاب (ملحق ١), وتم بناء المعيار على اساس التقييم وفق خمسة مستويات كالتالى:

- المستوى الأول (ممتاز)ويقبله فى التقدير بالدرجات(خمس درجات)
- المستوى الثانى (جيد جداً)ويقبله فى التقدير بالدرجات(أربع درجات)
- المستوى الثالث (جيد)ويقبله فى التقدير بالدرجات(ثلاث درجات)
- المستوى الرابع (مقبول)ويقبله فى التقدير بالدرجات(درجتان)
- المستوى الخامس (ضعيف)ويقبله فى التقدير بالدرجات(درجة واحدة)

المعالجات الإحصائية:

لمعرفة مدى تحقق فرض البحث إستخدمت الباحثة بعض القوانين والمعالجات الإحصائية والجداول وفقاً لما يلى:

مج س

القانون الأول المتوسط الحسابى

$$\text{م} = \frac{\text{مج س}}{\text{ن}}$$

ن

م = المتوسط الحسابى , مج س = مجموع درجات البند أو المحور فى التقييم , ن = عدد الدرجات النهائية

مجموع درجات البند فى كل التطبيقات

$$\text{متوسط درجات كل بند} = \frac{\text{مجموع درجات البند فى كل التطبيقات}}{\text{عدد التطبيقات}}$$

عدد التطبيقات

مجموع درجات التطبيق في كل بند

$$\text{متوسط درجات التطبيق} = \frac{\text{مجموع درجات التطبيق}}{\text{عدد البنود}}$$

عدد البنود

الدرجة $\times 100$

$$\frac{\text{النسبة المئوية}}{\text{الدرجة النهائية}} = \text{القانون الثاني النسبة المئوية}$$

الدرجة النهائية

الدرجة = متوسط درجات البند او المحور , الدرجة النهائية للبند او المحور

تطبيقات البحث بنود المعيار	المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة	المجموعة الخامسة	المجموع	المتوسط الحسابي
الاول	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	١٢٥	٢٥
الثاني	٢٥	٢٣	٢٤	٢٥	٢٥	١٢٢	٢٤,٤
الثالث	٢٥	٢٤	٢٣	٢٤	٢٥	١٢١	٢٤,٢
الرابع	٢٣	٢٣	٢٤	٢٤	٢٤	١١٨	٢٣,٦
المجموع	٩٨	٩٥	٩٦	٩٨	٩٩	٤٨٦	٩٧,٢
المتوسط	٢٤,٥	٢٣,٨	٢٤	٢٤,٥	٢٤,٨		

جدول يوضح نتائج تحكيم الأعمال للحلى النسجي المعاصرة ونتائج العمليات الإحصائية

يتضح من نتائج إستمارة تحكيم أعمال الحلى النسجي المعاصرة والعمليات الإحصائية تحقيق أهداف التجربة , وقد

جاءت النسب المئوية للبنود كما يلي:

- البند الاول : تحقق بنسبة ١٠٠%
- البند الثاني : تحقق بنسبة ٩٧,٦%
- البند الثالث : تحقق بنسبة ٩٦,٨%
- البند الرابع : تحقق بنسبة ٩٤,٤%

وقد جاءت نسبة تحقيق البنود في كل مجموعة فنية كالتالى :

- المجموعة الأولى : تحققت فية البنود بنسبة ٩٨%
- المجموعة الثانية : تحققت فية البنود بنسبة ٩٥%

- المجموعة الثالثة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٦ %
- المجموعة الرابعة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٨ %
- المجموعة الخامسة : تحققت فيه البنود بنسبة ٩٩ %

نتائج البحث:

- يكشف البحث عن أهمية التنمية المستدامة في مجال النسيجيات اليدوية والتوصل لصياغات نسجية جديدة للحلى المعاصرة.
- أهمية إستغلال بقايا الخامات النسجية والبيئية وإعادة تدويرها في اعمال فنية ووظيفية وجمالية.
- اتاح البحث الفرصة للطلاب لأبراز قدراته التعبيرية والتشكيلية في مجال النسيجيات اليدوية برؤى فكرية جديدة ومسايرة لثقافة العصر.

توصيات البحث:

- إجراء المزيد من الممارسات التجريبية في مجال النسيجيات اليدوية حول الاستفادة من الامكانات التشكيلية لبقايا الخامات النسجية.
- إثارة الوعي والتحفيز لدى الطلاب حول الحفاظ على البيئة وأستغلال بقايا الخامات وإعادة تدويرها في ضوء التنمية المستدامة.

المراجع

1. السيد البهنسى: ٢٠١٠, أبتكار الأفكار الأعلانية, عالم الكتب , القاهرة, مصر.
2. alsayid albahnsaa: 2010, 'abtikar al'afkar al'aelaniati, ealam al kutub , alqahiratu, misr.
3. ايات عصمت عبدالله عبد الرحيم: ٢٠١٦, إستحداث صياغات تشكيلية لمكملات الزينة الجلدية في ضوء متطلبات المؤانمة الوظيفية إقتصادى للصناعات الصغيرة , بحث منشور, مؤتمر كلية التربية الفنية , جامعه حلوان
1. ayat eismat eabdallah eabd alrahim: 2016, 'iistihdath siaghat tashkiliat limukamilat alziynat aljildiat faa daw' mutatalibat almuaayamat alwazifiat 'iiqtisadaa lilsinaeat alsaghirat , bahath manshur, mutamar kuliyat altarbiat alfaniyat , jamieuh hulwan
4. داليا فوزى عبدالله : ٢٠٠٤, أثر الإتجاهات الفنية بفترة الحداثة- ما بعد الحداثة على المفاهيم الجمالية والتشكيلية لمكملات الزينة, رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان
2. dalia fawzaa eabdallah : 2004, 'athar al'iitijahat alfaniyat bifatrat alhadathati- ma baed alhadathat ealaa almafahim aljamaliat waltashkiliat limukamilat alziynati, risalat dukturat ghayr manshurat , kuliyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan
5. على سعيد أبو المجد: ٢٠٠٢, الخامات البيئية كمصدر لإثراء المعلقات النسجية , رساله دكتوراه, كاية التربية الفنية, جامعه حلوان
4. ealaa saeid 'abu almujdi:2002, alkhamat albiyyat kamasdar li'iithra' almuealaqat alnasjiat , risalah dukturah, kayat altarbiat alfaniyati, jamieuh hulwan
6. فداء أسلام عطوه سليمان : ٢٠٠٨, إستحداث حلى نسجية في ضوء الإتجاهات الفنية المعاصرة , رساله ماجستير , غير منشورة, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان
7. fida' 'aslam eatawah sulayman : 2008, 'iistihdath hulaa nasjiat faa daw' al'iitijahat alfaniyat almueasirat , risalah majistir , ghayr manshurin, kuliyat altarbiat alfaniyati, jamieat hulwan

- ٦- ماجدة غنيم عثمان محمد أبو زنت: ٢٠٠٩ , التنمية المستدامة من منظور الثقافة العربية الإسلامية , مجلة دراسات العلوم الإدارية , مجلة علمية تصدر عن عمادة البحث العلمي , الجامعة الأردنية , عمان , الأردن , المجلد ٣٦ .
- majidat ghunim euthman muhamad 'abu zanta:2009 , altanmiat almustadamah min manzur althaqafat alearabiat al'iislatmiat , majalat dirasat aleulum al'iidariat , majalat eilmiat tasdur ean eimadat albahth aleulmaa , aljamieat al'urduniyat , eaman , al'urduni , almujaalad 36 .
- ٦- محسن محمد عطية: ٢٠٠٥ , أكتشاف الجمال في الفن والطبيعة , عالم الكتب القاهرة .
- 6- muhsin muhamad eatiat:2005, 'aktishaf aljamal faa alfani waltabieuhu, ealam alikutub alqahira .
- ٧- محمد فتحي عبد الغنى: ٢٠٢٠ , تطور مفهوم التنمية المستدامة وابعادة ونتائج في مصر , المجلة العلمية للأقتصاد والتجارة ,
6. muhamad fathaa eabd alghanaa:2020, tatawur mafhum altanmiat almustadamat waibieadat wanatayijat faa misr , almajalat aleilmiat lil'aqtisad waltijarat ,
8. محمد وهبة إبراهيم: ٢٠٠٤ : تفعيل مفهوم التنمية المستدامة من خلال الرقى بالبيئة العمرانية للمدينة القائمة , المؤتمر العلمي الأول في العمارة والعمران في إطار التنمية المستدامة , كلية الهندسة , جامعه القاهرة .
9. muhamad wahbat 'iibrahim,2004: tafeil mafhum altanmiat almustadamih min khilal alruqaa bialbiyih aleumrnat lilmadinih alqayimah , almutamar alealmaa al'awal faa aleimarat waleumran faa 'iitar altanmiat almustadamihi, kuliyyat alhandasati, jamieuh alqahira .
10. محمود البسيوني : ١٩٨٨ , طرق تعليم الفنون , دار المعارف
8. mahmud albasyunaa : 1988 , taruq taelim alfunun , dar almaearif
11. مدحت أبو نصر, محمد ياسين مدحت: ٢٠١٧ , البيئة المستدامة (مفهومها وأبعادها ومؤشراتها) القاهرة , المجموعه العربية للنشر والتدريب.
10. mdahat 'abu nasara, muhamad yasin midhat:2017,albiyyat almustadamihi(mafhumuha wa'abeaduha wamuashiratiha) alqahirat , almajmueuh alearabiat lilnashr waltadrib.
12. مروة محمد عيسى مصطفى , ٢٠١٥ : إستحداث حلى نسجية مستلهمه من الشعب المرجانية , رسالة دكتوراه, غير منشورة , كلية التربية النوعية , جامعه بور سعيد
10. marwat muhamad eisaa mustafaa ,2015: 'iistihdath hulaa nasjiat mustalhimih min alshieab almarjaniat , risalat dukturah, ghayr manshurtin, kuliyyat altarbiat alnaweiat, jamieuh bur saeid
13. ممدوح أبو مازن. محمد حاسم حمد: ٢٠٠٤ , نظريات واساليب التخطيط الأقليمي, عمان .
13. mamduh 'abu mazin. muhamad hasim hamdu:2004, nazariaat wasalib altakhtit al'aqlimaa, eamaan .
15. نعيم بن عطا الله الجهنى : ٢٠١٥ , التنمية الاجتماعية والبشرية المستدامة في دراسات حول التنمية المستدامة , الرياض , دار جامعة نايف للعلوم الأمنية
16. neim bin eata allah aljahnaa : 2015, altanmiat al'ajtimaeiat walbashariat almustadamat faa dirasat hawl altanmiat almustadamat , alrayad, dar jamieat nayif lileulum al'amnia
17. <https://www.thaliakeple/image/necklaces/charcoal>.
18. Hesse, R.W (2007) Jewelry making through history: encyclopedia handicrafts through world history:Green Wood publishing Group.



كلية التربية الفنية

ملحق (١) استثمار تحكيم للحلى النسجى

السيد الاستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة د/ أمل فاروق عبد العظيم_ المدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بإعداد بحث وعنوانه:

" صياغات نسجية للحلى المعاصرة في ضوء التنمية المستدامة"**حيث يهدف البحث إلى:**

- 5- الكشف عن صياغات تشكيلية نسجية جديدة للحلى المعاصرة من بقايا الخامات النسجية في ضوء التنمية المستدامة.
- 6- إتاحة الفرصة للتجريب في مجال النسيج اليدوى.
- 7- إكساب الطالب القدرة المهارية والتعبيرية من خلال استخدامه لبقايا الخامات النسجية والغير نسجية.
- 8- توظيف بقايا ونفايات الخامات النسجية في اثراء الحلى النسجى المعاصرة.

فروض البحث:

- إنه يمكن تحقيق صياغات نسجية للحلى المعاصرة ببقايا الخامات النسجية في ضوء التنمية المستدامة.

وتأمل الباحثة فى تعاون سيادتكم بالمساهمة فى تقييم الاعمال, وذلك لأسترشاد بآرائكم, على أن يكون التقييم تبعاً للبنود الموضحة بالاستمارة, وذلك بوضع درجة من (١ : ٥) أمام التقدير الذي ترون سيادتكم انه مناسب لكل مجموعه من الأعمال علماً بأن هذه التقديرات تتراوح بين ضعيف وممتاز وفقاً لمقياس التقدير التالي:

ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز
١	٢	٣	٤	٥

ولسيادتكم جزيل الشكر علي تعاونكم

مقدمه لسيادتكم

أمل فاروق عبد العظيم

المدرس بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

م	بنود الأستمارة	رقم مجموعه الأعمال				
		١	٢	٣	٤	٥
		الدرجة				
١	مدى اجادة إستخدام بقايا الخامات النسجية وإعادة تدويرها فى إنتاج حلى نسجى.					
٢	مدى تجانس التراكيب والتقنيات والوسائط التشكيلية والالوان فى إنتاج الحلى النسجى.					
٣	مدى تحقق القيم الفنية التشكيلية للحلى النسجى من (الوحدة والإتزان والإيقاع).					
٤	إجادة مستوى تشطيب الحلى النسجى.					