

دور فن الخزف بين التراث الثقافي والهوية الذاتية لنشر ثقافة قبول الآخرين

The role of ceramic art between cultural heritage and self-identity to spread the culture of acceptance of the other

إ.د سلوى أحمد محمود رشدي

أستاذ الخزف ووكيل كلية التربية النوعية جامعة عين شمس سابقا

Prof. Dr. Salwa Ahmed Mahmoud Rushdi

Professor of Ceramics and former Vice Dean of the Faculty of Specific Education, Ain Shams University

d.sroshdy@yahoo.com

الملخص

يعتبر فن الخزف أحد مجالات الفنون المتوارثة عبر التاريخ تجسد فكريا وتقنيه مستمرة عبر الاجيال عابره للحضارات يستقي منها الفنان المعاصر اشكاله ورموزه في صياغات تعبر عن هويته الذاتية يقدم من خلالها رؤيته الفنية ومن هنا تتضح مشكلة البحث في العلاقة بين الخزف كأحد الفنون المعاصرة والتراث الحضاري وتحقيق الهوية الذاتية للفنان لنشر ثقافة تقبل الآخر. فعلى الرغم من أهمية الخزف في التعبير عن التراث الحضاري، فإن تأثيره على الهوية الذاتية وثقافة تقبل الآخر لا يزال غير مستكشف بشكل كاف.

Abstract:

The art of ceramics is one of the fields of art inherited throughout history, embodying a continuous thought and technique through generations across civilizations, from which the contemporary artist derives his forms and symbols in formulations that express his personal identity through which he presents his artistic vision Here the problem of research is evident in the relationship between ceramics as one of the contemporary arts and cultural heritage and the realization of the artist's self-identity to spread the culture of acceptance of the other. Despite the importance of ceramics in expressing cultural heritage, its impact on self-identity and a culture of acceptance of the other is still not sufficiently explored

مشكلة البحث:

- ما هو دور الخزف في الحفاظ على التراث الحضاري وتعزيز الهوية الذاتية؟
- كيف يمكن لفن الخزف أن يساهم في نشر ثقافة تقبل الآخر؟

أهمية البحث:

تعزيز الفهم حول أهمية فن الخزف كوسيلة للحفاظ على التراث الحضاري وتعزيز الهوية الذاتية، مما يساهم في بناء مجتمع متقبل ومتنوع.

أهداف البحث:

- دراسة دور الخزف في الحفاظ على التراث الحضاري.

حدود البحث:

دراسة لمفهوم التراث الثقافي ومفهوم الهوية الذاتية لدى الخزاف المعاصر واهمية الحفاظ علي التراث الخزفي، عرض التجارب الفنية للباحثة وارتباطها بالتراث الفني المصري عبر الحضارات .

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في الاطار النظري

التراث :

يعدّ مفهوم التراث من أهمّ المفاهيم التي تشير إلى " تاريخ الأمم والشعوب ، وهو مجمل ما وصلت إليه المجتمع ما في كافة المجالات والذي يرتبط بتاريخها ، وتعدّ الفنون على اختلاف أنواعها من أهم المكونات التراثية للشعوب ، ومن أهمها الفنون المعمارية ، والفنون التشكيلية ، والموسيقى الشعبية ، وتصاميم الأزياء الخاصة ، واللهجات التي يتكلم بها السكان، وعلى الشعوب أن تتعلم كيفية الحفاظ على التراث ، وأن تعطيه المكانة التي يستحقها بسبب أهميته القصوى وما يمثله للشعوب " .¹

الثقافة والتراث:

إذا كان لكل أمة تراث تعز به وترجع إليه ، فإن تراث أمتنا العربية عميق الجذور ، فهو يرتبط في منبعه بالأصالة ، وهو بذلك من أهم مصادر ثقافتنا .

ويشكل المد الثقافي عندنا أهمية بارزة في الهوية العربية بحكم أنها تستمد جذورها عبر قرون طويلة من تاريخ الأمة العربية مما يدفعها للمحافظة على جذورها الممتدة في أعماق تاريخها المرتبطة بمفرداتها وعناصرها المتجذرة في أصولها .

كيفية الحفاظ على التراث:

يجب على الشعوب أن تعي أهمية الحفاظ على التراث وأن تتمسك به ، كما ينبغي أن يتم تفعيل كافة الأطراف المعنية بمسألة الحفاظ على التراث سواء كان ذلك على مستوى الأفراد ، أم الحكومات ، أم الهيئات التعليمية ، أم مؤسسات المجتمع المدني -ضرورة نشر الوعي الكافي في المدارس بأهم المدلولات التراثية وبيان أهميتها للطلاب وامتداد جذورها التاريخية .

-إقامة المعارض التي تعنى بالتراث الشعبي .

-وجود استراتيجيات وطنية تهدف إلى تعريف الشعوب بتراثها ، وزيادة حرصها على الحفاظ على مكتسباته التاريخية والحضارية .

-تنظيم الرحلات المدرسية إلى المتاحف والمعارض الفنية التي تحتوي على بعض رموز الموروث الثقافي ، وإطلاع الطلاب على هذه الموروثات وبيان أهميتها.

-إقامة ورش العمل من أجل إثراء الحوار وفتح آفاق التعريف بالتراث العربي من خلال وجود المختصين الذي لديهم المعرفة التاريخية الصحيحة ، والتي تسهم في ترسيخ أهم المورثات التراثية لدى الشعوب العربية ، وتزيد من التقارب بين الشعوب -الحفاظ على التراث المتجسد على أرض الواقع سواء كان ذلك من خلال الفنون المعمارية القديمة ، كما يشمل ذلك بعض الحرف اليدوية التي يتم توارثها في حياة بعض الأسر ، والتي ترتبط بشكل وثيق بتراث الشعوب وتسهم في ترسيخه جيلاً بعد آخر.

-زيادة التعريف بالمناطق التي تحتوي على الآثار في البلدان العربية ، والتي تعكس أهميتها الحضارية والتراثية ، بالإضافة إلى تشجيع السياحة الداخلية ، وهنا يؤدي الإعلام دورًا بارزًا في إيصال المعلومات المتعلقة بالمناطق الأثرية كافة ، وما تحويه من موروث حضاري مهم .

دور الخزاف في الحفاظ على التراث:

علي الخزاف ان يعي الموروثات الثقافية لمجتمعه عبر العصور ومدى التغيرات الشكلية والتقنية في العمل الخزفي وارتباطها بالتغيرات الفلسفية والاجتماعية، ومن خلال تعبيراته الفنية الخاصة به والذاتية يعكس تفهمه لتلك التغيرات معبرا عن مجتمعه حيث ان العالمية تبدأ من الإغراق في المحلية حيث يحقق لذاته الهوية الخاصة المتأصلة في عمق التاريخ والمنتشرة في الابعاد الجغرافية له، حيث يعد الخزاف مرآة لمجتمعه ولا يتحدد دوره ويقتصر علي الإنتاج الكمي للاحتياج للأعمال الوظيفية فقط، وليس ادل علي ذلك من تلك الرسوم علي اسطح الاعمال الخزفية عبر الحضارات والتي عبر بها الخزاف عن المعتقدات والرموز والعناصر البيئية المتواجدة في زمانه في صياغات تشكيلية وجمالية لا تنفصل عن إمكانات الخامات الخزفية والأساليب الادائية في التشكيل.

فالخزاف لا يعيد انتاج التراث بقدر ما يأصله في اعماله ويؤكد على جمالياته في تشكيل وصياغة اصيلة ذات ارتباط بالهوية الذاتية للخزاف الفنان، كما ان الخزاف المعاصر منفتح علي تجارب الاخرين فكما يستقي من الماضي اصوله وجذوره يتسع عقله لاستيعاب وتقبل الآراء الفنية الأخرى وعن التعبير الفني يصوغ تلك الرؤي والخبرات للأخر في بوتقة هويته هو فيظهر الناتج الفني ذو ارتباط بهوية الخزاف الذاتية.

أهمية الحفاظ على التراث:

ينعكس تراث الشعوب على سلوك الأفراد بحيث تنبثق العادات والتقاليد من هذا التراث ليصبح على شكل نظام يتخذه الناس في حياتهم، فعدم التمسك بالتراث يصرف الشعوب عن تاريخها ، ويجعلها مقلده للشعوب الأخرى في كل ما هو غير مفيد ، وهذا ينعكس على تراجعها حضارياً وفكرياً واجتماعياً ، ويمهد للشعوب الأخرى الفرصة لإحكام سيطرة باقي شعوب العالم عليها .

التراث الخزفي والفخاري والحفاظ عليه:

يمثل التراث الخزفي والفخاري الذاكرة الحية للفخاري ومدى تأثره بالمجتمع وبالتالي يمثل هوية يتعرف بها الناس على شعب من الشعوب، وكما أن تراكم الخبرات يكون الحضارة وتراكم المعلومات يكون الذاكرة وبذلك تتبلور قيمة التراث الخزفي والفخاري والتي تعد مصدرا تربوياً علمياً، وفنياً، وثقافياً، واجتماعياً.

يساهم فن الخزف بشكل عميق في نشر ثقافة قبول الآخر من خلال عدة جوانب فنية وثقافية منها:
-من اقدم الفنون واشكال التعبير الفني والإنساني حيث انتقلت عبر طرق التجارة والتبادل حيث ظهر ذلك في التأثير الثقافي المتبادل بين الخزف الإسلامي وخزف الشرق الاقصى.
-ان صناعة الخزف غالبا تقوم علي النشاط الجماعي يتلاقى فيه الحرفيين من خلفيات مختلفة.
-العرض المتحفي للعمل الخزفي بما يتضمنه من رموز للشعوب والحضارات المختلفة يعد حوار مستمر عبر الحضارات والثقافات مما يساهم في فهم الآخر وتقبله.
-تعتبر إقامة الورش الفنية من افضل الفرص للتعرف علي ثقافة الآخر وتقدير للتنوع الحضاري.
عالمية فن الخزف كفن وظيفي لا يحتاج لترجمة الرسوم والرموز وانما تعزز الخبرة الجمالية عبر الثقافات المتنوعة.
-رمزية فن الخزف من حيث استخدام خامة تعد الأكثر انتشارا بين البلدان المختلفة وتجربة الفنان علي تحويل الطين لعمل فني وجمالي هي تجربة وممارسة تشكيلية يتلاقى حولها الخزافين حول العالم.
-فن الخزف ليس مجرد أداء جمالي بل وسيط ثقافي يعكس حوار متواصل بين الشعوب من خلال تقدير الجمال في اعمال الاخرين مما يساهم في بناء مجتمعات اكثر انفتاح.
-يعكس فن الخزف تنوع الثقافات، حيث تظهر التأثيرات المتبادلة بين الحضارات في الأشكال والألوان والرموز.
-يعزز الحوار بين الثقافات من خلال المعارض والمشاريع الفنية المشتركة، مما يشجع على التفاهم والتسامح.
-يمكن استخدام الخزف كأداة تعليمية لتعريف الأجيال الجديدة بثقافات أخرى، وتعزيز قيم التنوع والتعددية.

رائد الخزف المعاصر سعيد الصدر: دوره المحوري في تشكيل هوية الخزافين المعاصرين بين التراث والحداثة:

" شاءت ظروف التعليم منذ اول عهدي بالدراسة الفنية أن أدرس أشياء وأهوى أشياء، ولذا مارست الاثاث وحفر الخشب والزخرفة والتطعيم واشغال المعادن والتصوير اليدوي والفتوغرافي والخزف والنحت وما تشعب عن ذلك من عمليات.
عندما درست الخزف تبين حقيقة مطالبه والتزاماته وايقنت أنه خرج عن نطاق الهواية وعرفت أنه عمل جدي لا يحتمل مزاحمته بمسائل فنية أخرى إذا أنه يطالبني بكل وقتي وبكل ما وهبني الله من عقل وجهد، فأنا عندما أعمل فيه لا أستطيع تجاهل انتاج قرون طويلة مضت والتي تتمثل في صور عديدة لا حصر لها، وارى البشرية القديمة كلها متمثلة في اناء أهداف أنا الى اخراجه.

فهذه الكتلة التي ستشغل جزءا من الفضاء وتروى قصته وهي صامته الا انني أحس انها بعد أن شغلت مكانها أصبحت كالبشر تعيش وتنفس وأحس أنها مكلمة لحياتها، وتدفعني تلك الاحاسيس الى العناية بشكلها وقوامها ورقتها و انسجام النسبة قبل كل شيء فلا اخرجها بدينة و لا ضعيفة القوام و لا كالقزم، بل اخرجها كاملة متزنة ثم اتخير لها ما يلائمها من كسوة و ذلك بطلائها بالطلاء الزجاجي المناسب " 2.

بتلك الكلمات عبر سعيد الصدر بتعريفه الخاص لمضمون التصميم للعمل الخزفي المعاصر ومدى ارتباطه بشخصية الفنان وهويته وموروثه الفني والثقافي، ويتضح ذلك من اعماله المرتبطة ارتباط وثيق بجذور الفن الاسلامي من حيث هيئة الشكل او المعالجات على السطح من طلاءات زجاجية مختزلة كما تتضح في تناوله للعناصر الفنية الطبيعية في تصور تجريدي تتكامل فيه عناصر التصميم الابداعي للعمل الخزفي المستلهم من التراث.

يعد سعيد الصدر (1912-1997) رائد لفن الخزف المعاصر في الفن المصري حيث تمكن من صياغة الهوية الخزفية المعاصرة التي تقوم علي الابداع والتكامل بين التراث والرؤية الحداثية، حيث أعاد قراءة المفردات التشكيلية الفرعونية والإسلامية برؤي معاصرة ، وساهم في احياء التقاليد الخزفية القديمة من التقنيات المختلفة للطلاءات الزجاجية والرسم تحت الطلاء، كما انه أسس لمدرسة فكرية وتربوية في تعليم فنون الخزف فقد امن بأن طريق العالمية يتحدد بالانغماس في المحلية وتفهم فلسفة الهوية الاصيلية والذاتية للفنان بطرح جديد لا ينفصل عن الواقع المعاصر يتسم بالابتكار والابداع في استمرارية وتجارب متلاحقة، فقد قدم الصدر ومن خلال اعماله إجابة لإشكالية الهوية في الفن المعاصر.



شكل (3)



شكل (2)



شكل (1)



شكل (5)



شكل (4)

سعيد الصدر الخزاف والمعلم والذي أتاح لطلابه المتابعة والمشاركة في تجاربه الجمالية حيث اطلعهم علي طرائق استقراء التراث برؤي معاصرة تصقل فيها شخصياتهم الفنية وتنبلور، وقد كان للباحثة الفرصة الكبيرة في التعلم علي يد رائد الخزف المعاصر والمشاركة في ورشته الفنية وتجاربه، حيث ساهم ذلك في تطور شخصيتها الفنية ونضوجها الفكري ما بين العلم والتراث والقيم الإنسانية والجمالية للعمل الخزفي كسفير بين الحضارات المختلفة والثقافات المتعددة كسلاح ناعم بين أفكار الهدم والتنافر والتصارع فمن خلال حوار المفردات التشكيلية والصياغات الجمالية يعبر فن الخزف عن مفهوم الجمال ويخرج بالفنان من حيز الذات المنفردة والانا الي اتساع الهوية المتفردة والشخصية المعبرة بصدق عن تاريخها وارضها.

التجارب الفنية للخزافة سلوى رشدي وارتباطها بالتراث الثقافي المصري:

اهتمت الباحثة منذ بداية ممارسة العمل الفني بدراسة التراث وعناصره وفلسفته عبر الحضارات وارتباطها بالثقافة المصرية وتاريخ فن الخزف في الحضارات المختلفة وقد تأثرت الباحثة في اعمالها بجماليات العمل الخزفي من حيث شكل الأنية الخزفية وتقنيات معالجات السطح من ألوان الطلاء الزجاجي وأساليب الحريق المختلفة وأثرها علي المعالجات اللونية، كما تطرقت الباحثة لأساليب فنية وتقنية من حضارات اخري مثل تقنية الراكو وتقنية حريق الحفرة.

وقد استلهمت الباحثة من عناصر البيئة لصياغة مفرداتها التشكيلية وكان الارتباط بالأرض وتراث الحرف أساس في اختيار الطينيات المصرية لتنفيذ الاعمال الخزفية بإمكاناتها التشكيلية وأساليب بناء العمل الخزفي من تشكيل يدوي مباشر او بعجلة الخزاف، كما تم تركيب الطلاءات الملونة من خامات محلية تمكنت الباحثة بالتجريب المستمر من الوصول لتراكيب لونية متفردة وخطات طلاء خاصة بها تعبر عن رؤيتها للعمل الخزفي المعاصر وتأصيل لهوية الخزاف الذاتية، كما اعتمدت الباحثة علي فلسفة احياء التراث وليس إعادة انتاجه ويتضح ذلك من خلال مجموعة مختارة من اعمال الفنانة الخاصة بها حيث الدمج بين جماليات الشكل الخزفي وارتباطه بمعالجات السطح في صياغات شكلية وتقنيات معاصرة.

كان لرؤية الباحثة الخاصة الأثر الواضح في تحول العمل الخزفي الى وسيط تعبيرى يصوغ الموروثات الفنية والثقافية في علاقات تشكيلية معاصرة تعبر عن تقبل ثقافة الآخر من خلال الدراسة المتعمقة والتجريب المستمر للوصول لذاك الحوار النقدي الدائم بين الماضي والحاضر لتأصيل الهوية الذاتية للفنان وكأداة للتواصل الثقافي العالمي.

اعمال خزفية من مجموعة الفنان الخاصة مرتبطة بالحضارة المصرية القديمة تعبر من خلالها عن رؤى فنية في اعمال خزفية مستمدة من اشكال الانية المصرية القديمة من حضارة نقادة والبداري من حيث الشكل الخارجي المحدد للعمل وتطبيقات التأثيرات اللونية والتي تم تنفيذها بتقنية حريق الحفرة فتظهر الظلال اللونية للأكسيد المعدني عند تعرضه للدخان



شكل (8)



شكل 7



شكل (6)



شكل (11)



شكل (10)



شكل (9)



شكل (15)



شكل (14)



شكل (13)



شكل (12)



شكل (18)



شكل (17)



شكل (16)



شكل (21)



شكل (20)



شكل (19)

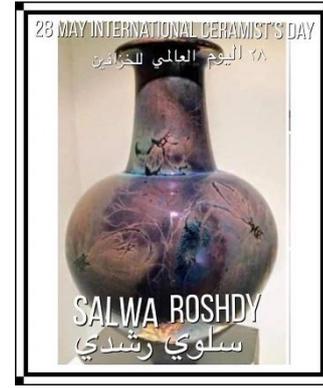
اعمال خزفية من مجموعة الفنان الخاصة مرتبطة بالحضارة المصرية القديمة تعبر من خلالها عن رؤي فنية في اعمال خزفية مستمدة من الأنية المصرية القديمة من حيث الشكل الخارجي وتم معالجة لسطح بالطلاءات الزجاجية ذات البريق المعدني والمرتببط بفن الخزف في الحضارة الإسلامية في تنوع بين الظلال اللونية وأسلوب الرسم والحز تحت طبقة الطلاء



شكل (24)



شكل (23)



شكل (22)



شكل (28)



شكل (27)



شكل (26)



شكل (25)



شكل (32)



شكل (31)



شكل (30)



شكل (29)

اعمال خزفية من مجموعة الفنان الخاصة مرتبطة بالفن الاسلامي تعبر من خلالها عن رؤي فنية في اعمال الاطباق الخزفية بتقنية البريق المعدني للطلاءات الزجاجية والتي انتشرت وتطورت عبر العصور الإسلامية حيث يتم حريق الطلاء في جو فرن مخنزل مما يظهر البريق لفلز المعدن من النحاس والبيزموث والفضة مع املاح كربونات الصوديوم وتلك التقنية التي تم إعادة اكتشافها والتحقق من اساليبها من خلال اعمال أستاذ الخزف المعاصر سعيد الصدر والتي قام بدوره بنقلها للأجيال من تلامذته ومنهم الباحثة سلوي رشدي



شكل (35)



شكل (34)



شكل (33)



شكل (38)



شكل (37)



شكل (36)



شكل (41)



شكل (40)



شكل (39)



شكل (44)



شكل (43)



شكل (42)

مجموعة من الاعمال الخزفية من مجموعة الفنان الخاصة حيث يتضح منها استفادة الباحثة وتجاربها في تقنيات خزف الراكو مع تأصيل الهوية الذاتية للفنان من حيث ارتباط الشكل الخزفي بالهياكل التراثية المصرية برؤية معاصرة تجسد فلسفة العمل الخزفي المعاصر الخاص بالفنان الخزاف



شكل (47)



شكل (46)



شكل (45)



شكل (50)



شكل (49)



شكل (48)



شكل (53)



شكل (52)



شكل (51)

قدمت الباحثة علي مدي سنوات العمل الخزفي العديد من التجارب اللونية في الطلاء المعدني للعمل الخزفي المعاصر تستمد بعضها من الموروث الفني الخزفي للحضارة المصرية الممتدة من العصر الفرعوني مروراً بالفن الاغريقي والقبطي والعصور الإسلامية في تنوع لتركيبات الطلاء وأساليب التطبيق المختلفة بما يحقق الترابط الزمني والتكامل الفني بين الفنان وبيئته وتاريخه ويحقق هويته الذاتية



شكل (56)



شكل (55)



شكل (54)



شكل (60)



شكل (59)



شكل (58)



شكل (57)



شكل (63)



شكل (62)



شكل (61)

النتائج :

- يعد الخزف وسيلة مهمة لحفظ التراث الحضاري، حيث يعكس تقنيات وأساليب فنية توارثتها الأجيال عبر العصور.
- يستمد الفنان الخزاف عناصر هويته من الموروث الثقافي، ويعيد صياغتها بطريقة معاصرة تعبر عن رؤيته الفنية.
- يساعد الخزف الفنان على التعبير عن ذاته بشكلٍ خلاق، مما يعزز شعوره بالانتماء والتميز الثقافي.
- يعكس فن الخزف تنوع الثقافات، حيث تظهر التأثيرات المتبادلة بين الحضارات في الأشكال والألوان والرموز.
- يعزز الحوار بين الثقافات من خلال المعارض والمشاريع الفنية المشتركة، مما يشجع على التفاهم والتسامح.

- تنظيم ورش عمل تدريبية تجمع بين فناني الخزف من خلفيات ثقافية مختلفة لتعزيز الحوار الإبداعي.
- توفير منح ومساحات إبداعية للفنانين لتطوير أعمالهم التي تجمع بين التراث والهوية المعاصرة.
- تشجيع المشاريع الفنية المشتركة بين الدول لتعزيز التبادل الثقافي.
- إجراء المزيد من الدراسات حول تأثير الخزف في تعزيز الهوية وقبول الآخر.
- توثيق التقنيات الخزفية التراثية وإعادة إحيائها بأشكال معاصرة.
- تعاون المتاحف والجامعات ومراكز الفنون في دعم مبادرات الخزف كجسر بين الثقافات.
- إنشاء متاحف افتراضية للخزف العالمي لتسهيل الوصول إلى هذا التراث.

المراجع العلمية :

- ف. هـ. نورتن: الخزفيات للفنان الخزاف، ترجمة سعيد حامد الصدر، دار النهضة العربية، القاهرة، الفصل الخامس عشر،
- إسماعيل شوقي: الفن والتصميم، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 1998م.
- على فايزل الغول: مفهوم الفن التشكيلي المعاصر ودور الجامعات في تنمية المهارات الفنية، بحث منشور.
- ابراهيم حلمي، الفخار واقتصاد الثقافة الشعبية في منطقة مصر القديمة، مجلة الفنون الشعبية، 2006 .
- محمود حامد، الامكانات التشكيلية لطينة الأرض الزراعية بمحافظة المنوفية والإفادة منها في مجال تدريس الخزف، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 2007
- وليد مصطفى، صياغات خزفية مستحدثة للموروث الشعبي كمدخل لتطوير مقرر الخزف في إطار المعايير الأكاديمية، المؤتمر الدولي، كلية التربية النوعي، جامعة المنصورة، 2009 .

Alexander, chis topher : NEW CONCEPTS IN COMPLEXITY THEORY Arising from - studies in yje fird of architecture .may. 2003, p.132.

Alexander, cjristopher: The timelrss way of building " oxford University press, new - york, 1979, p.82.

Alexander, Christopher : The nature of order an essayon the art of building and The - an ture of the universe " book one , the cener for environmental structure, California , 2002, p.175.

Cather, Harry and Others: Design Engineering, Butter Worth Heinemann 1st Pub., - 2001, Great Britain.

Papneh , victor: design for the real world – human ecology social change , 2d edion - thames and Hudson , 1971, p.56.

Papanek, Victor: Design for the Real World, Human Ecology Social Change, 2ed - edition, Thames and Hudson, 1971, p. 20: 22.

أغسطس 2025

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد العاشر - عدد خاص (13)
المؤتمر الدولي السادس عشر - (الحضارة والفن وقبول الآخر "تحديات وفرص")

Maser, Siegfried: Design Theorized Planing Gestalterischer projekte, band 2, due -
blaue eule essen deutsuhland, 1993, P.56.

Bernhard E. Burdek: Design History, theory and practice of Product Design, -
Birkhauser, Germany, 2005, p. 255.

ملخص بحث

دور فن الخزف بين التراث الثقافي والهوية الذاتية لنشر ثقافة قبول الآخرين

- وليد مصطفى، صياغات خزفية مستحدثة للموروث الشعبي كمدخل لتطوير مقرر الخزف في إطار المعايير الأكاديمية، المؤتمر الدولي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2009 .

موقع قطاع الفنون التشكيلية www.fineart.gov.eg - 2