

رصد لبعض تصميمات ملابس مهرجان الأوسكار وصياغتها بهوية مصرية  
**Monitor some of the Oscars' Fashion Designs and Redesign Them  
 with an Egyptian Identity**

أ. د/ نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة

أستاذ تصميم الملابس بقسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

**Prof. Naglaa Teama**

Professor at Faculty of Applied Arts, Damietta University

م. د/ رودانيا محمد رشاد

مدرس بقسم الملابس الجاهزة كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

**Lect. Rodania Mohamed Rashad**

Lecturer, Department of Readymade Garments, Faculty of Applied Arts, Damietta  
 University

[naglaateama1@yahoo.com](mailto:naglaateama1@yahoo.com)

**ملخص البحث:**

تعد الموضة شكلاً من أشكال الاتصال وتحديد المرتبة الاجتماعية، النوع، والجنسية لكل من المجتمعات والأفراد. وهي لا تشمل الملابس فقط ولكن أيضاً الأكسسوارات والمجوهرات بل حتى قصات الشعر وجمال الجسم. والهوية الثقافية والحضارية لأمة من الأمم هي القدر الثابت والجوهري والمشارك من السمات والقسمات العامة التي تميز حضارة هذه الأمة عن غيرها من الحضارات، والتي تجعل للشخصية الوطنية أو القومية طابعاً تتميز به عن الشخصيات الوطنية والقومية الأخرى. وحيث إن التصميم هو اختيار وترتيب كافة العناصر المستخدمة لضمان إخراجها بصورة جمالية بحيث يظهر الزى واضح المعالم في الخط والشكل واللون ومسارها للفترة المعاصرة له فهو العمل الخلاق الذي يحقق غرضاً مُعيناً؛ لذلك يستهدف البحث دراسة السمات المميزة لتصميمات مهرجان الأوسكار لمحاولة التعرف على كل ما هو جديد في عالم الموضة وخاصة تصميم الأزياء بما فيه من اقتباسات جديدة سواء في الخطوط، الألوان أو الخامات للوصول إلى موضة يتبعها الآخرون وتصبح بالتالي تصميمات عصرية. من الممكن أن تناسب البعض ولا تناسب البعض الآخر ومن هنا جاءت فكرة البحث برصد بعض هذه التصميمات في المهرجان وتحويرها بهوية تناسب العادات والتقاليد المصرية.

تم اتباع المنهج الوصفي التحليلي، وتمثلت أهم نتائج البحث في تصنيف الأنماط التي تم رصدها للمصممين العالميين في هذا المهرجان وتحليل التصميمات الأكثر إثارة، ثم معالجتها بتصميمات للمرأة العصرية بهوية مصرية برؤية مصمم عربي مطلع ومتمكن وجريء، قادر على اتباع الموضة العالمية والتي ينتظرها العديد من النساء للشعور بالفخر، والتملك بالإضافة إلى التميز في الملابس بتقنيات عالية الجودة تواكب الموضة العالمية وتعبر عن الهوية المصرية بروح تصميمات مهرجان الأوسكار العالمي والتي يشغف اتباعها العديد من النساء.

**الكلمات المفتاحية:**

الأوسكار – تصميمات ملابس – الهوية المصرية

**Abstract:**

Fashion is a form of communication and social status, sex, nationality, for both communities and individuals. It includes not only clothing, but also accessories, jewelry, even hairstyles and body beauty. The cultural and civilizational identity of a nation is the fixed, fundamental and common destiny of the general characteristics and characteristics that distinguish the

civilization of this nation from other civilizations, which make the national or national character, characterize it from other national and national figures. Since the design is the selection and arrangement of all the elements used to ensure that it is produced aesthetically so that the uniform appears clearly in line, shape, color and corresponds to the contemporary period it is the creative work that achieves a certain satisfaction.

This research aims to study the distinctive features of the Oscars to identify what is new in the fashion world, especially fashion design including new quotations in lines, colors or materials to reach the fashion tired of others and become modern designs. It is possible to fit some and do not suit others, and here came the idea of research monitoring some of these designs in the festival and redesigning them with an Islamic identity in accordance with Egyptian customs and traditions.

The descriptive method is followed. The most important results of the study were to classify the styles of the international designers in this festival and analyze the most exciting designs, then processing them to fit modern women with an Egyptian identity with the vision of an Arab designer who is well-versed, capable and bold, able to follow the international fashion that many women expect to feel proud and possessing in addition to excellence in clothing and high quality techniques that keep pace international fashion and the Islamic identity of Egypt in the spirit the designs of the international Academy of Oscars, which many women like.

### Keywords:

Oscar, Fashion Designs, Egyptian Identity.

### المقدمة :

1-تقوم الموضة على التغيير والتبديل والتنوع في طرز الملابس ومكملاتها وهي بذلك تستدعي رغبة الفرد في التغيير لبعض الملامح الرتيبة التي اعتادها الأفراد من أجل القضاء على الملل من بقاء الوضع على ما هو عليه لمدة طويلة، ومما لا شك فيه أن الموضة تخدم الجسم بصفة عامة، حيث تبرز محاسنه وتخفي عيوبه إذا حسن اختيارها، كما أن الموضة تساعد على تبادل الأفكار والأذواق بين الشعوب المختلفة. (عبدالرحيم-2014-45) وتهتم جميع الفئات بالموضة سواء طفل أو رجل أو امرأة، فنأتي المرأة في المرتبة الأولى في اهتمامها بعالم الموضة، حيث تتابع الموضة عن طريق الشخصيات العامة مثل الممثلات اللاتي يظهرن في المحافل بأرقي وأحدث أشكال الموضة. ويوجد نوعان من الموضة تم تسليط الضوء عليهم في هذا البحث وهي الموضة الراقية والموضة المحتشمة التي فردت نفسها كنوع من أنواع الموضة الحديثة الأساسية. ويمكن للمرأة اتباع الموضة بما لا يغير الهوية المصرية التي هي عبارة عن مجموعة من الطبقات الحضارية التي تراكت فوق بعضها وشكلت لنا في المحصلة النهائية تلك الهوية المصرية المتميزة، التي تبدأ بالفرعونية ثم الهيلينية ثم اليونانية والرومانية ثم القبطية وأخيراً الإسلامية، وتتمثل الهوية المصرية في اللغة والدين والعادات والتقاليد والقيم الأخلاقية والعديد من الرموز والأشكال والزخارف والفنون التي ترتبط بالفكر المصري وتعبّر عن أصالة وتاريخ وعراقة الشعب المصري، فلا توجد تلك الزخارف والأشكال والفنون والعادات إلا في التراث المصري (عمرو حسونة وأخرون- 2014) ومن تعريفات التصميم هو استخدام الخامات الموجودة وتحويلها إلى منتجات مفيدة، والإنسان عادة يسعى لإشباع حاجاته وهو في سبيل ذلك يستخدم كل ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة في ابتكار ما يحقق له من هذه الاحتياجات، كما يقوم بالتعديل في هذه الأدوات كلما تغيرت طريقة استخدامه ودعته الحاجة لذلك. ومن خلال تبنى هذا يجب على المصمم توظيف كل إمكانياته لإيجاد تصميمات مبتكرة وحلول تنفيذية بتقنيات عالية الجودة تواكب

الموضة العالمية. ومن هنا تكمن مشكلة البحث في إيجاد بعض الحلول التصميمية تعبر عن الهوية المصرية بروح تصميمات الأوسكار وتتبع الموضة العالمية. ولكن لا تناسب الهوية المصرية.

### مشكلة البحث:

العولمة وافتتاح المجتمع العربي على الثقافات الغربية ورؤية بعض المشاهير بأزيائهم في مهرجان الأوسكار وما يتبع ذلك من موضة مستحدثة تألفت نظر الجميع وتؤثر بشكل كبير على هويتنا المصرية والتي تمثل الاحتشام خاصة في الملابس؛ لذلك لا بد من رصد الحالة من خلال مصممي الأزياء المصريين، وأن ينظموا مجموعاتهم التصميمية وإغفال كل ما لا يتناسب مع الهوية ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- هل يمكن رصد تصميمات الأوسكار 2019 من تصميمات حققت نجاحا وأخري لم تلق ذلك
- ما مدى إعادة صياغة تصميم ملابس الشخصيات الشهيرة النسائية بالمهرجان بما يتوافق مع الهوية المصرية؟

### أهداف البحث:

1. تسليط الضوء على كيفية رصد واقتباس تصميمات الأوسكار وتحويرها إلى تصميمات تلائم الهوية المصرية.
2. ابتكار تصميمات أزياء نسائية مستوحاة من مهرجان الأوسكار تمثل الهوية المصرية بحيث تساير اتجاهات الموضة العالمية.
3. إعادة صياغة مجموعة من تصميمات الملابس التي تعبر عن الهوية المصرية بروح تصميمات الأوسكار وتتبع الموضة العالمية.

### أهمية البحث:

- محاولة صياغة الموضة العالمية لتعكس الهوية المصرية لسد الاحتياجات عند المرأة المصرية التي تتمثل في التشتت بين الموضة العالمية وهويتها ومتطلباتها كمرأة مصرية.
- التأكيد على الهوية التي تعبر عن الروح المصرية في ملابس المرأة من خلال إعادة صياغة وتحليل تصميمات مهرجان الأوسكار والاستفادة منه في ابتكار تصميمات تواكب الموضة العالمية.
- إعادة صياغة تشكيلية لملايين الأوسكار بحيث تناسب المرأة المصرية وتضاهي الموضة العالمية.

### حدود البحث:

- حدود موضوعية: رصد لبعض تصميمات مهرجان الأوسكار العالمي وتحويره لتصميمات تناسب المرأة المصرية للفئة العمرية (18-30 عام) وتؤكد على روح الهوية المصرية من خلال إعادة صياغة بعض عناصر التصميم.
- حدود مكانية: مهرجان الأوسكار العالمي.
- حدود زمنية: إعادة صياغة تصحيح ورصد تصميمات مهرجان الأوسكار لتواكب الموضة العالمية للمرأة المصرية.

### منهجية البحث:

- منهج وصفي تحليلي: لوصف وتحليل لبعض تصميمات مهرجان الأوسكار .
- منهج تجريبي: ابتكار تصميمات أزياء لفترة المساء تصلح للمرأة المصرية برؤية الاحتشام من مهرجان الأوسكار.

## الإطار النظري:

## الموضة:

ينص قانون وبستر "Webster" الدولي على أن الموضة تعني القبول والموافقة على استعمال شيء ما في وقت معين من بعض الفئات التي تملك القدرة على أن تكون على أحدث طراز في مجال الموضة. وتشير سوان كايزر Susan Kaiser في كتابها (علم النفس الاجتماعي للملابس) أن الموضة يمكن تعريفها بأنها هي النمط السائد من قبل مجموعة معينة من الناس خلال وقت معين (Kaiser, Susan B:1990/p.481) ويتم استخدام مصطلح الموضة كمصطلح شامل لوصف الأفكار المادية وغير المادية للموضة باعتبارها نظاماً (Angela Finn: 2014/p.24).

الموضة كمنتج بكل ما يحمله من عمليات عقلية كوضع التصميم والابتكار وعمليات إجرائية لتنفيذ التصميم في صورة منتج نهائي وهي (أي الموضة) تعتمد في إخراج هذا المنتج المادي الملموس على الخامة أو مجموعة عصر لآخر ومن بلد لآخر ومن موسم لآخر يحذون حذوا واحداً ألا وهو إنتاج موضة هدفها هو الارتداء والستر الجميل للجسد البشري والذي يوفر الحماية اللازمة صيفا وشتاء، إلى أن ظهرت مجموعة من الطليعة نظروا لخامات الجميل للجسد البشري والذي يوفر الحماية اللازمة صيفا وشتاء، نظرة مغايرة تماماً عما اعتاد عليه مصممي الموضة التقليديين، انبثقت هذه النظرة الجديدة للخامة من الرؤية المختلفة لهذه الطليعة لمفهوم الخامة أو لوظيفة الخامة وأحياناً لتعريف الموضة بوجه عام .

والتصميم هو اختيار وترتيب كافة العناصر المستخدمة لضمان إخراجها بصورة جمالية بحيث يظهر الزي واضح المعالم في الخط والشكل واللون ومسائرا للفترة المعاصرة له فهو العمل الخلاق الذي يحقق غرضاً معيناً (عمرو حسونة وآخرون- 2014). وللشراء الملابس دوافع شائعة منها الراحة، حب الجمال، التقليد عندما تحاول المرأة أحياناً تقليد التصميمات الحديثة بصرف النظر عن ملاءمتها لها، الشعور بالأهمية والفخر، والتملك بالإضافة إلى التميز، وحب الاستطلاع والرغبة في التجربة، بجانب اجتذاب اهتمام الجنس الآخر (أماني رأفت، 2010)

الهوية عند الجرجاني في كتابه "التعريفات" : هي الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق(الجرجاني:257/1995) 'وتستعمل كلمة الهوية في الأدبيات المعاصرة لأداء معنى كلمة identity أو Identité التي تعبر عن خاصية المطابقة : مطابقة الشيء لنفسه أو مطابقته لمثيله، فالهوية هي حقيقة الشيء أو الشخص المطلقة المشتملة على صفاته الجوهرية والتي تميزه عن غيره , وتسمى أيضاً وحدة الذات (التويجى :20/2011).

تعريف أليكس ميكشيلي: Alex Mekchelly إن الهوية منظومة متكاملة من المعطيات النفسية والمادية والمعنوية والاجتماعية، تتطوي على نسق المعلومات أو العمليات المعرفية أو التكامل المعرفي، وتتميز بوحدتها التي تتجسد في الروح الداخلية التي تتطوي على خاصية الإحساس بالهوية والشعور بها، فهي وحدة من المشاعر الداخلية التي تتمثل في وحدة العناصر المادية و النفسية المتكاملة التي تجعل من الشخص يتمايز عن سواه ويشعر بوحدته الذاتية (محمد عطية 2009: 24-25)

**الموضة الراقية:** مصطلح "Haute Couture" مصطلح فرنسي وهي نوع من أنواع الموضة ذات المستوى الرفيع يتطلب تنفيذها خامات فاخرة منقذة يدوياً، ويرجع ذلك طبقاً للموديل ورغبة ومقاس العميلة، وهي ذات تصميمات متميزة ومكملات زي ذات ذوق رفيع، ويحمل الموديل اسم مصمم بعينه لشخصية بعينها بعد الاتفاق على التصميم(Carr 1993-12) حيث ترتديها الشخصيات العامة التي تظهر أمام الأضواء لتلفت النظر. صورة (1) أ، ب، وج توضح مجموعة من تصميمات الموضة الراقية.



ج



ب



أ

صورة (1) بعض التصميمات من المجموعة التصميمية لزهير مراد للموضة الراقية خريف/شتاء 2019  
(www.harpersbazaar.com)

**الموضة المحتشمة:** تخضع موضة الأزياء للابتكار المستمر، وتتحرك بشكل دائم إلى الأمام لتتكيف مع العصر الحالي، ومن هذا المنطلق، تبدو خطوة إدراج الموضة الإسلامية المحتشمة بلا شك جزءاً من هذه الثورة، وعلامة من علامات العصر، تبنت مختلف الماركات وعلامات الأزياء الشهيرة اتجاه "الموضة المحتشمة" بشكل كبير، حيث رأينا دورة الإصلاح الكاملة التي خضع لها مفهوم الملابس المحتشمة لتتحول هذه الملابس من النظرة التقليدية التي تنظر إليها على أنها ذات طراز قديم لتصبح شيئاً عصرياً وأنيقاً بشكل ملحوظ، وبدلاً من ظهور هذا الاتجاه أولاً لتعتنقه النساء بعدها، حدثت أمور بشكل معاكس، حيث خلقت النساء الراغبات في ارتداء الملابس المحتشمة، النساء المسلمات اللاتي يصمن ويطوعن ملابسهن، الطلب على هذا النوع من الموضة. ففي بادئ الأمر كانت بيوت الأزياء لا تميل إلى ابتكار تصميمات للمرأة الشرقية، فتضطر بعض السيدات العرب إلى اختيار تصميم غربي لا يناسب هويتها، ويكون الحل أن يتم إضافة بعض التعديلات أقل ابتكارية من ناحية التصميم حيث يتم ستر فقط المناطق العارية في التصميم كما يظهر في التصميم الذي ترتديه الممثلة ترجي ب. ينوسون في أوسكار عام 2018 وتم تحويله لتصميم محتشم بواسطة الباحثة عن طريق تغطية الأجزاء العارية مع تغيير بسيط في الألوان مع الاحتفاظ بشكل التصميم الأساسي في الصورة (2،أ) ومن الممكن تغيير لون التصميم ككل بالإضافة إلى تغطية الأجزاء العارية كما بالصورة (2،ب)، ولكن ذلك ليس مرضياً فنياً وابتكارياً تماماً في عالم الموضة الإسلامية العربية، فالهدف ليس التقليد ولكن التنافس على الابتكارية.



(ب)



(أ)

صورة (2) تصميمات لنجمات تم تعديلها من قِبل الباحثين لتناسب المرأة الشرقية (www.marieclaire.com)

ونتيجة عدم الرضا الإبداعي لدى كثير من المصممين فقط تم تحقيق طفرة في عالم الأزياء المحتشمة في الماركات العالمية وتم تحقيق نجاح صاحب ينبغي الإشادة به عالمياً. فذلك الاتجاه أصبح سائداً بقوة في عالم الأزياء نحو الإطلالات المحتشمة والتصاميم المحافظة. حتى وإن لم يظهر بجلاء في أروقة دور الأزياء المرموقة، حيث أطلقت بيت الأزياء دولتشي أند غابانا لأول مرة مجموعتها من العبايات وأزياء

الحجاب في يناير 2016، فإن هذه الصيحة كانت خطوة ألفت حجراً حرك المياه الساكنة. فبدأ الموقف الداعم لمزيد من التنوع في إطلالات الأزياء يتجسد في تحوّل شكل الأكمام وأشكال الفساتين في جميع علامات الأزياء الكبرى. وبعد انقضاء عام 2016، شاهدنا إعلاناً عن مجموعة نايكي الداعمة للحجاب والتي تم إطلاقها خلال ربيع 2018، كما أن المصممة الشهيرة كارولينا هيريرا استعانت بموهبتها في تصميم العبايات لربيع 2017، وتم ازدهار أنشطة مواقع التسوق الإلكتروني التي تعرض أزياءً محتشمة مثل ذا موديست وأوناس، فضلاً عن منصات عروض الأزياء العالمية التي شهدت الصعود الصاروخي لأول عارضة محجبة وهي حلّمة أدن (ar.vogue.me) فأصبحت النساء المسلمات لا يجب أن يتسوقن في متاجر منفصلة، ولسن مضطرات ليشعرن بأن السوق لا يلبي رغباتهن، والنمو المستمر لسوق الموضة المحتشمة.



صورة (3) مجموعة تصميمية لدولشي أند جابانا 2017 لعبايات المرأة المحجبة (<http://girlshijab.com>) ج ب أ

الفن الإسلامي في تصميم الأزياء: يعد الفن الإسلامي أحد المصادر المهمة في عمليتي الاستلهام والاقتراب في تصميم الأزياء. فيندرج تحت المصادر التاريخية والمعمارية وذلك لما يتمتع به من تاريخ معماري فريد وعظيم. حيث إنه طراز متميز له خصائص في عناصره الأساسية لا توجد في الطرز الأخرى حيث نرى ذلك في القصور القديمة أو المساجد على اختلاف أنواعها. (نظيف- 1989-32) وأيضاً الأشكال الهندسية للمشربيات، المقرنصات، الشرفات والعناصر النباتية المختلفة التي تتميز بها. فالمصمم الفنان يستطيع أن يرى فيما حوله شيئاً لا يراه الآخرون فيستمد أفكاره وتصميماته من مصادر كثيرة يُعدها منابع لإلهامه تمده بالتصميمات المبتكرة، وأحياناً يأخذ الشكل الخارجي وذلك طبقاً للإيحاء الذي يعطيه له المصدر في تلك اللحظة. (عبد الرحيم- 2018-23) فاقتراب مصمم الأزياء وحدة المشربية الإسلامية في شكل خامة الجوبيير بالتنورة في الصور (4،أ)، وكما تم تصميمها بشكل مختلف في شكل تطريز على الكم في الصورة (4،ب).



(ب)



(ا)



The Hexagon Pattern of Mashrabiya

صورة (4) تصميم تنورة مستلهم من المشربية الإسلامية (www.researchgate.net)

**الأوسكار:** هي مجموعة من الجوائز الفنية للجدارة الفنية في صناعة السينما. تُمنح أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية (AMPAS) سنويًا مجموعة من الجوائز الخاصة بالجدارة الفنية والتقنية في صناعة الأفلام. وتُعد الجوائز بمثابة اعتراف دولي بالتميز في الإنجازات السينمائية، كما تم تقييمها من خلال عضوية التصويت في الأكاديمية. يتم منح الفائزين من فئة مختلفة نسخة من تمثال صغير ذهبي، يُطلق عليه رسميًا "جائزة الأوسمة الأكاديمية"، على الرغم من أنه يشار إليه أكثر باسم اللقب "أوسكار" (en.wikipedia.org). "تم منح الجائزة في الأصل من قبل جورج ستانلي من رسم التصميم لسيدريك غيبونز (Nicolas-2016)، حيث قدمته AMPAS لأول مرة في عام 1929 في حفل عشاء خاص استضافته دوغلاس فيربانكس في فندق هوليوود روزفلت. (Essex-1999)



ب



ا

صورة (4) بعض الفائزين بالأوسكار لعام 2019 من الممثلين المبدعين (www.moneycontrol.com)

**الموضة في حفلة الأوسكار لعام 2019:** بدأ حفل توزيع جوائز الأوسكار رقم 91 في هوليوود لعام 2019. فإن حفل توزيع جوائز الأوسكار ليس فقط أكبر ليلة في كل العام، بل هو أيضاً يفتح نافذة متجددة للمشاهير لإظهار بريقهم وأناقتهم على السجادة الحمراء. فمع بدء توافد النجوم، تتحول السجادة الحمراء للحفل لساحة كبيرة لعرض أهم وأجمل الأزياء التي ظهرت بها النجمات، ليسرقن الأضواء، ويتنافسن على لقب أفضل إطلالة في الحفل بمجموعة تصميقات أنيقة تابعة لأهم وأكبر دور الأزياء العالمية. فالأوسكار كانت وستزال للأبد أولمبياد الأزياء لألمع نجوم هوليوود. فعند تغطية متخصصين الموضة لهذه الاحتفالية، فيتم النظر لأكثر التصميمات التي تحبس الأنفاس على الإطلاق وذلك لأنها ومناسبتها للنجمة التي ترتديها، والتي تجبر عالم الموضة أن توضع في الذاكرة كأرشيف كامل لما يرتديه النجوم الفائزين بجائزة أفضل ممثلة في السنوات الماضية. ولذلك يتنافس أشهر بيوت الأزياء في العالم لتصميم أفضل الفساتين، فيجتهد المصممون

لتقديم موضة على أعلى قدر من الرقي والأناقة، ويأتي دور الأعيان المتخصصة بعالم الموضة بالشغف اتجاه سجادة الأوسكار الحمراء، وبداية النقد السلبي والإيجابي للتصميمات التي ظهرت في الأوسكار لتصبح مادة فنية متكاملة لا تنسى مع مرور السنين.

**أفضل تصميمات للأوسكار لعام 2019:** ظهر المشاهير بأرقى الأزياء لأكبر ليلة في هوليوود من الفساتين الفخمة إلى البدلات الأنيقة، سعدت السيدات الأكثر شهرة في هوليوود على السجادة الحمراء لجوائز الأوسكار في مجموعة مذهلة من التصميمات الملابسية. فعلى سبيل المثال قامت النجمة جنيفر لوبيز بارتداء فستان الديسكو على شكل سيفساء مرآة المرصعة المطرزة بأكمام طويلة لمصمم الأزياء توم فورد كما بالصورة (5، أ)، وبما أن هذا التصميم به قدر عالٍ من الاحتشام، فيمكن أن ترتديه سيدة متوسطة العمر من (30:40) عاماً، مسلمة سواء محبة أم لا تعيش في بلاد ذات عادات وتقاليد شرقية. كما نجد أن جيما تشان هي نجمة تُعد أيقونة للأزياء تتصاعد في ثوب النفقا الفوشيه عالي العنق مع زخرفة متتالية بجيوب كما في الصورة (5، ب) وهذا التصميم من أحدث مجموعة من الأزياء الراقية لفالنتينو ويُعد اتجاهه الطليعي (Avant gard) لما يتمتع به من غرابة في سيلويت الخيمة (Tent shape) كما إنه من التصميمات التي قد تلاقي قبولاً في مجتمعاتنا الشرقية لغير المحجبات أما بالنسبة للمحجبات فقد يصبح مثالياً بما إنه فضفاض ولا يظهر المفاتن مع وضع بعض التعديلات البسيطة مثل تغطية الكم. ومن التصميمات التي كان لها بريق على السجادة الحمراء قامت النجمة الصاعدة ليدي جاجا بارتداء ثوب أسود كلاسيكي منحوت عند الخصر يحبس الأنفاس لألكسندر ماكوين وقفازات جلدية سوداء طول الذراع حتى الكوع مع خروج عن خطوط الباترون التقليدية عند محيط أكبر حجم كما بالصورة (5، ج) وبالطبع إن عُري منطقة الصدر والذراعين لا يتناسب مع المرأة المسلمة.



(ج)



(ب)



(أ)

صورة (5) أفضل التصميمات على سجادة الأوسكار الحمراء للنجوم ليدي جاجا، جنيفر لوبيز وجيما تشان

وبدت النجمة الآسيوية ميشيل يوه متألفة في ثوب من تصميم المصمم إيلي صعب من الشيفون وبه تطريز من الترتير المنسق فضي لامع على الصدر وعلى التنورة، عاري من العنق قبالة الكتف وطويل للقدم كما بالصورة (6، أ)، فهذا التصميم ببريقه يتناسب مع شابة غير محجبة متوسط عمرها (21:30) في مجتمعنا الشرقي من حيث اللون واللامعة التي يتمتع به وبه قدر كبير من الاحتشام. كما أضاءت غلين كلوز السجادة الحمراء مثل تمثال الأوسكار الذهبي اللامع في ثوب من تصميم كارولينا هيريرا بالذهب المطرز يدوياً مع قفطان طويل يغطي الأكتاف والظهر كما بالصورة (6، ب)، فهذا التصميم مثال رائع لسيدة متقدمة في عمر محتشمة راقية، كما أن هذا التصميم نستطيع الإشادة به من الناحية النظرية الإسلامية حيث يمكن للمرأة محجبة ذات عادات وتقاليد شرقية ارتدائه. وتوهجت الفنانة كيكى لين في ثوب فيرساتشي

الوردي الفاتح على السجادة الحمراء، فخط العنق غير متمثل، فنعومة اللون والجزء المشكل على المانيكان على طول كتفها وظهرها يمنحها لمسة ناعمة ومثيرة لهذا الفستان الرائع كما بالصورة (6،ج)، فهذا التصميم قد يتناسب مع بعض الفتيات شرقية غير محجبة.



(ج)



(ب)



(أ)

صورة (6) أفضل التصميمات على سجادة الأوسكار الحمراء للنجوم غلين كلوز، ميشيل يوه (www.elle.com)

كما أن من أفضل التصميمات على السجادة الحمراء أيضاً فستان أبيض راقى للمصمم أوسكار دو لارينتا وإرتدته النجمة رجينا كينج بتشكيل درابيه أعلى الفخذ الشمال مع شق يصل حتى نهاية القدم، وصدر مفتوح، فقد تفوقت رجينا الفائزة بجائزة أفضل ممثلة مساعدة بالتألق وجذب عدسات الكاميرات لها كما بالصورة (7،أ)، رغم أن التصميم ناجح من الناحية التصميمية لكن إذا تم النظر له لترتيبه امرأة ذات عادات وتقاليده سوف لن تنبهر به كما هي حقيقته وذلك لما يتمتع به من جرأة تتنافى مع مجتمعاتنا الشرقية، وعند إلقاء النظر على فستان المتألقة دائماً جوليا روبرتس فستان من تصميم المصمم إيلي صعب الذي سيطر على السجادة الحمراء بأفضل التصميمات، فنادراً ما تنحرف الممثلة جوليا روبرتس عن الملابس التي تحتوي معظمها على ألوان المحايدة والبدايات السوداء. ولكن في هذا العام ظهرت روبرتس ثوب الوردي الجميل ومشرق طويل، ذو ذراع واحد كما بالصورة (7،ب)، وقد يتناسب مع المرأة الشرقية مع إضافة بعض التغيير البسيطة له ليناسب المرأة المحجبة، أما بالنسبة لإميليا كلارك فقد اختارت فستاناً من بيت الأزياء باليمان سيمتري غير متمثل، طويل، بدون أكمام كما بالصورة (7،ج)، حيث لون الفستان ذو اللمعان المعدني يتناسب مع بشرتها البيضاء، فظهرت بشكل مثالي ليلة الأوسكار. كما أنه فستان غير مناسب للفتاة الشرقية.



(ج)



(ب)



(أ)

صورة (7) أفضل التصميمات على سجادة الأوسكار الحمراء للنجوم إميليا كلارك، جوليا روبرتس و رجينا كينج

بعض التصميمات غير الموفقة للأوسكار لعام 2019: رغم تنافس الفنانين في أيهما سيظهر بإطلالة تحبس الأنفاس فنجد أن بعضهم يفشل في انتقاء إطلالات مناسبة، سواء لسوء اختيار اللون، أو انتقاء تصميم غير مناسب لشكل الجسم، أو حتى انتقاء تصميم لا يناسب قيمة الحدث. وهذا أعطى إحساساً بحزن شديد لأنه على الرغم من ظهور تصميمات مبهرة وأنيقة ولكن أغلبية التصميمات لحدث السجادة الحمراء الأكثر أهمية والأكثر براقاً في العالم تقع تحت فئة الأسوأ في عالم الموضة. فماذا حدث لعالم الموضة؟. وتم سرد بعض التصميمات الأسوء على السجادة الحمراء لعام 2019م كما بالصورة (8)



صورة (8) بعض الإطلالات غير الموفقة للممثلين على السجادة الحمراء للأوسكار عام 2019م

**التجربة التصميمية:** بما أن نجاح أو فشل العملية التصميمية له تأثير بالغ على النجمات في الأوسكار، فقد تم الاهتمام بدراسة بعض التصميمات الأسوأ على السجادة الحمراء وتحليلها ونقد السليبات بها التي أدت إلى فشل التصميم وعدم نجاحه في الوصول إلى غايته وهو إبراز النجمة التي ترتديه بشكل براق ومبهر، وتم إعادة تصميم التصميمات الأسوء باستخدام برنامج الفوتوشوب لمعالجة أسباب عدم توفيقها مع تحويل التصميم إلى موضة محتشمة لتناسب جميع السيدات سواء الغربية أو الشرقية وخاصة اللاتي لهن عادات وتقاليد عربية مع إدخال الزخارف الإسلامية كمصدر إلهامي في التصميمات المبتكرة.

**جدول (1) رصد تصميم النجمة راشيل ويسز غير الموفق في الأوسكار ونقده وتحليل أسباب عدم نجاحه**

التصميم	النقد والتحليل
 <p>صورة (9) النجمة راشيل ويسز على السجادة الحمراء بالأوسكار (www.cosmopolitan.com)</p>	<p><b>وصف التصميم:</b> إرتدت الممثلة راشيل ويسز فستان أحمر فتح، يتكون من قطعتين قميص قصير كمعطف المطر وتنورة تول بها قصات مزينة بالزخارف وزهور ثلاثية الأبعاد.</p> <p><b>مميزات التصميم:</b> النصف السفلي المطوي لا يبدو سيئاً للغاية ولكن غير متناسق مع باقية الفستان.</p> <p><b>أسباب فشله:</b> لم تكن المرشحة لأفضل ممثلة مساعدة راشيل ويسز موفقة في اختيار التصميم المناسب لإطلالتها في الأوسكار، حيث أن الفستان غير مناسب لها من حيث:</p> <p><b>الشكل الظلي:</b> سيلوبيت الفستان "A"، حيث جعل جسمها يبدو منقسم من عند</p>

<p>الخصر وضخم عند الصدر وأكبر حجم بسبب القميص القصير الواسع والقصات الكثيرة مع الورد الكثيف على منطقة أكبر حجم.</p> <p><b>الخامة:</b> فخامات الفستان غير متناسقة مع بعضها البعض فارتداءها لمعطف المطر الأحمر يبدو غريباً بعض الشيء. فالجزء العلوي أكثر جزء سيء من الخصر إلى الرقبة.</p> <p><b>مدى مناسبته للمجتمعات الشرقية:</b> مناسب للمرأة الشرقية غير المحجبة وذلك لما يتمتع به من احتشام، في طول الفستان، فتحة العنق، طول كم لا يظهر المفاتن ولكن إذا أرادت أن ترتديه سيدة محجبة يجب تغطية الذراع من الكوع.</p>	
--	--

مقترح تصميمي لتعديل التصميم الأول في الصورة (10)، تم تعديل السيلوبيت الخارجي للفستان ليظهر الجسم بشكل أنحف للخصر والصدر، حيث تم تصميم فستان محتشم طويل الأكمام، طوله يصل إلى القدم، غير متمائل التوازن، كما تم تثبيت اللون الأحمر، تم استخدام نفس ذات الخامات الجلد والشفيفون ولكن مع تعديل توظيفها في التصميم، كما تم استخدام زخارف اسلامية مستوحاه من الخيامية على الكم الأيمن والجزء الأيمن من الفستان بداية من الكورساج حتى نهاية التنورة، وتم تغطية هذا الجزء بطبقة من الشيفون الأحمر، وتم استخدام خامة الجلد اللامع على الجزء الأيسر من التصميم بداية من الكورساج مروراً بالكُم حتى نهاية التنورة، كما تم استخدام النجمة الإسلامية كإكسسوار وتوظيفها في شكل حزام على الوسط، وتم تكرارها بشكل غير متمائل علي ذيل الفستان.



صورة (10) التجربة التصميمية الأولى لتعديل التصميم الأصلي

## جدول (2) رصد لفستان الفنانة سارة بولسون غير الموفق في الأوسكار ونقده وتحليل أسباب عدم نجاحه

النقد والتحليل	التصميم
<p><b>وصف التصميم:</b> واضح أن اللون الوردي هو عصري وموضة 2019 وذلك لأن كثير من النجمات ارتده على السجادة الحمراء، فالنجمة سارة بولسون ارتدت فستان وردي اللون طويل غير مكسم.</p> <p><b>مميزات التصميم:</b> تميز التصميم باللون الغني فكان رائعاً، ومناسباً جداً لها، بساطة الخامة وعدم التكلف والمبالغة بالتطريزات والإكسسوارات، ومن الأشياء الناجحة في التصميم أيضاً تصميم الفستان بجيوب. ولكن كل هذه المميزات ليست كافية لحفظ هذا المنظر</p> <p><b>أسباب فشله:</b> عادة ما تحظى سارة بولسون بشهرة كبيرة في عالم الموضة، ولكن هذا الثوب ماكسويل تجاوز جميع مستويات الإحراج في الموضة، كان حقا واسع ومصمم بشكل غريب من حيث:</p> <p><b>الشكل الظلي:</b> ظهرت أكثر من فنانة ترتدي سيلويت الخيمة (Tent)، وقد نجح مع البعض مثل النجمة الأسيوية جيما تشان، ولكن لم يوفق المصمم براندون ماكسويل في إضفاء الجمال ذاته على النجمة سارة، فالتصميم غير متناسق النسب حيث أن السيلويت مرتبك بعض الشيء ما بين شكل الخيمة والـ "A"، فلو كان صمم قمة الفستان عند العنق والأكتاف أقل فخامة، كان من الممكن نجاح التصميم.</p> <p><b>الحياسة:</b> يوجد قصور في حياكة تصميم من المفترض أن يكون تحت فئة الموضة الراقية ويظهر هذا على أطراف الجزء العلوي للتصميم.</p> <p><b>مدى مناسبته للمجتمعات الشرقية:</b> لا يليق بالمجتمعات الشرقية، رغم أنه فضفاض بعض الشيء وفتحة الصدر لا تظهر أي مفاتن، ولكنه عاري عند الخصر والظهر وهذا مرفوض تماماً في مجتمعاتنا، كما أنه عاري من منتصف الذراعين بداية من الكوع.</p>	  <p>صورة (11) الممثلة سارة بولسون ترتدي فستان للمصمم براندون ماكسويل (www.cosmopolitan.com)</p>

مقترح تصميمي لتعديل التصميم الثاني في الصورة (12)، تم تنفيذ فستان محتشم، كما تم الحفاظ على السيلويت الخارجي للتصميم ولكن مع تعديلات في التصميم مثل انتفاخ القماش على منطقة الصدر، تم عمل كم منتفخ بداية الكم حتى ثلث الذراع، كما تم تصميم فستان قصات مكسم حتى الركبة وكلوش حتى القدم، وتم توظيف النجمة الإسلامية على الصدر بقصة وشريط في شكل حزام على الوسط، كما تم توظيف النجمة على شكل تنورة كلوش على جانبي الفستان. تم اضافة اللون الأزرق للمجموعة اللونية، تم استخدام الخامة الستان والستان الحريري.



صورة (12) التجربة التصميمية الثانية لتعديل التصميم الأصلي

## جدول (3) رصد لتصميم الفنانة إيما ستون غير الموفق في الأوسكار ونقده وتحليل أسباب عدم نجاحه

التصميم	النقد والتحليل
 	<p><b>وصف التصميم:</b> فستان من تصميم لويس فويتون بلون كهربائي قوي ومغطى بالزينة المرصعة بالجواهر، طويل، باترون خارج نطاق الجسم عند الأكتاف، بدون كم، الخامة بشكل خلية نحل.</p> <p><b>مميزات التصميم:</b> أفضل جزء في التصميم هو الجزء السفلي من الوسط حتى نهاية القدم، وذلك لبساطتها وتكسيم لائق لجسم النجمة.</p> <p><b>أسباب فشله:</b> تشتهر إيما باختياراتها للتصميمات التي ترتديها عادةً مميز، وعلى رغم من ذلك بدا ثوب لويس فويتون غريب حقاً، فلم تكن إيما في أفضل حالاتها للسجاد الأحمر الأخير. وذلك لعدة أسباب ألا وهي:</p> <p><b>الشكل الظلي:</b> اختارت إيما التصميم ذو سيلويت مكسم ولكن مع إنحراف للباترون عند الأكتاف، فالجزء العلوي لم يكن مناسب كثيراً لها، نستطيع القول أنه ليس بقبیح ولكن في نفس ذات الوقت ليس مقبول، فهذا الإنحراف أعطى شعور للذي ينظر إليها بأن عنقها أقصر من حقيقته، وأن أكتافها أعرض من حقيقتها ليصبح الجسم غير متناسق، مع إنسيابية وجمال التصميم من بداية الخصر حتى نهاية القدمين من حيث السيلويت.</p> <p><b>اللون:</b> يفوق كل شيء في القبح، فالخطة اللونية الأحادية، من درجتين لونين البني الغامق و البني الفاتح الذهبي أعطى إحساس بالملل بعض الشيء، فالتخيل محير ما بين جلد ثعبان بعد تخلصه منه أثناء تجديد جلده وما بين خلية النحل.</p> <p><b>الزخارف:</b> فكانت الزخارف على الخامة على شكل خلية نحل، كما لو كان المصمم قص جزء من خلية النحل لترتيبه النجمة، فتكرار شكل الخلية أعطى إحساس بالملل والسخرية لدى البعض.</p>
<p>صورة (13) الممثلة إيما ستون ترتدي فستان لبيت الأزياء لويس فويتون (www.cosmopolitan.com)</p>	

مدى مناسبته للمجتمعات الشرقية: يبدو محتشماً بعض الشيء للمرأة الشرقية وذلك لما يتمتع به من طول لآخر القدم، فتحة العنق لا تظهر أي مفاتن للصدر، ولكن الإعتراض على هذا التصميم من حيث عري الأكتاف بالنسبة لأي امرأة مسلمة محجبة، بالإضافة إلى إنحراف الباترون عند لأكتاف غير لائق حيث أن إذا ارتدته سيدة ترتدي حجاب سيكون التصميم مبالغ به في الجزء العلوي.

مقترح تصميمي لتعديل التصميم الثالث في الصورة (14) فستان محتشم طويل الأكمام وطوله يصل إلى القدم، تم تصميم سيلويت مكسم مثل الفستان الأصلي لكن مع تعديل انحراف سيلويت عن الأكتاف ليتناسب مع المرأة المحجبة، تم تحليل شكل الزخارف التي لاقت رفض وتجريد شكل الزخارف إلى شكل مثلثين متقابلين (<>) وتم اختيار زخارف المقرنصات الإسلامية لتناسب شكل زخارف التصميم الأصلي، فتم استخدام القماش المزخرف الذهبي على الصدر حتى ما بعد أكبر أحجم، وعلى الأكمام حتى منتصف الذراع، كما تم استخدام لون واحد من ألوان التصميم الأصلي ألا وهو الذهبي مع إضافة لون آخر وهو الأخضر المزرق وذلك بسبب عدم توفيق الخطة اللونية الأصلية للتصميم الذي تم تعديله.



صورة (14) تجربة تصميمية الثالثة لتعديل التصميم الأصلي

#### جدول (4) رصد لتصميم جامبتيشا فالي غير الموفق في الأوسكار ونقده وتحليل أسباب عدم نجاحه

التصميم	النقد والتحليل
 <p>صورة (15) ترتدي الفنانة مايا رودلف فستان من تصميم جامبتيشا فالي (www.tvguide.com)</p>	<p><b>وصف التصميم:</b> تصميم فضفاض طويل، ترتدي عليه فستان كبير به قصة بكشكشة على أطراف كلا من الشال والفتان، وردي اللون، به زخارف ورود ربيعية، به حزام رفيع على الوسط</p> <p><b>مميزات التصميم:</b> بكل أسف لا يوجد ميزة في هذه الإطلالة من الناحية التصميمية، فنستطيع القول أن إختيار سيلويت الخيمة، قد يكون أفضل ميزة على السجادة الحمراء لأن المراد منه إعطاء شكل ملكي، ولكن التعامل معه في التصميم تعامل كارثي.</p> <p><b>أسباب فشله:</b> ظهرت مايا رودولف بإطلالة تعطينا شكل مبالغ فيه في كل شئ فهو تصميم أبسط وصف له أنه فوضوي تماماً، فمن المعتقد أنها أرادت بهذه المبالغة أن تظهر بشكل مبالغ فيه، ولكن العكس تماماً قد حدث، فقد</p>

التصميم	النقد والتحليل
	<p>ارتدت أكثر تصميم مبالغ فيه على السجادة الحمراء. وتأتي الأسباب في التالي:</p> <p><b>الزخارف والطباعة:</b> سوء توظيف الخامة المزخرفة في التصميم واستخدامها كحل وحيد يعتبر السبب الرئيسي في فشل التصميم، فإستخدام هذه الوحدات الطباعية الكثيرة كبيرة الحجم في كل التصميم حتى القفطان الذي على ظهرها، جعلها تظهر بشكل فوضوي وأتخن مما تبدو عليه.</p> <p><b>القصات:</b> تم استخدام قصات علي شكل شرائط عريضة بها كشكشة بذيل الفستان والقفطان، بالإضافة إلى أربعة شرائط متموجة تسمى (ruffles) اثنين منهم على الأحرف الداخية للقفطان يقابلهم الشريطين المتبقين يمين وشمال الفستان بداية من العنق مروراً بالصدر حتى نهاية الفستان، أضف كل هذه التفاصيل حجم الشكل الظلي للفستان وكمية الزهور المطبوعة على التصميم. فلك أن تتخيل كمية التفاصيل في تصميم واحد لسيدة متقدمة نسبياً في العمر، تريد أن تظهر بشكل مبهر على أرقى سجادة حمراء في العالم.</p> <p><b>حردة الرقبة:</b> رغم أن حردة الرقبة محتشمة جداً، لكن لا تخلو من العيوب التصميمية، فالقفطان ينتهي بشريطتين يتم ربطهم على العنق ليزيد من التعقيد.</p> <p><b>مدى مناسبه للمجتمعات الشرقية:</b> من ناحية الإحتشام هو تصميم محتشم، تستطيع أن ترتديه سيدة محجبة ذات عادات وتقاليد شرقية، لكن بالطبع لا تستطيع أي امرأة أن ترتديه وبه كل هذه الأخطاء التصميمية السابق ذكرها.</p>

مقترح تصميمي لتعديل التصميم الرابع في الصورة (16) تصميم متكون من قطعتين، القطعة الأولى فستان بسليوت "A" بقصات من الستان الأسود على منتصف الصدر وقصة من الأسود بترتر فضي، يلي ذلك شكل زخرفي على شكل شبكة مفرغة حتى الوسط، يتخلله ستان فوشيا يبدأ من قصة الأمبير حتى نهاية الفستان، القطعة الثانية قفطان على شكل سليوبيت (Tent) به طبقتين من الشرائط عريضة من الكشكشة، وينتهي القفطان بقطعة كبيرة من الستان الأسود، وتم إدخال اللون الأسود مع تقليل كمية الزخارف والقصات، مع استخدام نفس الزخارف النباتية بالتصميم الأصلي .



صورة (16) تجربة تصميمية الرابعة لتعديل التصميم الأصلي

## جدول (5) رصد لتصميم من بيت الأزياء برادا غير الموفق في الأوسكار ونقده وأسباب عدم نجاحه

التصميم	النقد والتحليل
<p><b>وصف التصميم:</b> ارتدت الممثلة البريطانية أوليفيا كولمان الفائزة بجائزة الأوسكار في نفس ذات الليلة فستاناً أخضر غامق غير مألوف ذو ياقة عالية مع تول على شكل درابيه مزين بالخرز على الصدر مروراً بالأكتاف، ويتوسط الظهر فيونكة كبيرة يتدلى منها بطول الفستان ذيل كبير وطويل، كما يوجد به كام من التل.</p> <p><b>مميزات التصميم:</b> اللون الأخضر غير مألوف في الأوسكار هذا العام فيعتبر لون مميز في مناسبة كهذه، كما أنه مناسب تماماً لعمر سيدة مثل الفنانة أوليفيا، كما أن الذيل يعطي فخامة على السجادة الحمراء.</p> <p><b>أسباب فشله:</b> لم تكن أفضل ليلة لأوليفيا بالنسبة لإطلالتها، حيث حصلت أوليفيا كولمان مركزاً في قائمة الأسوأ بسبب اختيارها لتصميم لا يليق بالحدث.</p> <p><b>اللون:</b> بالرغم من نجاح اللون الأخضر الغامق، لكن استخدام اللون الأسود الترابي غير الناصع للتل يعطي إحساس بالملل والقمامة للتصميم، كما أن هذا المزيج أعطى أوليفيا مظهر أكبر من عمرها الحقيقي.</p> <p><b>الدرابيه:</b> استخدام الدرابيه على الصدر والأكتاف حيث انتهى بشكل فيونكة كبيرة كما لو أنها لفة لهدية يجب ربطها في ظهر الفستان، فهذا غير مناسب لجسم النجمة وذلك لما أعطى من عرض زائد ووهمي للجزء العلوي من الصدر، فكان من الممكن توظيف الدرابيه بشكل أفضل من ذلك.</p> <p><b>مدى مناسبته للمجتمعات الشرقية:</b> يتمتع هذا التصميم بالإحتشام، ولكن لا يناسب المرأة المحجبة إلا بعد تعديل كبير في منطقة الصدر حيث أن الحجاب يعطي شكل الدرابيه البسيط على الصدر وذلك بسبب لفة الطرحة حول العنق مما يعطي إنسدالية الدرابيه.</p>	  <p>صورة (17) الممثلة أوليفيا كولمن ترتدي فستان لبيت الأزياء برادا ( www.tvguide.com )</p>

مقترح تصميمي لتعديل التصميم الخامس في الصورة (18) تم عمل تصميم من سيلويت (Tent) ، يتكون من قطعتين، القطعة الأولى فستان من الحرير فضفاض طويل بدون بنس بكولة مرتفعة وتم إعادة توظيف الدرابيه الذي على الصدر في التصميم الأصلي بشكل داربيه بداية من أكبر حجم حتى الركبة، يليه تنورة كلوش حتى القدم، كما أن الأكمام بكشكشة عند الأسورة من التل، القطعة الثانية قفطان قطيفة عليه زخارف ذهبية من النجمة الإسلامية الثمانية، وتم إدخال اللونين الذهبي والنيبي ليضيف نوعاً من الفخامة والبهجة.



صورة (18) التجربة التصميمية الخامسة لتعديل التصميم الأصلي

### جدول (6) رصد لتصميم الممثلة ليندا من بيت الأزياء برادا غير الموفق في الأوسكار ونقده وتحليله

التصميم	النقد والتحليل
<p><b>وصف التصميم:</b> فستان به فتحة عنق عميقة تصل إلى الوسط على شكل "V" قصير من الأمام حتى منتصف الفخذ وطويل على شكل ذيل من الخلف، فوشيا اللون، يحتوي على شرائط كشكشة من التل وحزام عريض على الوسط من الستان.</p> <p><b>مميزات التصميم:</b> بما أن اللون عصري وموضة هذا العام، فهو الأكثر توفيقاً.</p> <p><b>أسباب فشله:</b> لم تحظي الفنانة ليندا على ثناء على إطلالتها على السجادة الحمراء هذا العام، وذلك للأسباب الآتية:</p> <p><b>الشكل الظلي:</b> ارتباك ملحوظ في سيلويت الفستان، فبدت ليندا وكأنها غارقة في حاوية مليئة بالتل، وتبذل قصارى جهدها لتظهر وسط هذا الكم الهائل من التل. فلم يبرز أي شكل من أنوثتها بالرغم من فتحة العنق وقصر التنورة الأمامية، كما أن مقاس وشكل الفيونكة غير مناسب مع ضخامة الفستان، كما أن مكانها غير مناسب.</p>	  <p>صورة (19) الممثلة ليندا كارداليني ترتدي فستان من شياباريلي (www.tvguide.com)</p>

التصميم	النقد والتحليل
<p><b>القصص:</b> والمقصود بها فتحة العنق العميقة والتنورة الأمامية القصيرة، فبالرغم أن الهدف الرئيسي من هذه القصص إضافة نوع من الأنوثة والبساطة لكم الثُل الهائل في إطلالة الفستان، لكن لم يكونوا موفقين فكان مبالغ جداً في كلا منهم</p> <p><b>مدى مناسبه للمجتمعات الشرقية:</b> غير مناسب تماماً للمرأة الشرقية غير المحجبة والمحجبة، وذلك لأنه يعتبر من الفساتين المثيرة من حيث قصره وعمق فتحة العنق، والمبالغة في ضخامة الثُل حول العنق وعلى الأكتاف مما يجعل ارتداء الحجاب أمر كارثي في المبالغة.</p>	

مقترح تصميمي لتعديل التصميم السادس في الصورة (20)، تم عمل تصميم من ثلاثة قطع على شكل سيلويت "A" ، القطعة الأولى جاكيت قصير يصل إلى ما قبل الوسط من الستان، القطعة الثانية بلوزة على زخارف إسلامية، القطعة الثالثة تنورة مكسمة من الجلد طويلة تصل إلى نهاية القدم ويثبت بها تنورة ضخمة من الثُل على شكل (Ruffles) متكررة، وهذه تم اقتباسها من الفستان الأصلي فمع تقنين توظيفها أعطت فخامة ورقي للتصميم، كما تم إضافة حزام كإكسسوار من الجلد على الوسط، كما تم إضافة اللون الأسود ليققل من المبالغة التي أعطاها اللون الفوشيا في التصميم المعيب.



صورة (20) تجربة تصميمية السادسة لتعديل التصميم الأصلي

## جدول (7) رصد لتصميم غير موفق في الأوسكار ونقده وتحليل أسباب عدم نجاحه

التصميم	النقد والتحليل
<p><b>وصف التصميم:</b> ارتدت المغنية سيزا فستاناً أبيض من الستان الحريري والجوبيير بتفاصيل زهور، مفتوح الصدر، غير متناظر من حيث الطوب والتصميم ككل، مثبت في أطراف التنورة شريط من الشراشيب.</p> <p><b>مميزات التصميم:</b> استخدام اللون الأبيض مناسب وأنيق، استخدام الشراشيب أسلوب فريد لم يتم ملاحظته على أي نجمة أخرى على السجادة الحمراء.</p> <p><b>أسباب فشله:</b> ظهرت سيزا في إطلالة فوضوية، عشوائية وغير متناسقة، من حيث الآتي:</p> <p><b>التوازن:</b> التصميم به عدم توازن حيث أن عدم التناظر بالصدر يبدو لا بأس به ولكن بداية من الخصر يوجد مشكلة كبيرة فالمبالغة في الجزء الشمال في علو الدرابيه مع فُصره في هذه المنطقة لينتهي عند الفخذ بينما الجزء اليمين من التصميم يصل إلى منتصف الساق، أعطي إحساس بعدم التوازن في التصميم.</p> <p><b>الخامة:</b> اختيار الخامات مناسب ولكن توزيع الخامات ليس بنفس جودة إختيارها، فالمصممة فيفيان أظهرت الجوبيير بشكل صريح في الجزء العلوي من التصميم حتى الخصر، ولكن اختلف بداية من الخصر حتى منتصف الفخذ يتم تغطيته بالستان الحريري ليظهر في شكل مموه، كما أن جزء الستان الحريري تم استخدامه في الدرابيه و ذيل الفستان، فظهر الجوبيير بشكل غير مباشر حتى منتصف الفخذ وظهر باقي الفخذ الأيمن بشكل شفاف لم يعطي إحساس للناظر بالتناسق في التصميم.</p> <p><b>مدى مناسبته للمجتمعات الشرقية:</b> من أكثر التصميمات التي لا تناسب المرأة الشرقية ذات العادات الإسلامية، وذلك لما به من عري في منطقة الصدر، الذراعين والأرجل حيث يظهر المفاتن.</p>	 <p>صورة (21) المغنية سيزا ترتدي فستان لمصممة الأزياء فيفيان ويست وود (www.tvguide.com)</p>

مقترح تصميمي لتعديل التصميم السابع في الصورة (22)، تصميم فستان بسيلويت "A" واسع الأكمام بشراشيب في نهاية الكم وبذيل الفستان، تم استخدام الزخارف الإسلامية الذهبية ودمجها في شكل طباعي على القماش القטיפي على الصدر، وتتوسط الحزام، على الحذاء الطويل حتى منتصف الفخذ، التنورة مكونة من طبقتين الطبقة الأولى من قماش الليسيه تصل إلى منتصف الفخذ والطبقة الثانية من الأورجانزا الشفاف تصل إلى نهاية القدم.



صورة (22) التجربة التصميمية السابعة لتعديل التصميم الأصلي

## جدول (8) رصد لتصميم الفنانة ليزا من بيت الأزياء فندي غير الموفق في الأوسكار ونقده وتحليله

التصميم	النقد والتحليل
<p><b>وصف التصميم:</b> ترتدي ليزا فستان من الأزياء الراقية للعلامة التجارية فندي من التل الشبكي وقماش لامع بترتر على شكل سيلويت "A"، طول الفستان يصل إلى نهاية الساق.</p> <p><b>مميزات التصميم:</b> الألوان ناعمة على السجادة الحمراء.</p> <p><b>أسباب فشله:</b> فلم تتألق الممثلة ليزا على سجادة الأوسكار الحمراء، فتصميم الفستان ككل لا يناسب ضخامة الحدث، فمن الممكن أن يكون مناسب في حفلة صغيرة بين الأصدقاء وذلك لأسباب كثيرة:</p> <p><b>طول الفستان:</b> يعتبر فستان قصير نسبياً فالبطانة تظهر لتصل إلى منتصف الساق والتل يصل إلى آخر الساق، وذلك الطول يعتبر غريب جداً ولا يتناسب مع سيدة تريد أن تتألق بفستان من الموضة الراقية.</p> <p><b>الخامات:</b> تم الاعتماد على التل الشبكي اعتماد كامل في التصميم لا يعتبر من الأقمشة الفخمة ومزجه مع قليل من القماش اللامع بترتر يبدو غريباً، ويعطي إحساس بفستان غير غني.</p> <p><b>مدى مناسبه للمجتمعات الشرقية:</b> مناسب من ناحية الإحتشام للسيدة غير المحجبة، أما بالنسبة العير محجبة فيجب تعديل الكم</p>	 <p>صورة (23) الفنانة ليزا بونت بفستان لبيت الأزياء فندي (www.cosmopolitan.com)</p>

مقترح تصميمي لتعديل التصميم الثامن في الصورة (24)، عمل تصميم محتشم، سيلويت "A"، بكم طويل من القماش اللامع بترتر، يوجد قصة برنيسيس بداية من منتصف الجيرو حتى نهاية الفستان، في منتصف الكورساج يوجد قماش من الليسيه مزخرف بزخارف إسلامية، تم الاحتفاظ بالتل الشبكي على جانبي الكورساج، عدك تغيير ألوان الفستان الأصلي وذلك لتناغمها وتوافقها مع قيمة الحدث، تم تقليل التل الشبكي مع زيادة القماش اللامع كما تم تعديل طول الفستان ليصل لآخر القدم وذلك لإعطاء نوع من البريق للفستان والتألق



صورة (24) التجربة التصميمية الثامنة لتعديل التصميم الأصلي

### المراجع:

1. أماني رأفت بشرى، خالد محمد أحمد عمارة (2010): "مدى وعي المرأة المصرية نحو استخدام البادي الليكرا"، المؤتمر الدولي السابع للبحوث النسجية بالمركز القومي للبحوث، القاهرة، أكتوبر.
- Amani rafat boshra, khaled Mohamed ahmed emara (2010): "mada wa3i almr2a almsrya n7w 2st5dam albadi alikra",almo2tmr aldwlly alsab3 llb7oos alnasygya blmrkz alkaumy llb7oos, alkahra, 2ktobr.
2. عمرو جمال الدين حسونة، نسرين عبد الوهاب على المليجي، أماني السعيد الدسوقي (2014): "أزياء الطراز الباروكي مصدر الهامي لتصميم الموضة الراقية"، مجلة التصميم الدولية، المجلد4، العدد3، يوليو.
- Amr gamal aldeen hasouna, nesreen abd alwahab ali almlig, amani alsaeed aldosoky (2014):"2zya2 altoraz albarooky msdr alhami ltsmeem almooda alrakya",mglt altasmeem aldawlya, almogld4, al3dd 3,july
3. عبدالرحيم، رودانيا محمد رشاد- التراث القاهري في أدب نجيب محفوظ كمصدر إلهامي لتصميم الموضة الراقية الأصيلة – رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط – 2014
- Abd alrheem, rodania Mohamed rashad- altoras alkahry fy adb nagyb Mahfouz kmasdr 2lhamy ltsmeem almoda alrakya al2slya-rasala magester-faculty of applied arts- damieta- 2014
4. عبد الرحيم، رودانيا محمد رشاد – التفكير الجانبي كمدخل للإبداع في تصميم الأزياء – رسالة دكتوراه – 2018.
- Abd alraheem, rodaniamohamed rashad – altafkeer alganbi kmd5l ll2bda3 fy tasmeem alzya2 – rasala doctorah – 2018
5. عبد السلام أحمد نظيف – دراسات في العمارة الإسلامية – الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الأولى – 1989.
- Abd alsalam ahmed nazeef – drasat fy al3maraa al2slamya – alhy2a almasrya al3amaa llktab – altab3aa al2oola
- 6- محمد عبد الرؤوف عطية: " التعليم وأزمة الهوية الثقافية "مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، 2009م.
- Mohamed abd alraouf atya : alta3leem w azmt alhawya alsakafya mo2ssaa taybaa llnshr w altawzee3,2009
7. Angela Lee Finn, Designing fashion, An exploration of practitioner research within the university environment, Doctor of Philosophy Creative Industries Faculty, Queensland University of Technology 2014
8. Kaiser, Susan B. The Social Psychology of Clothing: Symbolic Appearances in Context. New York: Macmillan Publishing Company, 1990.

- 9.Nichols, Chris – Meet George Stanley, Sculptor of the Academy Award – Los Angeles Magazine – 25 Feb. 2016.
- 10.Essex, Andrew- The Birth of Oscar Entertainment Weekly. -14 May 1999
- 11.Carr, Roberta c – "Couture Sewing techniques" –Roberta c Carr Palmer Phetch in Corporated – 1993
- 12.[https://ar.vogue.me/fashion\\_ar](https://ar.vogue.me/fashion_ar)
- 13.[https://en.wikipedia.org/wiki/Academy\\_Awards#cite\\_note-1](https://en.wikipedia.org/wiki/Academy_Awards#cite_note-1)
- 14.<https://www.marieclaire.com/fashion/g18729321/oscars-red-carpet-2018/?slide=27>
- 15.<https://www.moneycontrol.com/news/trends/entertainment/the-2019-academy-awards-heres-a-list-of-oscar-winners-who-made-it-big-3578781.html>
- 16.[https://www.researchgate.net/figure/Figure-17-Mashrabiya-dress-designed-by-Wadha-Al-Hajri-inthe-Vogue-Fashion-Dubai\\_fig4\\_326146634](https://www.researchgate.net/figure/Figure-17-Mashrabiya-dress-designed-by-Wadha-Al-Hajri-inthe-Vogue-Fashion-Dubai_fig4_326146634)
- 17.<https://www.cosmopolitan.com/style-beauty/fashion/a26363626/best-worst-dressed-oscars-2019/>
- 18.<https://www.tvguide.com/galleries/oscars-2019-worst-dressed/2/>
- 19.Hee-Su Kim, Sung-Bae Cho (2000): "Application Of Interactive Genetic Algorithm To Fashion Design", Elsevier Science Ltd-December.