

نقود شاه رخ (808-850هـ/1405-1446م) ضرب خوارزم**Coins of shahruxh (808-850A.H-1405-1446A.D) khwarizm mint**

أ. د/ رأفت النبراوي

أستاذ بقسم الآثار الإسلامية- كلية الآثار – جامعة القاهرة

Prof. DR. Raafat Al Nabrawy**Professor, Department of Islamic Archaeology, Faculty of Archaeology, Cairo University**

أ. د/ أحمد توني

أستاذ بقسم الآثار الإسلامية- كلية الآثار – جامعة الفيوم

Prof. DR. Ahmed Tony**Professor Department of Islamic Archaeology, Faculty of Archaeology -Fayoum University**

الباحث/ شريف يحي محمود محمد

مدير البحث العلمي والنشر بمركز تسجيل الآثار – وزارة الآثار

Researcher. Sherif Yehia Mahmoud Mohamed**Director of scientific research and publishing in archaeology registration center – Ministry of archeology**Sherif_egyptologist@yahoo.com**ملخص: -**

يتناول هذا البحث دراسة ونشر سبع قطع من نقود شاه رخ ضرب خوارزم، لم يسبق دراستها أو نشرها من قبل وتُنشر لأول مرة في هذا البحث، وهي ستة دراهم محفوظة بجامعة هامبورج بألمانيا، ودرهم محفوظ بمتحف الأرميتاج بروسيا، بالإضافة إلي نشر عدة قطع أخرى منشورة بالمزادات والكتالوجات العالمية، وتكمن أهمية تلك الدراسة في أنها تلقي الضوء علي نقود شاه رخ، السلطان الرابع للدولة التيمورية، حيث أعقب موت تيمورلنك عصرًا من الاضطراب السياسي في إيران وما وراء النهر، وقد استطاع ابنه شاه رخ أن يثبت سلطانه على معظم أملاك أبيه، و يُعدّ شاه رخ أكثر حكام البيت التيموري أهمية، صورته معاصروه حاكمًا شجاعًا ذا طبع معتدل يميل إلى السلم، ولكنه لا يكره الحرب، تغاضى ما استطاع عن آثار أعمال والده تيمور، فأهمل العمل بشريعة "الياسا" التي وضعها جنكيزخان، وما أضافه عليها تيمور، وعُرف بـ"توزوكات Tuzukat"، وأمر بتطبيق الشريعة الإسلامية، عاشت البلاد في عهده أفضل فترات الحكم، إذ كان محبا للعلم والعلماء، وحفيًا بالثقافة، كما كان عادلاً وتقياً وورعاً، فاشتهر بسلوكه الحسن وسيرته الطيبة بين الرعية. وبلغت الإمبراطورية في عهده الطويل عصرًا ذهبيًا في المجالين الثقافي والفني فضلًا عن المجال السياسي.

وقد تمت دراسة هذه القطع السبع دراسة علمية متخصصة وتم التعرض لكل منها علي حدة متناولاً شكلها العام ونصوص كتاباتها وزخارفها وتحليل هذه الكتابات، وسوف أتناول هذه القطع النقدية السبع حسب نوع النقد، الذهبي أولاً ثم الفضي وأخيراً النحاس أي الدينار ثم الدرهم ثم الفلس، كما وسوف نتعرض لكل واحد منها علي حدة، حيث يتم وصفه وصفاً دقيقاً من حيث الشكل العام، بعد ذلك نقوم بقراءة وتسجيل نصوص كتاباته وزخارفه ثم تحليل وتفسير تلك الكتابات والزخارف، ثم أقوم بتوضيح المميزات التي ينفرد بها كل طراز عن غيره من الطرز، ويلي ذلك دراسة للنماذج التي تنتمي لهذا الطراز والتي تنشر لأول مرة ثم يلي ذلك النماذج التي سبق نشرها، وانتهت الدراسة بخاتمة تتضمن عدة نتائج وتزويد الدراسة بعدد من اللوحات، وقد توصل البحث إلي أن هذه القطع السبع تعد إضافة جديدة لنقود شاه رخ.

الكلمات المفتاحية: نقود- خوارزم- درهم- تنكة.

Abstract:

This research deals with a study and a publishing for seven pieces of Shah Rukh Khwarizm Mint coins that neither have been studied nor published. These pieces of coins are six dirhams stored at Hamburg University in Germany and one dirham stored at Hermitage Museum in Russia. In addition to other several pieces published in auctions and international catalogs.

The importance of the study lies in shedding light on Shah Rakh coins. Shah Rakh was the fourth sultan in for the Timurid state. After the death of Timurenk, Iran and lands beyond the river lived in commotion. Shah, son of Timurlenk, could rule his father's lands.

Shah Rukh is considered the most significant ruler in Tumirid period. He was portrayed as a courageous moderated ruler who liked peace and at the same time did not hate war. He did not follow his father's footsteps. He disregarded Yassa, an oral law code of Mongols, declared by Genghis Khan and modified by Timur to be called Tuzukat. He ordered to put the Islamic rules into practice.

His age was the best. He was fond of science and scientists. He was knowledgeable, fair, and religious. He was known for his good behavior and reputation. It was a golden age of culture, arts, beside policy.

Each one of the seven pieces was studied in particular including its shape, text, decoration, and textual analysis.

The coins are sorted by their types firstly dinar, secondly silver, thirdly copper. Each coin is described accurately. Then, we read and the text on it and record and analyze it. I explain the text and the decorations. At last, I clarify the unique qualities of each coin.

After that, I dealt with other models of these coins that are published for the first time, then, comes the models that were published before. The study ends with a conclusion about many results and charts. The research proved that the seven coins enriched Shah Rukh coins.

Key words: Coins, Khwarizm, Dirahm, Tange.

مقدمة: -

تعد النقود الإسلامية مصدراً مهماً من مصادر التاريخ والحضارة الإسلامية، فهي وثائق رسمية يصعب الطعن فيها لأنها صادرة من دار سك الدولة، وقد اكتسبت النقود أهميتها لأنها إحدى شارات الملك والسلطان التي حرص الحكام علي اتخاذها حال اعتلائهم كرسي الحكم؛ لذا حرص شاه رخ علي ضرب نقود باسمه، ولد شاه رخ في ربيع الثاني سنة 779هـ/20 أغسطس 1377م، وسمي بذلك الاسم لأنه حين كان أبوه تيمورلنك يلعب الشطرنج يُبشر بـغلام له فكان في يده قطعة الملك "شاه" من اللعبة وقطعة القلعة " رخ " فسماه بذلك الاسم نسبة إلي القطعتين من لعبة الشطرنج(1)، ويعد شاه رخ أحد أفضل الملوك الذين تقلدوا الحكم في إيران وما وراء النهر، فقد اتصف فوق تدينه وتقواه وعدالته ومسالمة ببالغ كرمه وحبه للعلم وطلبه للأدب وتشجيعه على الفنون والبناء، فقد رُم كثيرا من الخرائب التي وقعت من أبيه تيمور، وكان ينظم الشعر، ويحسن الخط ، وكانت هراه في عصره مركز تجمع العلماء والأدباء والشعراء والخطاطين والرسمين، كما أسس بها مكتبة ضخمة، وكانت إحدى نساته وهي جوهر شاد مشهورة بإنشاء العمائر الخيرية فشيدت في هراه ومشهد وطوس عدة عمائر أشهرها مسجدها في هراه(2)، واستطاع أن يظفر بالسيطرة علي هراه وخراسان وما وراء النهر بعد حروب عائلية استمرت عاماً تقريبا، وكان شاه رخ من أكثر الملوك الذين حكموا إيران ثقافة، وازداد الرخاء في ظل حكمه الرشيد، وحكم شاه رخ من عاصمته هراه جميع أجزاء القسم الشرقي من إيران حتى عام(851هـ/1447م)، وهزم قبائل قويونلو في تبريز وطردهم إلي أرمينية ولكنه أجبر في النهاية علي تركهم يستولون علي

الإقليم الغربي من إيران(3)، وفي أوائل عام (815هـ/ 1412م) انطلق شاه رخ للسيطرة علي منطقة خوارزم بعد أن احتلها الجغتائيون بعد موت تيمور ولكنه فشل، وفي نهاية العام نفسه بعد معاقبة قواته أرسل جيشاً آخر بقيادة شاه ملك وبعض الأمراء الآخرين العظماء واستطاع النجاح والسيطرة عليها، وفي بداية عام 816هـ/1413م قام شاه رخ بتعيين شاه ملك حاكماً للمنطقة(4).

أهداف البحث: -

- 1- لا توجد دراسة مستقلة شاملة متخصصة بالعربية تتناول نقود شاه رخ ضرب خوارزم، حيث اقتصرت الدراسات السابقة على نشر عدد محدود من قطع منشورة في الكاتالوجات العالمية الخاصة بالنقود.
- 2- دراسة مجموعات جديدة من نقود شاه رخ ضرب خوارزم والتي لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل موزعة بين المتاحف العالمية، وهي ست دراهم محفوظة بجامعة هامبورج بألمانيا، ودرهم محفوظ بمتحف الارميتاج بروسيا، بالإضافة إلى نشر عدة قطع أخرى منشورة بالمزادات والكاتالوجات العالمية، والتي تعد إضافة جديدة لعلم المسكوكات الإسلامية بصفة خاصة والآثار الإسلامية بصفة عامة..

أهمية البحث: -

- 1- افتقار المكتبة العربية لمثل هذا النوع من الدراسات المتخصصة عن نقود شاه رخ ضرب خوارزم.
- 2- إلقاء الضوء على النقود التي سكها شاه رخ من خلال دراسة تطور الكتابات والزخارف الواردة على النقود وتحليل ما ورد به من عبارات وألقاب في ضوء الظروف السياسية والاقتصادية المختلفة.
- 3- دراسة الأهمية الاقتصادية لنقود شاه رخ ضرب خوارزم من خلال أوزان النقود وكذلك فئاتها النقدية المختلفة والتي تنوعت ما بين تنكة وفس.

منهجية البحث: ومن الجدير بالذكر أن المنهج الذي اعتمدت عليه في هذا البحث هو الوصفي التحليلي:

أولاً: الدراسة الوصفية: -

قُمت بدراسة وتصنيف نقود شاه رخ ضرب خوارزم حسب نوع المعدن، فأبدأ بالنقود الذهبية (الدنانير) إن وجدت، ثم النقود الفضية(الدرهم)، ثم النقود النحاسية والبرونزية(الفلوس)، بعد ذلك أقوم بتقسيم النقود التي سكها جاني بك إلي طرز مختلفة من حيث الشكل العام ومضمون الكتابات وترتيبها والزخارف، فأقوم بوصف الشكل العام للطراز، ثم ذكر نصوص كتاباته، فتبدأ بالوجه، ثم الظهر.

ثانياً: الدراسة التحليلية: -

سأقوم بدراسة وتحليل نصوص كتابات نقود شاه رخ في ضوء الظروف والأحداث التاريخية المعاصرة لهذا الحاكم، ثم أقوم بتوضيح المميزات التي ينفرد بها كل طراز عن غيره من الطرز، ويلي ذلك دراسة النماذج التي تنتمي لهذا الطراز والتي تنشر لأول مرة ثم يلي ذلك النماذج التي سبق نشرها.

حدود البحث: -

يقتصر البحث علي تناول نقود شاه رخ من حيث الطرز المختلفة ومضمون الكتابات وترتيبها وزخارفها.

النقود التي وصلتنا من عهد الحاكم شاه رخ لدار ضرب خوارزم هيا نقود فضية ونحاسية:
أولاً: النقود الفضية يمكننا تقسيمها إلى أربعة طرز كما يلي: -
الطرز الأول: -

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأنه عبارة عن مربع يضم كتابات المركز يحيط بها دائرتان متحدتا المركز الخارجية من حبيبات غير متماسة والداخلية من خط، ونتج عن تلاقي المربع بالدائرة الداخلية تكوين أربعة مناطق يتوجها أشكال عقود فارسية دون بها كتابات هامش الوجه، أما ظهر هذا الطراز فهو عبارة عن دائرتان متحدتا المركز الخارجية من حبيبات غير متماسة والداخلية من خط تضم كتابات المركز.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الوجه		الظهر	
المركز	ابوبكر	المركز	ضرب
لا إله الا الله محمد رسول الله عثمان	لا إله الا الله محمد رسول الله عثمان	السلطان الأعظم امير شاه رخ بهادر خلد الله تعالى ملكه وسلطانه خوارزم 831	السلطان الأعظم امير شاه رخ بهادر خلد الله تعالى ملكه وسلطانه خوارزم 831

اشتملت كتابات مركز الوجه على شهادة التوحيد والرسالة المحمدية مختصرتين بصيغة " لا إله الا الله محمد رسول الله" ونتج عن تلاقي الدائرة الداخلية بالمربع تكوين أربعة مناطق دونت بها كتابات هامش الوجه مشتملة على أسماء الخلفاء الراشدين مجردة من ألقابهم بصيغة" ابو بكر / عمر / عثمان / على "

أما الظهر فيشتمل على اسم وألقاب شاه رخ بالسطرين الأول والثاني بصيغة " السلطان الأعظم امير شاه رخ بهادر" وهي كلمة تركية مغولية مأخوذة من بخاتر والمعني الأصلي لها هو الشجاع أو المقدم ثم أصبحت لقباً يطلق للتشريف في بلاط المغول العظام ومن بعدهم التيموريين والغرض منها هنا وصف شاه رخ بالشجاع (5)، بالإضافة إلي تسجيل العبارة الدعائية له بالسطرين الثاني والثالث هكذا " خلد الله تعالي ملكه وسلطانه" وخذ، خلدا، خلودا: دام وبقي، وهي تمثل دعاء لصاحبها بدوام ملكه واستمرار سلطانه، وقد ظهرت تلك العبارة بنفس الصيغة على السكة الإسلامية لأول مرة في عهد دولة المغول في إيران حين استخدمها هولاء لتكون دعاء له وذلك بالسطرين الأخيرين من كتابات مركز ظهر الدنانير المضروبة باسمه في بغداد سنة 661هـ/1262م، كما وردت على نقود الدولة العثمانية خاصة درهماً يحمل اسم كل من السلطان العثماني محمد جلبي وتيمورلنك في برسا سنة 806هـ/1403م، وربما أنها وردت على نقود شاه رخ المضروبة بخوارزم ليطلب فيه من الله أن يُخلد ملكه بها ويحفظ حكمه بها(6)، بالإضافة إلي تسجيل مكان الضرب وتاريخه بالسطر الأخير بصيغة " خوارزم 831".(7)

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الثلاثة الأخرى بأن كتابات الوجه اشتملت على أسماء الخلفاء الراشدين مجردة دون ألقابها.

وينتمي لهذا الطراز نموذج لم يسبق نشره، ويُنشر في هذا البحث لأول مرة ومحفوظ بمتحف جامعة هامبورج ويبلغ وزنه 4.87جم (لوحة رقم1)(8).

وينتمي لهذا الطراز العديد من النماذج التي سبق نشرها، أولاً: نموذج محفوظ بجمعية النميات الأمريكية ويبلغ وزنه 5.60جم (لوحة رقم2)(9)، بالإضافة إلى نموذج محفوظ بمتحف الاشمولين بأكسفورد ويبلغ وزنه 1.21جم (لوحة رقم3)(10)، وثمة نماذج أخرى نُشرت بموقع زينو (لوحة رقم4)(11)، وأخيراً نموذج محفوظ بالمتحف البريطاني بلندن ويبلغ وزنه 4.92جم(12).

الطراز الثاني: -

جاء الشكل العام لهذا الطراز مماثلاً للطراز السابق وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الوجه	المركز	الظهر	المركز
المركز	ابوبكر الصديق	السلطان الأ[عظم]	السلطان الأ[عظم]
لا إله الا	الله محمد	ضرب	ضرب
رسول الله	عثمان العفان	امير شاه رخ خلد الله	امير شاه رخ خلد الله
		خوارزم	خوارزم
		ملكه وسلطانه	ملكه وسلطانه

جاءت كتابات مركز الوجه بالخط الكوفي المزهر مشتمل على شهادة التوحيد والرسالة المحمدية مختصرتين بصيغة " لا إله إلا الله محمد رسول الله" ونتج عن تلاقي الدائرة الداخلية بالمربع تكوين أربعة مناطق دونت بها كتابات هامش الوجه مشتملة على أسماء الخلفاء الراشدين من ألقابهم بصيغة" ابو بكر الصديق / عمر الفاروق / عثمان العفان / علي المرتضي"، ويفرد هذا الطراز بالألقاب المضافة إلي أسماء الخلفاء الراشدين مثل الصديق والفاروق والعفان والمرتضي حيث لقب كل خليفة بلقبه الذي كان يطلق عليه أيام صحبتهم للنبي صلي الله عليه وسلم :

فالصديق: هو لقب الخليفة أبو بكر خليفة رسول الله صلي الله عليه وسلم أطلق عليه بعد حادثة الإسراء والمعراج؛ لأنه صدق رسول الله صلي الله عليه وسلم، وقد روي عن رسول الله بأنه قال ليلة أسري به قلت لجبريل: إن قومي لا يصدقونني، فقال له جبريل، يصدقك أبو بكر وهو الصديق.

الفاروق: هو لقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وقد روي عن رسول الله صلي الله عليه وسلم أنه قال: إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه وهو الفاروق، فرق الله به بين الحق والباطل وقيل إن أول من لقب به عمر بن الخطاب بالفاروق هم أهل الكتاب (13).

العفان: الخليفة الثالث عثمان بن عفان

المرتضي: أحد ألقاب الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه زوج السيدة فاطمة الزهراء وابن عم رسول الله صلي الله عليه وسلم ورابع الخلفاء الراشدين امتاز بالفقه (14).

وكان ظهور أسماء الخلفاء الراشدين على النقود يمثل رمزاً أو علامة على أن أصحابها يعتنقون مذهب أهل السنة، وقد ظهرت أسماء الخلفاء الراشدين بهذه الصيغة على نقود بني شيبان حيث دونت بهامش وجه النقود الفضية التي ضربها السلطان أبو الفتح محمد شيبان(906-916هـ/1500-1510م) في استرا باد وبخاري وهره سنة 914هـ، كما جاءت على سكة أباطرة المغول في الهند وذلك بكتابات هامش وجه نقد فضي باسم الإمبراطور بابر (932-937هـ/1525-1530م) (15).

أما كتابات الظهر فيشتمل علي اسم وألقاب شاه رخ ومكان الضرب بصيغة " السلطان الأعظم امير شاه رخ بهادر خلد الله تعالي ملكه وسلطانه ضرب خوارزم"

ويفرد هذا الطراز عن الطرز الثلاثة الأخرى بأن كتابات الوجه جاءت بالخط الكوفي المزهر بالإضافة إلى تسجيل أسماء الخلفاء الراشدين مصحوبة بألقابهم.

"وينتمي لهذا الطراز نموذج سبق نشره بموقع زينو ويبلغ وزنه 5.5جم (لوحة رقم 5) (16).

الطراز الثالث: -

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأنه عبارة عن مربع يضم كتابات المركز يحيط بها دائرتان متحدتا المركز الخارجية من حبيبات غير متماسة والداخلية من خط، ونتج عن تلاقي المربع بالدائرة الداخلية تكوين أربعة مناطق يتوجها أشكال عقود فارسية دون بها كتابات هامش الوجه، أما ظهر هذا الطراز فهو عبارة عن ثلاث دوائر متحدتا المركز، الخارجية من حبيبات غير متماسة ودائرة الثانية خطية والثالثة مفصصة تضم كتابات المركز.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:

الوجه	الظهر
المركز	المركز
ابوبكر	السلطان الأعظم
لا إله الا	امير شاه رخ خلد الله
الله محمد	تعالى ملكه وسلطانه
رسول الله	خوارزم 828
عثمان	

اشتملت كتابات مركز الوجه على شهادة التوحيد والرسالة المحمدية مختصرتين بصيغة " لا إله إلا الله محمد رسول الله" ونتج عن تلاقي الدائرة الداخلية بالمربع تكوين أربعة مناطق دونت بها كتابات هامش الوجه مشتملة على أسماء الخلفاء الراشدين مجردة من ألقابهم بصيغة " ابو بكر / عمر / عثمان / على "

أما الظهر فيشتمل على اسم وألقاب شاه رخ بصيغة " السلطان الأعظم امير شاه رخ " بالإضافة إلى تسجيل العبارة الدعائية " خلد الله تعالي ملكه وسلطانه " وبالسطر الأخير سُجل مكان الضرب وتاريخه هكذا " خوارزم 828"

وينفرد هذا الطراز عن الطراز الثلاثة الأخرى بأنه يشتمل على دائرة مفصصة بكتابات مركز الظهر واشتمل على تاريخ الضرب بالأرقام العربية.

وينتمي لهذا الطراز العديد من النماذج التي لم يسبق نشرها وتُنشر لأول مرة في هذا البحث، الأول محفوظ بمتحف الأرميتاج بروسيا ويبلغ وزنه 5.5 جم (لوحة رقم 6) (17)، بالإضافة إلى خمسة نماذج محفوظة بمتحف هامبورج بألمانيا وتُنشر لأول مرة في هذا البحث، الأول يبلغ وزنه 5.15 جم ومؤرخ بسنة 828 هـ (لوحة رقم 7) (18)، والثاني يبلغ وزنه 5.9 جم ومؤرخ بسنة 828 هـ (19)، والثالث يبلغ وزنه 5.17 جم ومؤرخ بسنة 829 هـ (20)، والرابع يبلغ وزنه 5.7 جم ومؤرخ بسنة 830 هـ (21)، والخامس يبلغ وزنه 5.21 جم ومؤرخ بسنة 831 هـ (22).

وينتمي لهذا الطراز نماذج سبق نشرها، منها نموذجان نُشرا بموقع زينو ويبلغ وزنهما 5.0 جم (لوحة رقم 8) (23) بالإضافة إلى نموذج محفوظ بمتحف الأشمولين ويبلغ وزنه 5.17 جم وقطره 20.6 مم (لوحة رقم 9) (24).

الطراز الرابع: -

جاء الشكل العام لوجه هذا الطراز بأنه عبارة عن مربع يحيط بها دائرة، يعلوه مربع دون به علامة شاه رخ، ونتج عن تلامس المربع بالدائرة الداخلية تكوين أربع مناطق دون بها كتابات الهامش، أما الظهر فعبارة عن مربع زخرفي ونتج عن تلامس المربع بالدائرة تكوين أربع مناطق دونت بها كتابات الهامش.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي:



الهامش: [ابو بكر] / عمر [عثمان/ علي]

الهامش ضرب خوارزم

اشتملت كتابات مركز الوجه علي شهادة التوحيد والرسالة المحمدية مختصرتين بصيغة " لا إله إلا الله محمد رسول الله"، يعلوها مربع دون به " تمغة "علامة شاه رخ" بصيغة شاه رخ بهادر خان، ونتج عن تلاقي الدائرة الداخلية بالمربع تكوين أربعة مناطق دونت بها كتابات هامش الوجه مشتملة علي أسماء الخلفاء الراشدين مجردة من ألقابهم بصيغة "[ابو بكر] / عمر / [عثمان] / [علي]"، أما الظهر فيشتمل علي اسم وألقاب شاه رخ بصيغة "شاه رخ بهادر خان، ونتج عن تلاقي الدائرة الداخلية بالمربع تكوين أربعة مناطق دونت بها كتابات هامش الوجه مشتملة علي اسم دار الضرب بصيغة " ضرب خوارزم".

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الثلاثة الأخرى بتسجيل تمغة السلطان شاه رخ بكل من الوجه والظهر.

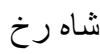
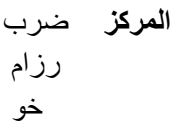
وينتمي لهذا الطراز نموذج سبق نشره بموقع زينو ويبلغ وزنه 5.5جم (لوحة رقم 10) (25).

ثانياً: النقود النحاسية يمكننا تقسيمها إلى ثمانية طرز كما يلي: -

- الطراز الأول: -

يتميز الشكل العام لوجه وظهر هذا الطراز بأن كتاباتهم جاءت داخل دائرة.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي: -

الوجه	الظهر
	
المركز	المركز
شاه رخ	ضرب رزام خو

اشتملت كتابات مركز الوجه علي اسم شاه رخ بصيغة "شاه رخ"، أما كتابات مركز الظهر فتتضمن اسم دار الضرب بصيغته " ضرب خوارزم"

وينفرد هذا الطراز عن الطرز السبعة الأخرى بأن كتابات الوجه والظهر دونت داخل دائرة.

وينتمي لهذا الطراز نموذج سبق نشره بموقع زينو غير مؤرخ ويبلغ وزنه 0.76جم وقطره 13مم (لوحة رقم 11) (26).

الطرز الثاني: -

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأن كتاباته جاءت داخل مربع يحيط به دائرة ونتج عن تلامس الدائرة بالمربع تكوين أربع مناطق دونت بها كتابات الهامش، أما كتابات الظهر فجاءت داخل دائرة يحيط بها دوائر مفصصة تتشابك مع بعضها بشكل قلب.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي: -

الوجه	الظهر
المركز	المركز ضرب رزام خو



جاءت كتابات مركز الوجه بالخط الكوفي المربع مشتملة علي اسم شاه رخ وألقابه بالخط الكوفي المربع وتتألف حروف هذا الخط من أشكال ذات زوايا قائمة، وتأخذ العبارة المكتوبة شكلاً مربعاً أو مستطيلاً، ومن ثم تصبح الكتابة على هيئة رسم هندسي منتظم الأضلاع "مربع أو مستطيل أو مثنى أو دائرة (27) بصيغة "شاه رخ بهادر"، ونتج عن تلامس الدائرة بالمربع تكوين أربع مناطق نقشت بها كتابات الهامش ولكنها جاءت مطموسة، أما كتابات مركز الظهر فتتضمن اسم دار الضرب بصيغته "ضرب خوارزم".

وينفرد هذا الطراز عن الطرز السبعة الأخرى بأن كتابات الوجه دونت داخل مربع، ودونت كتابات الظهر داخل دائرة يحيط بها دوائر تتشابك مع بعضها وتشكل قلب.

وينتمي لهذا الطراز نموذجان سبق نشرهما بموقع زينو، الأول غير مؤرخ ويبلغ وزنه 2.3 جم وقطره 18 مم (لوحة رقم 12) (28)، والثاني يبلغ وزنه 1.90 جم وقطره 18 مم (29).

الطرز الثالث: -

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأن كتابات الوجه جاءت داخل دائرة، أما كتابات الظهر فدونت داخل دائرة يحيط بها زخرفة نباتية عبارة عن وريده ثلاثية، ويحيط بها دائرتان الداخلية خطية والخارجية من حبيبات متماسة.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي: -

الوجه	الظهر
المركز سنة أربع وعشرون ثمانمائة	المركز ضرب خوارزم

جاءت كتابات مركز الوجه بالخط الكوفي مشتملة على تاريخ الضرب بصيغة "سنة ثمانمائة وأربع وعشرون"، أما كتابات مركز الظهر فتشتمل علي اسم دار الضرب بصيغته "ضرب خوارزم".

وينفرد هذا الطراز عن الطرز السبعة الأخرى بتسجيل تاريخ الضرب بالحروف بمركز الوجه، بالإضافة إلى زخرفة الظهر بوريدات ثلاثية.

وينتمي لهذا الطراز نموذج سبق نشره بموقع زينو ويبلغ وزنه 3.95 جم (لوحة رقم 13) (30).

الطرز الرابع: -

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأن كتابات الوجه جاءت داخل أربعة أنصاف دوائر يحيط بها دائرة خطية ونتج عن تقاطع أنصاف الدوائر مع بعضها بتكوين أربع مناطق دونت بها كتابات الهامش، أما كتابات الظهر فدونت داخل دائرتين متحدتا المركز الخارجية من حبيبات والداخلية خطية.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي: -

الوجه	الظهر
المركز	المركز
	ضرب فلوس خوارزم

الهامش: سنة ثمان مائة وخمس وعشرون

جاءت كتابات مركز الوجه على شكل وريده، ونتج عن تلامس أنصاف الدوائر بالدائرة الخارجية تكوين أربع مناطق دون بها كتابات الهامش حيث اشتملت على تاريخ الضرب بصيغة " سنة ثمانمائة وخمس وعشرون"، أما كتابات مركز الظهر فتتضمن اسم دار الضرب بصيغته " ضرب فلوس خوارزم".

وينفرد هذا الطراز عن الطرز السبعة الأخرى بأن مركز الوجه اشتمل على زخرفة قلبين متشابكين داخل مربع ونقش هامش الوجه بعد تلامس المربع الزخرفي بأركان الدائرة بالإضافة إلى تدوين فئة النقد بمركز الظهر.

وينتمي لهذا الطراز نموذجان سبق نشرهما بموقع زينو، الأول مؤرخ بسنة 825هـ (لوحة رقم 14) (31)، والثاني مؤرخ بسنة 825هـ، ويبلغ وزنه 4.24جم وقطره 20مم (32).

الطرز الخامس: -

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأنه عبارة عن مثلثين متداخلين يشكلان نجمة ثمانية تتوسطها زهرة يحيط بها دائرتان متحدتا المركز الخارجية من حبيبات والداخلية خطية، ونتج عن تلاقي النجمة الثمانية بالدائرة الداخلية تكوين أربع مناطق دونت بها كتابات المركز، أما كتابات الظهر فدونت داخل دائرة خطية.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي: -

الوجه	الظهر
المركز	المركز
	ثلاث عشرين ثمانمائة
الهامش خوارزم	

دون بمركز الوجه شكل مثلثان متداخلان يكونان نجمة ثمانية الشكل، ونتج عن تلامس النجمة بالدائرة تكوين أربع مناطق دون بها كتابات الهامش اشتملت علي اسم دار الضرب بصيغة " خوارزم"، أما كتابات مركز الظهر فجاءت في ثلاثة أسطر أفقية مشتملة علي تاريخ الضرب بصيغته " ثمان مائة وثلاث وعشرين".

وينفرد هذا الطراز عن الطرز السبعة الأخرى بأن الوجه اشتمل على نجمة ثمانية الشكل، بالإضافة إلى تسجيل تاريخ الضرب بالحروف بمركز الظهر.

وينتمي لهذا الطراز خمسة نماذج سبق نشرهما بموقع زينو وهي مؤرخة بسنة 823هـ، الأول ويبلغ وزنه 3.32جم، وقطره 20مم (لوحة رقم 15) (33)، والثاني مؤرخ بسنة 823هـ (34)، والثالث (35)، والرابع ويبلغ وزنه 3.34جم وقطره 20مم (36)، والخامس يبلغ وزنه 2.86جم وقطره 21مم (37).

الطرز السادس: -

جاء الشكل العام لوجه هذا الطراز عبارة عن دائرة خطية تشتمل على زخرفة هندسية، أما الظهر فعبارة عن دائرة دونت بها كتابات المركز في ثلاثة أسطر أفقية.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي: -

الظهر	الوجه
ضرب فلوس خوارزم	المركز 

جاء الشكل العام لمركز الوجه عبارة عن زخرفة هندسية، أما كتابات مركز الظهر فجاءت في ثلاثة أسطر أفقية مشتملة على مكان الضرب وفتته النقدية بصيغته " ضرب فلوس خوارزم".


وينفرد هذا الطراز عن الطرز السبعة الأخرى بأن الوجه اشتمل على زخرفة هندسية.

وينتمي لهذا الطراز نموذج سبق نشره بموقع زينو (لوحة رقم 16) (38).

الطرز السابع: -

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأن كتاباته جاءت داخل مربع يحيط به دائرة ونتج عن تلامس الدائرة بالمربع تكوين أربع مناطق دونت بها كتابات الهامش، أما كتابات الظهر فجاءت داخل دائرة يحيط بها كتابات الهامش يليها دائرة خطية.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي: -

الظهر	الوجه
المركز 	المركز شاه رخ بهادر الهامش مد/ينة

جاءت كتابات مركز الوجه في سطرين أفقيين مشتملة على اسم شاه رخ وألقابه بصيغة " شاه رخ بهادر"، ونتج عن تلامس الدائرة بالمربع تكوين أربع مناطق نقشت بها كتابات الهامش هكذا " مدينة"، أما كتابات مركز الظهر فتتضمن اسم دار الضرب بصيغته " ضرب خوارزم".


وينفرد هذا الطراز عن الطرز السبعة الأخرى بأن كتابات الوجه دونت داخل مربع، واشتمل مركز الظهر على زخرفة أبريق.

وينتمي لهذا الطراز ثلاثة نماذج سبق نشرهما بموقع زينو مؤرخين بسنة 818هـ، الأول يبلغ وزنه 4.45جم وقطره 24مم (لوحة رقم 17) (39)، الثاني ويبلغ وزنه 2.19جم وقطره 19مم(40)، والثالث يبلغ وزنه 3.6جم وقطره 24.3مم(41).

الطرز الثامن: -

يتميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بأن كتاباته جاءت داخل أنصاف دوائر مفصصة يحيط بها دائرة، أما كتابات الظهر فجاءت داخل مربع يحيط به دائرة ونتج عن تلامس الدائرة بالمربع تكوين أربع مناطق دونت بها كتابات الهامش.

وجاءت نصوص كتاباته كالتالي: -

الوجه المركز	الظهر المركز
شاه رخ بهادر 843	

جاءت كتابات مركز الوجه في ثلاثة أسطر أفقية مشتملة على اسم شاه رخ وألقابه بالسطين الأول والثاني بصيغة " شاه رخ بهادر"، ودون بالسطر الثالث تاريخ الضرب بالأرقام بصيغة "843"، ونتج عن تلامس الدائرة بالمربع تكوين أربع مناطق، أما كتابات مركز الظهر فتتضمن زخرفة على شكل كأس.

وينفرد هذا الطراز عن الطرز السبعة الأخرى بأن كتابات الوجه دونت داخل أنصاف دوائر، واشتمل مركز الظهر على زخرفة كأس.

وينتمي لهذا الطراز ثلاثة نماذج سبق نشرها بموقع زينو مؤرخين ب سنة 843هـ، الأول يبلغ وزنه 2.92جم وقطره 22مم (لوحة رقم 18) (42)، والثاني يبلغ وزنه 2.79جم وقطره 22.5مم (43)، والثالث يبلغ وزنه 3.74جم وقطره 22مم(44).

النتائج: -

- تبين من خلال الدراسة قلة الإصدارات الذهبية حيث إنه لم يصلنا أية نقود ذهبية ضربت خلال فترة حكم السلطان شاه رخ ضرب خوارزم.
- تنوعت طرق تسجيل تاريخ السك على نقود شاه رخ المضروبة بخوارزم حيث نقشت بالأرقام تارة وتارة أخرى بالحروف العربية.
- أثبتت الدراسة تنوع الزخارف الهندسية حيث ظهرت الدوائر ودوائر من حبيبات اللماسة والمربعات على نقود شاه رخ ضرب خوارزم.
- اتضح الأهمية الدينية على نقود شاه رخ ضرب خوارزم من خلال ظهور شهادة التوحيد والرسالة المحمدية وأسماء الخلفاء الراشدين مما يعكس المذهب السني لشاه رخ وخلق كافة النقود التي وصلتنا من أية عبارات شيعية.
- تبين من خلال الدراسة الأهمية الاقتصادية لنقود شاه رخ ضرب خوارزم من خلال أوزان النقود وكذلك فئاتها النقدية المختلفة والتي تنوعت ما بين تنكة وفسل.

اللوحات:



(لوحة رقم 1) تنكة للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم
محفوظة بمتحف هامبورج بألمانيا - يُنشر لأول مرة في هذا البحث
SB11477 رقم السجل:
الوزن 4.87 جم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 2) درهم لشاه رخ ضرب خوارزم
محفوظ بجمعية النميات الأمريكية
رقم السجل Ans,1922.211.268

الوزن 5.60 جم- القطر 26 مم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 3) تنكة للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم وموزخة بسنة 831هـ
محفوظة بمتحف الاشمولين بجامعة اكسفورد
HCR15958 رقم السجل:
الوزن 1.21جم- القطر 16.7مم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 4) 4/1 تنكة للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم
نقلا عن Zeno.Ru. No115613
التاريخ: 831هـ
الوزن 1.9جم- القطر 16 مم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي (عمل الباحث)



(لوحة رقم 5) تنكة لشاه رخ ضرب خوارزم
نقلا عن Zeno.Ru. No,49890
التاريخ: 821هـ
الوزن 5.5جم- القطر 23مم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)

(لوحة رقم 6) تنكة للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم
محفوظ بمتحف الأرميتاج بروسيا - يُنشر لأول مرة في هذا البحث

رقم السجل: HR825

الوزن 5.8جم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 7) تنكة للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم ومؤرخ بسنة 828هـ يُنشر لأول مرة

محفوظة بمتحف هامبورج بألمانيا

رقم السجل: SB12098

الوزن 5.15جم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 8) تنكة لشاه رخ ضرب خوارزم
 نقلا عن Zeno.Ru. No43682
 التاريخ: 828هـ
 الوزن 5.0 جم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 9) تنكة للسultan شاه رخ ضرب خوارزم
 محفوظة بمتحف الأشمولين بجامعة اكسفورد
 HCR15960 رقم السجل:
 الوزن 5.17 جم- القطر 20.6 مم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي (عمل الباحث)



(لوحة رقم 10) تنكة لشاه رخ ضرب خوارزم
 نقلا عن Zeno.Ru. No59508
 الوزن 5.5 جم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 11) فلس لشاه رخ ضرب خوارزم
نقلا عن

Zeno. No,22665

الوزن 0.76جم- القطر 12 مم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 12) فلس للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم

نقلا عن Zeno. No,158794

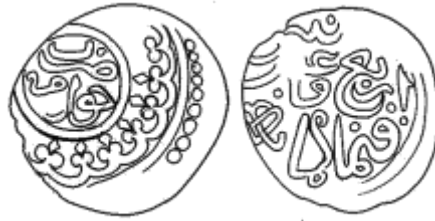
الوزن 2.30جم- القطر 18 مم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 13) فلس لشاه رخ ضرب خوارزم
نقلا عن Zeno.NO195508
التاريخ: 824هـ
الوزن 3.95 جم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 14) فلس للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم
نقلا عن Zeno. No,119525
التاريخ: 825هـ



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 15) فلس لشاه رخ ضرب خوارزم
نقلا عن Zeno. No,114459
الوزن 3.32 جم- القطر 20 مم
التاريخ : 823 هـ



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي (عمل الباحث)



(لوحة رقم 16) فلس للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم
نقلا عن Zeno. No,99672
الوزن 3.19جم- القطر 20مم
التاريخ: 823هـ



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 17) فلس للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم
نقلا عن Zeno.No119403
الوزن 4.45جم- القطر 24جم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)



(لوحة رقم 18) فلس للسلطان شاه رخ ضرب خوارزم
نقلا عن Zeno.No211521
الوزن 2.92جم- القطر 22جم



رسم توضيحي لكتابات النقد العلوي. (عمل الباحث)

الهوامش والمراجع: -

(1) أبين عربشاه (أبو محمد أحمد بن محمد بن عبد الله الدمشقي، ت 854هـ/ 1450م): عجائب المقذور في نواب تيمور، تحقيق الدكتور علي محمد عمر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1979م، ص 71.

Ibn Arab shah (Abo Mohamed Ahmed ibn Mohamed ibn Abd Alaah ElDimshqi, T854H-1450M): Agab Elmakdor Fi Nawab Timour, Tahikak Eldoktor Ali Mohamed Omar, Maktabet Elanglo Elmasriam, Elqahra, 1979M, sa71.

(2) إقبال، عباس: تاريخ إيران بعد الإسلام منذ بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية دولة الدولة القاجارية، ترجمة محمد علاء الدين منصور، راجعة السباعي محمد السباعي، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، القاهرة، 1990م، ص 614-615.

Eqabal, Abaas: Tarekh Iran Bad Elislam Monz Bedayet Eldawla Eltahria Hata Neheat Eldawla Elqagaria, Targmet Mohamed Ala Eldeen Mansour, Ragaho Elsebai Mohamed Elsebaim Dar Elthakafa Lnashar wel tawzee, Eltaba Elawla, Elqahra, 1990M, sa614-615.

(3) ولبر، دونالد: إيران ماضيها وحاضرها، ترجمة عن الإنجليزية: عبد النعيم محمد حسنين، ط2، دار الكتاب المصري، القاهرة، 1405هـ/1985م، ص79؛ شبل إبراهيم عبيد: الكتابات الأثرية على المعادن في العصرين التيموري والصفوي، دار القاهرة للنشر، 2002م، ص12.

Welbar, Donald: Iran Madiha Wa hadaraha, Targmho Abd Elnaeem Mohamed Hasnaen, T2, Dar Elktab Elmasry, Elqahra, 1405H-1985M, sa79, Ebeid, Shebl Ibrahim: Elktabat Elathreia al Emadan Fi Elasreen Eltimori we safawi, Dar Elqahra lktab, 2000M, sa12.

(4) الجوهري، برديس محمود: النقود التيمورية خلال فترة حكم السلطان شاه رخ (807-850هـ/1404-1447م)، مخطوط ماجستير، كلية الآثار، جامعة الفيوم، 1438هـ/2016م، ص12

Elgohry, Bardes Mahmoud: Elnokod Eltimoria Khelal Fatret Hokam Elsultan Shah Rukh(807-850H-1404-1447M) Makhtaot Magstreer, Koleat Elathar, Gamet Elfayoum, 1438H-2016M, sa12.

(5) عبيد، شبل إبراهيم: الكتابات الأثرية على المعادن في العصرين التيموري والصفوي، ص 45.

Ebeid, Shebl Ibrahim: Elktabat Elathreia al Emadan Fi Elasreen Eltimori we safawi, sa45.

(6) رمضان، عاطف منصور: الكتابات غير القرآنية على السكة في شرق العالم الإسلامي، مخطوط دكتوراه، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1419هـ/1998م، ص 495؛ رمضان، عاطف منصور: الكتابات غير القرآنية على النقود الإسلامية في المغرب والأندلس، ط1، دار زهراء الشرق، القاهرة، 2002م، ص303-304.

(7) Ramdan, Atef Mansour: Elktabat Gheir Elqurania, Ala Esaka Fi Sharak Elalam Elislami Maktaot Doktra, Kolet Elathar, Gamet Elqahra,1419H-1998M, sa495, Ramdan, Atef Mansour: Elktabat Gheir Elqurania, Ala Elnokod Elislamia Fi Elmaghrab we Alandolos, Dar Zahra Elsharak, Elqahra,2002M, sa303-304.

(8) خوارزم : أوله بين الضمة والفتحة، والألف مستترقة مختلصة ليست بألف صحيحة ، ويكاد يجمع المؤرخين أن اسم خوارزم ليس اسماً للمدينة إنما هو اسم للإقليم وقد ذكروا في سبب تسميته بهذا الاسم "أن أحد الملوك القدماء غضب علي أربعمانه من أهل مملكته وخاصة حاشيته فأمر بنفيهم إلي موضع منقطع عن العمارات بحيث يكون بينهم وبين العمار مائة فرسخ فلم يجدوا علي هذه الضفة إلا موضع مدينة كاث وهي إحدى مدن خوارزم فجاءوا بهم إلي هذا الموضع وتركوهم وذهبوا، فلما كان بعد مدة جري ذكرهم علي بال الملك، فأمر قوماً بكشف خبرهم، فجاءوا فوجدوهم قد بنوا أكواخاً ووجدوهم يصطادوا السمك، وبه يتقوتون وإذا حولهم حطب كثير، فقالوا لهم كيف حالكم، فقالوا عندنا هذا اللحم، وأشار إلي السمك وعندنا هذا الحطب، فنحن نشوي هذا بهذا ونتقوت به، فرجعوا إلي الملك واخبروه بذلك فسمي ذلك الموضع " خوارزم " لأن اللحم بلغة الخوارزمية خوار والحطب رزم فصار خوارزم، للمزيد أنظر: الحموي، ياقوت : (شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، ت 626هـ/1228م)، معجم البلدان، مجلد الثاني، دار صادر بيروت، ص 359 ؛ دائرة المعارف الإسلامية، مجلد9، القاهرة، بدون تاريخ، ص3، مادة خوارزم؛ المقدسي: (أبو عبد الله محمد بن أحمد البناء البشاري، ت 380هـ/990م) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، دار أحياء التراث العربي، بيروت ، لبنان، ص228؛ القر ويني: (زكريا بن محمد بن محمود القزويني، ت 682هـ/1283م)، دار صادر بيروت، لبنان، بدون تاريخ، ص520.

Elhamoy, yakout:(Shehab Eldeen Abi Abd Alah Yakout bn Abd Allah Elhamouy ELbagdady ,T626H-1228M): Moagam Elblidan, mogld el thani,Dar sadar Biruit,sa359, Daert Elmaref Elislamia, mogld el tasah,elqahra, bdon tarekh, sa3, Elmakdsy:(Abo Abd Alaah Mohamed bin Ahmed Elbana Elbashary, T380H-990M): Ahsan Eltakasem Fe Marfet Elakalem, Dar Ehia Eltorath Elarabi,Birut, Lebnan,sa228, Elqazoini: (Zakria Bin Mohamed Bin Mahmoud Elqazoini, T 682H-1283M) Asar Elbelad We Akhabar Elebad, Dar sadar Biruit, bdon tarekh, sa 520.

(9) SB11477

(10) ANs,1922.211.268.

(11) HCR15958.

(12) Zeno.Nos,115613,41750,4679,49912.

(13) Lane Poole: BMCO, VII, pl. II, No.72

(14) رمضان، عاطف منصور: الكتابات غير القرآنية على السكة، ص162-169.

Ramdan, Atef Mansour: Elktabat Gheir Elqurania, Ala Esaka, sa162-163.

(15) سيد، حجاجي احمد: نقود أباطرة المغول بالهند حتى نهاية عهد جهانجير، مخطوط دكتوراه، كلية الآداب، جامعة جنوب الوادي، 1434هـ/2012م، ص39.

Said, Hagagi Ahmed: Nokod Abatrat Elmaghol Bel hind Hata Nehiat ahd Gahangeer, Makhtaot Dektora, Kolet Eladab, Gamet Ganoub Elwadi,1434H-2012M, sa39.

(16) رمضان، عاطف منصور: الكتابات غير القرآنية، ص162.

Ramdan, Atef Mansour: Elktabat Gheir Elqurania, Ala Esaka, sa162.

(17) Zeno.No,49890

(18) Hr,852.

(19) SB12098.

(20) SB12099

(21) SB12100

(22) SB12101

(23) SB12102

(24) Zeno.Nos,43682,42455.

(25) Album: SICA, IX, Pl 36, NO,714

(26) Zeno.No,59508.

(27) Zeno.No,22665

(28) النبراوي، رأفت محمد: الخط العربي علي النقود الإسلامية، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد الثامن، القاهرة، 2000م، ص19.

Elnabrawi, Rafaat Mohamed: Elkhat Elarabi Ala Elnokod Elislamia, Magalet Kolet Elathar, Gamet Elqahra, Eladad Elthaman, Elqahra,2000M, sa19.

(29) Zeno.No,158794

(30) Zeno.No,120397.

(31) Zeno.No,195508

(32) Zeno.No,119525.

(33) Zeno.No,115873.

(34) Zeno.No,114459.

(35) Zeno.No,119524.

(36) Zeno.No,119527.

(37) Zeno.No,119630.

(38) Zeno.No,119631.

(39) Zeno.No,99672.

(40) Zeno.No,119403.

(41) Zeno.No,119402

(42) Zeno.No,70049.

(43) Zeno.No, 211521.

(44) Zeno.No,208953.

(45) Zeno.No,119614