# قبة ومئذنة ابو الغضنفر أسد الفائزى
## (552 هـ/ 1157م)
## "دراسة آثارية معمارية"
## أثر رقم3
# Dome and minaret of Abu Ghandafar Asad Alfaezy
## (552H /1157AD)
## "Architectural Archaeological Study''
## Antique number 3

**م.د/ روضه عبد الرازق راشد البحيري**
**مدرس الاثار الاسلامية - كلية الاداب قسم الاثار الاسلامية - جامعة كفر الشيخ**

**Dr/ Roudah Albehery**
**Lecturer Archaeology department**
**Kafr-Elshekh University**
**Faculty of Arts Archaeology department**
lala_ro6@yahoo.com

**الملخص**

أنشأ هذه القبة الأمير أبو الغضنفر أسد الفائزي أحد الأمراء الكبار في الدولة الفاطمية وأصحاب الرأي والمشورة والتدبير فيها أحد أمراء الوزير الفاطمي ضرغام ومن ثار معه ضد الوزير شاور حتى تمكن ضرغام من الوزارة وذلك في سنة 558هـ/1163م ، ثم تغير خاطر الوزير ضرغام على الأمير أبو الغضنفر لما بلغه أن الأمير أبو الغضنفر ومعه بعض الأمراء يضعون من قدر الأمير ضرغام وأنهم أصحاب الفضل عليه ولولا مساندتهم له ما تولى الوزارة ثم بلغه أنهم كتبوا إلى الوزير شاور يحثونه على القدوم إلى القاهرة ووعدوه بالمساعدة والوقوف إلى جانبه حتى يسترد الوزارة فأسرع الوزير ضرغام بإحضارهم إليه في دار الوزارة ليلاً وقتلهم وذلك أوائل سنة 559هـ/1163م .

وكان أبو الغضنفر قد بنى هذه القبة لسيدي معاذ بن داوود الحسني سنة 552هـ/1157م.

ويتناول البحث دراسة قبة ومئذنة الامير ابو الغضنفر اسد الفائزي الذي بناها لسيدى معاذ بن داود الحسينى أحد الاشراف الذين قدموا الى مصر فى العصر الفاطمى وعاش وتوفى بها سنة (552هـ/1157م) وعرفت واشتهرة بقبة سيدي معاذ بالرغم من عدم انشائه لها.

وهذه الدراسة تتناول ترجمة واقعية لسيدي معاذ مع نشر النصوص الكتابية بالقبة ودراسة المئذنة.

ونستنتج من الدراسة

- أن القباب التى ذات عقد منكسر وبها تخويصات هذه التخويصات تعتبر أكثر تطوراً من القباب التي أنشئت في العصر الأيوبي.
- كما أن المئذنة تشبه مئذنة مشهد الجيوشي 478هـ/1086م مع تطور بسيط هو أن الطابق الذي تعلوه القبة رباعي الشكل في مشهد الجيوشي، ومثمن وأكثر ارتفاعاً في مئذنة سيدي معاذ وهو الشكل الذي اشتهرت به المآذن فى العصر الفاطمى، والذي قدم الى مصر مع الفاطميين من بلاد المغرب.
- كما جددت هذه المئذنة سنة 1324هـ/1906م وتصويب ما ذهب إليه د. عبد الله كامل.

**الكلمات المفتاحية:** قبة – مئذنة – مدخل – كتابات – مدفن

## Abstract

This dome was established by Prince Abu Ghadnafar Asad Al-Faewzy, one of the great princes of the Fatimid state and the owners of opinion, advice and management. He was one of the princes of the Fatimid Minister Dhargham and of his revolt against Minister Shawar until Dhargham was appointed by the ministry in 558 AH / 1163 AD. On the Emir Abu Ghadnafar when he learned that Prince Abu Ghadnafar and some princes put Prince Dirgham's credit and that they were the owners of the credit and if not for their support of what the ministry took and then they wrote to the Minister Shawr urging him to come to Cairo and promised to help and stand by his side to recover the ministry rushed Minister Dhargham to bring Wareham him in the ministry house at night and killed so early in 559 AH / 1163 AD.

Abu al-Ghadhnafr built this dome for Sidi Mu'adh bin Dawood al-Hassani in 552 AH / 1157 AD

The study deals with the study of the dome and minaret of Prince Abu Ghadnafar Asad Al-Fawzi who was built by Sidi Maaz bin Dawood Al-Husseini, one of the supervisors who came to Egypt during the Fatimid era and lived and died there in 552 AH / 1157 AD.

This study deals with a realistic translation of Sidi Maaz with the publication of the written texts in the dome and the study of the minaret.

We conclude from the study

• the domes, which have a broken contract and have polygons, by these divisions more sophisticated than the domes that were established in the Ayyubid period.

•The minaret is similar to the minaret of the scene of Geoshi 478 AH / 1086 AD with a simple evolutionte the dome in the above floor which is quadratic shape of the dome in the scene of the Geoshi, is more octagon and higher on the minaret of Sidi mo'az. A form known to be minarets in the Fatimid era, which was introduced to Egypt with the Fatimids of the Maghreb

•This minaret was renewed in 1324/1906 and corrected by Dr. Abdullah Kamel.


**Keywords: Dome - Minaret - Entrance - Writings – Tomb**

### المقدمة

وسوف اقوم فى هذا البحث بوصف القبة من الخارج ومنطفة الانتقال والقبة من الداخل وكتلة المدخل والنص التاسيسي ووصف القبة من الداخل والمحاريب وشاهد قبر سيدي معاذ وتركيبات القبور الاخرى.

### الموقع

يقع هذا المشهد[1] والمئذنة بشارع الدراسة[2] بالجهة البحرية لرأس شارع السكة الجديدة المعروفة الآن بشارع الأزهر من آخر حارة الدراسة التي كان يتوصل إلى المشهد منها ثم سُدت هذه الحارة وتعرف الآن بحارة سيدي معاذ .(خريطة1)

ويقع على خريطة الآثار الإسلامية (رقم1) بالمربع (5ط)، وعلى خريطة الحملة الفرنسية بالقسم السابع تحت (رقم16) مربع (I.3)

### التاريخ

سجل تاريخ إنشاء هذه القبة على اللوحة التأسيسية الموجودة بأعلى كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الشرقية للقبة وهو سنة 552هـ/1157م.(شكل1) (ل وحة1).

## المنشئ

أنشأ هذه القبة الأمير أبو الغضنفر أسد الفائزي أحد الأمراء الكبار في الدولة الفاطمية وأصحاب الرأي والمشورة والتدبير فيها أحد أمراء الوزير الفاطمي ضرغام ومن ثار معه ضد الوزير شاور حتى تمكن ضرغام من الوزارة وذلك في سنة 558هـ/1163م[3]، ثم تغير خاطر الوزير ضرغام على الأمير أبو الغضنفر لما بلغه أن الأمير أبو الغضنفر ومعه بعض الأمراء يضعون من قدر الأمير ضرغام وأنهم أصحاب الفضل عليه ولولا مساندتهم له ما تولى الوزارة ثم بلغه أنهم كتبوا إلى الوزير شاور يحثونه على القدوم إلى القاهرة ووعدوه بالمساعدة والوقوف إلى جانبه حتى يسترد الوزارة فأسرع الوزير ضرغام بإحضارهم إليه في دار الوزارة ليلاً وقتلهم وذلك أوائل سنة 559هـ/1163م .

وكان أبو الغضنفر قد بنى هذه القبة لسيدي معاذ بن داوود الحسني سنة 552هـ/1157م .[4]

## سيدي معاذ

هو السيد[5] الشريف[6] معاذ بن داوود بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم أجمعين قدم إلى مصر أواخر القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي في ولاية الأمير عيسى النوشري[7] الذي أرسله الخليفة المكتفي بالله العباسي إلى مصر واليا بعد مقتل شيبان بن أحمد بن طولون[8]، وتوفى سنة 295هـ/907م ودفن في قرافة السيدة نفيسة[9] أو في القرافة الصغرى[10] بجوار الإمام الشافعي[11] ونقل أبو الغضنفر رفاته إلى منطقة البرقية[12] (الدراسة الآن) بالقرب من القصر الفاطمي الشرقي[13] وذلك في سنة 552هـ/1157م.

ويبدو أن علي مبارك ومن بعده قد نقل عن السخاوي ترجمته لسيدي معاذ وذكر تاريخ وفاته وهذا ما يخالفه شاهد القبر الموجود بالضلع الجنوبي الشرقي للقبة على ارتفاع ثلاثة أمتار، ويشير إلى أن تاريخ وفاة سيدي معاذ سنة 245هـ/859م. (لوحة 8).

ويتضح من هذا النص أن سيدي معاذ دخل إلى مصر في أوائل القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي وليس في أواخره، وأنه توفي في ولاية يزيد بن عبد الله التركي[14]وفي ولاية عيسى النوشري .

وقد ذكر السخاوي أن هذا البناء مشهداً وهو من الآثار الفاطمية الباقية إلى اليوم (زمن السخاوي)[15] وذكر على مبارك أن هذه القبة كانت أصلاً مدرسة بنيت على مشهد الشريف معاذ بن داوود بن محمد الحسني[16]، ولم يتبق منها إلا القبة والمئذنة.

## الوصف المعماري

### القبة من الخارج

القبة تتكون من ثلاثة طوابق ولها اربعة واجهات اهمها واجهة المدخل الجنوبية الشرقية (لوحة 6)، والواجهات الثلاث هى الواجهة الشمالية الغربية والواجهة الجنوبية الغربية والواجهة الشمالية الشرقية وهي واجهات صماء.

ويتقدم القبة فناء مستطيل (استخدم للدفن) مساحته 9.10م×6.40م، لهذا الفناء أربع واجهات هى الواجهة الجنوبية الشرقية ويوجد بها كتلة المدخل والواجهات الثلاث هى الواجهة الشمالية الغربية والواجهة الجنوبية الغربية والواجهة الشمالية الشرقية وهي واجهات صماء.

وبالواجهة الجنوبية الشرقية (لوحة 1) فتحة باب اتساعه 1.10م وارتفاعه 2.05م، يغلق عليه فتحة شباك على يمنها ويسارها عمودان من الآجر.

والقبة من الخارج عبارة عن مربع مبنى من الآجر يعلوه مربع آخر يرتد عنه قليلاً ثم يتحول المربع الى المثمن ويتحول المثمن الى شكل مكون من ستة عشر ضلعاً، وهذه التحولات أخذت شكل مدرج، ويفتح بأضلاع المربع المرتد والمثمن الذي يعلوه النوافذ الثلاثية الفتحات. (لوحة 15).

أما رقبة القبة فهى تتكون من شكل ذي ستة عشر ضلعاً فتح بكل ضلع نافذة لها عقد منكسر ويأخذ البدن شكل مضلع من الخارج مكون من فصوص يفصل بينها خوصات صغيرة تمتد رأسياً لتلتقي جميعها في الصنجة المفتاحية للقبة (لوحة 14)، وقد استخدم الآجر كمادة للبناء.

## منطقة الانتقال (لوحة 10)

يعلو مربع القبة منطقة انتقال لتحويل المربع إلى مثمن ثم إلى دائرة تحمل القبة، ومنطقة الانتقال عبارة عن حطتين من المقرنصات أو الحنايا بينهما نوافذ ثلاثية الفتحات وذلك بالضلع الجنوبي الغربي (لوحة 11) أما الضلع الجنوبي الشرقي فالنافذة تتكون من ثلاث مستويات الأول بها ثلاث نوافذ يعلوها اثنتان ثم واحدة، والأخيرة تفتح في رقبة القبة (لوحة 12)

وهذه النوافذ ذات عقود منكسرة ويغشي هذه النوافذ أحجبة من الجص المفرغ بالكتابات والزخارف الهندسية وعلى إحدى النوافذ توجد كتابة نصها "بنيت هذه القبة سنة ست وستين وثمانمائة"[17]

يعلو ذلك رقبة القبة (لوحة 13) وهي عبارة عن دائرة فتح بها ست عشر نافذة ذات عقود منكسرة ويغشيها أحجبة من الجص المعشق بالزجاج الملون على هيئة زخارف هندسية.

أما بدن القبة فهو ذو قطاع مدبب على هيئة عقد منكسر وبها تخويصات من الداخل تقابلها الفصوص الخارجية بالبدن.

## القبة من الداخل (شكل2)

يؤدى فتحة الباب السابق وصفها الى داخل القبة مباشرة وهي مستطيلة الشكل طولها 7,25 م وعرضها 6,05م.

وتضم الواجهة الشمالية الغربية فتحة باب اتساعها 1.10 م وارتفاعه 2.05م تعلوها فتحة شباك على يمينها ويسارها عمودان من الآجر، وهي تقع فى دخلة اتساعها 0.95 م وعمقها 0.35 م. (لوحة 2) بالضلع الشمالى الغربى دخلة ترتفع عن الارض 1.90 م اتساعها 1.05م (لوحه 3).

كما تفضي فتحة الباب الاخري السابق ذكرها إلى الفناء، وبالضلع الجنوبي الشرقي فتحة باب الدخول إلى الفناء يعلوها فتحة شباك وهي تقع في دخلة اتساعها 0.95م وعمقها 0.35م (لوحة 2)، بالضلع الشمالي الغربي دخلة ترتفع عن الأرض 1.90م اتساعها 1.05م وعمقها 0.40م (لوحة 3).

ويوجد دخلتان متماثلتان بالضلع الشمالي الشرقي يرتفعان عن الأرض بمقدار 1.90م ويبلغ اتساع كل دخلة 1.20م وعمقها 0.35م (لوحة 4) وبالضلع الجنوبي الغربي دخلة بها فتحة شباك سُد أسفله ترتفع عن الأرض بمقدار 1.9م واتساعها1.10م وعمقها 0.45م (لوحة 5).

## كتلة المدخل (لوحة 6)

عبارة عن فتحة باب اتساعه 1,25 م يغلق عليها مصراعان من الخشب السفلى والعلوي منهما مربعان أما الاوسط فهو مستطيل يعلوه عتب من العروق الخشبية، ويوجد على جانبى هذا الباب دخلتان معقودتان كل منهما بعقد مدبب مصمت من الأجر يبلغ اتساع كل دخلة 1,05م وعمقها 0,10، ويعلوا فتحة الباب لوحة تأسيسية من الرخام الأبيض كتب عليها بالحفر البارز بالخط الكوفى عبارة من ثمانية أسطر: (شكل 1) (لوحة 7)

يعلو فتحة الباب لوحة تأسيسية من الرخام الأبيض كتب عليها بالحفر البارزعلى الرخام بالخط الكوفي وهي عبارة عن ثمانية أسطر نصها: (شكل1) (لوحة 7)

1- بسم الله الرحمن الرحيم. إنما يعمر مساجد الله
2- من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الز
3- كاه ولم يخشى إلا الله[18] أمر بإنشاء هذا المشهد المبا

4- رك[19] الأمير[20] المقدم[21] الهمام[22] حصن الإسلام[23] شرف
5- الأنام[24] مقدم الجيوش[25] نظم الدين[26] سيف أمير المؤ
6- منين[27] أبو الغضنفر أسد الفائزي[28] الصالحي ابتغاء لمر
7- ضاة الله وطلبا لما عنده من أجر وثوابه في
8- سنة اثنين وخمسين وخمسماية [29] رحم الله عبده .

**المبنى من الداخل**

يدخل الى القبة عبر فتحة باب اتساعه 1.25م يغلق عليها مصراعان من الخشب السفلي والعلوي مربعان أما الأوسط فهو مستطيل يعلوه عتب من العروق الخشبية.

ويوجد على جانبي هذا الباب دخلتان معقودتان كل منهما بعقد مدبب مصمت من الآجر يبلغ اتساع كل دخله 1.05م وعمقها0.10 م.

يؤدي فتحة الباب السابق وصفها إلى داخل القبة مباشرة وهي مستطيلة الشكل طولها 7.25م وعرضها 6.05م.

وقد لجأ المعمار إلى طريقة يحول بها المستطيل إلى مربع من الداخل وذلك باختلاف سمك الجدران ولكيلا يشعرنا بهذا الاختلاف في السمك لجأ إلى عمل دخلات رأسية بأضلاع المربع من الداخل في جهتيه الجنوبية الغربية والشمالية الغربية.

بالضلع الجنوبي الشرقي للقبة يوجد دخلتان متماثلتان يبلغ اتساع كل منهما 0.70م وعمقها0.15م بداخل كل دخلة محراب نصف دائري اتساعه 0.50م، ويوجد على يمين الداخل إلى القبة بجوار فتحة باب الدخول وعلى ارتفاع ثلاثة أمتار من مستوى الأرض شاهد قبر.

**شاهد القبر (شكل3) (لوحة 8)**

عبارة عن لوح من الرخام الأبيض بها زخرفة على هيئة محراب ذات عقد نصف دائري يرتكز على عمودين لكل منهما قاعدة وتاج كورنثية الطراز، أما حاشية المحراب فهى من الزخارف النباتية المحفورة حفراً بارزاً على الرخام شكل ورقة نباتية ملتفة، وبداخل المحراب يوجد نص كتابي بالخط الكوفي البارز يتكون من أثني عشر سطراً نصه:

1- بسم الله الرحمن
2- الرحيم هذا ما
3- شهد به معاذ
4- الحسني بن داوود
5- بن محمد يشهد
6- أن لا إله إلا الله وحده
7- لا شريك له وأن
8- محمد عبده ورسوله
9- صلى الله عليه
10- وسلم توفى في شهر
11- ربيع الآخر سنة خمس وا
12- ربعين ومايه (شكل4)

وبالضلع الشمالي الشرقي للقبة يوجد دخلة اتساعها 2.15م وعمقها0.45م وتضيق كلما اتجهت للخارج من الجهة الشمالية الشرقية المطلة على حارة سيدي معاذ إذ يبلغ اتساعها على الواجهة 1.0م بها فتحة شباك من الحديد يغلق عليها مصراعان من الخشب يعلوها عتب خشبي (لوحة 9).

وبالضلع الشمالي الغربي دخلة اتساعها 1.75م وعمقها0.32م مسدودة الآن بالبناء الحديث بالطوب الأحمر ويوجد على جانبيها من الناحية اليسرى دخلة اتساعها 0.70م وعمقها0.10م واليمنى بها فتحة باب اتساعه0.60م وارتفاعه1.75م يفضي إلى الفناء المستطيل السابق وصفه، وبالضلع الجنوبي الغربي يوجد دخلة اتساعها 3.05م وعمقها0.28م.

ويوجد بداخل القبة تركيبات قبور احداها لسيدي معاذ والثانية للشيخ محمد المزين والثالثة قبر ابنته نفيسة[30]

## المئذنة (شكل6) (لوحات 16-17)

مربعة الشكل طول ضلعها 2.75م وارتفاعها 19.0م وتقع هذه المئذنة في الركن الشرقي للضريح وهى مبنية من الآجر المغطى بطبقة من الجص.

وتبدأ بقاعدة مربعة فتح بها باب اتساعه 0.80م يوصل إلى سلم المئذنة وقد حفر بالواجهة الشمالية الشرقية من هذه القاعدة طاقات إشعاعية من الجص، ويوجد بكل من الجهة الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية نافذة صغيرة مستطيلة للإضاءة والتهوية، ويبلغ ارتفاع ضلع مربع القاعدة 12.75م وتنتهي هذه القاعدة المربعة بشرفة خشبية محمولة على كوابيل أو كتل من الخشب وتأخذ الشرفة شكل مثمن عليه درابزين من الخشب المثبت في البدن المثمن للمئذنة بواسطة قوائم من الخشب.

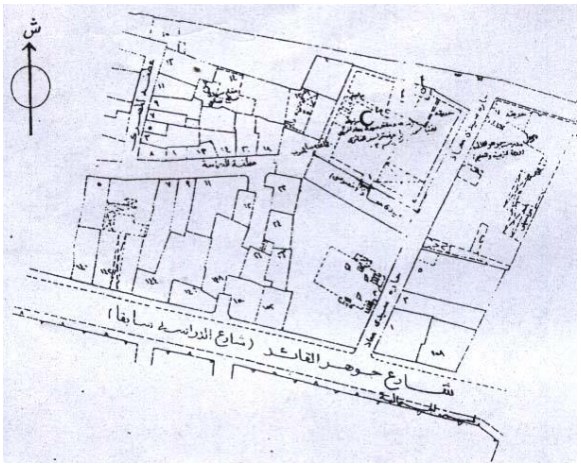
والشرفة والدرابزين تم تجديدهم بعد سنة 1906م حيث يظهر بالصورة التي أخذت للمئذنة سنة 1906م أن الشرفة متشابكة[31] (لوحة17) والدرابزين غير موجود، وإما أعيد الدرابزين على النمط الموجود .

ويعلو الشرفة الخشبية طابق مثمن يبلغ قطره 2.50م فتح بأضلاعه الثمانية نوافذ تنتهي بعقود ثلاثية الفصوص داخل دخلات مستطيلة، ويعلو هذا المثمن رقبة مثمنة فتح بكل ضلع منها نافذة ثلاثية تعلو نوافذ المثمن الأول أسفلها، وتحمل هذه الرقبة قمة المئذنة والتي اتخذت نفس تكوين القبة الضريحية فهى عبارة عن قبة ذات قطاع مخروطي أو عقد منكسر زخرفت من خارجها بأضلاع يفصل بينها خوصات صغيرة وتمتد الضلوع والخوصات رأسياً حتى تلتقي في قمة المئذنة التي تحمل قائم ذي انتفاخات من النحاس يحمل الهلال المتوج للمئذنة ويشبه في تكوينه وحجمه القائم الموجود بأعلى قمة القبة المخروطية .

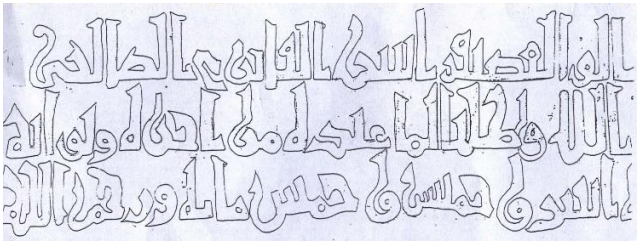
## ومما سبق يتضح من خلال هذه الدراسة

- أن القباب التى ذات عقد منكسر وبها تخويصات هذه التخويصات تعتبر أكثر تطوراً من القباب التي أنشئت في العصر الأيوبي.
- كما أن المئذنة تشبه مئذنة مشهد الجيوشي 478هـ/1086م مع تطور بسيط هو أن الطابق الذي تعلوه القبة رباعي الشكل في مشهد الجيوشي، ومثمن وأكثر ارتفاعاً في مئذنة ابو الغضنفر، وهو الشكل الذي اشتهرت به المآذن فى العصر الفاطمى، والذي قدم الى مصر مع الفاطميين من بلاد المغرب.
- كما جددت هذه المئذنة سنة 1324هـ/1906م وتصويب ما ذهب إليه د. عبد الله كامل.

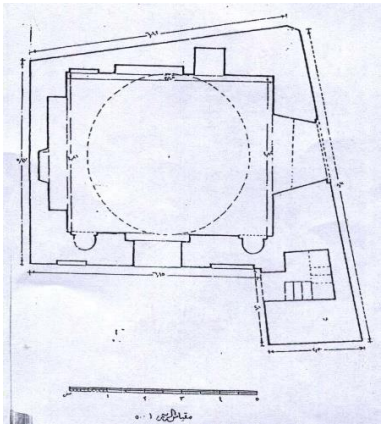
## الخرائط والأشكال واللوحات



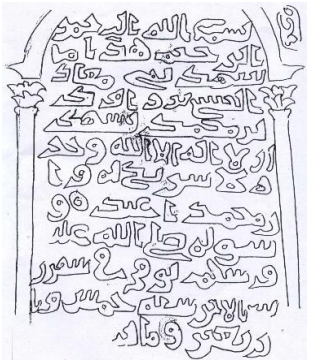

**خريطة توضح موقع قبة ومئذنة سيدي معاذ (عن مصلحة المساحة)**



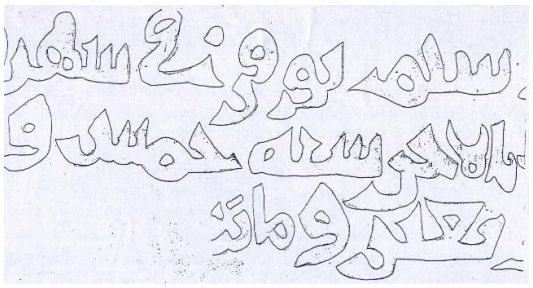
**1- شكل يبين تفريغ للنص التأسيسي أعلى كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الشرقية (عمل الباحث)**



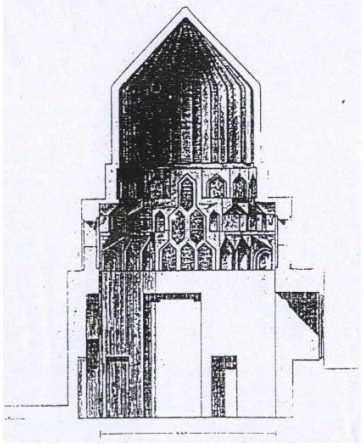
**2- شكل يبين مسقط أفقي للقبة** (عن المجلس الأعلى للآثار)



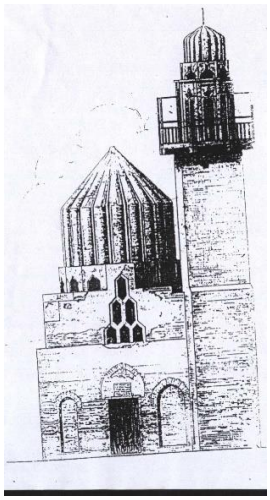
3- شكل يبين تفريغ للكتابات لشاهد القبر (عمل الباحث)



4- شكل يبين تفريغ للأسطر 12:10 من شاهد القبر (عمل الباحث)



5- شكل يبين قطاع رأسي للقبة (عن المجلس الأعلى للآثار)



6- شكل يبين قطاع رأسي للقبة والمئذنة (عن المجلس الأعلى للآثار)

لوحة (1) تبين كتلة مدخل الفناء (تصوير الباحث)

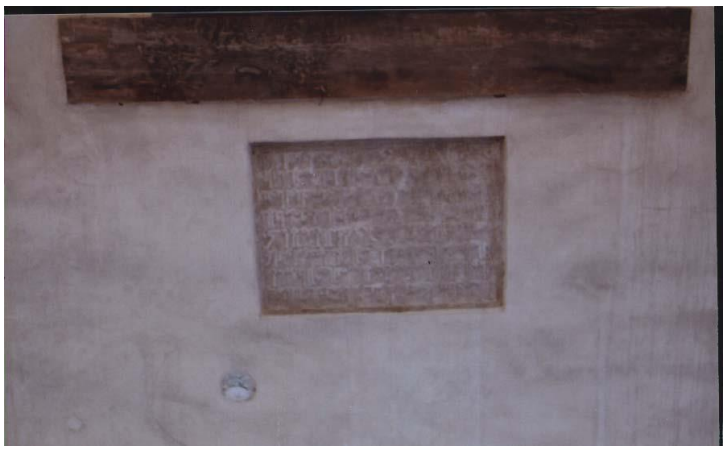
لوحة (2) تبين الضلع الجنوبي الشرقي للفناء (تصوير الباحث)

لوحة (3) تبين الضلع الشمالي الغربي للفناء
(تصوير الباحث)

لوحة (4) تبين الضلع الشمالي الشرقي للفناء (تصوير الباحث)

لوحة (5) تبين الضلع الجنوبي الغربي للفناء (تصوير الباحث)

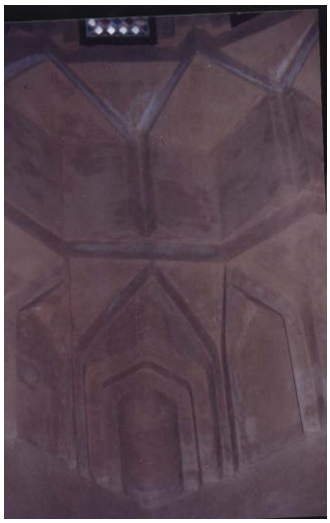
لوحة (6) تبين كتلة مدخل القبة (تصوير الباحث)



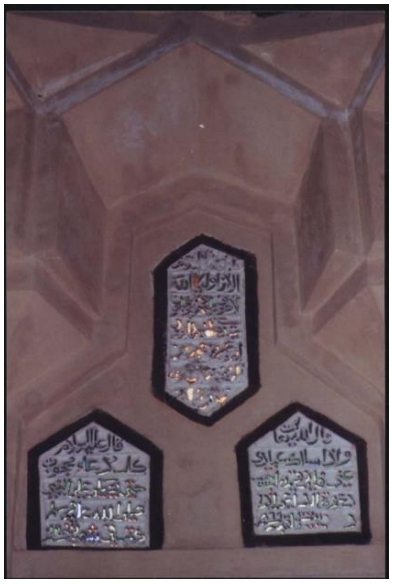
لوحة (7) تبين النص التأسيسي (تصوير الباحث)

لوحة (8) تبين شاهد القبر (تصوير الباحث)

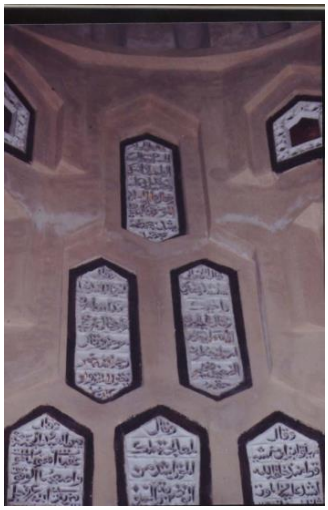
لوحة (9) تبين الشباك بالضلع الشمالي الشرقي بالقبة (تصوير الباحث)



لوحة (10) تبين منطقة الانتقال (تصوير الباحث)

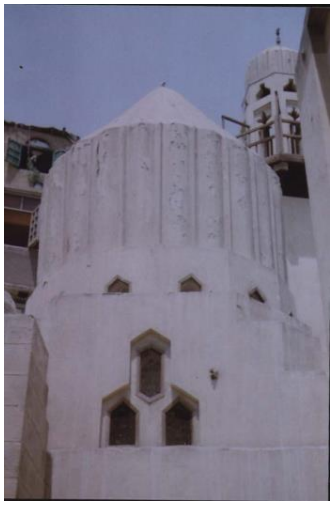


لوحة (11) تبين النوافذ الثلاثية بالقبة (تصوير الباحث)



لوحة (12) تبين النوافذ بالقبة (تصوير الباحث)

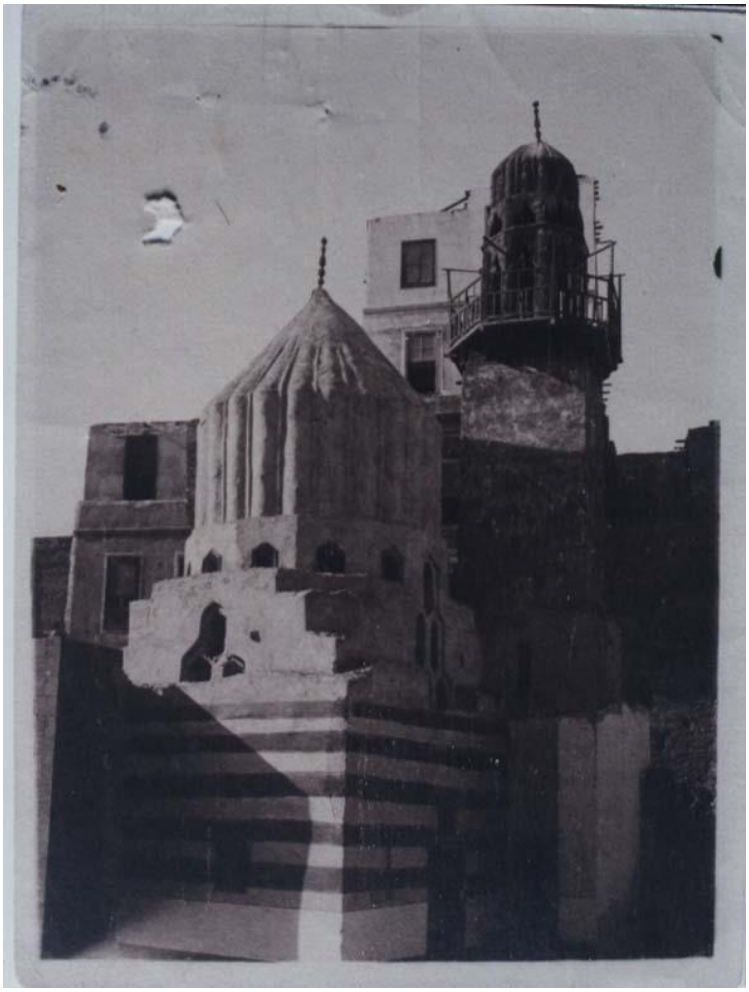
لوحة (13) تبين رقبة القبة (تصوير الباحث)



لوحة (14) تبين القبة من الخارج (تصوير الباحث)

لوحة (15) تبين النوافذ الثلاثية بالقبة من الخارج (تصوير الباحث)

لوحة (16) تبين المئذنة (تصوير الباحث)



لوحة (17) تبين المئذنة والقبة (عن مركز الدراسات الأثرية)

**الهوامش**

1) المشهد: اسم مكان من الشهادة، والشهيد هو المقتول في سبيل الله فكان دمه المطلول يشهد له بجهاده. وهذا اللفظ أطلق أولاً للبنايات التي شيدت على قبور أهل البيت، وأن أول ما أطلق منها على مشهد الحسيني حيث دفن في المكان الذي استشهد فيه ثم على قبر أبيه ثم على بقية قبور الأئمة حيث مات أكثرهم قتلاً، ثم اتصل ذلك إلى أهل السنة فبنوا على قبور أئمتهم ومشاهيرهم مصانع دعيت بالمشاهد أيضاً كمشهد أبي حنيفة النعمان في بغداد ومشهد الرفاعي في أم عبيدة.

دهمان (محمد): في رحاب دمشق, 1982م, ص275, حاشية2, حمزة(محمد): قرافة المماليك في عصر سلاطين المماليك, مخطوط رسالة ماجستير غير منشورة, كلية الآثار , جامعة القاهرة, 1986م, ص305 .

2) شارع الدراسة: يبتدئ من نهاية شارع العلوه وجامع الدواخلي وينتهي لشارع الغريب وشارع الأزهر وطوله 188م.

مبارك(علي): الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة القديمة والشهيرة، الهيئة العامة للكتاب, 1986م, جـ12, ص239

3) المقريزي (تقي الدين أحمد بن علي ت845هـ/1441م): المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، نسخة مصورة عن طبعة بولاق, 1387هـ/1967م، جـ2, ص12, ابن تغري بردي (جمال الدين أبو المحاسن) يوسف ت874هـ/1469م): النجوم الزاهرة في ملوك مصر القاهرة، تحقيق محمد رمزي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر, 1930, جـ5, ص ص154:156.

4) السخاوي (أبي الحسن نور الدين علي بن أحمد بن عمر بن محمود السخاوي الحنفي) تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات، مراجعة محمود ربيع وحسن قاسم، القاهرة, 1937م، ص70, مبارك(علي): الخطط التوفيقية، جـ2, ص241, ماهر(سعاد): مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية, 1976م، جـ2, ص67.

5) السيد: في اللغة المالك والزعيم، وقد أطلق كلقب عام على الأجلاء من الرجال. واصطلح على إطلاقه على أبناء علي بن أبي طالب وكثيراً ما كان يلحق في هذه الحالة "الشريف" فيقال "السيد الشريف".

الباشا (حسن): الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، دار النهضة العربية، الطبعة الثانية , 1978, ص ص345-346.

6) الشريف: فعيل من الشرف وهو العلو والرفعة، وقد قال ابن السكيت: ولا يكون إلا لمن آباد يتقدمونه بالشرف. وقد ذكر بعض الكتاب أن ذلك هو السر في جعله أعلى من الكريم لاشتماله دونه على عراقة الأصل وشرف المحتذ ومن هنا صار لقباً عاماً على كل عباسي في بغداد وكل علوي في مصر.

الباشا(حسن): الألقاب الإسلامية، ص357, بركات (مصطفى) الألقاب والوظائف العثمانية، دراسة في تطور الألقاب منذ الفتح العثماني لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية دار غريب, 2000م, ص ص215-216م .

7) الأمير عيسى النوشري: ولي على مصر في جمادي الأولى سنة 292هـ/ مارس904م من قبل الخليفة المكتفي بالله العباسي وظل والياً عليها إلى أن توفى في شعبان 297هـ/يوليو909م ودفن في مصر.

الكندي (أبو على محمد بن يوسف ت350هـ/961م): ولاة مصر، تحقيق حسين نصار، الهيئة العامة للقصور الثقافية, 2001م، ص ص278-286.

8) هو أبو المناقب شيبان بن أحمد بن طولون بويع بالولاية على مصر في صفر سنة 292هـ/ديسمبر903م وخالفه كبار الجند والقواد وكاتبوا محمد بن سليمان وحرضوه على المسير إلى الفسطاط فسار إليها فلما وصلها مضى إليه أصحاب شيبان يسألونه الأمان فلما رأى شيبان أن جنوده قد تخلوا عنه أرسل إلى محمد بن سليمان يسأله الأمان وخرج إليه

وانصرف عسكره كله ودخل محمد بن سليمان الفسطاط وكانت ولاية شيبان عليها أثني عشر يوماً ثم قتل شيبان في نفس العام.

الكندي: ولاة مصر، ص270.

9) عندما توفيت السيدة نفيسة 208هـ/823م دفنت فيما بين مصر والقاهرة في المنطقة التي كانت تعرف بدرب السباع وسرعان ما اتصلت بالقرافة الكبرى حيث كان يوجد بالقرب منها مُصلى خولان وكان كثير من الناس يفضلون الدفن بجوارها تبركاً واعتقاداً فيها.

ابن خلكان (أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر، ت681هـ/1282م): وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت, 1978م، مج5, ص424, ابن كثير (عماد الدين أبي الفدا بن كثير القرشي الدمشقي، ت774هـ/ 1372م): البداية والنهاية في التاريخ, 1932م, ج10, ص262, السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن ت 809هـ/1406م) حسن المحاضرة في تاريخ مصر القاهرة, تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم, 1968م, جـ1, ص511 .

10) القرافة الصغرى: ظهرت إلى الوجود في العصر الأيوبي بعد أن أقبل الناس على البناء فيما حول قبر الإمام الشافعي في عهدي كل من السلطان صلاح الدين والكامل محمد، وقد امتدت هذه القرافة في سفح المقطم وعظم العمران بها حتى أصبحت أعرف الجبانات باسم القرافة.

ابن الزيات (شمس الدين محمد بن الزيات): الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة في القرافتين الكبرى والصغرى، المطبعة الأميرية بمصر 1325هـ/1907م، ص319, محمد حمزة: قرافة المماليك، ص84.

11) مقبرة الإمام الشافعي: توفى الإمام الشافعي في آخر يوم من رجب سنة 204هـ/819م ودفن في مقابر قريش وحوله جماعة من بني زهرة من أولاد عبد الرحمن بن عوف ولذا عرفت هذه المقبرة بمقبرة بني زهرة وبمقبرة أولاد ابن عبد الحكم وقبره مشهور مجمع عليه وهو القبر البحري من القبور الثلاثة التي تجمعها مسطبة واحدة غربي الخندق بل دفن بحومة قبو الشهداء في مقبرة بن عبد الحكم وبين قبورهم.

المسعودي (أبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ت346هـ/957م): مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط4, 1965م، ج4, ص23-24, الخزرجي (موفق الدين أبي محمد عبد الرحمن الخزرجي الأنصاري ق8هـ/14م): مرشد الزوار إلى قبور الأبرار، مخطوط مصور عن المتحف البريطاني تحت رقم 4635, مكتبة جامعة القاهرة تحت رقم 26389, ورقة255, ابن خلكان: وفيات الأعيان، مج4, ص165, ابن كثير: البداية والنهاية، جـ10, ص254.

12) تنسب هذه الحارة (منطقة البرقية) إلى جماعة من أهل برقة قدموا مع الإمام المعز لدين الفاطمي إلى مصر فاختطوا في داخل القاهرة شرقي القصر، وعرفت هذه الخطة أو الحارة بهم وكانت حارة كبيرة بعضها يمين السكة الجديدة الخارجة من جهة الشنواني وبعضها عن شمالها.

ابن دقماق (إبراهيم بن محمد بن ايدمر العلافي ت909هـ/1406م) الانتصار لواسطة عقد الأمصار في تاريخ مصر وجغرافيتها، دار الآفاق الجديدة، بيروت، بدون تاريخ، جـ5, ص37.

وهذه الحارة تقع بين سور القاهرة الشرقي وبين المشهد الحسيني ومع اتساع هذه الحارة زادها أمير الجيوش لما بنى السور الشرقي للمدينة بمقدار خمسين ذراعاً وحدها البحري من جهة السور هو حارة العطوفية وحدها القبلي من جهة الأزهر هو حارة كتامة المعروفة اليوم بحارة الدويدار وحدها الشرقي هو سور القاهرة وحدها الغربي مختلف لتداخل بعض الحارات.

المقريزي: الخطط، جـ1, ص377, مبارك (علي): الخطط التوفيقية، جـ1, ص ص41-42.

13) القصر الشرقي الكبير: شرع جوهر الصقلي في حفر أساس هذا القصر الذي خصص لإقامة الخليفة المعز على مساحة من الأرض قدرها سبعون فداناً في الليلة التي وضع فيها وجنوده رحالهم على موضع أرض القاهرة، وقد كان عظيم السعة وقد بلغ عدد القصور داخل القصر الشرقي أثني عشر قصراً، للاستزادة انظر

المقريزي: الخطط، جـ1, ص384, 390-391, القلقشندي (أبو العباس أحمد بن علي ت821هـ/1418م): صبح الأعشى في صناعة الإنشا، القاهرة, 1918-1922, جـ3, 346, فهمي (عبد الرحمن): الجمالية، بحث في القاهرة تاريخها فنونها آثارها، مطبعة الأهرام, 1970, ص52.

14) يزيد بن عبد الله التركي: قدم إلى مصر والياً في شهر رجب 242هـ/ نوفمبر856م دفن أثناء ولايته على مصر أخرج منها جمعاً من آل طالب إلى العراق في رمضان سنة 248هـ/نوفمبر862م لأن الناس كانوا قد بايعوا رجلاً من آل البيت يقال له محمد بن الحسن بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب فذهب إليه يزيد بن عبد الله التركي وأحرق الموضع الذي كان فيه محمد بن علي ثم صرف يزيد عن ولاية مصر في شهر ربيع الأول سنة 253هـ/مارس 876م.

الكندي: ولاة مصر، ص ص228-234.

15) السخاوي: المزارات، ص70.

16) مبارك (علي): الخطط التوفيقية، جـ2, ص ص240-241.

17) ذكر السخاوي أن السلطان قايتباي أمر ببناء مسجد على المشهد وأن بعض آثاره ظاهرة لليوم (زمن السخاوي) وقد أخطأ السخاوي في تعيين اسم السلطان الظاهر خُشقدم (872-865هـ/60-1467م).

السخاوي: المزارات، ص70

لعل المقصود بهذا النص هو إجراء تجديدات بالقبة سنة866هـ/1461م.

18)سورة التوبة: الآية رقم 18. 30)

19) المبارك: من الألقاب التي كانت تجري مجرى التشريف في عصر المماليك وكان يوصف به بعض الأشياء.

الباشا (حسن): الألقاب، ص447.

20) الأمير: هو ذوي الأمر أو التسلط، وتستخدم هذه اللفظة كاسم وظيفة أو للدلالة على طبقة أو رتبة أو كلقب فخري.

الباشا (حسن): الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، دار النهضة العربية, 1965-1966م، جـ1, ص115, بركات (مصطفى): الألقاب والوظائف العثمانية، ص65.

21) المقدم: بمعنى قائد، ولم يستعمل كلقب فخري إلا في حالة الإضافة إلى ياء النسب "المقدمي" للاستزادة انظر

الباشا (حسن): الألقاب، ص ص487-488.

22) الهمام: الهمام الشجاع، وقد أطلق على أبي الغضنفر أسد الفائزي الصالحي في نص تشييد سنة 552هـ/1157م بالقاهرة، وكان اللقب من ألقاب رجال الدولة العسكريين.

الباشا (حسن): الألقاب، ص537.

23)حصن الإسلام: من الألقاب المضافة التي تعني وجوده بقلعة أو حصن.

الباشا (حسن): الألقاب، ص259.

24) شرف الأنام: الشرف هو العلو، وقد دخل اللفظ في تكوين كثير من الألقاب المركبة، وقد أطلق شرف الأنام على بعض الوزراء الفاطميين.

الباشا (حسن): الألقاب، ص ص355-356.

25) مقدم الجيوش: كان ضمن الألقاب التي نعت بها بدر الجمالي عند وصوله إلى دمشق، واستعمل في عصر المماليك لكبار الأمراء.

الباشا (حسن): الألقاب، ص488.

26) نظم الدين: أضفاه القادر بالله على أبي نصر بهاء الدولة، ويقال إن هذا النوع من الألقاب أي الألقاب المضافة إلى "الدين" قد أفتتح بهذا اللقب.

الباشا (حسن): الألقاب، ص534.

27) سيف أمير المؤمنين: من ألقاب كبار العسكريين في العصر المملوكي كنواب السلطنة، ويعتبر من ألقاب الرتبة الوسطى.

الباشا (حسن): الألقاب، ص342.

28) الفائزي: نسبة إلى الخليفة الفاطمي الفائز (549-555هـ/54-1160م).

29) ذكر عاصم رزق التاريخ "سنة خمس وأربعين ومائة", والصواب "سنة اثنين وخمسين وخمسماية".

رزق (عاصم): أطلس العمارة الإسلامية والقبطية، مكتبة مدبولي , 2003م، جـ1, ص785.

30) كان السيد محمد المزين صاحب حانوت الحلاقة الكائنة بشارع الأشرفية (ش المعز) تجاه المدرسة الأشرفية قد أوقف أوقافاً في حياته على مؤذني مساجد وزوايا القاهرة وخص مقرأة السيد معاذ الحسني صاحب المشهد بالإضافة إلى الوقف العام بحانوت الحلاقة لذلك صرح له بالدفن داخل الضريح هو وابنته.

مبارك(علي): الخطط التوفيقية، جـ2, ص241, ماهر(سعاد): مساجد مصر، جـ2, ص69.

31) هذه الصورة تخالف ما ذهب إليه عبد الله كامل إن شرفة مئذنة أبو الغضنفر هى أقدم شرفة حقيقية وصلت إلينا من عمارة المئذنة المصرية بمدينة القاهرة ولعل ما ذهب إليه عبد الله كامل نتيجة أن ملف الأثر بالمجلس الأعلى للآثار ليس به أوراق عن الأثر كما أنه لم يضطلع على هذه الصورة.

كامل (عبد الله): تطور المئذنة المصرية بمدينة القاهرة من الفتح العربي وحتى نهاية العصر المملوكي دراسة معمارية زخرفية مقارنة مع مآذن العالم الإسلامي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة, 1994م، ص122.

## اولاً: القران الكريم

**ثانياً: المصادر:**

1 ـ ابن تغرى بردى، جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغرى بردى الاتابكى، ت 874هـ / 1470م، *النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة*، تحقيق محمد حسين شمس الدين، بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية، ط1، 1413هـ/1992م.

Ibn Taghry Bardy, Gamal Alden Abo Almhasn Yousef ibn Taghry Bardy Alatabeky, D 874H/1470Ad: Alngom Alzaherah Fi Mlok Massr Wa Alqaherah, Tahqeq Mohammed Hassen Shams Alden, Bayrout- Lebnan, Dar alkotoub Alalmea, T1, 1413H/1992Ad.

2 ـ ابن خلكان، شمس الدين ابو العباس احمد محمد، ت 681هـ/1282م ، *وفيات الاعيان وانباء الزمان* ، بيروت ، دار الثقافة ، 1972م.

Ibn Khlkan, Shams Alden Abo Alabas Ahmed Mohammed, D 681H/1282Ad: Wafeyat Alaayan Wa Anbaa Alzaman, Bayrout, Dar Althqafah, 1972Ad.

3- ابن دقماق، إبراهيم بن محمد بن أدمير العلافى، ت 909هـ / 1406م: الأنتصار بواسطة عقد الأمصار فى تاريخ مصر وجغرافيتها، بيروت، دار الافاق الجديدة، بدون تاريخ.

Ibn Dqmaq, Ebraheem Ibn Mohammed Ibn Admeer Alalafy, D 909H/1406Ad: Alentessar Bouastth Aqd Alamssar Fi Tarekh Massr Wa goghravytaha, Bayrout, Dar Alafaq Algadeda, Bdoun Tarekh.

4- بن الزيات، شمس الدين محمد بن الزيات: الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة فى القرافتين الكبرى والصغرى، مصر، المطبعة الاميرية، 1325هـ / 1907م.

Ibn Alzyat, Shams Alden Mohmmed Bn Alzyat: Alkouakb Alsyarh Fi Tartyb Alzyarah Fi Alqaravatyn Alkoubray Wa Alssoughray, Massr, Almttbah Alamyreh, 1325H/1907Ad.

5 ـ ابن كثير، عماد الدين ابى الفداء ابن كثير القريشى الدمشقى، ت 774هـ/1372م، *البداية والنهاية فى التاريخ*، 1932م.

Ibn Katheer, Imad Alden Aby Alvedaa Ibn Katheer Alqoryshy Aldmshqy, D 774H/1372Ad: Albdayah Wa Alnehayah Fi Altarekh, 1932Ad.

6 ـ الخزرجى، موفق الدين ابى محمد عبد الرحمن الخزرجى الانصارى، ت،ق 8هـ/14م، *مرشد الزوار الى قبور الابرار*، مخطوط مصور عن المتحف البريطانى تحت رقم 4635، مكتبة جامعة القاهرة ، تحت رقم 26389، ورقة 255.

Alkhazragy, Mouavaq Alden Aby Mohammed Abd Alrahman Alkhazragy Alanssary: D,C8H/14Ad: Mourshed Alzouar Ela Qobour Alabrar, Makhtout Mossour An Almathaf Albrytany That N.4635, Maktabat Gameat Alqaherah, Taht N.26389, P.255.

7 ـ السخاوى، ابى الحسن نور الدين على بن احمد بن عمر بن محمود السخاوى الحنفى، *تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزرارات والتراجم والبقاع المباركات*، القاهرة ، مراجعة محمود ربيع، وحسن قاسم، 1937م.

Alskhawy, Aby Alhassn Nour Alden Aly Ibn Ahmed Bn Omar Bn Mahmmoud Alskhawy Alhanafy: Tohfet Alahbab Wa Bghyat Altoulab Fi Alkhttatt Wa Almazrrarat Wa Altaragem Wa Albeqaa Almoubarakat, Alqaherah, Mouragat Mahmmoud Rabeea, Wa Hassn Qassem, 1937Ad.

8 ـ السيوطى، جلال الدين عبد الرحمن، ت 809هـ/1406م، *حسن المحاضرة فى تاريخ مصر القاهرة*،تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم، 1968م.

Alsyouty, Galal Alden Abd Alrahman, D809H/1406Ad: Houssn Almouhadarh Fi Tarekh Massr Alqaherah, Tahqeq Mohammed Abo Alfadl Ebraheem, 1968Ad.

9 ـ الكندى، ابو على محمد بن يوسف، ت 350هـ/961م، *ولاة مصر*، تحقيق حسين نصار، القاهرة، الهيئة العامة للقصور الثقافية، 2001م.

Akandy, Abo Aly Mohammed Ibn Youssef, D 350H/961Ad: Wolat Massr, Tahqeq Hassen Nassar, Alqahera, Alheah Alaamah Llqossour Althaqafeh,2001Ad.

10 ـ القلقشندى، ابو العباس احمد بن على، ت 821هـ/1418م، *صبح الاعشى فى صناعة الأنشاء*، القاهرة، 1918-1922م.

Alqlqashandy, Abo Alabass Ahmed Ibn Aly, D 821H/1418AD: Ssoubh Alaashay Fi Ssnaat Alensha, Alqahera, 1918 – 1922Ad.

11 ـ المسعودى، ابى الحسن على بن الحسين بن على المسعودى، ت 346هـ/957م، *مروج الذهب ومعادن الجوهر*، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد، ط4، 1965م.

Almasaoudy, Aby Alhassan Aly Ibn Alhossen Ibn Aly Almasoudy, D346H/957Ad: Mroug Alzahab Wa Maadn Algwhr, Tahqeq Mohammed Mohy Alden Abd Alhammed, T4, 1965Ad.

12 ـ المقريزى، تقى الدين ابى العباس احمد بن على المقريزى، ت 766-845هـ/1365-1441م، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثارالمعروف بالخطط المقريزية، لبنان، تحقيق ايمن فؤاد سيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامى، 1416هـ/1995م.

Almaqrezy, Taqy Alden Aby Alabass Ahmed Ibn Aly Almaqrezy, D 766-845H/1365-1441Ad: Almouaez Wa Alatebar Bzekr Alkhetat, Almaarouf Balkhattatt Almaqrezeh, Lebnan, Tahqeq Ayman Fouad Syed, Moassast Alfourqan Llltourath Aleslamy, 1416H/1995Ad.

13 ـ مبارك، على باشا، *الخطط التوفيقية الجديدة لمصر* ، طبعة بولاق، 1305هـ/1888م، اربعة عشر جزءً.

Mobarak, Aly Bash: Alkhttatt Altoufeqeh Algadeedah L Massr, Tabaet boulaq, 1305H/1888Ad, Arbaat Ashar Gouzaa.

## ثالثاً: المراجع العربية

1ـ الألفى، أبو صالح، الدليل الموجز لأهم الأثار الإسلامية والقبطية فى القاهرة، الطبعة الرابعة، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2002م.

Alalfy, Abou Salh: Aldalel Almogaz Leaham Alathar Aleslameh Wa Alqebteah Fi Alqahera, Altabaa Alrabaa, Alqahera, Aldar Almassreah Alabnaneh, 2002Ad.

2ـ الالفى، آمال محمد صفوت، القاهرة الإسلامية آثار صحراء المماليك، القاهرة، وزارة الثقافة، هيئة الآثار المصرية.

Alalfy, Amal Mohammed Safout: Alqahera Aleslameh Aathar Sahara Almamalek, Alqahera, Wezaret Althaqafa, Heat Alathar Almassryah.

3ـ الباشا، حسن، الفنون الإسلامية والوظائف على الأثار العربية، القاهرة، ثلاثة آجزاء، دار النهضة العربية، 1966م.

الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والأثار، دار النهضة العربية، 1978م.

Albash, Hassan: Alfnon Al eslamea Wa Al wazaef Ala alathar Al arabiah, Alqahera, thlathah Agzaa, Dar al Nahda al Arabiya, 1966Ad.

Al- alqab al-Eslameah Fi al-Tarekh Wa al-Wathaek Wa al- Athar, Dar al-Nahda al-Arabiya, 1978Ad.

4ـ بركات، مصطفى، الألقاب والوظائف العثمانية، دراسة فى تطور الألقاب منذ الفتح العثمانى لمصر حتى الغاء الخلافة العثمانية، القاهرة، دارغريب، 2000م.

Barakat, Moustafaa: Al alqab Wa al Wazaef al-Othmanea, Drassa Fi Tatour Al-alqab Mnz al-Ftah al-othmany Le Massr Hata Elghaa al-khlafa al-othmaneah, Alqahera, Dar ghareb, 2000Ad.

5ـ دهمان، محمد، فى رحاب دمشق، القاهرة، 1982م.-

Dahman, Mohammed: Fi Rehab Demashq, Alqahera, 1982Ad.

6ــ رزق، عاصم، العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولى، 2000م. أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة، القاهرة، مكتبة مدبولى 2003.

Rezk, Assem: Al-Emara Wa Al-Fenon al-Eslameh, Maktabt Madbouli, 2003.

7ــ فهمى، عبد الرحمن، الجمالية بحث فى القاهرة تاريخها وفنونها ، آثارها، القاهرة، مطبعة الأهرام، 1970م.

Fahmy, Abd Alrahman:Al-Gamaleh bahth Fi Alqahera Tarekhaha Wa Fnonaha, Alqahera, Mtbaat Alahram, 1970Ad.

8 ــ عبد الجواد، توفيق أحمد، تاريخ العمارة والفنون، أربعة آجزاء، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1968- 1971م.

Abd Algouad, Tawfeq Ahmed: Tarekh Alamarah Wa Alfnon, Arbaat Agzaa, Alqahera Maktabat Alanglo Almassryah, 1968-1971Ad.

9ـ عبد الوهاب، حسن، تاريخ المساجد الأثرية، جزآن، القاهرة، 1946م. تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها، القاهرة، مطابع دار النشر للجامعات المصرية، 1957م. من روائع العمارة الإسلامية فى القاهرة، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1965م.

Abd Alwahab, Hassan:Tarekh Almasaged Al-Athareya, Gozaan, Alqahera, 1946Ad.

: Takhtet Alqahera Wa Tanzemaha Mnz Nashataha, Alqahera, Matabeah Dar al-Nashr Llgameaat Almassryah, 1957 AD.

:Mn Rawaeh Alemarah al-Eslameah Fi Alqahera, Alqahera, Matbaet Lagnet Al talef Wa Altrgamah Wa al-Nashr 1965.

10ـ عيسي، احمد محمد، مصطلحات الفن الإسلامى، تقديم أكمل الدين أحسان أوغلى، أسطانبول، 1994م.

Eysya, Ahmed Mohammed: Mosstalahat Alfan Aleslamy, Taqdem Akmal Ehssan Ogly, Istambol, 1994Ad.

11ـ ماهر، سعاد، مساجد مصر واولياؤها الصالحون، القاهرة، المجلس الأعلى للأثار، دار النهضة العربية للشئون الإسلامية، 1976م.

Maher, Souad: Massaged Massr Wawlayaouha Alssalehoun, Alqahera, Almagles Al-Aalay Llathar, Dar Al- Alnahda Alarabiah Llshoun Al-Eslameah, 1976.

**رابعاً: الرسائل**

1ـ الحديبى، مصطفى، اثر العرب على العمارة العربية منذ الاسلام حتى العصر الحديث، مخطوط رسالة دكتوراة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، 1982م.

Alhdeeby, Mosstafa: Athar Alarab Ala Alemarah Alarabiah mnz Alislam Hata Alassr Alhadeth, Makhttot, Ressalet Doktourah, koleat, Alhandasa, Gammeat Alqahera, 1982

2ـ حمزة، محمد، قرافة المماليك فى عصر سلاطين المماليك، مخطوط رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1986م.

Hamza, Mohammed:qarafet Almamalek Fi Assr Slattyn Almamalek, Makhttot Ressalet Magester, Gher Manshourh, Koleat Al-Athar, Gammeat Alqahera , 1986.

3ـ كامل، عبد الله، تطور المئذنة المصرية بمدينة القاهرة من الفتح العربى وحتى نهاية العصر المملوكى، دراسة معمارية زخرفية مقارنة مع مآذن العالم الإسلامى، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1994م.

Kamel, Abd Alahh: Tatour Almeazanah Almassreah Bemadenat Alqahera Mn Alfateh Alaraby Wa Hata Nehayt Alassr Almamlouky, Derasah, Maamarya zoghrofyah Moqaranah Maa Maazn Alalam Al-Eslamy, Resalet Doktourah Gher Manshourh, Koleat Al-Athar, Gammeat Alqahera, 1994.