

رؤية تشكيلية لميداليات تعبر عن مصر 2030

A plastic Vision of medals representing Egypt 2030

م.د/ شيرين محمد عدلي

مدرس النحت - قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

Dr. Shereen Mohamed Adly

Lecture of Sculpture- Art Education Department - Faculty of Specific Education - Tanta University

shyreen.basuni@sed.tanta.edu.eg

ملخص البحث

اختلفت أهمية الأحداث التي حصلت عبر التاريخ فمنها ما كان ذا أهمية كبيرة وأثر في المشهد الإنساني تأثيراً كبيراً، ومنها ما كانت أحداثاً عابرة مرت مرور الكرام فلم تسجل في سفر التاريخ. حيث سجل التاريخ الإنساني كثيراً من الأحداث التي مرت على البشرية منذ أن خلق الله تعالى آدم عليه السلام إلى يومنا الحاضر، وقد كان الفن التشكيلي له الدور الأكبر في تسجيل أحداث المجتمع السياسية والاجتماعية والثقافية والتاريخية وغيرها من الأحداث الهامة علي مر الزمن في العصور المختلفة، بهدف تذكير المشاهدين بهذه التفاصيل من الأحداث الهامة، وقد شغل تسجيل الموضوعات التاريخية والوطنية مساحة هائلة في الأعمال الفنية القديمة والحديثة والمعاصرة، فجد أن الكثير من هذه الموضوعات جاءت غالباً ما تحاكي السيرة الذاتية للملوك والزعماء ومشاهد انتصارات الشعوب والمعارك الحربية، فمثل هذه الأعمال الفنية تظل المنارة الحاملة لشعلة كفاح الشعوب، وانتصاراتهم التي لا يحوها الزمن.

وقد كان لفن النحت بصفة عامة وفن الميدالية بصفة خاصة النصيب الأكبر في رسم قيم جمالية من خلال صياغة أفكاره وما يجسده من موضوعات فنية، تبرز قيمتها الجمالية في عملية البناء التشكيلي، ولا ينتهي تصميم الميدالية بالرسم علي الورق فقط ولكن هي حلقة متصلة لا تنتهي إلا بتنفيذ وتشكيل الميدالية، فمصمم الميدالية هو القادر علي ترجمة ما انتهي إليه التصميم علي الورق، ونجد أنه من الفكرة التاريخية لتخليد الذكرى علي الجداريات والعملات نمت فكرة تخليد الأحداث الهامة والشخصيات البارزة علي الميداليات، ومن تلك المصادر جاءت الميدالية التذكارية لتسجيل الجوانب الاجتماعية الهامة والتي تستحق التقدير من قبل الدولة بالإضافة إلي اهتمام فناني الميدالية إلي إخراج أعمالهم الفنية بصورة ذاتية أو لتسجيل حدث تاريخي أو لتسجيل البطولات العسكرية.

الكلمات المفتاحية:

الأحداث السياسية الجارية، الميدالية، رؤية مصر 2030.

Abstract:

The importance of the events that occurred throughout history varied. Some of them were of great importance and had a significant impact on the human scene, and some were fleeting events that went unnoticed and were not recorded in the book of history. Human history has recorded many of the events that have occurred to humanity since God Almighty created Adam, peace be upon him, until the present day. Fine art has had the greatest role in recording society's political, social, cultural, historical and other important events over time in different eras, with the aim of Reminding viewers of these details of important events, recording historical and national themes has occupied a huge space in ancient, modern and contemporary works of art.

We find that many of these topics often mimic the biographies of kings and leaders and scenes of peoples' victories and war battles. Such works of art remain the beacon that carries the torch of peoples' struggle and their victories that cannot be erased by time.

The art of sculpture in general and the art of the medal in particular have had the largest share in drawing aesthetic values through the formulation of its ideas and the artistic themes it embodies, whose aesthetic value is highlighted in the process of plastic construction. The design of the medal does not end with drawing on paper only, but it is a continuous link that does not end except by implementing it. And the formation of the medal. The medal designer is the one who is able to translate what the design ended up on paper, and we find that from the historical idea of commemorating on murals and coins grew the idea of immortalizing important events and prominent figures on medals, From these sources the commemorative medal came to record important social aspects that deserve appreciation by the state, in addition to the medal artists' interest in producing their artistic works personally, to record a historical event, or to record military heroics.

Keywords:

Current political events, Medal, Egypt Vision 2030.

مقدمة

سجل التاريخ الإنساني كثيراً من الأحداث التي مرت على البشرية منذ أن خلق الله تعالى آدم عليه السلام إلى يومنا الحاضر، وقد اختلفت أهمية الأحداث التي حصلت عبر التاريخ فمنها ما كان ذا أهمية كبيرة وأثر في المشهد الإنساني تأثيراً كبيراً، ومنها ما كانت أحداثاً عابرة مرت مرور الكرام فلم تسجل في سفر التاريخ. فكان الفن التشكيلي له الدور الأكبر في تسجيل أحداث المجتمع السياسية والاجتماعية والأحداث الهامة علي مر العصور بهدف تذكير المشاهدين بهذه التفاصيل والأحداث، وأيضاً تسجيل الموضوعات التاريخية والوطنية وقد شغلت مساحة هائلة في الأعمال الفنية القديمة والحديثة، هذه الموضوعات غالباً ما تحاكي انتصارات الشعوب، والمعارك الحربية للملوك والزعماء. فمثل هذه الأعمال الفنية تظل المنارة الحاملة شعلة كفاح الشعوب، وانتصاراتهم التي لا يمحوها الزمن.

ويأتي فن الميدالية لما له من دور بالغ الأهمية من الناحية الفنية حيث استخدم الفنان بها النحت البارز والغائر، ومن الناحية الوظيفية والتي تتضمن بعداً إعلامياً وسياسياً وتاريخياً حيث صدورها في مناسبات رسمية وإعلانية ومن هذا لابد من القيام بدراسة فن الميدالية لما له من دور في تنمية الوعي الفني والثقافي والفكري لدي المجتمع.

مشكلة البحث:

- كيفية الاستفادة من الأحداث السياسية في عمل ميدالية نحتية مبتكرة وإمكانية تأثير الميدالية علي ثقافة الفرد والمجتمع المصري؟

هدف البحث:

- استخلاص مجموعة من التصميمات المبتكرة للمواكبة للأحداث الجارية والمشروعات القومية التي تجري من حولنا في عمل ميدالية وقراءة الميداليات للفنانين المصريين التي أسهمت في تنمية الوعي الفني والثقافي لدي المجتمع المصري.

أهمية البحث:

تتضح أهمية البحث فيما يلي:

- يعد هذا البحث محاولة للكشف عن إرتباط الفن بأحداث المجتمع من خلال متابعة الأحداث السياسية والتاريخية التي تتناول موضوعات مثيرة لذهن وشعور الفنان.
- يعد هذا البحث محاولة للتأكيد علي القيم التشكيلية والتعبيرية لفن الميدالية كمصدر لإثراء فن النحت.
- تكمن أهمية البحث في رصد نماذج من أعمال بعض الفنانين المصريين لفن الميدالية ومدي مساهمتها في تطور الحس والذوق الجمالي لدي المتلقي بكافة ثقافته.

فرضية البحث:

- تفترض الباحثة إمكانية الاستفادة من الأحداث الجارية السياسية والاجتماعية المتقلبة في الوقت الحالي في عمل ميدالية نحتية مبتكرة، وإمكانية تأثير الميداليات لمعظم الفنانين الكبار علي ثقافة الفرد والمجتمع المصري من خلال الصياغات الفنية والتشكيلية من حيث الموضوع والمضمون لما لها القدرة في الوصول إلي الذوق العام وبخاصة الموجودة في الأماكن العامة.

مصطلحات البحث:**The current events الأحداث الجارية**

يقصد بالأحداث الجارية مجموعة القضايا والمشكلات والأحداث التي وقعت بالأمس القريب أو تلك التي تقع في الحاضر سواء كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو علمية أو بيئية أو في أي مجالات الحياة المختلفة، وذات ارتباط بالموضوعات المعرفية، التي يتم تدريسها في مادة التاريخ.

sculpture medal الميدالية النحتية

هي "قطعة معدنية مسكوكة بغرض إضافة قيمة أعلي من قيمة المعدن نفسه، وهذه الإضافة تظهر في عمل فني تصويري بأسلوب النحت البارز لأجل تسجيل مناسبات فوق المعتادة بغرض تذكاري خاص". (1)

حدود البحث:

- تقتصر الدراسة الحالية علي مجموعة من التصميمات للميدالية لذكري بعض الشخصيات المصرية في عصرنا الحديث وبعض موضوعات الأحداث السياسية والإنجازات الموجودة الآن.

منهجية البحث:

- تعتمد هذه الدراسة علي المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري للبحث و المنهج شبه التجريبي من خلال التجربة التطبيقية.

الإطار النظري:

العمل الفني هو مرآة للعصر من وجهة نظر فنان مبدع، وتمثل مجموع الأعمال الفنية لفناني عصر من العصور ملامح وفلسفة واتجاهات العصر الذي عاشوا فيه والأحداث الجارية البيئية والثقافية والاجتماعية والسياسية والعلمية التي أثارتهم وكونت اتجاهاتهم.

بما أن الفن خبرة إنسانية هو القادر علي تسجيل الأحداث والتاريخ من خلال مختلف الموضوعات والمواقف، ويعد فن الميدالية والعملة - فرع من فروع فن النحت الذي هو بدوره أحد أهم مجالات الفن التشكيلي - ذات وظيفة تسجيلية هامة جداً وهي تسجيل الأحداث السياسية والحربية، وتسجيل الأحداث التاريخية والشخصيات البارزة الهامة، وتسجيل المحتوى الثقافي لعصر ما، وتسجيل واقع اجتماعي وإنجازاته الهامة مثلاً كما في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر في تسجيل ثورة 23 يوليو 1952م، وكما هو الآن عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي في عملة الجنية المصري المعدني كتسجيل مشروعات قومية هامة كمشروع قناة السويس الجديدة، مشروع مزارع الطاقة الشمسية بأسوان، مشروع مدينة العالمين الجديدة، مشروع العاصمة مصر، مشروع حقل زهر للغاز، مشروع محطات توليد الطاقة، مشروع ثمانون عام تضامن، مشروع الريف المصري الجديد، مشروع موكب المومياوات.

فن الميدالية والعملة هما ينتميان أساساً لفن النحت البارز، وهما بمثابة سجل حافل للطرز الفنية بعكس أمثلة رائعة لفن النحت البارز علي مسطحات دقيقة الحجم والمساحة، وللميدالية مواصفات خاصة غير المتبعة في أعمال النحت البارز لما لها من حيز وحجم محددين لوضع العناصر التشكيلية، بحيث يتكامل فيها كل عناصر ومقومات العمل الفني إن كان ذلك من حيث الشكل والمضمون أو المادة التي نفذت منها الميدالية، كل ذلك بالإضافة إلي الإحساس الفني الذي يملكه الفنان القائم علي تصميم وتنفيذ الميدالية.

هناك تشابه وتداخل بين تعريف الميداليات والعملات المعدنية، فالميدالية يمكن اعتبارها عملة كبيرة غير تقليدية، "والميدالية مثل العملة تميل إلي أن تكون مستديرة ومعدنية، وذات وجهين، ولكن خلافاً للعملة فليس للميدالية وظيفة نقدية أو قيمة ثابتة، لهذا استطاع فن الميدالية أن يتطور كنشاط فني مستقل يمارسه الأفراد إشباعاً لرغباتهم الفنية علي العكس من سك العملة التي اعتبر امتيازاً انفردت به الحكومة بشكل خاص". (2)

"يتحدثون عن الميدالية وتعريفها علي أنها عملة كبيرة غير تقليدية، ولكن ليس لديها الأوصاف والخصائص التي تعرف بها العملة المتداولة حتي نستخدمها في التبادل التجاري (السلعي)". (3)

وقد سبق الذكر أن الميدالية تعتمد علي فن النحت البارز وللنحت البارز والجداريات أهمية كبيرة ووظائف عديدة.

وظائف النحت البارز:

يقول الناقد الفني "نعيم عطيه" أن النحت البارز هو نوع من أنواع الفنون التي تخاطب الجمهور مثله كمثل كل الفنون، وهو يخرج عن المراسم وقاعات العرض المغلقة إلي أماكن تجمعات جماهيرية أو علي الأقل يرتادها الكثير من الناس.

إن أغلب المناظر المنحوتة والمصورة تبلغ غاية الكمال والجمال الفني ولا يتحقق عفواً خاصة عن ذلك المدي الكبير الذي بلغه الفن في مصر، وإنما لابد انه كان عن إحساس وقصد ورغبة فيه، وإلا ما تكلف الفنان ما اقتضته الأعمال الفنية العديد من الجهد والصبر. أما عن الفن في حياتنا المعاصرة يقوم بدور رئيسي في إعطاء مساحة الجمال والذوق والأناقة لكل ما نحتاجه في حياتنا اليومية.

كما يؤدي الفن وظيفة أخرى أيضاً هي مخاطبة الوجدان خلال ما ينتجه الفنان من أعمال النحت والتصوير....، إن الفن يحاول في كل عمل من أعماله الأساسية أن ينقل إلينا شيئاً من العالم أو عن الإنسان أو عن الفنان نفسه، ولإدراك قيمة العمل الفني إدراكاً كاملاً يجب فهم الغرض منه والوظيفة التي يؤديها، لأن كثيراً من الأعمال الفنية ابتكرت لغرض معين في مكان وزمان معين.

ويمكن تقسيم وتصنيف وظائف النحت البارز كما يلي:

أولاً: الوظيفة الجمالية:

أي يكون الغرض منها بهدف الجمال دون مضمون يذكر، فهذه الوظيفة تبحث في أعماقها عن القيم الجمالية، إذ يهتم فنانوها باستخدام خامات جديدة وابتكارات وتقنيات خاصة بهم، وإيجاد علاقات جديدة من خلال الإيقاع والتوازن بين الكتل والفراغات والتناغم، واختلاف الملامس... وتكون الغاية هنا متعة العين ويكون الجمال هو ما ينشده الفنان.

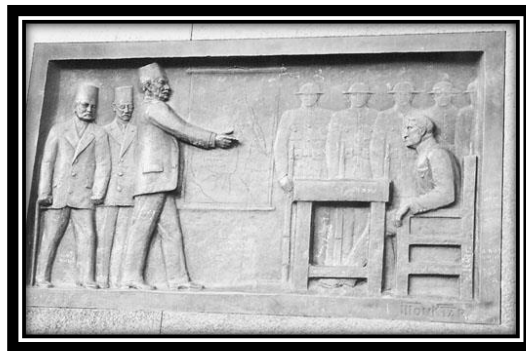
ثانياً: الوظيفة النفعية:

تعد من أهم الوظائف حيث تدخل في صناعة الأجهزة والأثاث والأدوات والحلي....، ويضيف الفنان إليها المنحوتات البارزة لتزيينها، بإضافة عنصر الجمال إليها. ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل يتبين لنا دور هذه الوظيفة في فن العمارة، أما في القرن العشرين ظهرت مدرسة العمارة والتصميم الفني المعروف باسم الباوهاوس عام 1919 لتلبي احتياجات القرن العشرين الثقافية وترسم خطوط الإبداع والتذوق في العصر الحديث.

"فقد ازاحت الباوهاوس الزوائد غير النفعية عن العمارة والأثاث وأدوات الاحتياج الإنساني للجمال، وهو احتياج نفسي وعاطفي ووجداني للشعور ببساطة التصميم وسهولة الاستخدام والخطوط المستقيمة، والخامات المستحدثة واختفت الحشوات من الأثاث، وزالت الكرائيش من المباني وتغير ذوق الفرد بتغير البيئة الجديدة، والمفاهيم الجمالية أصبحت جزءاً من ثقافة المجتمع". (4)

ثالثاً: الوظيفة التاريخية:

هي تلك الأعمال التي تحاكي تاريخ الأمم، وأمجاد الشعوب، وتخليد الزعماء والقادة، والحضارات، وتعد سجلاً هائلاً لمثل هذه الأعمال. وكذلك عند الفنانين كانت أعمال النحت البارز تجسد التاريخ مثل الفنان محمود مختار في جدارية 13 نوفمبر وجدارية هتاف الجماهير ملحقة بقاعدة تمثال سعد زغلول بالأسكندرية. شكل (3).



المثال محمود مختار - جدارية 13 نوفمبر - نحت بارز - ملحقة بقاعدة تمثال سعد زغلول - الأسكندرية



المثال محمود مختار - جدارية هتاف الجماهير - نحت بارز - تمثل نضال الشعب مع الزعيم سعد زغلول
ملحقة بقاعدة تمثل سعد زغلول - الأسكندرية(5)

رابعاً: الوظيفة السياسية:

تمثل الوظيفة السياسية مساحة كبيرة في أعمال النحت البارز القديم والحديث، هذه الوظيفة غالباً ما تحاكي موضوعاتها انتصارات الشعوب والمعارك الحربية والأحداث السياسية الهامة في تاريخ الأمة. كما في جدارية الجيش المصري عبر العصور، المتحف الحربي المصري.

خامساً: الوظيفة الاجتماعية:

إذا أردنا أن ننسب إلي أي حضارة صفة العظمة فغالباً ما ترجع هذه العظمة إلي الإنجازات الفنية لتلك الحضارة، "هذا الإنجاز هو الذي يحدد النقطة التي بلغها المجتمع، وقوة مشاعره، وقيمة الحياة في نظره، فلا عجب إذا رجع المؤرخون والمفكرون إلي الأعمال الفنية لمعرفة المجتمعات التي يدرسونها".(6)

بعد توضيح وظائف النحت البارز في أعمال الفنانين ووجهه نظرهم في جميع الوظائف، "ففي الأعمال الحديثة أصبح النحت البارز غير مرتبطاً بالعمارة كما كان عند المصري القديم حيث كان جزء من التشكيل المعماري أما الآن فغالباً ما يكون النحت البارز شعاراً ملصقاً علي الواجهة أو عمل نحتي ملصق علي الجانب أي أصبح غير مرتبط عضوياً بالتشكيل المعماري".(7)

ويمكن تصنيف الميدالية إلي ثلاث أنواع:

1. الميدالية الفنية (الذاتية).
2. الميدالية التذكارية.
3. الميدالية التاريخية.

1. الميدالية الفنية (الذاتية).

• المضمون:

أهم ما يميز هذا النوع من الميداليات ان الفنان يقوم بتنفيذ ميداليته بمطلق الحرية إن كان ذلك في المضمون أو في الشكل أو في الموضوع، ومن هنا تبرز أهمية هذه الميدالية. لأنها تحمل هوية الفنان ذاته وتجسد الاتجاه الفكري والفني لديه. فهي تعبر عن فكر الفنان وخياله وإنفعاله. والمضمون هنا، هو الرؤية الخاصة التي يعبر عنها الفنان من خلال الموضوع، بالإضافة لذلك فإن لكل فنان رؤيته الخاصة وإحساسه المميز.

• الأسلوب:

يختلف أسلوب التشكيل النحتي في الميدالية الحديثة عن ميدالية أخرى لأن كل ميدالية تحمل أسلوب الفنان المميز والخاص به، فلم يعد النحت البارز هو المسيطر على أغلب الميداليات، فنجد الميداليات الحديثة قد اتبع فيها الفنان أسلوب النحت شديد البروز حتي أنه اقترب من النحت المجسم في بعض الميداليات، وبالمقابل أيضاً استخدم النحت الغائر شديد العمق⁸.

• الشكل:

لقد تحررت الميدالية الحديثة من الشكل الدائري الذي كان مسيطراً عليها فيما مضى، وأصبح الشكل أو القطع الخارجي للميدالية عنصر تشكيلي إضافي استغله الفنان إلى باقي عناصر بنائه التشكيلي، نرى ذلك في الكثير من الميداليات التي أخذ شكلها الخارجي يميل أو يقترب من شكل المربع أو المستطيل أو البيضوي.

2. الميدالية التذكارية.

تنفذ وتسك الكثير من الميداليات التذكارية في العصر الحديث بسبب كثرة المناسبات والأحداث الهامة، وبحكم الدور الذي تقوم به الميدالية في توثيق وتسجيل تلك المناسبات والأحداث والأمثلة كثيرة جداً: كالميداليات التي تسك بمناسبة قيام أو بناء منشأة كبيرة وذات دور هام في المجتمع، أو مؤتمر هام، أو اكتشاف حدث علمي. كما تناول الفنان شخصيات هامة وذات دور بارز في المجتمع كالرؤساء أو الأدباء والعلماء.

3. الميدالية التاريخية.

تمثل الميدالية الرياضية جانباً هاماً من الجوانب الوظيفية التي تودها الميدالية الحديثة، بالإضافة إلى ما تحمله من مسحة فنية وجمالية تقوم بتنمية الإحساس والذوق الفني عند أفراد الشعب. ونتيجة لتطور الألعاب الرياضية من حيث تنوعها الكبير، وتنظيمها خلال دورات إقليمية وعالمية، فقد واكبت الميدالية الحديثة ذلك التطور بتمثيلها كافة الألعاب القوي والكرات... . وجرت العادة أن تسك هذه الميداليات من عدة أنواع من السبائك المعدنية الذهب للفائز الأول، والفضة للثاني، والرونز للثالث.

أما من حيث أسلوب النحت المتبع في تنفيذ هذه الميداليات فقد أخذت شكل الشعار فيها، كما أنه لا يقتصر الميدالية التاريخية على الميدالية الرياضية فقط وإنما أيضاً تاريخ الشعوب والأمم والشخصيات والأحداث التاريخية الهامة. هناك أنواع للنحت البارز .. فوق السطح وغائر وشديد البروز وخفيف البروز وشبه كامل الاستدارة.

فن الميدالية في مصر:

ظل فن تصميم الميدالية في مصر فترة طويلة من الزمن يعتمد على الفنانين الأجانب وذلك لعدة عوامل من أهمها عدم توافر التقنيات الصناعية التي لم يستطيع الحصول عليها في هذه الفترات التي كانت مصر فيها تعاني من الاحتلال الإنجليزي لذلك كان قرار إنشاء دار سك النقود المصرية عام 1950م، دافعاً لأن يضع فن الميدالية علي طريقه الصحيح ويصبح فناً مصرياً خالصاً من خلال اهتمام الفنانين المصريين بهذا النوع من النحت الذي لم يكن مطروقاً من قبل، ولعل صدفه ميلاد فن الميدالية في مصر مع الأحداث القومية والتي كانت أهمها قيام ثورة 23 يوليو 1952م، ورحيل الاستعمار الإنجليزي عن مصر فكانت تلك الأحداث الهامة فمثابة كتلة انفعالات داخل فنانين تلك الفترة.

ولدراسة فن الميدالية في مصر فهناك ثلاثة عوامل أثرت علي هذا النوع الغني من فن النحت:

• العامل الأول:

هو افتتاح دار سك النقود المصرية عام 1950م، وقد كان لهذا العامل دور بالغ الأهمية في الاستفادة من التقنيات الآلية الحديثة في عملية سك الميداليات وإخراجها النهائي بشكل لائق.

• العامل الثاني:

فيتلخص بالاهتمام الذي أولوه رواد فن النحت المعاصر في مصر لهذا الفن، كالفنان محمود مختار، جمال السجيني، عباس الشيخ، حلمي طاهر، فاروق إبراهيم، مأمون الشيخ، عبد الهادي الوشاحي، عبد المنعم محمد و حسن خليفة. يرجع اهتمام هؤلاء الفنانين بهذا الفن الجديد من خلال البعثات الدراسية التي قضاها في أوروبا. وأيضاً فنانين تمثل أجيال ذات رؤية كالفنان محمود شكري، محمد درويش زين الدين، إيمان البحيري، أحمد الحداد، محمد اسحاق، سناء رياض.

• أما العامل الثالث:

بالغ الأهمية هو المواكبة والتوافق الزمني ما بين افتتاح دار سك النقود المصرية وعودة هؤلاء الفنانين والأحداث الوطنية والقومية التي كانت تعيشها مصر ثورة 23 يوليو 1952م.

بعض فناني فن الميدالية في مصر:

الفنان جمال السجيني:

برع الفنان جمال السجيني في فن الميدالية ونفذ الكثير من الميداليات، وتفرّد السجيني بتنوع إبداعاته وصياغته في فن الميدالية هذا النحت البارز الخفيف البروز، وكذلك أبدع باستخدامه وسيلة الطرق علي النحاس، وأن براعته في مجال فن الميدالية في الإطار التسجيلي التقليدي، من حيث أن الميدالية هي تسجيل الحدث من خلال توليف الرسم المعبر عن الموضوع مع الكتابة المعبرة عن المناسبة التي صكت لها الميدالية في هارمونية وتوافق.

ومن أهم أعماله في الميدالية : ميدالية العروسة والشعبان، ميدالية انتصار أكتوبر، ميدالية تخليد ذكرى كوكب الشرق أم كلثوم، ميدالية بينالي الأسكندرية.

ميدالية العروسة والشعبان تتكون من إطار دائري تتكاتف فيه عناصر التصميم وتترابط عن طريق العنصر الاشعاعي الصادر من مركز الدائرة، بالإضافة إلي استخدام عناصر هندسية وأقواس في تكوين الشكل.



صورة رقم (1) جمال السجيني ، ميدالية العروسة والشعبان ، نحاس أحمر مطروق

الفنان فاروق إبراهيم:

نفذ الفنان فاروق إبراهيم الكثير من أعمال النحت المجسم والجداري والبورتريه، حيث جعلت تلك الأعمال بصمة واضحة ومكانة هامة في فن النحت المصري المعاصر ، كما نفذ العديد من الميداليات التي كشفت لنا أسلوب الفنان ومنهجه ورؤيته الفنية الخاصة بيه. كميدالية السلام، ميدالية المعرض العام للفنون التشكيلية وميدالية رئيس الوزراء عاطف صدقي.

ميدالية رئيس الوزراء عاطف صدقي تبلغ أبعادها 35 * 25 سم تقريباً، منفذة بأسلوب النحت البارز وتمثل بورتريه جانبي لرئيس الوزراء عاطف صدقي وقد جعل الفنان من الخط الخارجي للتشكيل النحتي (السيلويت) هو الخط النهائي للميدالية. تجسد هذه الميدالية محور هام من الميداليات التي نفذها الفنان فاروق إبراهيم وهو محور الميداليات الشخصية والتي تتضمن بعض الأشخاص البارزة والمهمة في المجتمع من أدباء وعلماء ورجال الدولة.

**الفنان مأمون الشيخ:**

شارك الفنان مأمون الشيخ في معظم المعارض والنشاطات الفنية والمحلية والدولية حيث حصل علي عدة جوائز (جائزة صالون القاهرة، بينالي الأسكندرية، بينالي ابيثا الولي، بينالي جامعات مدريد). كما مثل الفنان مأمون الشيخ أسبانيا في اتحاد المنظمة الدولية للميدالية في باريس.

نفذ الفنان عدداً من الميداليات ذات اتجاهات مختلفة، حيث تعكس أسلوبه ومنهجه الفني، ومنها ميدالية العيد الماسي لكلية الفنون الجميلة بالقاهرة 1983م، ميدالية المؤتمر العلمي الأول لكلية الفنون الجميلة 1991م، ميدالية جمعية كتاب ونقاد السينما وعملة فضية تذكارية ذكرى مرور مائة عام علي قيام الثورة العربية 1981م.

يبلغ قطر ميدالية المؤتمر العلمي الأول لكلية الفنون الجميلة 1991م 8سم، مسبوكة من معدن النحاس، ومنفذة بأسلوب النحت البارز متوسط الإرتفاع.

يتضمن التشكيل النحتي في مركز هذه الميدالية فتاة مضطجعة بشكل أفقي، وقد إنطلقت من يدها اليسري خطوط منحنية ترمز إلي نهر النيل، وتعلو تلك الخطوط الممتدة من الرأس بعض الأوبد الأثرية المصرية القديمة والإسلامية (الأهرامات ، المساجد).

أما في محيط الميدالية فقد كتب القسم العلوي (المؤتمر العلمي الأول لكلية الفنون الجميلة)، وفي القسم السفلي (القاهرة ، مشاكلها الجمالية والمعمارية) وأيضاً تاريخ المؤتمر 1991م.

تمتلك هذه الميدالية أهمية كبيرة لأنها غنية بالمفردات والعناصر التشكيلية وبنفس الوقت بالغة التعبير عن ذكرى الحدث التي نفذت من أجله وهو المشاكل الجمالية والمعمارية في القاهرة المعاصرة.



الفنان حسن خليفة سيد:

ترك لنا الفنان حسن خليفة عدداً كبيراً من الميداليات، ذات الحجوم والمواضيع المختلفة، فمنها قسم تناول فيه الميدالية الشخصية (البورتريه) حيث مثل فيها الشخصيات الهامة التي لها دور كبير وهام في المجتمع كالقادة والأدباء وغيرهم. أما القسم الآخر من ميدالياته فقد كانت ذات اتجاه موضوعي حيث تناول فيها مواضيع متعددة استمدتها من البيئة والمجتمع كالشقاء الإنساني والموسيقي والسلام.

ومن أعماله: ميدالية نجيب محفوظ، ميدالية غربة وميدالية الثنائي.

ميدالية الثنائي:

قام الفنان بتنفيذ هذه الميدالية أثناء مرحلة دراسته لفن الميدالية في باريس، ويبلغ قطر تلك الميدالية حوالي 7 سم. تبلغ هذه الميدالية قدراً من الأهمية في قيام الفنان بتنفيذ القالب العكسي لهذه الميدالية بطريقة الحفر المباشر في الصلب وذلك باستخدام أقلام الحفر والأدوات الخاصة بذلك.

وهذا النوع من الميداليات يعتمد علي قدرة الفنان ومهاراته في استخدام تلك الأدوات، والتشكيل النحتي في هذه الميدالية تكوين نحتي لرجل وإمراة عاريان بوضعية الوقوف، وقد أمسك كل منهما بجذع الآخر، ويوجد في محيط الميدالية عدة مستويات نحتية، تحدها خطوط منحنية تتماشى مع محيط الميدالية، وتوجد كتابة بشكل عمودي في النصف الأيسر من الميدالية بلغة فرنسية (Couple) وتعني الثنائي أو الزوج.



الفنان محمود شكري:

ترك لنا الفنان محمود شكري عدداً كبيراً من الميداليات والأعمال الفنية الرائعة، والأعمال النحتية ذات الحجم والمواضيع المختلفة، فمنها قسم تناول فيه الميداليات كتصميم وتنفيذ شعار بطولة العالم الرابعة للكراتية، وأوسكار البطولة والميداليات والجوائز عام 1983م، تصميم وتنفيذ بطولة العالم العسكرية لألعاب القوى الواحد والثلاثون والميداليات والجوائز عام 1984م، تصميم وتنفيذ ميداليات وأوسكار وجوائز بينالي القاهرة الدولي 1984م: 1999م، تصميم وتنفيذ ميداليات وأوسكار مهرجان تصفيف الشعر العالمي بالقاهرة 1985م، تصميم وتنفيذ ميداليات بطولة الغطس بالقاهرة 1986م، تصميم وتنفيذ ميداليات نقابة الفنانين التشكيليين، تصميم وتنفيذ ميدالية جامعة حلوان 1987م، والعديد من الأعمال الفنية 1989م تصميم وتنفيذ ميدالية بانوراما 6 أكتوبر القوات المسلحة والعديد من الميداليات والأعمال الفنية والجوائز الشخصية حتي عام 1997م. وقد كان الفنان محمود شكري من أبرز مصممي الميداليات والأوسكار في مجال الرياضة والمجالات الأخرى.

قام الفنان بتنفيذ هذه الميدالية بالتعبير عن نعومة الأيدي في تناغم وسلاسة، واتزان اليدين بالوضع الرأسي واتزانه وتناغمه مع الخطوط الرفيعة بالوضع الأفقي والتنوع والثراء والإيقاع بإضافة التأثيرات في أرضية العمل الفني للميدالية، وهذا النوع من الميداليات يعتمد علي قدرة الفنان ومهاراته في استخدام تلك الأدوات.

**الفنان محمد درويش زين الدين:**

ترك لنا الفنان المبدع البارع استاذ النحت الجداري والميداني أعمالاً كثيرة نحتية ومتنوعة، وأعماله في أماكن كثيرة تشهد أنه مهارة عالية متميزة في الأداء النحتي، كثير ما يمر علي أعماله المشاهدين والمارة في أماكنها العامة يستمتعون بها ولا يعرفون من هو مبدعها، هكذا عاش وذهب وبقيت أعماله الرائعة لها حالة من التقدير والانبهار، فأعماله تمثل ذاكره وطن في الحرب والسلام والاستقرار والامان.

وهناك العديد من أعماله إرادة التحدي، اليأس والرجاء، الهروب الكبير، الصحوة، جدارية قاعة الاحتفالات الكبرى بأكاديمية الشرطة بوليسر 5 x 12 متر 2007م، جدارية الكلية الحربية المصرية 2003م، وكان آخر أعمال الفنان أعمال النحت البارز علي النصب التذكاري لشهداء الشرطة المصرية، وهناك العديد من الأعمال الأخرى.

موضوع العمل: إرادة التحدي، خامة العمل: بوليسر بني، أبعاد العمل: 30سم، نحت خفيف البروز، بارتفاع 1.8م، سنة العمل 1993م.

قام الفنان بتنفيذ هذه الميدالية بتجسيم البورتريه في منتصف الميدالية واتزان العمل بنحت اليدين يمين ويسار، وتحقيق الإيقاع والتنوع في الخطوط والتأثيرات في شعر الفتاة والمساحات المترابكة حولها، وتعبير عن تكسير القيود المحيطة وإرادة التحدي لدي الأشخاص الأقوياء.



ناتج وتحليل التجربة العملية:

- وتأسيساً على ما سبق يمكن عرض الأعمال الفنية ناتج التجربة البحثية كما في الشكل رقم (1، 2، 3، 4).
- **شكل رقم (1):** ميدالية (شخصية العالم أحمد زويل) بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.
- جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من الأحداث الجارية حيث تقوم الدولة بتكريم الشخصيات البارزة والمؤثرة في المجتمع. ونفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق تحليل السطوح النحتية وربطها مع بعضها البعض ضمن علاقات تشكيلية مترابطة ومدروسة، حيث تجعل العين تنتقل من سطح إلى آخر ضمن إيقاع متوازن في كل أجزاء وتفصيل الميدالية. وقد تم تحقيق الاتزان في العمل النحتي من خلال حركة الخطوط المنحنية الموجودة في خطوط الذرة مع حركة خطوط الخط الخارجي للبورتريه للعالم الجليل أحمد زويل، وجاء حركة هذه الخطوط مع بعضها محققة الحركة الاستيكية للعمل، كما جاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية، كما أن التشكيل في الميدالية بشكلها الدائري أعطي إحساس بالاتزان.
- **شكل رقم (2):** ميدالية تناغم أوراق الشجر (الأخضر حياة) بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.
- جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من الأحداث الجارية حيث المساحات الخضراء قربت في التلاشي واستبدالها بالعمائر والمباني. نفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق تحليل السطوح النحتية وربطها مع بعضها البعض ضمن علاقات تشكيلية مترابطة ومدروسة، حيث تجعل العين تنتقل من سطح إلى آخر، أما من ناحية التكنيك فقد عالجت هذه الميدالية باختلاف الملمس ما بين أوراق الشجر وأرضية المنحوتة من أجل إبراز الميدالية النحتية ليغطي عليها بعداً جمالياً آخر. وقد تم تحقيق الاتزان في العمل النحتي من خلال حركة الخطوط المنحنية الموجودة في حركة أوراق الشجر المتتالية باختلاف حركتها وأحجامها، كما أن التشكيل في الميدالية بشكلها الدائري أعطي إحساس بالاتزان. كما جاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية.

- **شكل رقم (3):** ميدالية (حياة) بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.

جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من الأحداث الجارية لانهمك الناس علي الرزق والمعيشة، حيث عبرت الباحثة عن فئات المجتمع بالبورترية المطموس ولقمة العيش بالفم المفتوح والحياة بقطرة المياه. نفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق تحليل السطوح النحتية وربطها مع بعضها البعض ضمن علاقات تشكيلية مترابطة ومدرسة. وقد تم تحقق الاتزان والترابط في العمل النحتي من خلال حركة الخطوط المنحنية الموجودة في خطوط – البورترية - الوجه التي تتسم بالليونة والإنسيابية مع المحيط الدائري للميدالية بانسجام وهدهوء، وجاء حركة هذه الخطوط مع بعضها محققة الحركة الأستيقية للعمل، كما جاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية.

- **شكل رقم (4):** ميدالية (الطعام لا للجوع) بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.

جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من الأحداث الجارية حيث أن الطعام وقلة موارد الطعام والزراعة في معظم دول العالم الثالث قضية قديمة ومتكررة علي مر الأوقات كلها. نفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق تحليل السطوح النحتية وربطها مع بعضها البعض ضمن علاقات تشكيلية مترابطة عبارة عن أيدي طويلة ممتدة ماسكة بأطباق وطحون فارغة محتاجة للطعام للقطعة خبز، وتتسم هذه الميدالية بالمبالغة في طول الأيدي وتكرارها من أجل إبراز فكرة الميدالية النحتية. كما جاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية.

- **شكل رقم (5):** ميدالية (فلسطين عربية) بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.

جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من الأحداث السياسية الجارية حيث الاستعمار الغاشم علي أرض فلسطين الحبيبة نفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق تحليل الخطوط البارزة النحتية وربطها مع بعضها البعض ضمن علاقات تشكيلية مترابطة ومدرسة، حيث تجعل العين تنتقل من خط إلي آخر، كما تحقق الإيقاع من خلال تكرار الخطوط المترابطة مع بعضها في إنسيابية وبساطة. وقد تم تحقق الاتزان في العمل النحتي من خلال حركة الخطوط المنحنية الموجودة في حركة الخطوط الرفيعة البارزة لخريطة فلسطين ومفتاح الديار الفلسطينية والمسجد الأقصى حيث التعبير عن عناصر والموز المميزة للقضية الفلسطينية، كما أن التشكيل في الميدالية بشكلها الدائري أعطي إحساس بالاتزان. كما جاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية.

- **شكل رقم (6):** ميدالية (السلام) بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.

جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من الأحداث السياسية الجارية حيث مطالبة شعوب العالم جميعاً بالسلام، حيث عبرت الباحثة عن السلام بالنسر في منتصف الميدالية حيث أنها محور العمل النحتي نفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق تحليل السطوح النحتية وربطها مع بعضها البعض ضمن علاقات تشكيلية مترابطة متجهة من مركز الميدالية إلي أطرافها. وقد تم تحقق الاتزان والترابط في العمل النحتي من خلال العنصر الرئيسي النسر في منتصف الميدالية الذي يتسم بالليونة والإنسيابية مع المحيط الدائري للميدالية بانسجام وهدهوء، كما جاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية.

- **شكل رقم (7):** ميدالية مركز الفنون بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.

جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من الأحداث الجارية لمشروعات الدولة للنهضة بالعلم والثقافة والفنون. نفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق تحليل السطوح النحتية وربطها مع بعضها البعض بالتعبير عن عناصر الفن التشكيلي الفرشاة وأنابيب الألوان والبالطة اللونية، وتتسم هذه الميدالية باختلاف الملمس وكثافته والمساحات من أجل إبراز فكرة الميدالية النحتية. كما تحقق الاتزان من خلال تناسب العناصر وتمركز بالطة الألوان في منتصف الميدالية وجاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية.

- **شكل رقم (8):** ميدالية فنون وثقافة بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.

جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من الأحداث الجارية لمشروعات الدولة للنهضة بالعلم والثقافة والفنون. نفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق تحليل السطوح النحتية وربطها مع بعضها البعض بالتعبير عن عناصر الفن التشكيلي الفرشاة وأعصان الشجر حيث أن للفن التشكيلي رسالة هامة توصل إلي الجميع بهدوء وحب وخاصة الأطفال من خلال تعبيرهم عن أنفسهم بالألوان والرسومات، وجاءت الفكرة تكراراً للميدالية السابقة وذلك للتأكيد علي هدف واهتمام الدولة والمجتمع بالفن التشكيلي. كما تحقق الاتزان من خلال تناسب العناصر وتمركز بالطة الألوان في منتصف الميدالية وجاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية.

- **شكل رقم (9):** ميدالية (مصر بلد السياحة) بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.

جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من الأحداث الجارية وموضوعات المجتمع الهامة حيث أن موضوع السياحة قضية متكررة علي مر الأوقات كلها وهو مصدر دخل كبير للبلد. نفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق اختيار عناصر من الفن الفرعوني مفتاح الحياة وعين حورس بطريقة متداخلة ومتراصة مع بعضها البعض ضمن علاقات تشكيلية جديدة، والفن الفرعوني يحدث حالة من الانبهار للسائحين وأيضاً للحفاظ علي تراثنا الأصيل، وقد تحقق الاتزان من خلال تراكب العنصرين وتداخلهم في منتصف العمل النحتي. كما جاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية.

- **شكل رقم (10):** ميدالية شجرة العائلة بمقاس 25 * 25 سم، تم التنفيذ بواسطة الطين الأسواني ثم حرقه، وتم التشكيل بأسلوب النحت البارز.

جاءت فكرة الميدالية مستوحاة من موضوعات الحالية للمجتمع حيث التفكك الأسري والعشوائية وقضية النزاع المستمر بين الرجل والمرأة قضية قديمة ومتكررة علي مر الأوقات كلها، فالعائلة والأسرة وتربطهم هو نواة هذا المجتمع لكي يكون مجتمع نافع. نفذت الباحثة التشكيل النحتي في هذه الميدالية عن طريق فروع الشجرة المتفرعة من الأصل الواحد جذع الشجرة وربطها مع بعضها البعض ضمن علاقات تشكيلية متراصة وعشوائية التكنيك والتقنية، وتتسم هذه الميدالية باختلاف المساحات والخطوط من أجل إبراز فكرة الميدالية النحتية. كما جاء العمل بسيط ومجرد مما أعطي ثراء وتنوع للميدالية.



شكل رقم (1) العمل الأول، ميدالية (شخصية العالم أحمد زويل) بمقاس 25 * 25 سم.



شكل رقم (2) العمل الثاني، ميدالية تناغم أوراق الشجر (الأخضر حياة) بمقاس 25 * 25 سم.



شكل رقم (3) العمل الثالث، ميدالية (حياة) بمقاس 25 * 25 سم.



شكل رقم (4) العمل الرابع، ميدالية الطعام (لا للجوع) بمقاس 25 * 25 سم.



شكل رقم (5) العمل الخامس، ميدالية (فلسطين عربية) بمقاس 25 * 25 سم.



شكل رقم (6) العمل السادس، ميدالية (السلام) بمقاس 25 * 25 سم.



شكل رقم (7) العمل السابع، ميدالية (مركز الفنون) بمقاس 25 * 25 سم.



شكل رقم (8) العمل الثامن، ميدالية (فنون وثقافة) بمقاس 25 * 25 سم.



شكل رقم (9) العمل التاسع، ميدالية (مصر بلد السياحة) بمقاس 25 * 25 سم.



شكل رقم (10) العمل العاشر، ميدالية (شجرة العائلة) بمقاس 25 * 25 سم.

نتائج البحث:

- تعتبر الأحداث السياسية الجارية مصدر وفير لإستلهم الفنان ميداليات نحتية مستحدثة.
- يعد فن الميدالية تعبير صادق عن الشخصيات البارزة في المجتمع والأحداث الرياضية والمشروعات القومية.
- يعتبر فن الميدالية أحد فروع النحت في الفنون التشكيلية حيث يتناول النحات للأحداث السياسية والاجتماعية في عمل ميداليات مبتكرة في مجالات متعددة. ولفت الانتباه للقضايا الأحداث الهامة وتسلط الضوء عليها.

التوصيات:

من خلال هذه الدراسة توصي الباحثة بما يلي:

- توصي الباحثة بأن يقوم النحت البارز والميدالية بدورهما التثقيفي والجمالي والإعلامي والاستفادة من مفاهيم وجماليات الفن الحديث والمعاصر مع الحفاظ علي التراث والهوية المصرية.
- الاهتمام من جانب طلاب البحث والدارسين للفن نحو تناول فن الميدالية في التعبير التشكيلي والجمالي لقضايا المجتمع والشخصيات العامة المؤثرة بالمجتمع المصري.
- استفادة طلاب الفنون بالأعمال النحتية المعاصرة لفن الميدالية ومحاولة ربطها دائماً بقضايا المجتمع والأحداث السياسية الجارية.
- يجب التوصية بعمل مسابقات فنية لاختيار أحسن تصميم وتنفيذ للميدالية مثلاً ميدالية باحتفالية مئوية الجامعة، ميدالية لتجديد مسابقات الكلية الداخلية، ميدالية التميز الحكومي الداخلي للمؤسسة وميدالية لفريق الجودة بالكلية وهكذا...

مراجع البحث:

أولاً: الكتب العربية:

- أحمد حمدي محمود: ما وراء الفن، الهيئة العامة المصرية للكتاب، 1993م.
- Ahmed Hamdi Mahmoud: Beyond Art, Egyptian General Book Authority, 1993 .
- مختار العطار: الفن والحداثة بين الأمس واليوم، عالم الفكر بالكويت، المجلد السابع عشر.
- Mukhtar Al-Attar: Art and Modernity between Yesterday and Today, The World of Thought in Kuwait, Volume Seventeen.

ثانياً: الرسائل العلمية:

- أحمد محمد عمر بدوي: الجوانب التطبيقية وأثرها في إخراج الميدالية والعملة المعدنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 1982م.
- Ahmed Muhammad Omar Badawi: Applied aspects and their impact on producing the medal and the coin, unpublished master's thesis, Faculty of Applied Arts, Helwan University, 1982 .
- سمير عبد اللطيف محمد شوشان: أثر التطور التكنولوجي والتشكيلي علي فن الميدالية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، 1988م.
- Samir Abdel Latif Muhammad Shoshan: The impact of technological and plastic development on the art of the medal, unpublished doctoral dissertation, Faculty of Fine Arts, Helwan University, 1988 .
- باسم فاضل سيد: أثر الحداثة والتطور التكنولوجي علي علاقة النحت البارز بالعمارة في القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، 2003.
- Bassem Fadel Sayed: The impact of modernity and technological development on the relationship of relief sculpture and architecture in the twentieth century, unpublished doctoral dissertation, Faculty of Fine Arts, Helwan University, 2003.
- حازم عبد الخالق محمد: علاقة النحت البارز بالنحت المجسم في تمثال الميدان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة الأسكندرية، 2007م.
- Hazem Abdel Khaleq Muhammad: The relationship of relief sculpture to three-dimensional sculpture in the Square Statue, unpublished master's thesis, Faculty of Fine Arts, Alexandria University, 2007 .

ثالثاً: الدوريات العلمية والمؤتمرات:

- أسماء علي عبد الحميد خليفة: دور النحت البارز والعملة والميدالية في تنمية الوعي الفني والارتقاء بالمجتمع المصري في العصر الحديث، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المؤتمر السنوي العربي الثاني عشر الدولي التاسع، تطوير مخرجات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي في ضوء التنافسية العالمية، ابريل 2017م.

- Asmaa Ali Abdel Hamid Khalifa: The role of prominent sculpture, the coin, and the medal in developing artistic awareness and advancing Egyptian society in the modern era, Faculty of Specific Education, Mansoura University, the Ninth Twelfth International Arab Annual

Conference, developing the outcomes of qualitative higher education in Egypt and the Arab world in light of competitiveness. International, April 2017.

رابعاً: الكتب الأجنبية:

Jean Babelon: La Meaille et les Medailleur .

- ¹ أحمد محمد عمر بدوي: الجوانب التطبيقية وأثرها في إخراج الميدالية والعملة المعدنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 1982م، ص 4.
- ² سمير عبد اللطيف محمد شوشان: أثر التطور التكنولوجي والتشكيلي علي فن الميدالية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، 1988م، ص 1.
- ³ Jean Babelon: La Meaille et les Medailleur, p. 12.
- ⁴ أسماء علي عبد الحميد خليفة: دور النحت البارز والعملة والميدالية في تنمية الوعي الفني والارتقاء بالمجتمع المصري في العصر الحديث، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المؤتمر السنوي العربي الثاني عشر الدولي التاسع، تطوير مخرجات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي في ضوء التنافسية العالمية، ابريل 2017م، ص 232.
- ⁵ حازم عبد الخالق محمد: علاقة النحت البارز بالنحت المجسم في تمثال الميدان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية، 2007م، ص 84.
- ⁶ أحمد حمدي محمود: ما وراء الفن، الهيئة العامة المصرية للكتاب، 1993م، ص 61.
- ⁷ أسماء علي عبد الحميد خليفة: بحث منشور، مرجع سابق، ص 235.
- ⁸ إحسان محمد العر: المعالجات النحتية ما بين النقود المعدنية والميدالية في العصر الحديث في مصر وسورية دراسة مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، 2001م، ص 98، 99.