

الاقتصاد البرتقالي ودوره في تعزيز فرص التنافس للفنون البصرية المصرية the Orange Economy in enhancing the competitiveness of Egyptian visual arts

م.د/ إيناس بدر الدين صقر

دكتور مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية 6 أكتوبر

Dr. Enas Badr El-Din Saqr

Lecturer at the Higher Institute of Applied Arts, 6th of October

enasakr@gmail.com

الملخص:

البحث عن القيمة الاقتصادية للإبداع وتعزيز تنمية تنافسية للفنون البصرية المصرية ، هو دور الاقتصاد البرتقالي الذي يمثل اندماج الفن والابتكار مع الأنشطة الاقتصادية، إن الفنون البصرية كأحد أهم مصادر الإبداع تلعب دورا هاما في مصر ولنا رصيد غنى على مر التاريخ في هذا المجال " برز مفهوم الاقتصاد البرتقالي كأحد الحلول الفعالة لتعزيز الاقتصاد من خلال الاعتماد على الإبداع والثقافة، فالشراكة بين الثقافة والاقتصاد أمر ضروري لتحقيق أهداف التنمية المستدامة من أجل بناء مستقبل أكثر نموًا يضمن حيوية الثقافة المصرية في الميدان الاقتصادي العالمي، فالإقتصاد البرتقالي يمثل فرصة حقيقية لمصر للاستفادة من ثقافتها الفنية المتنوعة"1 أن مجال الفنون البصرية مجال واسع وحقق رواده نجاحات عالمية ولكن يمكن أن نستهدف تعظيم الاستفادة من إنتاج الفنون البصرية المصرية كأحد مصادر الدخل للاقتصاد البرتقالي (الاقتصاد الإبداعي) من خلال زيادة الوعي بالحفاظ على حقوق الملكية الفكرية وكيفية تسويق الأعمال الفنية البصرية ، واستغلال مواقع الذكاء الاصطناعي لتحقيق أهداف تنمية فرص التنافس لجميع مجالات الفنون البصرية باعتبارها محركًا للنمو الاقتصادي، وأحد العوامل الرئيسة لتعزيز مكانتها الثقافية على المستويين الإقليمي والعالمي، متبنين المنهج الوصفي التحليلي لتفسير كيفية تحقيق فرص التنافس للفنون البصرية بمصر ، وأشارت الإحصائيات عن أهمية استغلال الإنتاج الإبداعي والخدمات الإبداعية بمشاركة التكنولوجيا الحديثة وإمكانيات الذكاء الاصطناعي ، وذلك وفقاً لإحصاءات منظمة "الأونكتاد"، عام 2020.

الكلمات المفتاحية:

الاقتصاد البرتقالي - الفنون البصرية المصرية.

Abstract:

This research explores the economic value of creativity and the promotion of competitive development for Egyptian visual arts. This aligns with the role of the Orange Economy, which represents the integration of art and innovation with economic activities. Visual arts, as a crucial source of creativity, play a significant role in Egypt, with a rich historical legacy in this field. The concept of the Orange Economy has emerged as an effective solution for boosting the economy by relying on creativity and culture. The partnership between culture and economy is essential for achieving sustainable development goals, aiming to build a more prosperous future that ensures the vitality of Egyptian culture in the global economic arena. The Orange Economy presents a genuine opportunity for Egypt to leverage its diverse artistic culture.

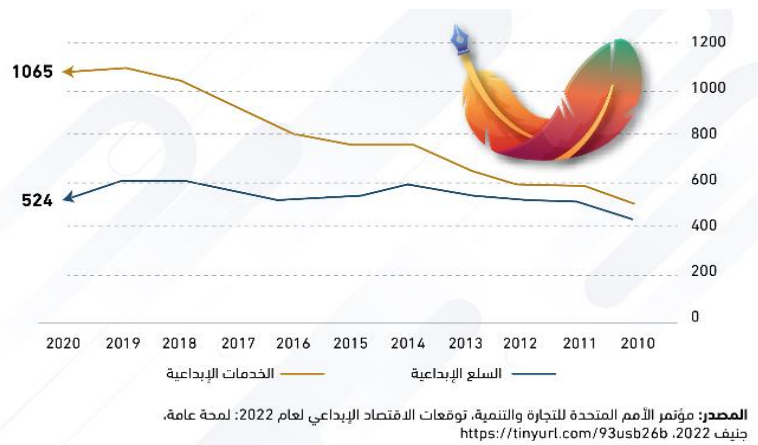
While the field of visual arts is vast and its pioneers have achieved global successes, there's potential to maximize the benefit from Egyptian visual arts production as a source of income for the Orange Economy (Creative Economy). This can be achieved by increasing awareness of intellectual property rights preservation and effective marketing strategies for visual artworks. Furthermore, utilizing artificial intelligence (AI) platforms can help achieve the goals of developing competitive opportunities for all visual arts fields, considering them a driver of economic growth and a key factor in enhancing Egypt's cultural standing regionally and globally. Adopting a descriptive analytical approach, this study interprets how to achieve competitive opportunities for visual arts in Egypt. Statistics, specifically from the UNCTAD 2020 report, highlight the importance of leveraging creative output and creative services through the participation of modern technology and the capabilities of artificial intelligence.

Key words:

Orange Economy- Egyptian Visual Arts.

مقدمة:

يشهد العالم تحولاً متزايداً نحو الاعتراف بالدور المحوري للثقافة والإبداع كمحركات للنمو الاقتصادي وخلق فرص العمل. وفي هذا السياق، برز مفهوم "الاقتصاد البرتقالي" كإطار شامل يضم الأنشطة التي يتم فيها تحويل الأفكار إلى سلع وخدمات ثقافية وإبداعية ذات قيمة اقتصادية. وقد اكتسب هذا المفهوم أهمية متزايدة في استراتيجيات التنمية الاقتصادية على الصعيد العالمي، حيث يُنظر إليه على أنه قطاع واعد يساهم في تحقيق التنمية المستدامة والشاملة. يهدف هذا البحث استكشاف الدور الذي يمكن أن يلعبه الاقتصاد البرتقالي في تعزيز فرص التنافس للفنون البصرية المصرية، وتسلط الضوء على الآليات التي يمكن من خلالها الاستفادة من هذا النموذج الاقتصادي لتحقيق نمو وازدهار هذا القطاع الحيوي. سيناقد المفاهيم الأساسية للاقتصاد البرتقالي، ويحلل الوضع الراهن للفنون البصرية في مصر ومدى اندماجها في هذا الإطار، كما سيتناول الآليات التي يمكن من خلالها للاقتصاد البرتقالي أن يعزز تنافسية الفنون البصرية المصرية في الأسواق المحلية والدولية. بالإضافة إلى ذلك، سيقدم مقارنة بأداء الفنون البصرية في إطار الاقتصاد البرتقالي في دول أخرى، ويحدد التحديات والفرص المتاحة، ويختتم بتقديم توصيات استراتيجية للجهات المعنية للاستفادة القصوى من إمكانيات الاقتصاد البرتقالي لدعم الفنون البصرية المصرية.



مخطط رقم (1) الصادرات العالمية من المنتجات والخدمات الإبداعية خلال الفترة من 2010-2020 مليار دولار أمريكي

مشكلة البحث:

كيف يمكن للاقتصاد البرتقالي أن يعزز تنافسية الفنون البصرية المصرية. عند مقارنة الأداء: الفنون البصرية المصرية في الاقتصاد البرتقالي العالمي ، عند مقارنة أداء قطاع الفنون البصرية المصري في إطار الاقتصاد البرتقالي بأداء دول أخرى في المنطقة والعالم، نجد أن هناك إمكانات كبيرة لم يتم استغلالها بعد.⁸ فعلى الرغم من النمو العالمي للاقتصاد البرتقالي، قد لا يكون قطاع الفنون البصرية المصري يحقق كامل إمكاناته من حيث التنافسية الدولية. يوضح الجدول التالي مساهمة الصناعات الإبداعية (بما في ذلك الفنون البصرية حيثما توفرت البيانات) في الناتج المحلي الإجمالي في بعض الدول المختارة⁵:

الدولة	مساهمة الصناعات الإبداعية في الناتج المحلي الإجمالي (%)
كوريا الجنوبية	ما يقرب من 10
الولايات المتحدة	ما يقرب من 10
كينيا	أكثر من 5
إثيوبيا	أكثر من 5
كولومبيا	حوالي 3.5
مصر	(لا تتوفر بيانات محددة)

يوضح هذا الجدول أن هناك دولاً حققت نجاحاً كبيراً في دمج الفنون البصرية والصناعات الإبداعية في اقتصاداتها. ويمكن لمصر أن تستفيد من دراسة هذه النماذج الناجحة واستخلاص الدروس القيمة لتعزيز أداء قطاع الفنون البصرية لديها.

أهداف البحث:

تحقيق أهداف التنمية المستدامة كما ذكرت منظمة اليونسكو (الثقافة أساس الاستدامة) الإبداع من أهداف الاستدامة (SDGS)

-تعزيز سبل الإبداع والابتكار الاستفادة منها اقتصادياً.

-حماية حقوق الملكية الفكرية

-تعزيز الوصول إلى الأسواق والترويج للفنون البصرية محلياً وعالمياً.

-تطوير بنية تحتية وسياسات داعمة للإبداع والابتكار.

أهمية البحث:

- تحديد مفهوم الاقتصاد البرتقالي وتوضيح أهميته

-تحديث وتنظيم الاستفادة من آليات الاقتصاد البرتقالي للفنون البصرية

منهجية البحث:

يتبنى البحث المنهج الوصفي التحليلي لاستكشاف أبعاد الاقتصاد البرتقالي وكيفية الاستفادة منه في الفنون البصرية المصرية.

حدود البحث:

يتبنى البحث نشاط الفنون البصرية المصرية في أوائل القرن الواحد والعشرين وحتى الآن 2025-2020 والتي تمثل الربع الأول من القرن الواحد والعشرين.

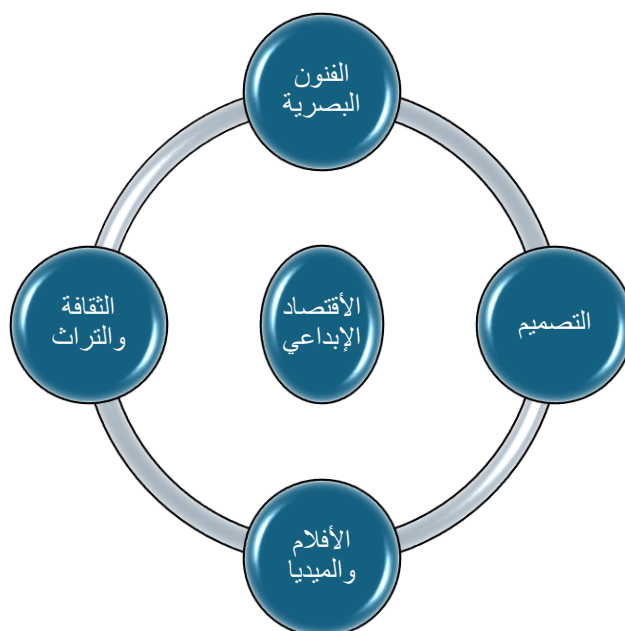
أولاً: مفهوم الاقتصاد البرتقالي (الاقتصاد الإبداعي)

هناك مجموعة من التعاريف التي تشترك في العناصر الأساسية. يُعرف بنك التنمية للبلدان الأمريكية (IDB) الاقتصاد البرتقالي بأنه "مجموعة الأنشطة المترابطة التي يتم من خلالها تحويل الأفكار إلى سلع وخدمات ثقافية تُحدد قيمتها من خلال الملكية الفكرية". بينما يصف مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (UNCTAD) الاقتصاد الإبداعي، المعروف أيضاً بالاقتصاد البرتقالي، بأنه "مجموعة من الأنشطة التي تحول الأفكار إلى منتجات وخدمات ثقافية وإبداعية قيمة يمكن حمايتها". "من جهتها، تؤكد منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (UNESCO) على الجمع بين الإبداع والإنتاج والتسويق للمحتوى الثقافي غير المادي المحمي بحقوق الطبع والنشر. وتجدر الإشارة إلى أن مصطلحي "الاقتصاد الإبداعي" و"الاقتصاد البرتقالي" يُستخدمان بشكل متبادل للإشارة إلى نفس المجال الاقتصادي .

"تتميز قطاعات الاقتصاد البرتقالي بأنها أحد أسرع القطاعات نمواً على مستوى العالم، وتساهم هذه القطاعات بشكل إيجابي في العديد من دول العالم، لما لها من فوائد سواء على المستوى الاقتصادي والاجتماعي. وقد شهدت مصر في السنوات الأخيرة تطوراً في البنية التحتية الثقافية والإبداعية من خلال مجموعة من الإجراءات والسياسات الحكومية بما أكسبها العديد من نقاط القوة، ويشير مفهوم الاقتصاد البرتقالي إلى مجموعة الأنشطة الاقتصادية التي تجمع بين الموهبة والإبداع والتكنولوجيا والثقافة، وتشمل بعض هذه الأنشطة الحرف التقليدية، والفنون البصرية، والموسيقى، والسينما والأدب، والهندسة المعمارية والاتصالات، والوسائط المتعددة والتكنولوجيا الحديثة هذا وتعد الصناعات القائمة على الثقافة والإبداع في الوقت الراهن من أسرع القطاعات نمواً في العالم باعتبارها خيار إنمائي مستدام يعتمد على مورد فريد ومتجدد وهو الإبداع البشري، كما تعد بمثابة ذاكرة جماعية للمجتمع ومستودع للأفكار الخلاقة للأجيال القادمة"²

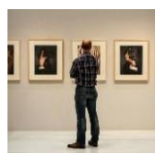
ومن أهم مميزات الاقتصاد الإبداعي أنه يعتمد على العقل البشري والتعبير الفني الذي يشمل طاقة العقل والروح والجسد في التعبير وهي طاقة متجددة بشكل يومي تعتمد على العصف الذهني والمشاعر الإنسانية ولا نحتاج للطاقات التي قد تفني أو تقل في البيئة.

يضم الاقتصاد البرتقالي مجموعة واسعة من المكونات والقطاعات الرئيسية، بما في ذلك الفنون البصرية، والحرف اليدوية، والتصميم، والأفلام، والموسيقى، والفنون الأدائية، والنشر، والإعلان، والهندسة المعمارية، والمحتوى الرقمي، والسياحة الثقافية. هذه القطاعات تعتمد بشكل أساسي على الإبداع والموهبة والملكية الفكرية لإنتاج قيمة اقتصادية وثقافية. وعلى الصعيد العالمي، يُعد الاقتصاد البرتقالي قطاعاً هاماً ومتنامياً، حيث يساهم بشكل كبير في الناتج المحلي الإجمالي العالمي وتوفير فرص العمل. ويُنظر إليه على أنه يمثل إمكانيات كبيرة لتحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة في مختلف دول العالم



مخطط رقم (2) الاقتصاد الإبداعي Creative economy

" يشمل الاقتصاد البرتقالي (الاقتصاد الإبداعي) جميع القطاعات القائمة على إنشاء الملكية الفكرية. تنص اليونسكو على أن الغرض الرئيسي للاقتصاد البرتقالي هو إنتاج أو إعادة إنتاج و / أو ترويج و / أو نشر و / أو تسويق السلع والخدمات والأنشطة التي لها محتوى ثقافي أو فني أو تراثي، بمعنى آخر تحويل الأفكار إلى سلع وخدمات ثقافية، والتي من المتوقع تكون بمثابة محرك جديد للنمو الاقتصادي والتحول الاجتماعي. حيث يتم جمع ثلاث فئات عريضة في الاقتصاد البرتقالي تجمع بين الالتزام الإبداعي، وهي: الفنون والتراث، والصناعات الإبداعية والإبداعات الوظيفية"



مخطط رقم (3) صناعة الإبداع

ثانياً: الاقتصاد البرتقالي والمشهد المصري للفنون البصرية:

يشمل الفن المعاصر في مصر المنشآت ومقاطع الفيديو واللوحات والمنحوتات، ويتركز بشكل أساسي في القاهرة والإسكندرية (المركزية) ولكنه يتطور مع ظهور مساحات جديدة ودعم متزايد.¹⁵ غالباً ما يستخدم الفنانون المصريون المعاصرون المشهد المحلي كنقطة انطلاق نحو المشاهد الفنية الدولية.¹⁵ تأثر الفن المصري المعاصر في أوائل القرن العشرين بالتقاليد الأوروبية ولكنه ركز بقوة على الجوانب الوطنية، مستمداً من التاريخ والتقاليد والثقافة الوطنية.¹⁵ كان الفن المصري القديم، الذي يمتد لآلاف السنين، يتميز بأسلوبية عالية ورمزية، مع التركيز على الحياة بعد الموت والحفاظ على المعرفة.¹⁷ سعى الفنانون المصريون المحدثون في أوائل القرن العشرين إلى التعبير عن الهوية الوطنية والتحرر من الاحتلال، مع تقدير التراث الوطني وفن المصريين القدماء.¹⁶

على الرغم من أن الاقتصاد البرتقالي يقدم إطاراً للاستفادة من الإبداع في التنمية الاقتصادية، إلا أن الآليات المحددة التي يمكن من خلالها تعزيز تنافسية الفنون البصرية المصرية تتطلب تحقيقاً تفصيلياً.

يمثل الاقتصاد البرتقالي جزءاً كبيراً من الناتج المحلي الإجمالي العالمي والعمالة، مما يشير إلى إمكاناته في التأثير الاقتصادي.² يمكن لتطوير الاقتصاد البرتقالي في مصر أن يساهم في خلق فرص العمل وتنويع الاقتصاد وتعزيز التراث الثقافي.²⁴ يمكن أن يؤدي فهم كيف يمكن للاقتصاد البرتقالي أن يعزز تنافسية الفنون البصرية المصرية إلى توجيه القرارات السياسية ودعم المبادرات التي تهدف إلى تعزيز النمو في هذا القطاع.

1-تهدف هذه الدراسة إلى:

- تحديد مفهوم التنافسية في سياق الفنون البصرية المصرية، مع مراعاة ديناميتها الثقافية والسوقية الفريدة.
- تحليل الوضع الحالي لتنافسية قطاع الفنون البصرية المصرية، وتحديد نقاط القوة والضعف والفرص والتهديدات في السياقين المحلي والدولي.
- استكشاف الأدوار المحتملة للاقتصاد البرتقالي في تعزيز تنافسية الفنون البصرية المصرية، مع التركيز على آليات واستراتيجيات محددة.
- تحديد التحديات والفرص المتاحة للاستفادة من الاقتصاد البرتقالي لتعزيز تنافسية الفنون البصرية المصرية، مع مراعاة المشهد الاجتماعي والاقتصادي والثقافي المحدد لمصر.

2. تعريف الاقتصاد البرتقالي والتنافسية في سياق الفنون البصرية المصرية

- تعريفات متنوعة للاقتصاد البرتقالي وأهميتها للفنون البصرية: يشمل تعريف بنك التنمية للبلدان الأمريكية³⁵ صراحة "الفنون السمعية البصرية" و "التصميم الجرافيكي والصناعي"، مما يسلط الضوء على المخرجات الإبداعية الملموسة. يقدم إطار "السبع آيات" من قانون الاقتصاد البرتقالي في كولومبيا نهجاً شاملاً، حيث تشير "الصناعة" بشكل مباشر إلى تعزيز دور ومعايير الصناعات الإبداعية مثل الفنون البصرية، وتشمل "البنية التحتية" تطوير المرافق اللازمة.⁹

الحلول والاقتراحات:

- 1: يوفر الاتساق في تعريف الاقتصاد البرتقالي عبر المنظمات الدولية إطاراً قوياً لتحليل تطبيقه على قطاع الفنون البصرية المصري.
- 2: يعتبر التركيز على الملكية الفكرية ضمن إطار الاقتصاد البرتقالي وثيق الصلة بشكل خاص بالفنون البصرية، حيث تعتبر الأصالة والملكية أمراً بالغ الأهمية لتحقيق الجدوى الاقتصادية.

• تعريف التنافسية في الفنون البصرية:

يمكن فهم التنافسية في الفنون البصرية من خلال عدسة متعددة الأبعاد، تشمل:

○ الجودة الفنية والابتكار:

مستوى المهارة والأصالة والعمق المفاهيمي في الأعمال الفنية المنتجة.⁵ يعتبر الابتكار، كما تم تسليط الضوء عليه في الاقتصاد البرتقالي في سياقات مختلفة²، جانبًا حاسمًا في التنافسية الفنية، مما يسمح للفنانين بالتميز وجذب الانتباه.



صورة رقم (1،2) ليوناردو دافنشي الموناليزا (الجيوكندا) -متحف اللوفر- 1503 و 1519

تجذب سنويا أكثر من 9 ملايين زائر لمشاهدتها³¹ 2024/01/31 ، بالإضافة إلى بيع الهدايا والكروت التذكارية لها.وقد طالب أحد رجال الأعمال الفرنسيين حكومة بلاده ببيع لوحة الموناليزا مقابل مليارات الدولارات حتى يتسنى لها إنقاذ قطاعها الثقافي من تبعات أزمة كورونا مقابل 45 مليار دولار ومن ثم إنفاق الأموال على القطاع الذي تأثر بشدة بفعل الجائحة، بحسب ما ذكرته شبكة "سكاي نيوز" البريطانية. (العربية في 22 مايو، 2020)



صورة رقم (3،4) لوحة "الموجة العظيمة" لهوكوساي كاتسوشيكا من سلسلة " ستة وثلاثون مشهدًا لجبل فوجي (حوالي عام 1832).
(الصورة مقدمة من متحف سوميدا هوكوساي) - عملة ال1000 (ين) اليابانية 2024

وأدى ذلك إلى إلهام حركة "الجابونيزم" بالفرنسية Japonisme :، وتعني تأثير الحضارة والفن الياباني على أوروبا ،يمكن إرجاع الشعبية العالمية لـ "موجة" هوكوساي إلى معرض باريس الذي أقيم في عام 1867. فقد كانت تلك المناسبة بمثابة "الظهور الأول" لليابان الحديثة على الساحة العالمية ، في العام الذي 2023 بيعت نسخة واحدة من لوحة "الموجة العظيمة" بمبلغ 2.8 ملايين دولار أمريكي.

○ الحضور في السوق والمبيعات: قدرة الفنانين البصريين المصريين على عرض وبيع أعمالهم في الأسواق المحلية

والدولية.¹⁵ تساهم المشاركة في المعارض الفنية مثل آرت كايرو⁴⁸ بشكل مباشر في الحضور في السوق وفرص المبيعات.

- الاعتراف والسمعة: مستوى الإشادة النقدية والجوائز والتقدير الدولي الذي يحظى به الفنانون البصريون المصريون وأعمالهم.¹⁵ تساهم المعارض الدولية والميزات في المعارض المشهورة في بناء الاعتراف والسمعة.
- البنية التحتية وأنظمة الدعم: توافر المعارض والمتاحف والمؤسسات التعليمية والتمويل والسياسات التي تدعم إنشاء وترويج الفنون البصرية.¹⁵ يشير وجود منظمات مثل آرت دي إيجيبت⁴⁷ التي تهدف إلى دعم الفنون المصرية إلى نظام دعم قيد التطوير.
- أمثلة وحالات عملية: الاقتصاد البرتقالي في الفنون البصرية المصرية
من أهم الأمثلة على المبادرات الإبداعية والمعارض والفنانين المصريين الذين يعملون ضمن إطار الاقتصاد البرتقالي.²³ على سبيل المثال، يمثل مفهوم "صنع في مصر" اتجاهًا متزايدًا نحو تقدير الثقافة والحرفية المحلية في المجالات الإبداعية.²³ كما أن مبادرات مثل "آرت دي إيجيبت" ومعرض "الأبد هو الآن" تُعد أمثلة بارزة على الجهود المبذولة للترويج للفن المصري المعاصر على منصة عالمية.²⁵ ومع ذلك، لا يزال هناك مجال كبير لتعزيز هذا الاندماج والاستفادة من الإمكانيات الكاملة للاقتصاد البرتقالي لدعم الفنون البصرية المصرية.
- تأسست آرت دي إيجيبت على يد القيمة الفرنسية المصرية نادين عبد الغفار كشركة متعددة التخصصات مملوكة للقطاع الخاص تهدف إلى دعم الفنون المصرية والمبادرات الثقافية. وسرعان ما أصبحت الشركة قوة دافعة في التقويم الثقافي المصري بمبادرات متنوعة في العديد من التخصصات. ولدت كالتورفاتور من الحاجة إلى توسيع نطاق آرت دي إيجيبت وجمع كل هذه المبادرات تحت مظلة واحدة،. يتمثل جوهر نموذج كالتورفاتور في تعزيز وتشجيع التعاون الجديد عبر الصناعة الإبداعية العالمية بهدف بناء روابط وتجارب ثقافية جديدة لجمهور عالمي. وبصفتها علامة تجارية فرعية لكولتورفاتور، تواصل آرت دي إيجيبت القيام بما تجيده على أفضل وجه: تطوير تعاونات محلية وإقليمية ودولية قوية لتعزيز المشهد الفني المصري الغني والترويج له؛ وسد الفجوة بين الفنانين المصريين والعالم؛ ودعم الفنانين الشباب والفنانين ذوي الموارد المحدودة لعرض أعمالهم ونشرها. كما تقدم آرت دي إيجيبت استشارات فنية للمؤسسات والشركات وجامعي التحف الفنية، بالإضافة إلى خدمات تنظيم المعارض الفنية في الأماكن العامة والهيئات الخاصة. ويُعد فهرسة تراث مصر الفني الحديث والمعاصر هدفًا آخر للشركة من خلال إنتاج أفلام وثائقية عن الفنانين المصريين المعاصرين.
- الحدث الرئيسي لمؤسسة آرت دي مصر هو معرضها السنوي الشهير في موقع مصري تاريخي لإلقاء الضوء على التراث الثقافي الغني للبلاد وربط فن ماضي مصر بفن القرن الحادي والعشرين .02 Forever Is Now. هو الإصدار الخامس ويتبع أربع تكرارات ناجحة للغاية: النور الأبدي في المتحف المصري (2017)؛ لا شيء و Forever Is Now في أهرامات الجيزة (2021) منذ عام 2019 يتلاشى، كل شيء يتحول في قصر المنيل (2018)؛ سرديات مُعاد تصورها في شارع المعز (2019)؛



صورة رقم (5,6) معرض الأبد هو الآن -أرت ديجيبت-2020-2024

الجدوى الاقتصادية:

قدرة الفنانين البصريين على كسب دخل مستدام من ممارستهم الفنية.³⁰ يرتبط تركيز الاقتصاد البرتقالي على النمو الاقتصادي¹ بشكل مباشر بالجدوى الاقتصادية للفنانين. الأبد هو الآن 3 مليون زائر محلي ودولي للمعرض، وسائل الأعلام 5000 صحيفة دولية ومحلية، 10 آلاف محادثات ثقافية، 140 مشاركة مجتمعية .

3 : التنافسية في الفنون البصرية مفهوم متعدد الأبعاد يشمل الجدارة الفنية والنجاح في السوق والاعتراف والبنية التحتية الداعمة والاستدامة الاقتصادية للفنانين.

ثالثاً. الوضع الحالي لتنافسية الفنون البصرية المصرية

• نقاط قوة المشهد المصري للفنون البصرية:

يوجد مشهد فني معاصر نابض بالحياة، خاصة في المدن الكبرى، مع زيادة التعرض الدولي لبعض الفنانين.¹⁵ توفر المعارض في القاهرة، مثل تلك الموجودة في الزمالك⁶¹، ومبادرات مثل درب 1718⁶¹ منصات للفنانين المعاصرين. يوفر التراث الفني الغني المتجذر في فن مصر القديمة مصدرًا فريدًا للإلهام والهوية الثقافية.¹⁵ يتم عرض هذا التراث حتى في المعارض الدولية⁸⁸، على الرغم من أن هذه المعارض غالبًا ما تركز على الفن القديم. يشير ظهور المعارض الفنية مثل آرت كايرو إلى اهتمام وسوق متناميين بالفن العربي المعاصر، بما في ذلك الأعمال المصرية.⁴⁸ يهدف آرت كايرو، الذي يقام في المتحف المصري الكبير⁴⁸، إلى إنشاء معرض فني عربي يمثل فنانين من المنطقة. يشير وجود معارض مثل تام جاليري وآرت دي إيجيبت وسفرخان إلى بنية تحتية سوقية فنية قيد التطور.⁴⁶

• آرت كايرو:

انطلقت فكرة معرض آرت كايرو. ورغم التحديات العديدة، نجح آرت كايرو في عرض 100 فنان و 1300 قطعة فنية من 18 صالة عرض فنية مشاركة من مصر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وقد أكد لنا النجاح الباهر الذي حققه معرض آرت كايرو الافتتاحي أن الجمهور كان متشوقًا ومستعدًا لإلقاء نظرة جديدة على المشهد الفني في مصر.



صورة رقم (7) معرض أرت كايرو- فن القاهرة -المتحف المصري الكبير 2023

4: يمثل مزيج من الإرث التاريخي العميق مع مشهد معاصر متطور وظهور منصات سوقية نقاط قوة رئيسية لتعزيز تنافسية الفنون البصرية المصرية.

5: يشير المعرض الدولي المتزايد لبعض الفنانين المصريين المعاصرين إلى اعتراف متزايد بموهبتهم وإمكاناتهم على المسرح العالمي، وهو مؤشر إيجابي للتنافسية المستقبلية.

ثالثاً: التحديات التي تواجه الفنانين البصريين المصريين والقطاع: (نقاط القوة، نقاط الضعف، الفرص، التحديات)



الضعف



القوة



التحديات



الفرص

مخطط رقم (5) Swoc analysis

لقد استكشفت تاريخ الفنون البصرية المصرية، مع التركيز على الفن المصري القديم. كما تعرفت على بعض المؤسسات الفنية الهامة في مصر مثل متاحف الفن الحديث ومراكز الفنون. وقد تبين أن الفن التشكيلي المصري يواجه تحديات مثل الرقابة الحكومية ونقص التمويل، ولكنه يتمتع بفرص من خلال المهرجانات والمبادرات الفنية المعاصرة التي تهدف إلى دعم الفن وتوسيع نطاق وصوله.

هذا تحليلًا رباعياً شاملاً (نقاط القوة، نقاط الضعف، الفرص، التحديات) حول الدور المحوري للاقتصاد البرتقالي في تعزيز القدرة التنافسية للفنون البصرية المصرية. يُعرف الاقتصاد البرتقالي، الذي يشمل الصناعات الثقافية والإبداعية، بأنه قوة اقتصادية عالمية متنامية، حيث بلغت قيمته السوقية التقديرية 2.78 تريليون دولار في عام 2023، بمعدل نمو سنوي مركب قدره 4.29%. تمتلك مصر، بتاريخها الفني العريق ومواهبها الإبداعية الوفيرة، فرصة حاسمة للاستفادة من هذا القطاع الحيوي.

تتمثل نقاط القوة الرئيسية:

في التراث الثقافي والفني الغني لمصر، ورأس المال البشري الواسع من المبدعين، والبنية التحتية المؤسسية الراسخة للمتاحف والمراكز الفنية، بالإضافة إلى الاعتراف الحكومي المتزايد بالصناعات الإبداعية ووجود نية استراتيجية لدعمها. ومع ذلك، يواجه القطاع تحديات كبيرة ونقاط ضعف تتمثل:

في فجوات التمويل ونقص الاستثمار، والقيود التنظيمية والرقابية، وضعف البنية التحتية لسوق الفن المحلي، وصعوبة تحديد هوية فنية معاصرة مميزة على الصعيد العالمي.

تتمثل الفرص:

الواعدة في الاستفادة من التحول الرقمي والمنصات العالمية، وتعزيز التآزر مع قطاع السياحة والقطاعات الاقتصادية الأخرى، وتوسيع نطاق التعاون الدولي والوصول إلى الأسواق الخارجية، وتبني الأشكال الفنية الناشئة والتعبيرات الإبداعية الجديدة. في المقابل، تشمل

التحديات:

المنافسة العالمية الشديدة وتقلبات السوق، وانتهاكات حقوق الملكية الفكرية، وتأثير عدم الاستقرار الاقتصادي على الاستثمار في الفن، وعدم التوافق بين تعليم الفنون ومتطلبات السوق. بالرغم من هذه التحديات، يوفر الاقتصاد البرتقالي فرصاً هائلة لقطاع الفنون البصرية المصري. فمصر تمتلك تراثاً ثقافياً غنياً ومتنوعاً يمكن استثماره كمصدر للإبداع والتميز. وهناك طلب عالمي متزايد على المنتجات الثقافية والإبداعية. كما أن هناك إمكانات كبيرة لخلق فرص عمل وتحقيق نمو اقتصادي من خلال تطوير هذا القطاع. ويوفر الاقتصاد البرتقالي فرصاً للابتكار وتطوير أشكال فنية وأسواق جديدة. كما أن صعود المنصات الرقمية يوفر للفنانين المصريين إمكانية الوصول إلى جمهور عالمي لم يكن متاحاً من قبل.

يوجد نقص في التمويل والاستثمار الكافيين في قطاع الفنون.⁶² غالباً ما يواجه الفنانون قيوداً مالية ووصولاً محدوداً إلى المنح أو أشكال الدعم المالي الأخرى. يوجد وصول محدود إلى الأسواق والتعرض الدولي للفنانين المعاصرين.⁶³ بينما يحقق بعض الفنانين اعترافاً دولياً، يكافح الكثيرون لاقتحام أسواق الفن العالمية. يمكن أن تؤدي العقوبات البيروقراطية والرقابة والقيود السياسية إلى خنق التعبير الفني.⁶⁶ يخلق الحاجة إلى موافقة الرقابة⁹⁶ والانتهاكات بكونهم "تهديداً للدولة"⁹⁶ بيئة مقيدة. يوجد ضعف في البنية التحتية، بما في ذلك نقص المتاحف العامة وقاعات العرض للفن المعاصر.⁶² يحد غياب مساحات عامة كافية لعرض الفن المعاصر من ظهوره وإمكانية الوصول إليه. توجد مشاكل في تعليم الفنون، بما

في ذلك المركزية والموارد المحدودة ونقص محتمل في التركيز على الاتجاهات المعاصرة والمعايير الدولية.⁶² غالبًا ما يتركز تعليم الفنون في القاهرة⁶² وقد لا يعد الفنانين بشكل كافٍ للسوق العالمية. توجد منافسة على التمويل والفرص المحدودة بين الفنانين.⁹⁶ مع الموارد المحدودة، يواجه الفنانون منافسة شديدة على فرص الإنتاج والتمويل. قد يتأثر سوق الفن بالتصورات الغربية وديناميات استعمارية جديدة محتملة.¹⁰⁰ يمكن اعتبار إنكار القيم الغربية للمصلحة الاقتصادية استغلالًا للسوق.¹⁰⁰

6: تعيق العديد من التحديات الكبيرة، بدءًا من التمويل والوصول إلى الأسواق وصولًا إلى القيود السياسية والقيود التعليمية، التنافسية الكاملة للفنون البصرية المصرية.

7: قد يكون نقص الاستثمار في الفن المعاصر مقارنة بتقدير الفن التاريخي، كما يوحى التركيز على الموضوعات القديمة في بعض المبادرات المدعومة من الحكومة¹⁰³، تحديًا في تعزيز تنافسية الفنانين المصريين الأحياء.

• ديناميكيات سوق الفن في مصر:

يشهد سوق الفن في مصر تطورًا، مع اكتساب مبادرات مثل آرت كايرو أهمية متزايدة.⁴⁸ يهدف آرت كايرو إلى أن يكون صوت فن العالم العربي.⁵¹ يوجد تقدير متزايد للفن العربي، بما في ذلك الأعمال المصرية، داخل المنطقة.⁴⁸ يتوسع آرت كايرو باستمرار ليشمل معارض من المزيد من البلدان في جميع أنحاء المنطقة.⁴⁸ توفر منصات الإنترنت مثل آرتسبر وساتشي آرت سبلاً للفنانين المصريين للوصول إلى المشترين الدوليين.⁵⁶ توفر هذه المنصات سوقًا عالميًا للفنانين المصريين المعاصرين. تعرض دور المزادات مثل بونهامز وكريستيز فن الشرق الأوسط، بما في ذلك أعمال فنانين مصريين، في مبيعاتها الدولية.⁵³ تصدر الفنانون المصريون السوق من حيث الحجم والمبيعات في مزادات فن الشرق الأوسط في خريف 2024.⁵³ تعرض الأسواق التقليدية مثل خان الخليلي ووكالة البلح الحرف اليدوية والفنون التقليدية المصرية.⁵⁰ توفر هذه الأسواق فرصًا للفنانين العاملين في الوسائط التقليدية.

8: يُظهر سوق الفن المصري، على الرغم من أنه لا يزال قيد التطور، علامات واعدة للنمو والتكامل الدولي، مما يوفر فرصًا للفنانين المصريين لاكتساب رؤية أوسع والوصول إلى أسواق أوسع.

رابعاً. الاستفادة من الاقتصاد البرتقالي لتعزيز تنافسية الفنون البصرية المصرية

- تطبيق مبادئ الاقتصاد البرتقالي لمواجهة التحديات:
 - الأدوار المحتملة للاقتصاد البرتقالي في تعزيز تنافسية الفنون البصرية المصرية
 - تعزيز الإبداع والابتكار:
 - تشجيع تعليم الفنون الذي يركز على التفكير النقدي والتجريب والانخراط في الاتجاهات الفنية العالمية المعاصرة.²⁴
 - يجب أن يهدف تعليم الفنون إلى تطوير خريجين متميزين ومبدعين.⁷²
 - دعم إقامات الفنانين وورش العمل والتعاون لتحفيز الأفكار الجديدة والتطوير الفني. تهدف مبادرات مثل مدار للفن المعاصر⁷¹ إلى إثراء الشبكات بين الفنانين وتوفير الدعم.
 - الاستفادة من التقنيات الرقمية والوسائط الجديدة لتوسيع التعبير الفني والوصول إلى جماهير أوسع.² وسعت المنصات الرقمية الاقتصاد البرتقالي، مما أوجد أدوارًا وفرصًا جديدة.⁸
- 9:** من خلال التركيز على رعاية الإبداع من خلال التعليم والتعاون والتكنولوجيا، يمكن لإطار الاقتصاد البرتقالي أن يساعد الفنانين المصريين على إنتاج أعمال مبتكرة وذات صلة عالميًا.

- تعزيز الوصول إلى الأسواق والترويج:
- دعم مشاركة الفنانين المصريين في المعارض الفنية والمعارض الدولية.¹⁵ تروج آرت دي إيجيبت للفنانين المصريين دوليًا في المعارض الفنية.⁴⁷
- تطوير منصات عبر الإنترنت وأسواق رقمية لعرض وبيع الفن البصري المصري لجمهور عالمي.²⁴ عززت قنوات التجارة الإلكترونية المبيعات في قطاع الحرف اليدوية، وهو جزء من الاقتصاد البرتقالي.¹⁰⁵
- تشجيع السياحة الثقافية التي تسلط الضوء على الفنون والحرف البصرية المصرية.³ يمكن أن يؤدي دمج الاقتصاد البرتقالي إلى تعزيز السياحة والحفاظ على الهوية الثقافية.³¹
- تسهيل التواصل والاتصالات بين الفنانين المصريين والمعارض الدولية والقيمين والجامعين.¹⁵ يعتبر التعاون والتواصل ضروريين لتطوير الصناعات الإبداعية.²⁴
- يلعب الابتكار والتكنولوجيا دورًا متزايد الأهمية في خلق وتوزيع واستهلاك الفنون البصرية ضمن إطار الاقتصاد البرتقالي.¹ فالتقنيات الرقمية تتيح للفنانين البصريين إنشاء أعمال فنية جديدة، وتجربة وسائط مختلفة، والوصول إلى جمهور أوسع من خلال المنصات الرقمية والمعارض الافتراضية. كما أن ظهور تقنيات مثل الرموز غير القابلة للاستبدال (NFTs) قد فتح آفاقًا جديدة للفنانين لتسويق أعمالهم الرقمية وتحقيق الدخل منها.¹³ بالإضافة إلى ذلك، يشجع الاقتصاد البرتقالي على ريادة الأعمال وتطوير الشركات الإبداعية في قطاع الفنون البصرية.¹ فالمعارض الفنية، والاستوديوهات، والمنصات الرقمية التي تديرها شركات إبداعية تساهم في ترويج وبيع الأعمال الفنية، وتوفر فرص عمل للفنانين والمهنيين في هذا المجال. وبالتالي، فإن الاقتصاد البرتقالي لا ينظر إلى الفن فقط كشكل من أشكال التعبير الثقافي، بل يعترف أيضًا بإمكانياته الاقتصادية من خلال دعم الأعمال والأنشطة التجارية المتعلقة بالفنون البصرية.
- 10: يمكن أن يؤدي استخدام تركيز الاقتصاد البرتقالي على الوصول إلى الأسواق من خلال المشاركة في الفعاليات الدولية والمنصات الرقمية والسياحة الثقافية إلى تعزيز رؤية ومبيعات الفنون البصرية المصرية بشكل كبير.

○ حماية حقوق الملكية الفكرية:

- تعزيز الأطر القانونية لحماية حقوق النشر لحماية حقوق الفنانين البصريين.¹⁰ تعتبر الأطر القانونية التي تحمي حقوق المبدعين أساسية للنمو في الاقتصاد الإبداعي.²⁸
- توعية الفنانين بحقوق الملكية الفكرية وأهميتها في العصر الرقمي.
- دعم آليات إنفاذ حقوق الملكية الفكرية محليًا ودوليًا.
- 11. تعتبر الحماية القوية للملكية الفكرية، وهي مبدأ أساسي في الاقتصاد البرتقالي، ضرورية لضمان استفادة الفنانين البصريين المصريين اقتصاديًا من أعمالهم الإبداعية والمنافسة بشكل عادل في السوق العالمية.

○ تطوير بنية تحتية وسياسات داعمة:

- زيادة الاستثمار العام والخاص في الفنون والثقافة، بما في ذلك الفنون البصرية.⁹ يمكن للحكومات أن تلعب دورًا حاسمًا من خلال تنفيذ سياسات عامة داعمة.²⁴
- إنشاء المزيد من المتاحف والمعارض المخصصة لعرض الفن المصري المعاصر.⁹ يعيق نقص متاحف العامة للفن المعاصر الاستثمار الأجنبي.⁶³

- تنفيذ سياسات تدعم نمو الصناعات الإبداعية، بما في ذلك الحوافز الضريبية والمنح للفنانين والمنظمات الثقافية.⁹
- يوفر برنامج التحفيز الوطني في كولومبيا منحًا دراسية للفنانين.¹⁰⁸
- تبسيط الإجراءات البيروقراطية والحد من الرقابة لتعزيز بيئة أكثر تمكينًا للإبداع الفني.⁹ تخلق الرقابة ونقص التمويل مناخًا "باردًا وخائفًا" للفنانين.⁹⁶

12 تعتبر البنية التحتية الداعمة، المدفوعة بالاستثمار والسياسات التمكينية المتوافقة مع مبادئ الاقتصاد البرتقالي، أمرًا بالغ الأهمية لتعزيز بيئة تنافسية للفنون البصرية المصرية.

○ تعزيز تعليم الفنون وتنمية المهارات:

- تحديث مناهج الفنون لتشمل ممارسات الفن المعاصر والفن الرقمي ومهارات الأعمال للفنانين.⁹ توجد ثغرات في تعليم الفنون ونقص في التميز الفني في مصر.⁶²
 - تشجيع برامج التبادل الدولي لطلاب الفنون والمعلمين.⁹
 - دعم التدريب المهني وفرص التدريب المهني في الفنون البصرية والمجالات الإبداعية ذات الصلة.⁹ تهدف مبادرة "مصر الصناعية للتدريب المهني" إلى إحياء الحرف التقليدية.⁷⁰
- 13** يعتبر الاستثمار في تعليم فني عالي الجودة يتوافق مع متطلبات سوق الفن العالمي أمرًا حيويًا لإنتاج فنانين مصريين مصريين يتمتعون بقدرة تنافسية.

• دراسات حالة عالمية وأفضل الممارسات:

تسليط الضوء على أمثلة ناجحة لكيفية استفادة دول أخرى من الاقتصاد البرتقالي لتعزيز قطاعاتها الفنية والإبداعية (مثل موسيقى البوب الكورية الجنوبية، ونوليوود في نيجيريا، ومبادرات "الاقتصاد البرتقالي" في كولومبيا).⁶ عزز نجاح كوريا الجنوبية في موسيقى البوب الكورية الجنوبية السياحة والصادرات.²⁴ دراسة مبادرات مثل "مناطق البرتقال" في كولومبيا وتركيز الهند على القطاعات الإبداعية.⁵ أنشأت كولومبيا 17 مركزًا للاقتصاد البرتقالي لتعزيز النظم الإيكولوجية الإبداعية.⁸ مناقشة دور الدعم الحكومي واستثمار القطاع الخاص والتعاون الدولي في قصص النجاح هذه.⁹ أضافت حكومة كولومبيا فصلًا يركز على دعم الصناعات الثقافية والإبداعية.¹⁰⁸

14: يمكن أن يوفر التعلم من الاستراتيجيات والمبادرات الناجحة التي نفذتها دول أخرى في الاستفادة من الاقتصاد البرتقالي لقطاعاتها الإبداعية رؤى قيمة لمصر.

النتائج:

1. يوجد نقص في التمويل والاستثمار الكافيين في قطاع الفنون البصرية.
2. يوفر الاقتصاد البرتقالي فرصًا هائلة لقطاع الفنون البصرية المصري
3. من نقاط القوة التراث الثقافي والفني الغني لمصر، ورأس المال البشري الواسع من المبدعين، والبنية التحتية المؤسسية الراسخة للمتاحف والمراكز الفنية
4. تكمن الفرص في الاستفادة من التحول الرقمي والمنصات العالمية

التوصيات:

- 1) توفير المبادرات والسياسات الحكومية أو المؤسسية في مصر التي تربط بين الاقتصاد البرتقالي وقطاع الفنون البصرية.
- 2) التأكيد في التخطيط ووضع البنية التحتية للقاعات والأنشطة الفنية عدم المركزية في القاهرة والتوجه إلى الوجه القبلي والأقاليم.
- 3) وضع الفنون البصرية بمقابل مادي في الخريطة الثقافية لوزارة الثقافة كمثيلتها من الفنون الأدائية والموسيقية والتأكيد على أعطا فرص مجانية لشباب الفنانين.
- 4) عقد اتفاقيات وبروتوكولات تعاون بين الجاليات الخاصة والحكومية ودعم الأعمال الفنية المميزة بالجوائز والافتناء.
- 5) تقليل الإجراءات البيروقراطية والعقبات التنظيمية التي تواجه الفنانين والمنظمين والقيمين الفنيين فهي من بين التحديات الأخرى التي تواجه هذا القطاع.
- 6) تبسيط عمليات تصدير الأعمال الفنية (بيع أو عرض وأعاره)، وإنشاء منصات رقمية وطنية للفنانين،
- 7) تطوير مناهج تعليم الفنون لتلبية المعايير الدولية.

المراجع العربية:

- الأشوح، وليد حسان. "الاقتصاد البرتقالي الإبداعي". الشبكة العربية للتميز والاستدامة، 23 مايو 2023
- al'ashwaha, walid hasaan. "aliaqtisad alburtuqaliu al'iibdaeu." alshabakat alarabiat liltamayuz waliastidamati, 23 mayu 2023.
- فهمي، سماح عبد المنعم. "الاقتصاد البرتقالي ودوره في تعزيز النمو الاقتصادي في مصر". المجلة العلمية للدراسات والبحوث المالية والتجارية، كلية التجارة، جامعة دمياط، المجلد الخامس، العدد الثاني، إبريل 2024
- fahmi, samah eabd almuneam. "alaqtisad alburtuqalii wadawruh fi taeziz alnumui alaiqtisadii fi masar." almajalat aleilmiat lildirasat walbuhuth almaliat waltijariati, kuliyyat altijarati, jamieat dimyati, almujaalad alkhamisi, aleadad althaani, 'iibril 2024.

المراجع الأجنبية والمواقع الإلكترونية:

1. "AI, Cultural Appropriation, and the Orange Economy: An Interview with Christine Rivera." Accessed February 2025. <https://amt-lab.org/podcasts-interviews/2025/2/ai-cultural-appropriation-and-the-orange-economy-an-interview-with-christine-rivera>.
2. "Ancient Egyptian Art - Digital Giza | Daily Life in Ancient Egypt." <http://giza.fas.harvard.edu/lessons/ancient-egyptian-art>.
3. "Ancient Egyptian art (article) | Khan Academy." <https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/ancient-mediterranean-ap/ancient-egypt-ap/a/egyptian-art>.
4. "Art Cairo 2025: February 8-11 at Cairo, Egypt - Home." <https://www.artcairo.com/>.
5. "Art Education Department." <https://sefac.mans.edu.eg/index.php/en/academic-life/scientific-departments/art-education-department>.
6. "Art in ancient Egypt - The Australian Museum." <https://australian.museum/learn/cultures/international-collection/ancient-egyptian/art-in-ancient-egypt/>.

7. "Arts | AUC School of Humanities and Social Sciences - The American University in Cairo." <https://huss.aucegypt.edu/academics/departments/arts>.
8. "Best Flea Markets in Egypt." <https://www.egypttoursportal.com/en-us/blog/best-flea-markets-in-egypt/>.
9. "Chapter I: Global trends in the creative economy - UNCTAD." https://unctad.org/system/files/official-document/ditctsce2024d2_ch01_en.pdf.
10. "Creative Economy and the Development of Visual Arts Industry: THAILAND'S VISUAL ARTS INDUSTRY - TCDC Resource Center." <http://resource.tcdc.or.th/ebook/CEA.Outlook.05.EN.pdf>.
11. "Don't overlook the orange economy: five reasons why creativity is key for the jobs agenda." World Bank Blogs. <https://blogs.worldbank.org/en/jobs/dont-overlook-orange-economy-five-reasons-why-creativity-key-jobs-agenda>.
12. "Egypt's Orange Economy: A Solution To Currency Shortages." Business Monthly. <https://businessmonthlyeg.com/egypts-orange-economy-a-solution-to-currency-shortages/>.
13. "Egyptian Art – Art and Visual Culture: Prehistory to Renaissance." <https://pressbooks.bccampus.ca/cavestocathedrals/part/egyptian/>.
14. "Egyptian Modern Art - The Metropolitan Museum of Art." <https://www.metmuseum.org/essays/egyptian-modern-art>.
15. "Fine Art Investing Trends In The Middle East: Lessons For Family Offices." Forbes. <https://www.forbes.com/councils/forbesbusinesscouncil/2024/04/26/fine-art-investing-trends-in-the-middle-east-lessons-for-family-offices/>.
16. "Jobs in the Orange Economy: Impact of Disruptive Technologies." The World Bank. https://thedocs.worldbank.org/en/doc/83524c72d2551661f645a89526934e55-0460012023/original/S4YE-DiscussionNote-JobsinCreativeEconomy-ImpactofDisruptiveTech-Final-Nov.pdf?deliveryName=FCP_1_DM202199.
17. "Law 1834 of 2017 – law of the creative economy (orange economy law) - Policy Monitoring Platform - UNESCO." <https://www.unesco.org/creativity/en/policy-monitoring-platform/law-1834-2017-law-creative-economy-orange-economy-law>.
18. "Measuring the Sustainability of the Orange Economy." MDPI. <https://www.mdpi.com/2071-1050/14/6/3400>.
19. "Modern Art in Egypt and Constellational Modernism: A New Approach to Global." <https://mavcor.yale.edu/mavcor-journal/collections/modernism-on-the-nile>.
20. "Orange Economy: Innovations you may not know were from Latin America and the Caribbean." Inter-American Development Bank. <https://www.iadb.org/en/news/orange-economy-innovations-you-may-not-know-were-latin-america-and-caribbean>.
21. "Promoting the Diversity of Cultural Expressions and Creative Economy." UNESCO. <https://www.unesco.org/en/articles/promoting-diversity-cultural-expressions-and-creative-economy>.
22. "The Orange Economy: An Infinite Opportunity." Inter-American Development Bank. <https://publications.iadb.org/publications/english/document/The-Orange-Economy-An-Infinite-Opportunity.pdf>.

23. "Towards Spatial Inclusion of Orange Economy Activities in Local Communities (case study Markaz El_Qurna, Luxor Governorate)." https://journals.ekb.eg/article_410759_964e4c00e35561c252121cf3d38cb7a9.pdf.
24. "What is the Orange Economy?" Invest in Colombia. <https://investincolombia.com.co/en/resources/what-is-the-orange-economy>.
25. "Zinkpot. What is Orange Economy?" <https://www.zinkpot.com/?page=news&news=what-is-orange-economy>.

² سماح عبد المنعم فهمي : الاقتصاد البرتقالي ودوره في تعزيز النمو الاقتصادي في مصر ، المجلة العلمية للدراسات والبحوث المالية والتجارية ،
كلية التجارة ، جامعة دمياط ، المجلد الخامس العدد الثاني إبريل 2024 ²